

遨遊北區

語文基礎知識 | 網上教學版



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

語文基礎知識

1. 白描

白描是指不加雕飾，不用典故，要求抓住景物、事物、人物的特徵，用簡練的筆墨加以描述。

文本	例子
袁兆昌〈我們都踩踏着別人的土地〉（節錄）	「樹、樹和樹。走到哪裏都是樹，不知名的、在課本上學過的，蓋着天空的林蔭自新界延綿到九龍，還是樹。」（第1段） 解說：引文善用白描，捕捉了公路兩旁「多樹」的特徵，不加修飾，以簡潔的文字刻劃遍地是樹的景象。
秀實〈遠航吉澳〉	「穿越漁村市集，沿着海濱，來到一株奇特的老榕樹下。這棵老樹，早年給颱風吹倒，樹幹橫生，與地面平行，露出大部分的根。」（第3段） 解說：引文善用白描，描繪老榕樹橫卧路面，樹根暴露在空氣中的獨特生長情況。

2. 細節描寫

細節描寫是指在作品中捕捉一些細微的特徵，作具體深入的描寫，令描寫對象真實可感，引起讀者共鳴。例如描寫人物時，可以「放大」人物特有的神態、小動作、口頭禪等，塑造個性，使人物變得有血有肉。描寫一個場景時，可用一個「特寫鏡頭」，刻劃頭中富有表現力的細小事物，營造空間氛圍。例如以泛黃的餐單、骯髒發黏的紙皮石地板和牆上風扇轉動的聲音，呈現一間餐廳殘舊與無人光顧的狀態。

同學可以想像自己是一個導演，正手持一部相機。當拍攝一個對象時，你會將焦點放在哪裏？你又希望透過這個聚焦鏡頭，把甚麼訊息傳遞給觀眾呢？

要點如下：

❖ 從實際生活中取材

細節描寫的素材應取自現實中對四周的觀察，而非憑空編造，才能創設一個具體的形象和情境，引起讀者共鳴。我們的生活日常未必都是一些驚天動地的情節，切實恰當的細節反而更能帶出真情真意。例如表達憤怒的情緒，不一定需要記述大聲喊叫的內

容，透過人憤怒時的慣常反應：緊緊攥着的拳頭、脖子上浮起的青筋和惡狠狠的眼神，能細緻地表現憤怒的程度。

❖ 細節要「細」，以小見大

細節描寫的目的並非手法本身，而是希望藉此凸顯形象、渲染氣氛，幫助表達文章主題。故下筆時應思考選取甚麼關鍵的角度和素材，令讀者透過自己已有的生活經驗，掌握這個細節背後更多的訊息。同學可以閱讀以下的片段，你從這些細微的動作能總結出甚麼人物形象呢？

「老師的腳步聲『嗒、嗒、嗒』地在走廊末端響起，坐在門旁第一排的同学立刻屏氣凝神，一隻手的食指豎在嘴巴前面，另一隻手五指張開高舉空中，向全班發出停止的訊號。頓時，大家都能聽見高跟鞋敲擊地面的清脆聲響了。」

❖ 角度新穎，具代表性

細節描寫是刻劃日常的觀察所得，以帶出個人的發現和感悟，故描寫時應改用獨特的角度切入，給人留下難忘的印象。比起直接抒發對時代變遷的感慨，若能把握「潮流服飾」這個角度，具體呈現不同年代的人在穿衣打扮上的相異之處，從喇叭褲、花襯衫、鬆糕鞋的嬉皮士風格，過渡至如今的套頭衛衣、球鞋，更能表現年代之間的差別和時代特點。

文本	例子
袁兆昌〈我們都踩踏着別人的土地〉（節錄）	「收集錢箱的工人跨上入口梯級，左手提着一個空箱懸在車外，右手把鎖匙一塞一扭，盛滿硬幣的鐵箱子就跌了半個出來。他就是整個身體靠向錢箱，不讓它全跌出來，左手那個空錢箱就提到車廂裏，眨眼就調換了。」（第8段） 解說：引文善用細節描寫，具體詳細地描寫了工人收集錢箱的動作，以一提、一塞、一扭、一靠的數個細節，呈現工人動作的快速和熟練。
余光中〈山緣〉（節錄）	「其實鹿頸再向前走並不是沒有路，而是只有『單路』了。不是單行道，而是路面忽然變窄，只容一車駛過，可是對面仍然有車駛來，所以每隔三四十丈路面就得拓出一個半月形來，作避車之用。來去的車就這麼一路相望而互讓，彼此遷就着過路，也有一種默契心照的溫情。偶爾也會絕路相對，兩車都吃了一驚，總有一方倒車讓路，退進半圓的避車處去。這條『絕處逢生的單路』，這頭從鹿頸進去，那頭接通沙頭角公路出來，

曲折成趣，竟然也有兩公里的光景。可以想見，一路車輛不多，行人更是絕少，當然自成一片洞天，真是天才的妙想。」（第3段）

解說：引文善用細節描寫，視角新穎，以「單路」只容許一車經過的路面特色為刻劃重點，對車輛在窄路上相互遷就的情形作細緻描述，表現車主的禮讓和默契，對此路賦予「絕處逢生」的獨特感悟。

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們