

沙田腳蹤

語文基礎知識 | 網上教學版



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

語文基礎知識

1. 描寫順序

不同的描寫順序能讓畫面更有層次，繁而不亂，多而不雜。

描寫順序	解說及例子
空間順序	從上至下、左至右、遠至近、外至內描寫景物。 例子：余光中〈沙田山居〉：「書齋外面是陽台，陽台外面是海，是山，海是碧湛湛的一灣，山是青鬱鬱的連環。山外有山，最遠的翠微淡成一裊青煙，忽焉似有，再顧若無，那便是，大陸的莽莽蒼蒼了。」作者由家裏的陽台朝外望，先描寫距離較近的海，繼而再寫距離較遠的山及最遠的翠微。可見作者運用了空間順序，由近至遠地描寫陽台外的景物，讓描寫的畫面更有層次。
時間順序	從先至後、早至晚、春至冬描寫景物。

2. 描寫手法

A. 感官描寫

感官是人和動物接收外來刺激的感覺器官。人的感覺器官包括眼睛、耳朵、舌頭、鼻子和皮膚，可感受外界不同的刺激，如**視覺**、**聽覺**、**味覺**、**嗅覺**和**觸覺**。如能刻劃不同感官對所描寫景物的感覺，就能把景物寫得更具體、更傳神。

❖ 小練習：試判斷下列句子運用了哪種感官描寫。

感官描寫	例子
①	小思〈深秋未圓湖〉：「再上哲道，樹蔭下迎面而來一雙青年男女，依偎低語，款款而行。」
②	王良和〈道風山上〉：「此時，一個西人拿着木槌，用力敲打銅鐘，噹噹噹的洪音波波盪來〔……〕」
③	蔡珠兒〈豬油拌飯〉：「挖鬆鉢裏的絲苗白飯，在飯心緩緩下豬油和醬油，〔……〕吃進嘴裏膏腴脂潤，卻又顆粒分明暗含咬勁，舌上滾滿珠珞，滴溜圓轉。」
④	陳志堅〈浮華至今〉：「那天孩子樂得一身淋漓的汗，整個人攤在我肩上睡着，抬着孩子往家，路途上嗅着孩子的香汗，感覺是難以忘記的一身清甜。」
⑤	王良和〈道風山上〉：「上一次的經驗來不及成形，又給從車窗外撲面而來挾着沙塵鼓着打樁機聲的一股強風，撕成碎片紛紛〔……〕」

B. 靜態描寫和動態描寫

描寫靜止狀態的景物，便是靜態描寫，例如描寫山、月等，突出事物的特徵；描寫在活動狀態或變化中的景物，便是動態描寫，例如描寫變化中的雲彩、洶湧的大海等，凸顯其變化，生動傳神。

描寫手法	例子
靜態描寫	「小時候乘火車經過沙田，遠望獅子山下的一座小山，有石頭矗立如人狀，聽大人指指點點，果然便見那石頭長立風中遙望候夫的形態了。」——俞風〈望夫石記〉
動態描寫	「最是晴豔的下午，八仙嶺下，一艘白色渡輪，迎着耐美的斜陽悠悠向大埔駛去，整個吐露港平鋪着千頃的碧藍，就為了反襯那一影耀眼的潔白。」——余光中〈沙田山居〉

C. 多角度描寫

從不同角度，包括：仰視、平視、俯視、遠望、近觀作描寫，使畫面更豐富。

描寫角度	例子
仰視	「是的，那一個巨大的十字架，許多個夜晚我們都在河邊抬頭看見它，平靜、安詳，深沉的子夜裏仍守護酣睡的沙田，等待天曙。」——王良和〈道風山上〉
平視	「四樓平台花園隱蔽清幽，竟是自成一國的小天地，白晝藍天朗日，夜裏花前月下，菲傭陪着中風的老伯蹣跚緩行，穿校服的少年男女躲在一角擁抱親吻[……]」——黃坤堯〈沙田清夢〉
俯視	「正如此刻我們站在望夫石同樣的高度，審視大地，看到了從來沒有留意過的城市的規模，以至更遠的山山水水。」——俞風〈望夫石記〉
遠望	「從我的樓上望出去，馬鞍山奇拔而峭峻，屏於東方，使朝暾姍姍其來遲。」——余光中〈沙田山居〉
近觀	「春雨落在城門河面，／一隻小艇／划入吐露港的煙水。」——黃國彬〈沙田速寫〉

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們