



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

# 沙田腳蹤

虛 擬 實 境 寫 作 課 教 案 設 計

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_



## 虛擬實境寫作課教案設計

施教日期：

課堂時間：70 分鐘（每節 35 分鐘，共 2 節）

施教對象：

學習目標：

- 學生能觀察虛擬實境的細節，並提取成為寫作素材
- 學生能比較虛擬實境和文本內容的異同，發掘獨特角度
- 學生能連繫虛擬實境、文本和生活觀察，認識社區的歷史文化、增加對社區的反思

### 虛擬實境寫作課教案（70分鐘）

學習階段	教學目標	時間	教學活動	備註	教材
（一） 引入	重溫語文基礎知識及篇章內容重點、點明教學活動	10分鐘	<ol style="list-style-type: none"> <li>教師以提問方式與學生重溫已有知識： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 人物描寫手法：肖像描寫、語言描寫、行動描寫、心理描寫；</li> <li>● 場景描寫</li> </ul> </li> <li>教師以提問方式與學生重溫篇章內容： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 余光中〈沙田山居〉（節錄）</li> <li>● 陳志堅〈浮華至今〉（節錄）</li> <li>● 黃坤堯〈沙田清夢〉（節錄）</li> <li>● 小思〈深秋未圓湖〉</li> </ul> </li> <li>教師介紹本課節學習任務： 以 EduVenture VR 觀察現時地景，並完</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>通過教師提問重溫描寫手法，有助學生於觀察虛擬實境照片及影片時，連繫已有知識，為掌握觀察景象與寫作的關係奠定基礎。</li> <li>透過重溫篇章內容，讓學生能整理閱讀篇章的內容重點。同時藉重溫篇章的描寫手</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 單元筆記</li> <li>▶ 課堂簡報</li> </ul>

			<p>成工作紙導引題目。</p> <p>4. 教師派發 VR 觀察工作紙，講解是次課堂任務：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 全班分為 4 組，每組 5 至 6 人，觀察 VR 教件一、二，並就指定重點觀察及記錄。</li></ul> <p>VR 教件一：</p> <table><tr><th>分組</th><th>觀察重點</th></tr><tr><td>組別 1</td><td>人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）</td></tr><tr><td>組別 2</td><td>人物行動（動作、神態）</td></tr><tr><td>組別 3</td><td>整體環境</td></tr><tr><td>組別 4</td><td>建築</td></tr></table> <p>● VR 教件二：</p> <table><tr><th>分組</th><th>觀察重點</th></tr><tr><td>組別 1</td><td>建築</td></tr><tr><td>組別 2</td><td>人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）</td></tr></table>	分組	觀察重點	組別 1	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）	組別 2	人物行動（動作、神態）	組別 3	整體環境	組別 4	建築	分組	觀察重點	組別 1	建築	組別 2	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）	<p>法，讓學生於寫作時應用。</p> <p>3. 連繫至虛擬實境課堂的學習活動。讓學生了解課堂目標，掌握學習任務。</p> <p>4. 提醒同學留意平日未必起眼的細節，取之成為寫作素材。</p>	
分組	觀察重點																				
組別 1	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）																				
組別 2	人物行動（動作、神態）																				
組別 3	整體環境																				
組別 4	建築																				
分組	觀察重點																				
組別 1	建築																				
組別 2	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）																				

			<table><tr><td>組別 3</td><td>人物行動（動作、神態）</td></tr><tr><td>組別 4</td><td>整體環境</td></tr></table> <p>5. 教師可向組別提出觀察方向，並把要點展示於簡報上：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✧ 路人的衣著與行為是怎樣的？</li><li>✧ 在海味街上，你可聽到甚麼聲音？</li><li>✧ 想像不同的居民、路人與遊客有何感受？</li><li>✧ 你能在其中隱約看見香港過往的歷史與其獨特的特色嗎？</li></ul>	組別 3	人物行動（動作、神態）	組別 4	整體環境		
組別 3	人物行動（動作、神態）								
組別 4	整體環境								
（二） 發展一	觀 察 VR 教 件 一，組織及分 析內容	20分鐘	<p>1. 教師着學生戴上 VR 眼鏡，並調校至合適的視距。</p> <p><b>10 分鐘觀察 VR 教件：</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>學生觀察虛擬實境相片、短片。</li><li>教師提醒學生在觀察地景的同時，須於 VR 觀察工作紙記錄虛擬實境的照片及影片所見的人物、場景。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>透過教師在課堂上的帶領，學生可以360度全視角度觀察虛擬實境照片及影片，並自主選取個人感興趣觀察視角。</li><li>學生可與鄰座討論觀察所得。</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ 虛 擬 實 境 單元筆記</li><li>▶ VR眼鏡</li><li>▶ VR教件一</li><li>▶ 手提電話</li><li>▶ 課堂簡報</li></ul>				

			<table><tr><th>分組</th><th>觀察重點</th></tr><tr><td>組別 1</td><td>人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）</td></tr><tr><td>組別 2</td><td>人物行動（動作、神態）</td></tr><tr><td>組別 3</td><td>整體環境</td></tr><tr><td>組別 4</td><td>建築</td></tr></table> <p><b>5 分鐘分組討論：</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 教師指示學生整理 VR 觀察工作紙，並與鄰座交流觀察所得。</li><li>2. 學生整理 VR 觀察工作紙內容。</li><li>3. 學生與鄰座交流觀察所得及體會。</li><li>4. 教師着學生放下眼鏡。</li></ol> <p><b>5 分鐘全班討論：</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 教師邀請學生分享記錄要點</li><li>2. 按學生的分享內容，教師應作適時跟進，帶領學生今影像與文本對讀，提問舉例如下：</li></ol> <p>✧ 人物的行動有何特點？你認為背後原因是甚麼？</p>	分組	觀察重點	組別 1	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）	組別 2	人物行動（動作、神態）	組別 3	整體環境	組別 4	建築	<ol style="list-style-type: none"><li>3. 提醒學生仔細觀察人物行動、並可四處上下左右張望，尋找獨特的視角。</li><li>4. 學生能藉著教師引導及同儕討論，交流所見所聞，以豐富學生的學習所得。</li></ol>	
分組	觀察重點														
組別 1	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）														
組別 2	人物行動（動作、神態）														
組別 3	整體環境														
組別 4	建築														

			<p>✧ 虛擬實境內的居民形象／店舖／社區環境與篇章所提及的有相同／不同處嗎？你認為背後原因是甚麼？</p>																	
<p>（三） 發展二</p>	<p>觀 察 VR 教 件 二，組織及分 析內容</p>	<p>20分鐘</p>	<div><p>1. 教師着學生戴上 VR 眼鏡，並調校至合適的視距。</p><p><b>10 分鐘觀察 VR 教件：</b></p><p>2. 學生觀察虛擬實境相片、短片。</p><p>3. 教師提醒學生放下眼鏡。</p><p><b>10 分鐘全班討論：</b></p><p>4. 教師按組別順序，邀請學生分享記錄要點，並請不同組別回應及補充。</p><table><tr><th>分 享 組別</th><th>觀察重點</th><th>回應組 別</th></tr><tr><td>組別 1</td><td>建築</td><td>組別 4</td></tr><tr><td>組別 2</td><td>人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）</td><td>組別 1</td></tr><tr><td>組別 3</td><td>人物行動（動作、神態）</td><td>組別 2</td></tr><tr><td>組別 4</td><td>整體環境</td><td>組別 3</td></tr></table></div>	分 享 組別	觀察重點	回應組 別	組別 1	建築	組別 4	組別 2	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）	組別 1	組別 3	人物行動（動作、神態）	組別 2	組別 4	整體環境	組別 3	<div><p>1. 教師在觀察過程中，可提醒同學發掘與篇章異同之處，並思考箇中原因，化為寫作意念。</p><p>2. 如學生未能即時聯想景物與主題關係，教師可以提問方式與學生重溫閱讀篇章內容重點：</p><ul style="list-style-type: none"><li>• 篇章展現的地景特色</li><li>• 篇章的主題內容</li><li>• 篇章的地景與主題的關係</li></ul></div>	<div><p>▶ 單元筆記</p><p>▶ VR眼鏡</p><p>▶ VR教件二</p><p>▶ 手提電話</p><p>▶ 課堂簡報</p></div>
分 享 組別	觀察重點	回應組 別																		
組別 1	建築	組別 4																		
組別 2	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）	組別 1																		
組別 3	人物行動（動作、神態）	組別 2																		
組別 4	整體環境	組別 3																		

			5. 教師可提醒學生注意 VR 教件中的地景與文本地景有何關連，加以比較，從中發掘寫作素材。		
(四) 發展三	綜合討論兩段 VR 教件觀察所得，思考寫作主題	15分鐘	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合兩段影片，整理兩段 VR 教件的觀察所得。</li> <li>2. 以學生分享的觀察作例，全班共同構思主題立意。</li> <li>3. 提醒學生要在 VR 教件中，找出典型事物，以突出社區面貌，突出文章的主題立意。</li> </ol>	1. 引導學生思考時應緊扣單元主題	► 單元筆記
(五) 總結	總結課堂學習、設置課業	5分鐘	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 總結本節課堂學習重點，重申學生應就本節課的觀察所得，延伸思考個人與社區的關係。</li> <li>2. 提醒學生可在家中重溫 VR 教件，整理觀察內容。</li> <li>3. 設置寫作課業。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能掌握課堂學習重點。</li> <li>2. 學生能自主構思寫作意念。</li> </ol>	► 單元筆記

主辦機構



香港中文大學 學習科學與科技中心  
Centre for Learning Sciences and Technologies  
The Chinese University of Hong Kong

捐助機構



香港賽馬會  
慈善信託基金

協作單位



香港文學研究中心  
Hong Kong Literature Research Centre



聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學  
S.K.H. St. Mary's Church  
Mok Hong Yiu College



香港教育研究院  
Hong Kong Institute of Educational Research

支持單位



香港中文大學圖書館  
CUHK Library



Website



JC-VR-Chinese.hk

Facebook



JCVRChinese

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

關於我們