

遊走深水埗

語文基礎知識



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

語文基礎知識

1. 人物描寫

人物描寫主要分為直接描寫和間接描寫兩類。本單元教學將集中討論直接描寫的人物描寫手法。**直接描寫**，也叫「正面描寫」，包括肖像、言語、行動、心理描寫四種。透過直接描寫，能展現人物形象、性格特點和思想感情。

肖像描寫

- ❖ 把人物較有特色的外貌特徵描寫出來，如面貌、身材、服飾打扮、姿態及神情等。
- ❖ 透過勾勒人物外貌，反映人物形象。
- ❖ 好處：能塑造人物形象，突出人物性格，加深讀者對人物的印象。細膩的肖像描寫，能令人物栩栩如生，如在眼前。

示例一	<p>「筆夾在耳背，小拍紙簿放在褲後袋，穿短袖文化衫、寬胯束踝黑長褲，足登黑布平底快靴的，是大牌檔夥計。」 ——黃秀蓮〈最憶大牌檔〉</p> <p>分析：透過描寫大牌檔夥計的外型，「穿短袖文化衫」、「寬胯束踝黑長褲」、「足登黑布平底快靴」等，凸顯夥計穿著隨意的典型大牌檔夥計形象。</p>
示例二	<p>「朗的髮型還是老樣子乾淨貼服，變得黝黑的皮膚透現一股陽光氣色，肩膀和上身較以往寬大結實，清晰的輪廓和眉宇之間多了一份沉穩自信……」 ——鄒文律〈重逢〉</p> <p>分析：透過描寫朗的外貌，反映他豐神俊朗的形象。</p>

言語描寫

- ❖ 描寫人物的言語對話、口頭禪，以及說話時的語氣、語調與態度。
- ❖ 表現人物的思想感情和性格特點。
- ❖ 好處：展示鮮明的人物性格和形象，生動而具體表現人物的思想感情，使讀者「如聞其聲，如見其人」。

示例一	<p>「刻薄欺人的包租婆更住在隔鄰，動不動就說：衰仔，趕晒你哋走丫喎！」 ——潘步釗〈惆悵此情難寄——公屋的故事〉</p> <p>分析：透過描寫包租婆的口頭禪，生動呈現了包租婆刻薄的性格。</p>
-----	--

<p>示例二</p>	<p>席上大家舉杯恭賀，高呼：「下次再贏！勝完可以再勝！」 ——黃秀蓮〈最憶大牌檔〉</p> <p>分析：透過寫出賭徒在席間的歡聲笑語，帶出大牌檔顧客大多無拘無束、自在舒坦。</p>
------------	---

行動描寫

- ❖ 描寫人物的行為和動作。透過描寫人物的小動作，表現人物的形象、性格特徵以及心理活動。
- ❖ 好處：特寫人物的動作，反映其心理活動，令描寫更為生動真實，並能具體地把人物的性格特徵呈現出來。

<p>示例</p>	<p>「顧客匆匆離去，有時竟也不見他付錢。他走了，『老細』依然繼續同鄰攤的人瞎聊，聊得高興了，索性各自放下攤子任由它晾在驕猛的太陽下，一拐彎就躲進那街角的茶餐廳『涼冷氣』去了。」 ——胡燕青〈春江水暖鴨先知〉</p> <p>分析：透過描寫攤主在沒有付錢的客人走了後「繼續同鄰攤的人瞎聊」、「放下攤子任由它晾在驕猛的太陽下，一拐彎就躲進那街角的茶餐廳『涼冷氣』去」等動作，展示攤主隨遇而安的態度。</p>
<p>示例二</p>	<p>「最難忘的景象，是苦力打扮的老頭，獨個兒，自攜小瓶雙蒸，有櫈不坐，卻曲起雙腿，踏在櫈面上，叫一味香口佐酒小菜，自斟自飲，呷一啖酒，挾一箸菜，嗒嗒聲，悠悠然，一副辛苦掙錢自在食的神態。」 ——黃秀蓮〈最憶大牌檔〉</p> <p>分析：透過描寫苦力打扮的老頭「曲起雙腿，踏在櫈面」、「叫一味香口佐酒小菜，自斟自飲，呷一啖酒，挾一箸菜」的動作，表現老頭悠然自得的形象。</p>

心理描寫

- ❖ 描寫人物在特定環境中的願望和思想感情等心理活動，以揭示人物的內心感受。
- ❖ 最常用的是描寫人物的內心獨白，讓人物毫無遮掩地吐露自己的心聲。
- ❖ 好處：能讓讀者穿透人物外表，了解人物的心理活動，令人物形象更具體生動。

示例一	<p>「你為甚麼突然回來了？甚麼時候要回美國？你會留下來嗎？我們還會像往日那樣一起遊逛深水埗嗎？美荷樓已經翻新了，那兒的 cafe 挺有特色。你去過石硤尾的賽馬會創意藝術中心嗎？Iris 知道，今夜這些她都不能說，連提都不可以。說了，淚腺大概會決堤。」</p> <p style="text-align: right;">——鄒文律〈重逢〉</p> <p>分析：通過描寫 Iris 的想法，揭示 Iris 十分重視和在意朗的情感。</p>
-----	---

2. 着色詞

- ❖ 着色詞，又名「摹色」，是表示事物顏色的詞語。
- ❖ 好處：能豐富文章的色彩；傳神地表達出環境和氣氛；令描寫的對象更清晰、更具體。

示例一	<p>「的確，粉紅色的火腿、夾雜鏽色和米色的烘麪包、泥黃色的奶茶、翠綠色的榨菜……喚起途人的食慾是最有效的招徠。」</p> <p style="text-align: right;">——麥樹堅〈藍天下的早晨〉（節錄）</p> <p>分析：運用着色詞描寫火腿、麪包等食物，令文章色彩更豐富，亦令食物更清晰、更形象地呈現在讀者眼前。</p>
示例二	<p>「燒焊、裁鐵的店子總是黑黝黝的，門外總有工人蹲在一件件的鏽鐵旁，用燒焊器或鋸鐵器進行接合或切割的工作。那一閃而逝的火花，有微黃色，有銀白色，都隨着『吱吱』的刮削摩擦聲，有力而剛勁地向四面飆竄〔……〕」</p> <p style="text-align: right;">——朱少璋〈老區風景〉</p> <p>分析：運用着色詞描寫店子和火花，能更傳神地表現單調的店子內如煙花匯演般的工序。</p>

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們