

# 西貢遊蹤

語文基礎知識



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## 語文基礎知識

### 景物描寫

#### 1. 觀察點

##### (1) 定點描寫法

在固定立足點，將所看景物按一定的時間順序與空間順序（遠近、高低、左右、深淺）寫出來。作者的立足點不能改變，必須固定在一個基準點上。

示例一	<p>「我們倚着船頂的欄杆看雲，看鑲着光邊的一頭蒼狗，看橘紅的霞彩在起伏的山巒上擴散，看靛藍的暮靄在霞彩的邊沿伸延到渾厚深沉的遠方。〔……〕只知道從黃昏到入夜，這湖泊一樣的海灣最宜看山、看雲、看霞彩和暮靄散去之後，天空亮起一片喧鬧的星宿。從黃昏到入夜，落陽湖都有叫人心跳的動和靜。」——葉輝〈落陽湖〉</p> <p>解說：選段善用定點描寫法，站立在一個固定的位置（船的船頂），從高（天空中的晚霞）至低（連綿的遠山），從黃昏（霞彩）到夜晚（星空），按照空間和時間順序觀察落陽湖的變化。</p>
-----	---

##### (2) 步移法

即是觀察點轉移，邊走邊看，把不同的景物依次描寫。運用步移法時，必須交代清楚變換的立足點，捉緊景物特徵，加以描寫。

示例一	<p>「我自北潭涌往萬宜水庫東壩，前頭山崗剛毅嶙峋，一層一層的山線延綿，映着水塘鈷藍色的湖面，恍然間總以為水庫內有乾坤。萬宜水庫自七十年代竣工，意味着香港最後一個水塘落成；〔……〕我迅步走至副堤後方，踏在木橋步道上橐橐發出聲響，瞪眼朝海蝕洞看，感覺裏頭仍可發掘出寒武紀時期的硬殼生物。」——陳志堅〈塵土之外〉</p> <p>解說：選段善用步移法，作者先從「北潭涌」往「萬宜水庫東壩」，再步行至「副堤後方」，最後在「木橋步道上」看「海蝕洞」，並把沿途所見一一紀錄。</p>
-----	---

## 2. 描寫手法

(1) **動態描寫**：描寫在活動中或變化中的景物或事物，例如描寫變化中的雲彩、洶湧的大海等，突顯其變化，生動傳神。

示例一	<p>「有一年秋冬之間，幾個人橫過西灣之後，步上坡路，要繞向鹹田灣，驀然回首，碧水白波，正慢慢由海心向沙灘擴散，但覺是一片好寬好闊的天地。」——方禮年〈西貢看海〉</p> <p>解說：選段善用動態描寫，表現白浪一波一波向沙灘湧動、推進的情態。</p>
示例二	<p>「而黃昏來時，海水會聯同黑夜 偷偷淹過沙洲，一切石精和石靈 都給柔波深深掩藏， 彷彿這兒從來沒有一道橋 把兩個小島暗中締結」——陳德錦〈橋咀沙洲〉</p> <p>解說：選段善用動態描寫，展現橋咀洲夜晚時份，因潮起潮落而生的獨特景象。</p>

(2) **靜態描寫**：描寫靜止的景物或事物，例如山、月等，精細刻劃，突出事物特徵。

示例一	<p>「而在兩旁，石上有石化了的貝殼，有些像蓮花，有些好像張開嘴巴，當你的艇經過時你可以觸及它們。」——也斯〈石的呼吸——記破邊洲〉</p> <p>解說：選段善用靜態描寫，描繪破邊洲石壁上石化貝殼各異的姿態。</p>
-----	--

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們