

# 漫遊屯門

語文基礎知識 | 網上教學版



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## 語文基礎知識

### 1. 小說特色

#### ❖ 人物形象鮮明

小說常透過敘述在角色身上發生的事，塑造其鮮明的人物形象。以也斯〈愛美麗在屯門〉中的愛時髦為例，作者透過記述愛時髦奉《B.J. 日記》為她的《聖經》，喜歡到中環工作，遇見愛美麗時又向她「報道最新美容資訊、蘭桂坊酒肆新貌」，來呈現愛時髦嚮往時髦的外國文化。

#### ❖ 故事情節有變化

小說一般包括開端、發展、高潮與結局。以也斯〈愛美麗在屯門〉為例，開首先敘述愛美麗本來生於元朗，由於失業，從港島回到屯門茶餐廳工作，後來提及愛美麗漫遊新界西一帶，抱着觀音像與各種食物合照，希望恢復父親對日常生活的興趣，在漫遊的過程中，她尋找大眼明，自得其樂，最後記述在愛美麗眼中，屯門的不平凡之處。

#### ❖ 反映當時的時代背景與社區面貌

小說多能透過描寫人物與環境，呈現當時的時代背景與文化風俗。以也斯〈愛美麗在屯門〉為例，小說在開首提及愛美麗的母親被從天台跳下自殺的股民壓死，反映當時股市大瀉，不少市民在陷於財困下，選擇輕生；後再提到經濟不景，連茶餐廳也要裁員，折射出當時經濟蕭條的時代背景。

### 1. 修辭手法

#### ❖ 比喻

根據事物之間的相似點，用某一事物比擬另一事物，可細分為明喻、暗喻與借喻。

比喻一般可分為以下部分：

- 1) 本體，所言的主體；
- 2) 喻詞，如「像」、「好似」；
- 3) 喻體，用來比擬主體的事物。

要辨別一句句子是明喻、暗喻或借喻，需取決於句子是否擁有以上部分：

	本體	喻詞	喻體
明喻	✓	✓	✓
暗喻	✓		✓
借喻			✓

單元篇章例子	
明喻	示例 「 <b>外來的濕地松</b> 高瘦地生長，一根根 <b>像</b> <b>電線桿</b> 般佇立。」 ——劉克襄〈屯門徑——香港人最陌生的郊野〉（節錄）
	解說 「外來的濕地松」為本體，「電線桿」為喻體，「像」為喻詞。作者以「電線桿」來比擬「外來的濕地松」，兩者同樣高瘦，筆直地佇立。
暗喻	示例 「愛美麗走遍屯門大街小巷，背囊裏藏着從父親家裏偷來的 <b>白瓷觀音</b> 。把水倒清，用毛巾裹起，變成 <b>襁褓中的嬰孩</b> 。」 ——也斯〈愛美麗在屯門〉
	解說 「被毛巾裹起了的白瓷觀音」為本體，「襁褓中的嬰孩」為喻體，沒有喻詞。作者以「襁褓中的嬰孩」來比擬被毛巾裹起了的白瓷觀音，兩者都純淨美麗，作者以「襁褓中的嬰孩」呈現了愛美麗對白瓷觀音的珍視。
借喻	示例 「她嘗試記憶童年時父親帶她買過零食的舖頭，虛想她可能走過的路線，一再走了冤枉路，然後通過迷路認識 <b>每日生活的迷宮</b> 。」 ——也斯〈愛美麗在屯門〉
	解說 「每日生活的迷宮」為喻體。此句既沒有寫明本體（屯門的街道），也沒有喻詞。作者以「每日生活的迷宮」來描述屯門，呈現在愛美麗眼中屬於屯門的神秘。

#### ❖ 對比

對比，即把兩種相反或相對的事物，或同一事物相反相對的兩個方面，並列出來，互相比較。對比無主次之分，兩項性質一般相對。

單元篇章例子	
示例 「〔……〕我們拾級而上〔……〕，山光水色盡收眼底，擾擾攘攘的人世就在眼下。〔……〕鋼筋水泥建造的城市與滿佈綠色植被的羣山成了奇異的對比〔……〕」 ——黎翠華〈山上山下〉	
解說 作者以山上與山下兩片截然不同的景色作對比，一面是「鋼筋水泥建造的城市」，另一面是「滿佈綠色植被的羣山」，一上一下；一邊是城市，一邊是羣山。	

## ❖ 襯托

襯托，即利用次要事物作陪襯，凸出主體，襯托與對比不同，兩者有主次之分。

襯托可細分為正襯與反襯：

1) 正襯：利用和主體相似的次要事物，從正面進行襯托。

單元篇章例子	
示例	<p>「〔……〕穿插其間的本地原生植物，明顯地矮小許多。凹谷處往往有幾株長得不甚好看的山油柑，仍結着秋末的果實。毛茛、烏毛蕨、芒萁等，一副長得很委屈的形容。崗松也無法形成大片灌木林存在〔……〕再細觀，山脊好些地方都有火災過後的黝黑之景，草木稀疏地襯托着這等荒蕪。一條或數條禿裸的小路，在山頭清瘦蜿蜒，像極了北京八達嶺的風景，有種華北高原孤獨又落寞的況味。」</p> <p>——劉克襄〈屯門徑——香港人最陌生的郊野〉（節錄）</p>
解說	作者以多種長得矮小、委屈的本地原生植物，正襯屯門徑的荒蕪。

2) 反襯：利用和主體相反的次要事物，從反面進行襯托。

單元篇章例子	
示例	<p>「父親現在整天把自己關在良景邨的小室中，為愛美麗的母親做了一個神龕，整天足不出戶，連出外吃飯也不去了。」</p> <p>「愛美麗走遍屯門大街小巷，背囊裏藏着從父親家裏偷來的白瓷觀音。把水倒清，用毛巾裹起，變成襁褓中的嬰孩。每天早晨她乘搭不同路線的公共汽車，不介意左兜右轉去到最偏僻的區域，然後再轉回大馬路。」</p> <p>——也斯〈愛美麗在屯門〉</p>
解說	作者以愛美麗父親在失去妻子後的抑鬱，反襯愛美麗即使失去母親，仍然保持樂天。父親足不出戶，愛美麗卻為了讓父親走出陰霾，走遍屯門大街小巷，以此反襯愛美麗的樂天與活潑。

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk 🔍

Instagram



jockeyclub.vr.chinese 🔍

Facebook



JCVRChinese 🔍