

漫遊南區

閱讀教材 | 網上教學版



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

精讀篇章

王良和〈瀑布灣道〉（節錄）

【作者簡介】

香港中文大學榮譽文學士，香港大學哲學碩士，香港浸會大學哲學博士，現任香港教育大學文學及文化學系副教授。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、大拇指詩獎、香港藝術發展獎、香港中文文學雙年獎等獎項。曾任香港各大文學獎評判。著有詩集《驚髮》、《柚燈》、《時間問題》等；散文集《秋水》、《山水之間》、《女馬人與城堡》與《街市行者》；小說集《魚咒》、《破地獄》、《蟑螂變》、《來娣的命根》；評論集《余光中、黃國彬論》、《文本的秘密——香港文學作品析論》；對談集《打開詩窗——香港詩人對談》。編有《西瓜開門、冬瓜開門——香港優秀童詩欣賞》、《鍾偉民新詩評論集》。

【題解】

作者認為一個人的出生與成長地方對見識、性格、人生有着莫大影響，因此向讀者介紹尋常但有意味，與不尋常但終必遺忘的見聞，因為這些都成就了作者。作者愛逛街市，而華富街市讓他看到人生百態（女人、小孩互動）、食物鮮豔的色彩，甚至生活常識；瀑布灣是邨裏孩童的遊樂場，同時亦令作者有着難以磨滅的記憶。文末作者與新生代孩童打照面場景，寓意這些孩子沿路跌碰的經歷，將是一段新故事、新記憶。

【課文】

1 走過那麼多虛渺的雲山石路，還有密轟轟迷宮似的摩天大廈，我終於回到出生、成長的地方。這樣的長旅，長了多少見識，如何磨礪意志，對我以後的人生有甚麼影響，我感到冥冥中的力量在推移。太陽緩緩西沉，我的衣服散發落日柔和的亮光。記憶的光暈可及之處愈來愈小，不會很久的，眼前一黑，沒有了海灣、岸邊的房子、街道上的行人，沒有我，想告訴你尋常但有意味，或不尋常但終必遺忘的見聞，都沒有可能了。所以我現在要做一次嚮導，你跟着我就是了。

華富街市

2 我不諱言是個街市行者，每一天迎面而來，過眼雲煙的謀食臉孔，呼魚喊菜的高亢聲音，藝熟的營生手腕，都令我流連忘返。比如穿行於華富邨的街市。這華富邨，前身是墳場、亂葬崗，點化成高樓處處的新型屋邨後，竟成了窮人的富貴屋苑。是的，這裏經常鬧鬼，鬼故事特別多。不必怕，連小孩子都夠膽帶着蒜頭捉鬼，那些鬼也不會厲害到哪裏去。我反而覺得人更加可怕呢。

3 華富邨的街市，初見真有一點新奇的驚喜。它不是那種露天、攤子處處、地面污黑濕漉的舊式街市，而是巧妙設在商場的底部，晴天雨日，買菜也不用撐傘。你只要沿着華富道，向左走到瀑布灣道入口，左轉，落斜路就見到。然而，這是許多年後，習慣上網看街道圖的新世代，或者依路牌尋路的遊客的指認方法；那年代的居民，沒有甚麼街道意識。他們會說，邨口，大大公司，華泰樓，華明樓，雞籠環，商場，郵局，街市，惠康，4號巴士站，小巴士，華富酒家，永德書局，卻從不說街道的名字。除了經過時偶然瞄一眼斜路口「Waterfall Bay Road 瀑布灣道」的路牌。

4 是的，就沿着瀑布灣道下行。街市的入口，左邊是惠康超級市場，大大的英文 Wellcome，有多少人懂得是甚麼意思？剛搬到這屋邨來的人，都是第一次見識「超級」市場。裏面，除了特別多女人，還特別多小孩。買菜的人拎着菜籃，偶然會看到穿着灰色長衫、灰色長褲，趿着膠拖鞋，樣子誠樸的中年女人，氣急敗壞地走下斜路，走向「惠康」門口——一個面如死灰的小孩，雙手插在襖袋中，身旁站着穿制服的男人。他麼？多數是偷糖的小孩，給職員抓住了。怎樣處置？那年代的人，仁慈些，很少報警。小孩子嘛，給個機會，好好教導，會改過來的。（明天，他也許會和其他小孩滿腔正義一起追打垃圾蟲呢）他媽媽為孩子道歉，之後拉高面衫，在碎花內衣的兩個袋口中摸來摸去，找出碎銀，買了那筒糖，寒着臉把兒子罵回家去。

5 惠康對面的雜貨店，店門口本來有兩個大木桶，高高的白米山，走近會聞到粉滑的米香，偶然有兩三隻黑色的穀牛在米堆中玩耍，引得小孩子用手掌去撈，撈到又張開手指讓穀牛沙啦沙啦跌進米丘中。居民習慣在惠康拎着一袋五公斤泰國米和一膠袋一膠袋的食物後，雜貨店的米桶就消失了，當眼處是整整齊齊的雞蛋小山。一個明亮的燈泡低垂，店員五指張開，一次抓起四隻雞蛋，在燈泡中一掃，照出微紅的圈暈，偶然有黑點，好蛋壞蛋就現形了。黑白相間的鹹蛋，卻是一隻一隻照的，白邊透光，可以窺見裏面的紅暈。有時，一個工人坐在店裏，在紙皮箱中抓起一個泥黑的鹹蛋，用銀色的小刀俐落地刮出一坑一坑的白邊，邊刮邊轉動鹹蛋，就像撥琴絃，如果你喜歡聽刀鋒與蛋殼輕擦、黑泥粉落的磁磁，那就有點聽音樂的感覺了。而每一間雜貨店，當眼處總有一個敲開了大缺口的瓦缸，裸露着一塊塊暗青沾着辣椒紅的榨菜，連同蝦米帶着海水鹹味的鮮香、鹹魚的霉臭、花生油濃稠的氣息，空氣中充滿生活中的甜酸苦辣。

最美麗的海景

6 從街市弧形下行，再弧形上行，差不多就是整條瀑布灣道，這是全華富邨海景最美麗的地方。瀑布灣道依山而建，從華美樓到華建樓，一段像項鏈的斜路，買菜的人，釣魚的人，游泳的人，燒烤的人，散步的人，離家又歸家的人，走在下坡、上坡的路上，在愈飄愈高、藍天下曳着長尾的風箏眼下，都成了一顆顆黑珍珠。

7 路的左邊，是藍汪汪的大海，這種在陽光下閃着碎金的瑩澈的柔藍，可以越過岩石，湧到人心裏，把人變成靈動善感的海。站在瀑布灣道，可以看見鱷魚島和南丫島。鱷魚島外形像鱷魚，這名字是四十多年前我們起的，它的正確名字是火藥洲。

8 我常常走過這條路，因為到釣魚台釣魚，或者到石灘游泳，都要從這裏左轉，下坡，走過崎嶇的石路到海邊。這條斜路上，總有大人、小孩，光着上身、穿着泳褲、趿着拖鞋，慢慢上坡、下坡。也有額頭戴着潛水鏡，手挽蛙鞋的年輕男女，甚至用頭頂着吹脹了的橡皮艇，兩手抓着艇邊的青年，在烈日下投奔夢幻的海灣。釣完魚的人，提着一小桶或半小桶漁獲，從石灘走到這條路上來，經過的人總會好奇地往桶裏瞧：「釣到乜魚？」我最輝煌的戰績，是用六爪鉤，一天「挫」了七條臉盆長的烏頭，上午四條，下午三條。捧着大面盆裏的烏頭從瀑布灣道回家時，一個女人還問我「賣唔賣」，說要給孩子煲粥仔。當然不賣，那是人生開始嘗到的成功感。

9 從華富道左轉駛向瀑布灣道的車輛不多，這條斜路也就成了孩子的「遊樂場」。剛搬來時，偶然看見穿着汗衫、短褲、拖鞋的小孩子，坐在自製、簡陋的木板車上，從郵政局外的斜路往下衝。後來換了穿上「Texwood」牛仔褲的少年，踩着雪屐向下滑行，再後來，是穿着光鮮運動裝、Adidas 運動鞋的青年，有型有款地站在滑板上，蛇游而下，朝瀑布灣的方向飛馳。

瀑布灣入口

10 經過露天停車場，上坡，走一小段路，左邊就是瀑布灣的入口。一條小瀑布，就掛在濕黑的崖壁間，水並不潔淨，因為中游的牛奶公司，養了不少乳牛，下游有一些農民，養雞養鴨，溪水受到污染，有點暗黑。

11 瀑布灣是燒烤的好地方，小孩子喜歡到這裏釣魚、捉魚、撿火石。七十年代，你在瀑布灣的入口，常會看見來燒烤的人，從華生樓對出的路口，另一邊的瀑布灣道下行，經過華建樓、寶血小學來到這裏。他們手拿一大網鏽跡斑斑的燒烤叉，走到山坡下的海灘，第一件事就是插沙——不斷把鐵叉插進沙裏，把鏽跡擦掉，直到生鏽的鐵叉變回銀亮。今天，再沒有多少人會把燒烤後的鐵叉帶回家裏，留待下一次再用了。這是一個即用即棄的年代。

12 如果你問我在瀑布灣入口的街道上見過的最難忘的事，我會說：那是入黑的一個秋夜。幾個女人在這段上坡下坡的路上走來走去，一臉焦急惶惶，見人就問有沒有見過一個五六歲的男孩，穿甚麼甚麼衣服的，他本來和家人在瀑布灣燒烤，大家收拾東西離去時，卻找不到他了。當途人搖頭的時候，其中一個女人就大哭了，她一定是失蹤孩子的媽媽。我們一直聽到那大哭

大喊的聲音：「他一定給海浪捲去了！他一定給海浪捲去了！仔呀！仔呀！鳴……鳴……」途人幫忙四處找，我走到海邊——黑夜的海，白浪翻滾，夾雜震撼人心的濤聲，沙……沙……崩……。那是和晴陽、藍天下完全不同的海灣，閃着詭異的浪的幽光。

13 走在瀑布灣道上，我偶然會聽到隱隱約約的淒厲的哭聲，使我有許多想像。我加快腳步上行，路的盡頭，就是瀑布灣道與華富道的交界。前面就是華生樓，這裏常有不願走樓梯的小孩，跨過鐵欄，從斜坡爬下來。我們從另一個路口，下坡，上坡，走完瀑布灣道，從這裏離開；他們迎面而來，和我們打個照面，走在我們站着的街道上，走向瀑布灣，開始新的旅程。

——刊於《本土》第30期（2016年9月30日），頁8—11。

【課文問答】

1. 文中呈現不同人物過去與現在的生活習慣，以突出瀑布灣一帶的變遷，試根據文意完成下表。（6分）

人物	過去（4分）	現在（2分）
居民 （第5段）	①	居民習慣在超級市場購買米糧。
斜路遊玩的人 （第9段）	斜路遊玩的人是穿戴簡單的小孩，他們玩着自製、簡陋的木板車。	②
燒烤的人 （第11段）	③	燒烤的人不再帶走燒烤叉，用完即棄。

2. 試根據以下的引文，回答所附問題。

甲 你只要沿着華富道，向左走到瀑布灣道入口，左轉，落斜路就見到。（第3段）

乙 他們會說，邨口，大大公司，華泰樓，華明樓，雞籠環，商場，郵局，街市，惠康，4號巴士站，小巴士站，華富酒家，永德書局，卻從不說街道的名字。（第3段）

- (1) 從以上兩句引文可見，不同的人指示方位的辦法有何分別？（2分）

人物	依路牌尋路的遊客、習慣上網看街道圖的新世代	舊時居民
指示方位的辦法	①	②

- (1) 承上題，作者詳細列出舊時居民指示方位的用語，有何用意？試加以說明（2分）

答案：

3. 第4段寫孩子偷糖的一事，反映了當地居民甚麼性格特點？（3分）

答案：

4. 第4段，作者以哪幾種的**感官描寫**來刻劃雜貨店？試分別找出相應例子。（6分）

答案：

5. 作者認為「入黑的海灣」和「晴陽、藍天下的海灣」有何不同？作者對二者有何感受？試綜合全文說明。（6分）

晴陽、藍天下的海灣（3分）：

入黑的海灣（3分）：

璇筠〈回到香港仔〉

【作者簡介】

本名梁璇筠，作家、詩人、中學教師。香港中文大學語文教育系學士，香港中文大學文化研究碩士。曾獲青年文學獎、大學文學獎、香港文學季小蜂鳥兒童故事徵文比賽亞軍。作品散見於《明報》、《字花》、《大頭菜文藝月刊》等，著有詩集《水中木馬》、《自由之夏》。

【題解】

詩人一次乘車回到香港仔，發現大部分原有景色仍在，如香港仔海鮮畫舫、避風塘與每天串門閒話的老嫗嫗，純樸自然，一如既往。可是念及地下鐵路快將延伸到南區，屆時區內外交通，方便快捷，不知會為這地帶來何種改變？不論這裏變遷的步伐如何加快，海浪如何捲起重又一重的波濤，詩人仍在結尾期望自己像這一刻的南區風土人情那般，純樸如最初。

【課文】

- 1 那疲憊的西裙
穿過山洞
迎接他的，便是一道明媚的強光。
有一個卡通太陽在微笑，
穿過一盞綠坡
球場上的老人和青年緩步跑
在密封的玻璃車廂內
彷彿迎來撲撲海風

- 2 那道橋劃分避風塘
避風塘相對南海
遙遠卻熾熱的夕陽。
那年老的畫舫¹
睜眼看着高高的玻璃外牆
圍堵海岸。
青根魚的眼。

¹ 畫舫：此處指香港仔的珍寶海鮮舫，由海上畫舫珍寶海鮮舫與太白海鮮舫組成。

3 街上時有汽車的煙塵，
揚起浮游的鹹腥
老嬤嬤和老嬤嬤在串門
這兒人的面容粗豪而純淨
就像隨時可以把尾巴放回海洋。
香港仔廣場上
白鴿不知何時都飛走了
大家仍舊坐在麥當勞身邊。

4 聽說山洞要再砍開來
那文明的鐵
轟隆轟隆
讓我們便捷的出去
把更多人送過來。
這山洞已沒有乒乓魚蛋，
鴨脷洲早已不再寒儉。

5 來到海的邊緣
天后娘娘仍在守護
爸爸的歸航／點點鱗光。
那常不是一道風景
那常就是我的歸途。
大海大海
當你捲起波濤
一瓣又一瓣
我只能
純樸如最初
——20120422

——《自由之夏》，香港：藝鵠有限公司，2017年，頁120—122。

【課文問答】

1. 根據第 1 至 2 節所述，完成下列填充。(5 分)

穿過山洞後，詩人記述「迎接他的」是①_____ (景物)，穿過一盞綠坡，看到老人和青年在球場上緩步跑。詩人重回香港仔，因為看到這些景物因而感覺車廂內「彷彿迎來撲撲海風」，可見詩人當時的心情②_____。後來車子經過一道劃分③的橋，詩人將畫舫形容為「年老的」，是因為畫舫④_____，詩人想像它「睜眼看着高高的玻璃外牆／圍堵海岸。」此處運用了⑤_____ (修辭手法)，也隱約暗示了香港仔今昔的變化。

2. (1) 第 1 節，「那疲憊的西裙」一句運用了甚麼修辭手法？(1 分)

- A. 借喻
- B. 借代
- C. 暗喻
- D. 雙關



(2) 承上題，「疲憊的西裙」指甚麼？(1 分)

「疲憊的西裙」指：

3. 昔日香港仔居民以漁民佔大多數，當地也是早期發展蓬勃的漁港與漁類批發市場。詩中有不少線索勾勒出香港仔的漁業背景，試從詩中摘錄與「漁業」相關的字眼。(2 分)

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)

4. 詩中有兩處運用**行動描寫**突出人物動作，試根據相關內容，完成以下題目。

(1) 試指出相關人物，並摘錄詩句說明。

人物 (2 分)	詩句 (2 分)
①	②

③	④
---	---

(2) 承上題，你認為他們的行為呈現了怎樣的社區風貌？試就詩中內容抒述個人感想。

(3分) (作答提示：社區風貌可泛指一個地方的人文風景與社區氛圍。)

答案：

5. 末句「我只能純樸如最初」表達出詩人怎樣的情感？試綜合全詩，加以說明。(4分)

(作答提示：詩中的香港仔正面臨甚麼轉變？作者對這轉變有何感受？)

答案：

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk 🔍

Instagram



jockeyclub.vr.chinese 🔍

Facebook



JCVRChinese 🔍

關於我們