

沙田腳蹤

閱讀教材 | 網上教學版



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

佟傑〈記瀝源橋，沙田友的福海樓走廊〉（節錄）

【作者簡介】

佟傑為筆名。網誌「北辰部落」編委、網頁「新詩.com」編輯。畢業於香港中文大學，後來進修法律課程。曾為傳媒人，於傳媒報章任職。自命「深信真相，尤愛真理；與其他文字工作者同樣，願以身化作時代的燭火。」

【題解】

作者自詡為「被八佰伴這巨獸吞掉的八十後街童」，概括了這篇「沙田憶昔」型文章時間維度——速寫了八十年代沙田新市鎮結構，令作者難以忘懷的店舖、社區空間、街童記憶，皆來自舊日街道規劃。所謂「一代人有一代人記憶」，作者不禁感歎沙田發展趨勢是興建更多商場，無疑朝「生活更方便」邁進，只是下一代的社區記憶或許只剩下商場了。

【課文】

- 1 沙田是個很奇妙的地方，不同年代的記憶截然不同。
- 2 六七十年代的銀幕上山房雍雅華貴，回到五十年代葉澍堃眼中的沙田卻是「漠漠水田飛白鷺」，渾然而成的田園風光，豐饒之海最美，其後換來了一條城門小河；七十年代黃金寶¹的沙田沙塵滾滾，單車如鯽（尤其墟市空地，以及後來的大圍單車公園），劇集《小時候》的畫面青澀，老沙田友相信毫不陌生；別忘了還有一個余光中偶遇沙田，他的「霧失沙田」就是錯落在波間像半局的棋，茫茫白裏，觀棋不語，不知人間幾回……如此靜得過份的沙田，今天很難再有。
- 3 沙田的衣食住行皆可寫，之不過你會發現，千寫萬寫，卻很少人寫到沙田的街道——自從政府為興建新城市廣場把墟市拆了後，賠上了繁華街道，沒有就沒有了，迄今所謂街道，大都是居民行慣行熟的步道，商店散見各處，並沒有如「囍帖街」的那些亮麗名字。
- 4 今天我們說荃灣變成一個由眾多天橋架起的「天空之城」，三十年前的沙田早便是了——由新城市廣場一脈相連公共屋邨，市井人流匯聚，多年來沙田被譽為新市鎮的典範，然而那並非真的無懈可擊的，嚴格意義的街道，早被商場的「規劃」抹殺。
- 5 八十年代沙田的結構處在演變之中，新商場落成，人流百川匯聚，規劃完美得根本不會覺得沒有街道是一種缺憾。我們常說新城市廣場音樂噴泉的好，但噴泉存在於商場，音

¹ 黃金寶：香港自由車代表隊運動員，曾在瀝源邨居住。

樂噴泉、八佰伴²這種生活模式，掩蓋了很多原生的生活，例如平日不到瀝源邨噴水池嬉戲，而改到去商場欣賞音樂噴泉，最好玩的不是瀝源街市門外的公仔紙墟，或者公園的金絲貓墟，而是新城市廣場。事實上，我也是個被八佰伴這巨獸吞掉的八十後街童，直至今天，才想到沙田只是個「商場城市」，有喜有悲。

6 如果要舉出令人深刻的「街道」而又貫穿市中心的話，相信只有沙田鄉市會路沙田街市、好運中心一段（被譽為單車街），以及禾輦瀝源步行天橋這兩大步道。「禾輦瀝源步行天橋」，即是由禾輦商場到好運中心的步道，貫穿瀝源街、禾輦街以及德厚街，全長約750米，只有福海樓一段設有商舖，我們在此稱它為「福海樓走廊」。

7 「福海樓走廊」像商場的血管，接駁人流前往市中心，似與商場城市共生，又是街道的替代品。八十年代末的福海樓走廊有間麵包舖叫「金海」，朝早有數不盡的學生哥，買份三文治，飲支鮮奶後上學，那時候筆者經常幫忙老闆娘摺盒盛蛋撻，偶爾偷跑落麵包工場八卦，看着一個個蛋撻出爐，只知感到心滿意足。「金海」後來易手變成「金百樂」（店主移民），多年前已變成今天所見的影視中心。

8 充滿庶民色彩的店舖如天海辦館、寶寶玩具、沙角行、藝林文具，除了寶寶，尚算保持舊貌，走廊中段曾經有間青春攝影照相館，由兩位老人家苦苦經營，今天已被取代；回想那未有領展也未有瀝源廣場的年代，公共屋邨的出入口尚未設有密碼鎖，小孩東跑西跑的，走廊橋上橋下，四通八達，商販樂也融融。富裕樓一帶的瀝源街，有我們熟知的辦館、士多，文具店有華麗、寶光，食店則有榮樂、盛記。從前熟食中心有六檔，如今只餘下盛記麵家。

9 這條走廊變化最大的相信是多了一個瀝源廣場。現在大家樂以及吉野家的位置，本來是一條通往敦豪酒家（今天已變成大型補習社）的寧靜街道。變遷多年，「原居民」倒沒甚麼問題，但對於曾在該街道生活過、望過天空的自己，今天依然覺得格格不入。可能人大了，面對舊社區，抬起頭萬里無雲，也總比望見一間萬寧喺左梗好。

10 那時候當街童，可能唯一依靠就只有眼前的社區罷，對土地的變化較為敏感。沒有街道，我們就唯有「爬」，不是爬樹就是爬圍欄，大家都想衝出去又衝不出去似的，與上一世代不同的是，沙田於八九十年代已成定局，圍已是圍，我們只能在圍內跑跑跳跳，享受相當人工化的一事一物。

² 八佰伴：現已結業的大型日資連鎖百貨公司。

11 不過，街童記憶裏，瀝源還是有不少深刻的地方，例如「瑞榮」（一間百貨公司，佔兩層空間，上層賣精品現具、百貨，下層是超市）天台，你大可踢波煲煙（本人不食）放四驅車，甚至男男女女過夜；例如社區會堂的樓頂，你是可以爬上去看星星自得其樂的；還有最深刻的是，你只要爬過很矮的鐵欄，就可以在不設任何圍欄的福海樓走廊上行走；小孩子一步步走進那些尚算年輕的建築群懷抱裏去，由瀝源走到禾輦，橋頂風景，此生難忘。

12 沙田友的感受都是一步一腳印而來，既然沒有整條街道可以寄託，就唯有化整為零³，寄託一事一物，這也是每個沙田友總會說出不同之處的原因——有人會對瀝源公共圖書館對出垃圾站經常出現的孖妹耿耿於懷，有人會對好運中心敦煌酒家外的玩具店有共同記憶，有人會記得幾年前結業的「龍城」漫畫，有人會記得，沙田廣場地下的哈迪斯⁴波波池。

13 只是，沙田友的記憶，大多依附商場而活。

14 我有幸在沙田居住了三十年以上，未來仍將繼續；總覺我八十後的沙田體驗，與六十後、五十後的不同，因為他們眼中是一個「大沙田」分裂而成每個小區，八十後一開始，已經是立足於「小沙田」上。在不同的「小沙田」上，我們有上一世代不了解的記憶，但願我們要守護好僅存的街道，而非那些甚麼音樂噴泉、食雞粥。

15 只是對於商場，沙田友是太習慣了。

16 今天的福海樓走廊，形似，但神沒；橋上兩間中醫藥行早已撤出，有間為朋友家族經營，最後搬到沙田街市改賣藥粉；寶寶玩具結業多年，橋上再沒有並排的小單車；賣校服的沙角行老闆娘前兩個月曾透露或許不再經營……

17 也許是沙田老了，橋上行人不談天，水果店的叫賣氣氛不如當年。取而代之的都是那些「記憶連鎖店」，居民也許是方便了，但眼前這些孩子長大後，除了商場，還有甚麼？

——刊登於「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站。⁵

³ 化整為零：把一個整體分成許多零散部分。

⁴ 哈迪斯：創辦於1960年的美國連鎖速食集團，在九十年代進駐香港。

⁵ 「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站：<https://writinghk.org/>。

【課文問答】

1. 作者指出「嚴格意義的街道，早被商場的『規劃』抹殺」（第4段）是甚麼意思？試以第3段至第5段的內容加以說明。（2分）

「嚴格意義的街道」指：

答案：

「街道被商場『規劃』抹殺」指：

答案：

2. 承上題，試說明「商場城市」的定義（1分），並指出商場城市掩蓋了怎樣的「原生的生活」？試從文中舉一例加以說明。（3分）

(1) 「商場城市」的定義：

答案：

(2) 「商場城市」的出現掩蓋了怎樣的「原生的生活」：

（提示：商場建成後，人們的生活模式有甚麼轉變？）

答案：

3. 第16段提到「今天的福海樓走廊，形似，但神沒」，當中的「形」和「神」分別指甚麼？（2分）對於福海樓走廊的變化，作者有何感受？試略加說明。（4分）

形：

答案：

神：

答案：

作者感受：

答案：

小思〈深秋未圓湖〉

【作者簡介】

本名盧瑋鑾。1939年生於香港，1964年畢業於香港中文大學新亞書院中文系，1973年赴日本京都大學人文科學研究所研習，198年獲香港大學中文系哲學碩士。曾任教中學，1979年起任教香港中文大學中文系，2002年退休。課餘從事香港文學資料搜集、整理和研究，2003年創立香港中文大學香港文學研究中心，現為顧問。曾獲傑出教育家獎、香港藝術發展局「傑出藝術貢獻獎」、「終身成就獎」等獎項。文章結集逾二十種，包括《豐子愷漫畫選釋》、《路上談》、《承教小記》、《彤雲箋》、《香港故事》、《香港文學散步》、《盧瑋鑾文編年選輯》等。

【題解】

作者一天遊覽崇基學院的未圓湖，享受「自然」帶來的一切——未圓湖人跡罕至，與球場隔開，作者得以細看鳥魚同處一湖而不見弱肉強食畫面，一派和氣；青年男女於樹蔭下享受獨處時光而不是互撥電話，是人性使然……以上種種令作者思考為鴨池取名「養德」的故事及意義，背後反映的人文精神。

【課文】

- 1 香港沒有深秋。滿山還綠，如何落葉紛紛？吹來一陣涼風，提醒人應加件薄風衣，那就算深秋了。
- 2 中大山腳校巴士站，學生匆匆步履。我不依他們常規，獨自走進哲道。哲道？依稀帶着京都哲學之道¹影子。這條屬於中大的哲道，我卻從未行過。
- 3 不必理會左邊的球場動態，只顧右邊是樹木水池。那已經是黃昏了。鳥雀似未有歸巢之意。偶聽幾聲啁啾，我分不出甚麼鳥，反正清脆可添清聽。白欄杆的曲橋，只有二曲。九曲是奇數之盡，二曲是偶數之始，但願中大人曲折不多。快到一曲盡處，既是深秋，連殘荷都沒了，只見荷葉，未有擎珠。在一株臨水樹杈上，站着一隻黑頭背灰白身的鳥，瞪着圓眼低頭看水。原來正有一尾紅魚幾乎在定靜水裏。我以為牠在俟機捕食，等了一陣，弱肉強食鏡頭沒出現，牠卻閉目養神，而紅魚也逍遙曳尾遠去。我趕快去看繫在某棵樹上的「雀鳥說明」，那叫夜鷺，中大留鳥，習性捕吃魚類。怎麼未圓湖的鳥魚如此相融？好一派和平景象。

¹ 哲學之道：位於京都東山區，是一條全長將近2公里的步道。沿途會經過銀閣寺、法然院、安樂寺、永觀堂等知名景點，春天是櫻花隧道，秋天則是紅葉小徑。

4 再上哲道，樹蔭下迎面而來一雙青年男女，依偎低語，款款而行。好美麗的情態。多看了青年情侶在餐桌前竟默然互撥手機，卻無眼神接觸，常感浪漫消滅。今回重見悠然情意，這該是個戀愛好地方。

5 轉到養德池，乃是舊時相識。我對養德池一名，總感謝那為它命名的人的巧思²，由英語的鴨子，轉化成同音德字，讓一池春秋之水，涵養修德，印證崇基³「天地立心」、「陶鑄人羣」⁴的信念。

6 未圓湖，一片好風景。

二〇一二年十月二十日

——小思《思香·世代》，香港：啟思出版社，2014年，頁64—66。

² 當時由中文系康寶文博士提議，起名為「養德池」。

³ 崇基：香港中文大學的其中一所書院。

⁴ 「天地立心」、「陶鑄人羣」：取自崇基學院校聯：「崇高為博愛，本天地立心，無間東西，溝通學術。基礎在育才，當海山勝景，有懷胞與，陶鑄人羣。」聯語緊扣校園優越的地理環境，「本天地立心」意即秉承天地之精神，胸懷天地海山，則可進而孕育出「無間東西，溝通學術」的世界文化視野，開示辦學精神：以崇高博愛的思想和包容開放的精神教育人才，發揚世界文化，包含「有懷胞與，陶鑄人羣」的崇高博愛思想。

【課文問答】

1. 試概述第3、4、5段的内容大意，并把答案填寫在下表內。（9分）

段落	内容大意
第3段	透過描寫作者①_____，以及②_____，藉此表達對③_____。
第4段	記述作者④_____，對比現今情侶⑤_____的神態，藉此凸顯未圓湖的⑥_____。
第5段	記述作者經過養德池，從「德」字聯想到⑦_____，表達對崇基學院「⑧_____」與「⑨_____」兩項人文精神的肯定。

2. 作者在第3段提及「怎麼未圓湖的鳥魚如此相融？好一派和平景象」，這景象如何呈現未圓湖的特點？試加以說明。（4分）

答案：

3. 作者於結尾說「未圓湖，一片好風景」，「風景」到底「好」在哪裏呢？試根據第3、4、5段，加以說明。（5分）

答案：

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們