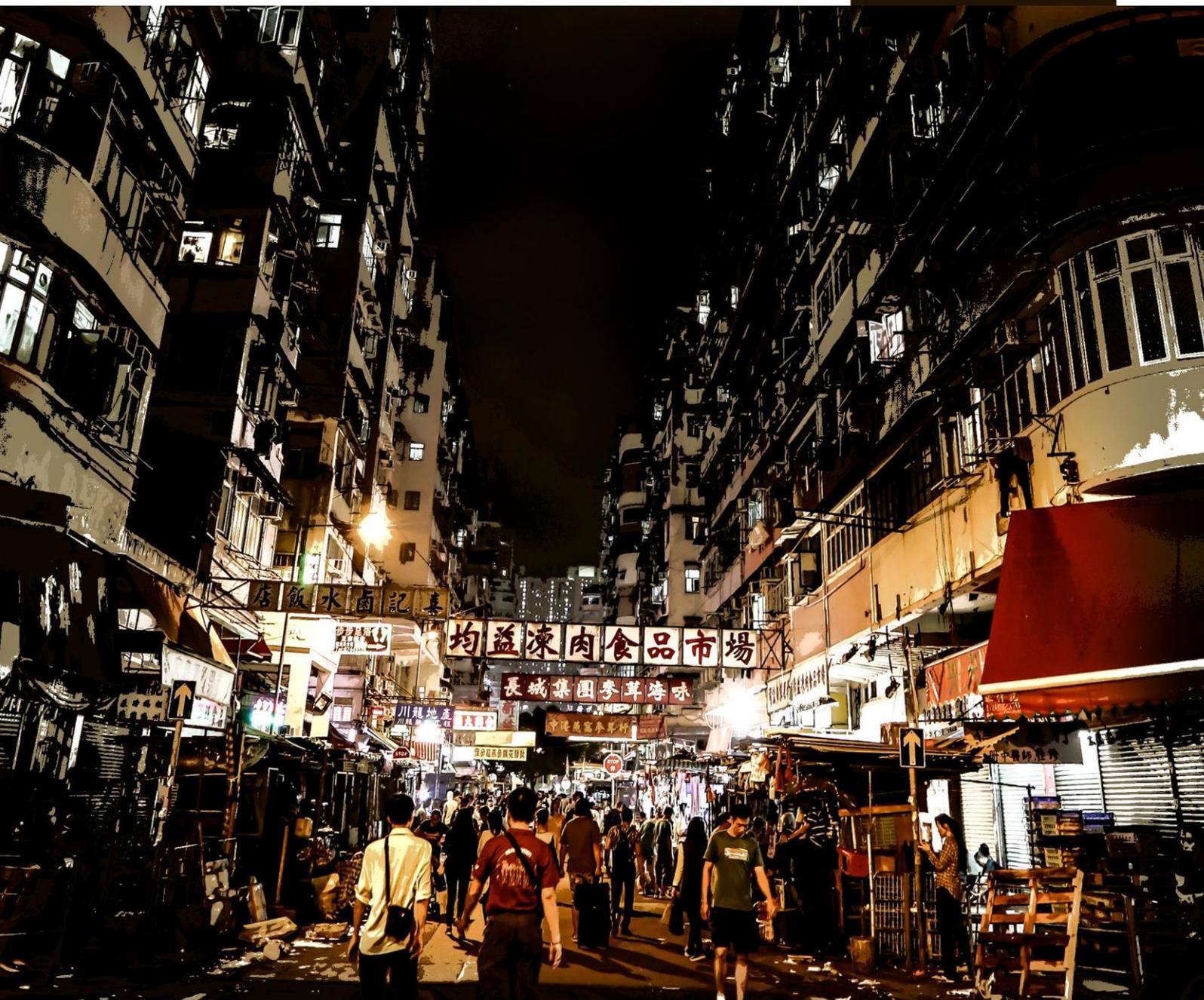


# 遊走深水埗

閱讀教材



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

## 一、精讀篇章

### 胡燕青〈春江水暖鴨先知〉

#### 【作者簡介】

浸會大學語文中心榮譽作家。畢業於香港大學文學院，致力文學創作及翻譯。曾獲湯清基督教文藝獎、中文文學創作獎、香港中文文學雙年獎、香港藝術發展獎等獎項。著有詩集《我把禱告留在窗台上》、《摺頁》等；散文集《小板凳》、《更暖的地方》等；小說《好心人》；少兒文學《一米四八》、《頭號人物》等；翻譯《靈性的陶造》等。

#### 【題解】

「春江水暖鴨先知」典出蘇軾〈惠崇春江晚景〉一詩，詩題「鴨戲圖」，意思是身處某一環境，會預先感受到環境改變的徵兆。作者於〈唔該奶醬多——《更暖的地方》編後二、三事〉一文提及命名理由：「水」、「鴨」配合了「深水埗」、「鴨寮街」兩個描寫對象。草根階層聚居深水埗，作者認為居民往往率先感覺到經濟環境變化，好比民生探熱針。一次初中時代不快經歷使作者很想逃離鴨寮街。多年以後，作者憑信仰，領悟了自己渴望逃離鴨寮街，實則深愛這裏；熟悉周邊環境，因此有了感情。

#### 【課文】

1 深水埗汝州街上有一個小廟苑，裏面胡亂擺放着些水桶和晾衣工具。內有兩個小廟，一奉北帝，一拜哪吒。這忽然冒起的紅磚綠瓦，在新廈舊鋪之間特別地惹眼，像年畫上的大紫明綠；但是，廟門內捧奉着的卻是大團黑暗，裏面物件家具模糊不清，三數黃燈，搖搖晃晃吊在寶殿上。我往裏看，總不見人，只看到廟堂深處有一團圓形的白光。原來是個小窗呢。窗的那邊，就是整個深水埗的焦點所在——鴨寮街了。廟門上掛着一雙對聯：「驅除癘疫<sup>1</sup>何神也？功德生民則祀之。」人道主義得很。深水埗的世界觀，給這兩句話說盡說透了。但是，比起這小廟供奉的神，鴨寮街好像更有「生民之得」。數十年來，這條街養活了許多人，但從未要求那些寄生於自己身上的人回頭膜拜它。

2 有時「走進」了鴨寮街，才省起自己一直就是沿着鴨寮街走來的。真的，鴨寮街長得難以置信。但只有給南昌街和桂林街垂直切割出來的這一小截，才是「真正的鴨寮街」。二十多年前的鴨寮街像甚麼呢？像一塊褐色刺繡的底部，刺着密集的針步，整個圖案凌亂得教人暈眩。最感人的，是那上面的線頭全都好像有生命似的，尾巴給扎死在泥裏，蟲一樣掙扎蠕動，不停

---

<sup>1</sup> 癘疫：瘟疫。癘，粵音例（lai6）。

往上拉扯自己的身體。那時父親在鴨寮街上有一個小攤子，賣無線電收音機。我放學去找他，每次都要跨過大大小小許多攤檔。它們擺賣的東西很奇怪地聚攏在一起：收音機零件，男裝原子襪，專門給懷孕女人看的嬰孩相片……，組成一種夢一樣的雜亂無理的召喚。大熱天，聖誕彩燈在驕陽下一閃一閃喘着粗氣，雜誌封面的裸女卻因為年代太久遠、面孔過份端莊而顯得滑稽。

3 不知何故，來看攤子的人好像都沒有購物的意圖。真正來買東西的，總是匆匆趕來、一聲「老細」之後說出要找的貨物。攤主自然也乾淨利落地呼應一聲，從自己口袋深處或攤子的底架找出他要的東西來。顧客匆匆離去，有時竟也不見他付錢。他走了，「老細」依然繼續同鄰攤的人瞎聊，聊得高興了，索性各自放下攤子任由它晾在驕猛的太陽下，一拐彎就躲進那街角的茶餐廳「涼冷氣」去了。

4 我常常校服未換，就隨着父親去喝奶茶。茶餐廳有點髒亂，紅棕色的基調，防火板的質料，人不多，全是熟客，桌上鋪着磨得花亂的淡藍色厚玻璃，上面的水漬茶印、煙蒂糖粒；給夥計濕濕的大布一掃，就變成一畦小小的空間，使休息的感覺油然湧動。夥計與茶客邊聊邊罵，聲調激昂，最後一方拋出一句粗話，大笑着分開，喜怒情仇就此了結，絕不拖泥帶水。坐久了，會有地拖掃過你的鞋面，鏽造的痰盂心慌意亂地跳。我挨在父親身旁吃奶醬多，把多士揭開，一分為四，小口小口地咬。吃着吃着，就感到淒涼。那時總覺得午茶的時間太短，而少年的日子呢，卻太悠長。

5 回到小攤，父親坐在一張木凳上，拿着抹布不停擦拭那些五顏六色的塑料機殼。客人來了，站在前面，一站就站好久，也不議價，只怔怔看他工作，好像這樣就能從生命過多的空白中得到拯救。父親有時會看看眼前這微禿的中年人，胡亂說一兩句話，例如「這天口，真熱，易病」，或「性能比新機還好，拿去看看」。不過更多時他只會看對方一眼，看那男人把手從袋裏抽出來，換一個姿勢，又繼續他站的工夫。

6 湧動的人潮滲入了攤子之間尺來寬的「通道」，眾人很諒解地互相推擠，又互相忘記。過客如此，在這街上過日子的人也一樣。一次在街頭碰見父親一個朋友。我平日叫他叔叔。他向來可親，黃棕色的寬臉上是開闊光亮的前額，下頷鬍子隱約地生長着，一看就知道是個能吃苦的人。我見他迎面走來，就跟他打招呼。他燦爛一笑，忽然用力擁抱着我，渾身酒香灌入我的鼻孔。我已經讀初中了，意識到發生了甚麼事。下午兩點多，陽光狠狠煎炸着街道。我一聲不響，極力掙扎。掙脫了，與他面對面站着。他變回平日的叔叔，晃晃蕩蕩地切入花亂的人流，消失了。我平靜地走回家，卸下書包，做功課，然後開始燒飯。許多年後，我把這事告訴父親。

他聽了只沉思一會，說那位叔叔原是個好人。我點點頭，心中一個小小的死結給扯散了，綁繩上面只剩下微彎的痕跡。但在綿長的歲月裏，我漸漸感到自己的肩頭出現了一種奇異的痕癢，好像那地方要快長出翅膀來。我是一定會離開深水埗的。

7 深水嗎，是不能測透的液態寒涼？是虛柔的水的狡猾？而鴨寮呢，總有鴨的毛屑在空中亂舞，糊了視線，混了空氣；鴨糞無孔不入地描述着呼吸的味道。我多年堅持着離開的念頭，但許久之後，我發覺自己是不可能離開的。熟悉和擁有原是同一種感情，而愛和叛逆，也不過一種觸動的兩面，人長大，就漸漸曉得了。住在深水埗的人，一生洄混<sup>2</sup>於此，老是想逃，但總有那麼一天，我們發現自己原來更不習慣水清無魚的寡淡。深水埗是我的故鄉，而故鄉是天父的恩賜，從來就不是意志的選擇。在深水埗住久了，會從飄零寄居的不安之中體味出落腳的安全和慵懶，而這感覺，又令其他一切地區成為新的飄零與不安。所以搬來搬去，我還只不過從鴨寮街搬到了美孚。自歲月的這一頭回望，一切變了，卻也未變，我不過一直走在鴨寮街上。這一截走來比較安靜，但也單調多了。

——《更暖的地方》，香港：牛津大學出版社，2006年，頁14—18。

---

<sup>2</sup> 洄混：游泳，浮游於水上。洄，粵音籌（cau4）。

【課文問答】

1. 作者指鴨寮街有「生民之得」，具體是指甚麼？（2分）

- ① 供奉神像北帝哪吒，鴨寮街上全無癘疫
- ② 容讓不同攤檔存在，攤檔東主得以維生
- ③ 提供廉價生活平台，基層市民能夠購物

- A. ①、②
- B. ②、③
- C. ①、③
- D. ①、②、③



2. 以下引文中，作者運用比喻呈現鴨寮街的特色。試結合第2段的文本內容，完成以下表格。（6分）

二十多年前的鴨寮街像甚麼呢？像一塊褐色刺繡的底部，刺着密集的針步，整個圖案凌亂得教人暈眩。最感人的，是那上面的線頭全都好像有生命似的，尾巴給扎死在泥裏，蟲一樣掙扎蠕動，不停往上拉扯自己的身體。（第2段）

描寫對象	本體（1分）	喻體（1分）	呈現的特點（4分）
鴨寮街	街上的攤檔	①	②
	③	刺繡像蟲一樣的線頭	④

3. 試就以下引文，回答相關問題。

不知何故，來看攤子的人好像都沒有購物的意圖。真正來買東西的，總是匆匆趕來、一聲「老細」之後說出要找的貨物。攤主自然也乾淨利落地呼應一聲，從自己口袋深處或攤子的底架找出他要的東西來。顧客匆匆離去，有時竟也不見他付錢。他走了，「老細」依然繼續同鄰攤的人瞎聊〔……〕（第3段）

(1) 以上引文運用了甚麼人物描寫手法？（2分）

- A. 肖像
- B. 行動
- C. 心理
- D. 以上皆是



(2) 作者運用以上人物描寫手法，呈現了鴨寮街中人與人之間的關係有何種特色？試就文本略加說明。（2分）

---

---

4. 在第7段，作者寫自己對鴨寮街有「愛和叛逆」的感情，其中的「愛」和「叛逆」分別指甚麼？試從文中援引例子說明。（4分）

愛（2分）：\_\_\_\_\_

叛逆（2分）：\_\_\_\_\_

---

5. 根據第7段的内容，回答以下問題。

(1) 第7段中，作者寫「一切變了，卻也未變」，你認為「變了」的是甚麼？「未變」的又是甚麼？（2分）

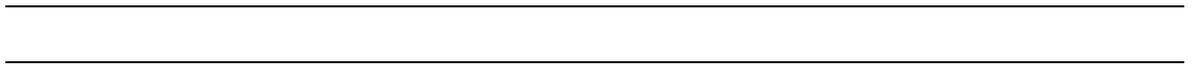
---

---

(2) 文末提到作者搬到美孚，你認為這是否「逃」出了深水埗？（4分）

---

---



## 梁秉鈞〈鴨寮街〉

### 【作者簡介】

1970 年代初在港、台文壇介紹法國新小說、美國地下文學及拉丁美洲小說，同時開始小說創作。小說集《布拉格的明信片》獲第一屆香港中文文學雙年獎。著有小說《養龍人師門》、《剪紙》等；散文《灰鴿早晨的話》、《也斯的香港》等；評論《香港文化》、《香港文化空間與文學》等；合編《再讀張愛玲》、《香港文學電影編目》、《現代漢詩論集》等。部分單篇小說有英、法、德、日譯文。曾任駐柏林及南法沙可慈修院作家。2013 年逝世，享年 63 歲。

### 【題解】

這詩原與〈花布街〉以「香港兩題」名義刊登於《詩雙月刊》第 17 期。詩歌描寫了鴨寮街滿布地攤、貨物的畫面，呈現擠擁的城市空間，以及沒完沒了的消費。不少小商販在街上擺檔，將舊物以廉價售賣。除了等待被人家買走，「重獲新生」的舊物，鴨寮街同時收納城市的剩餘物，如「城市過剩的影象如垃圾棄置」與「無用的插蘇／生鏽的氣鍋凹凸的平底鑊」。無盡買賣交易同時，詩歌慨歎城市發展，如「你說這兒昔日可能原是鴨子的家／現在卻是人的商場零件的天堂」。

### 【課文】

一

- 1 我們要拍攝心中的一幅圖畫  
左轉右折結果卻來到這裏  
你在這裏可以買到任何配件  
隨意組合東方之珠的影象
- 5 你說甚麼我透過鏡頭金屬的眼睛  
看見你的承軸兩端扭鬆了  
你礦牀的嘴巴裏有許多廢棄的齒輪  
你耳朵內側有鬧鐘鳴響嗎我的腸胃  
是錄音的磁帶我們被人在這裏拋售
- 10 已有許久了會有人來扭開我們  
調整天線重新令我們的畫面清晰？

二

城市過剩的影象如垃圾棄置  
重重疊疊發出酸餿的氣味

要那麼多東西嗎其實我並不需要  
15 你買來名牌時裝挽救動搖的信心  
紙袋盛着跳動肺葉膠布蓋着肌膚  
神龕<sup>1</sup>和輪胎棄置在旋轉木馬旁邊  
攝影師左顧右盼攝影機飽餐風景  
都說島上處處是買賣的生意  
20 我付出感情每次得回無用的插蘇  
生鏽的氣鍋凹凸的平底鑊  
大減價吸引你又纏上一捲蒙塵的電線  
我沿街尋找卻總無法找到公平的交易

### 三

沿街拍攝不免墮入羊毛和呢絨的塵網  
25 這裏昔日原是布料總匯商店繽紛披展  
綾羅綢緞當你穿上不同戲服你就可以  
扮演不同角色盡訴心中哀情  
為甚麼要敲響奇怪的鑼鼓呢香港  
為甚麼要問奇怪的話關於我們  
如何走一條崎嶇曲折的路到來  
30 今天我們繼續前行看見塌盡門牙  
舊宮廷我們停下喝豆漿等看一齣新戲  
你說這兒昔日可能原是鴨子的家  
現在卻是人的商場零件的天堂  
你想挑一張椅子充當歐洲庭園的道具  
35 店主說一買得買全套連起所有無用的行當

1992

——《形象香港——梁秉鈞詩選》，  
香港：香港大學出版社，2012年，頁92。

---

<sup>1</sup> 神龕：供奉佛像、神像的小閣子。龕，粵音堪（ham1）。

**【課文問答】**

1. 第1句，「我們要拍攝心中的一幅圖畫／左轉右折結果卻來到這裏」一句中，你認為「我們」是指誰？為甚麼「他們」來到這裏？（3分）

---



---



---

2. 詩中呈現了怎樣的「鴨寮街風光」？試根據相應詩行內容，加以說明。（6分）

詩行	鴨寮街風光（2分）	說明（4分）
第3至11行	①	很多檔鋪都在售賣陳舊失修的二手零件或組件，它們或被「扭鬆」，或被「廢棄」，或畫面欠清晰。
第12至17行	街道雜亂，到處充斥被廢棄的物資	② _____ _____
第1至3行、第18至22行	電子零件的集中地	③ _____ _____

3. 第23行，作者寫「我沿街尋找卻總無法找到公平的交易」。作者期望的「公平的交易」是甚麼意思？（2分）實際的交易情況又是怎樣？試以買家和商品兩個不同的角度切入析述。（4分）

角度	「公平的交易」的意思	實際的交易情況
買家	合理恰當的買賣	詩人付出①_____（1分），換回的只有「無用的插蘇」、「生鏽的氣鍋」、「凹凸的平底鑊」，交易並不②_____（1分）。
商品	③_____（2分）	「二手買賣」中貨品賣出去的價錢總比其原來的價值④_____（1分），交易並不⑤_____（1分）。

4. 第 34 至 36 行，「你想挑一張椅子充當歐洲庭園的道具／店主說一買得買全套連起所有無用的行當」兩句揭露了甚麼社會問題？全詩的主題指向甚麼社會問題？試從本詩第 12 至 17 行中摘錄詞語作答。（2 分）

物質 

--	--

 的社會問題

5. 承上題，除詩中例子外，你在生活中也有面對過這問題嗎？你對這個社會問題有甚麼看法？試舉例說明。（4 分）

---

---

---

---

6. 本詩與胡燕青〈春江水暖鴨先知〉都描寫了鴨寮街的攤檔特色，試就文本內容，回答以下問題。

(1) 兩篇作品所呈現的鴨寮街有何相同？試加以說明。（3 分）

---

---

---

(2) 兩篇作品所描寫的重點對象有何不同？試分別說明。（4 分）

---

---

---

---

## 黃秀蓮〈最憶大牌檔〉

### 【作者簡介】

畢業於香港中文大學崇基學院，主修中文，副修藝術。專欄作者、香港中文大學圖書館「九十風華帝女花——任白珍藏展」策展人。曾獲中文文學創作獎。散文集《灑淚暗牽袍》獲得第六屆香港中文文學雙年獎散文組推薦獎。作品有《歲月如煙》、《此生或不虛度》等。數篇散文獲選為中學教科書教材。

### 【題解】

現時在石硤尾街、耀東街仍有大牌檔經營。作者兒時住在深水埗。大牌檔，不論數目，還是人流，皆比現在熱鬧得多。作者仔細描寫廚師烹調菜式過程，令人認為大牌檔「小菜炒得特別好」，帶來美食；食客熟練地打開桌椅就座，擺好餐具，開懷大嚼，暢快痛飲等畫面，作者認為這些是大牌檔的情調；夥計招待過程，滿是簡稱、術語的手寫單，廚師在爐灶前盡顯功架等畫面，對作者來說，是大牌檔的表演。上述細節，令作者記憶猶新，通過仔細觀察，從中發掘不少值得一記、饒有趣味的畫面，帶出「辛苦掙錢自在食」一類庶民祝願。作者分別記述往昔在大牌檔與鄰居、家人吃飯的回憶，流露感受，後來提及大牌檔式微，遂感嘆這一切都空成回憶。

### 【課文】

- 1 「幾位？」「請過嚟，埋邊有位。」筆夾在耳背，小拍紙簿放在褲後袋，穿短袖文化衫、寬膊束踝黑長褲，足登黑布平底快靴的，是大牌檔夥計。我幼時住在深水埗，在石硤尾街就有一家只做夜市，小菜炒得特別好的大牌檔。
- 2 即使人氣最鼎盛，生意至繁忙，夥計也絕不會待慢客人，只要遠遠瞧見客到，總會趨前招呼，盡快把客人安頓。或會領客到長巷一端，或會帶客穿越桌陣，走近街角，那兒已是熱鬧盡頭，燈影昏昏，無椅無桌，竟有幾分域外荒涼意。其他顧客都據案大嚼，樽俎酒肉，人聲喧騰，自己卻企立張望，空虛等待，不過僅是一陣兒而已，粗木摺合枱腳馬上就送到，輕輕一掰，枱腳從「一」字變成「十」字；兩個夥計又一前一後托着半月形木桌面走來，再合力舉起，架在枱腳上，一攤開，即成大圓桌。接着，夥計左右手各提來鐵腳板凳數張，來回得跑幾趟；然後把一豎玻璃杯、膠手把高腰錫茶壺捧來；又把一橫粗瓷小白碗擱在左臂肘，右指掌抓一大把羹匙，把匙碗盡量護在胸前，在人叢中穿插，步履穩快。再把碗順時針擺放，匙羹弧轉圓舞，輕輕墜入碗裏，聲隨影動，咿咿啾啾，聽來愉悅；最後大束竹筴、小碟芥末都送上。杯盤箸匙，佈置整齊；一桌筵席，從無到有，快得不可置信，卻又如此實在，看在小孩眼中，真有幾分魔幻，莫非黑布平底快靴之下，藏了風火輪？又或者那些夥計，都學過雜耍？

3 食客早已把摺凳的鐵腳撐開，拍拍按按板座，肯定凳腳不折不歪，即紛紛安坐。桌上玻璃杯聳立如塔，將之橫放，在桌面輕敲兩下，把杯與杯接合處鬆開，杯子方能逐個拔出；把食具逐一用茶洗洗，濁水潑往溝渠；大牌檔選址時，可能已考慮到污水處理，路側有渠，倒水方便，觀瞻若何，已屬次要。接着是喋喋然各選菜式，商議一番，向夥計招招手，夥計疾行如飛，一叫就到，耳背之筆及褲後袋拍紙簿已在手，甚麼菠蘿生炒骨、枝竹斑腩、甕菜炒牛、薑葱焗鯉等，都用至簡文字書寫，後鑊卻又看得明白，甚少弄錯；好幾回我把這小小黏在碟邊的紙張貼起來細看，想要把行內術語解密，然而食客之意只在食，還冒着煙的菜一送上，人人一聲「飲杯」，便舉箸嘗鮮，懶管其他了。不過，掛在牆壁的菜單，價目都是市井慣用的數目字，至今仍能記牢。

4 大牌檔的生意，從入夜起，到凌晨二時左右才打烊，一直旺得不得了，我覺得最誘人的，是美食，是情調，是表演。怎能忘記那兩爐熊熊烈火、爐上直徑數呎的生鐵大鑊以及大鑊鏟呢？把大鑊鏟揮舞自如的後鑊真本事，且看他沿鑊周邊均勻下油，落料，大鏟翻幾下，拋鑊，食材飛起，落鑊，兜幾兜，再拋鑊，落調味料、贊酒，上碟，用鏟輕輕扒幾下，美化賣相，不過兩三分鐘，已成色香味俱全的小菜，捧上桌，猶帶高溫烈火的神色；鑊氣昂揚，在眼前在鼻端在舌底，瀰漫、滲透，印記下美食之樂。我們起筷大嚼，在爐火前的後鑊已把半勺水灑往鑊中，喳——喳——喳，飛沫激起，用竹刷子擦幾下，穢水潑地，甚麼豆豉、芡汁等又黏鑊又氣味強烈的東西，擦擦就洗淨了，接着下一道菜已在火光在滾油裏跳動了。偶爾，後鑊放下鑊鏟，不是偷懶，而是雙手按壓氣體貯藏筒，把氣泵向爐頭，那兩爐猛火，向傳熱最快的生鐵鑊急攻上去，如火如荼，香氣炊煙，鑊邊四散。那火光，遠遠已看見；那香氣，遠遠已聞到；小菜水準出色，夥計和後鑊都功架十足，縱管是大牌檔，取價竟比地痞食肆略貴一些，依然夜夜客似雲來。

5 這大牌檔依着民居傍着矮樓，拐一個彎便是通衢大道，方便就腳，巴士小巴卻不在這橫街往來，車塵不太厲害，不致影響食慾。檔的大小有其規範，然而桌椅露天擺放，自由增減，領土隨時可攻可退，格局開闔自如；食客可以衣履整齊，趿着拖鞋街坊打扮的卻是主流。闔家大小，親友鄰里，圓桌圍坐，美食當前，言笑晏晏，都吃個痛快淋漓，在牛角扇勁風吹送下，仍吃得出汗；寒風凜冽時，肚飽腸暖，倍覺人生美滿。最難忘的景象，是苦力打扮的老頭，獨個兒，自攜小瓶雙蒸，有凳不坐，卻曲起雙腿，跣在凳面上，叫一味香口佐酒小菜，自斟自飲，呷一啖酒，挾一箸菜，嗒嗒聲，悠悠然，一副辛苦掙錢自在食的神態；肯捱，也捨得吃，明朝拼搏，今夕貪杯，酒肉風流，勞苦得到補償，能量得到補充；在大牌檔的一角，熱鬧中透着蒼涼。

6 我雖是常常打從這大牌檔走過，可是有機會坐下來吃東西，每年也不過三幾回。那時我們

住在唐樓尾房，一屋數伙共二十餘人，不知為何有股風氣，就是誰賭馬賭狗贏了，必定自報戰績，一待彩金落袋，便請所有人吃夜宵去，這作風，十分豪氣，其中也許夾雜了賭徒迷信的心理。席上大家舉杯恭賀，高呼：「下次再贏！勝完可以再勝！」在露天的地方，歡聲笑語稍為放縱，也不太惹人側目，在大牌檔吃夜宵，有其無拘無束自在舒坦的好處。有時是人人一碗燒鵝瀨粉，有時是佳餚紛至，再加「齋瀨」，主客盡歡，吃得咂咂嘴，花的是歡喜錢，吃的也替人歡喜，至夥計捧着碟一聲「承惠……」時，小費也付得格外豪爽。

7 可是，有好幾回，母親還鄉，父親攜我到大牌檔晚飯，不點小菜，只叫兩碗叉燒飯，飯面幾片叉燒並菜心兩條，白飯已加了「色」（醬油），眼見人家滿桌佳餚，自己寒儉，雙目便只望向那碗飯，不敢抬起眼皮，一頓飯就在自卑情意結下度過，不似吃夜宵時那麼豪興過飛；不過，父女相依，緩緩地從大牌檔步行回家，說些細碎雜事，也覺溫馨。再者，這大牌檔會做生意，多少無拘，夥計不會給儉約客人冷臉孔，所以與這大牌檔相關的回憶，總是愉快的，甚至是下雨時。

8 露天生意，最愁天氣；然而在下雨天，於大牌檔吃飯，也堪回味。夥計用繩子把巨幅塑膠帳篷綁在牆邊掛鈎上，雨便從篷緣瀉去，篷下飲食，雨打膠篷，滴滴答答，響亮而爽脆，也是動聽，雖然偶有雨絲斜打進來；篷上積聚太多雨水時，夥計便請坐近篷邊的客人暫且移移，再用一根棒，往篷中心一頂，雨水往兩側傾瀉，誇啦誇啦；至於爐火，也在帳篷護翼下依舊橘橘紅紅火舌囂張，當然，生意較平日清淡，平時蹲坐小板凳戴上黑膠手套的洗碗工人，也有功夫站起來，跟後鑊閒聊。

9 怎料到這麼有生命力的大牌檔竟結業了，那時是七十年代末；許多組件給拆下來，大概賣給夜冷二手店吧，夥計依舊步履急疾，打點一切，耳背卻不再夾着筆了。最奇怪者，是生意之所以結束，竟是生意太興隆，每逢周末或假日，生意好得要把椅桌無限延伸，版圖從橫街窄巷擴充到對面馬路，經常筵開二十席有餘，人聲沸騰，油煙濃烈，兼且到了夜深時份仍燈火輝煌，確是滋擾了附近民居；多方壓力下，這大牌檔不得不結束，又聽街坊說，夥計和後鑊原來都是老闆，難怪那麼落力那麼盡心了。

10 結業的不只此檔，只因政策改變了，持牌人一旦去世，政府便不再續牌，莫說再發新牌了，即使後繼有人，亦無可奈何；橫街風景，路旁美食，已近絕跡。大牌檔之興起，乃在貧困年代，構思及推行，順乎社會自然生態，讓大牌檔挨近尋常百姓家、工廠區和寫字樓，檔主做其粉麵、燒臘、小菜及糖水生意，市民享其草根美食兼節省時間；往大牌檔吃去，是我們那代香港人愉快的集體回憶。

11 好幾回在台北看見路邊有大牌檔，不勝羨慕，有美食家建議政府闢一荒地，配以交通設施，好讓大牌檔於風露中重現光輝，既發揚飲食文化，亦推廣旅遊產業，更創造就業機會，這點子值得考慮。

12 事隔那麼多年了，窮街窄巷，粗陋格局，熱騰騰香氣四溢的佳餚，兩爐熊熊烈火，神行太保般的夥計，席上舉杯的鄰居，還有相依的父親，都如美好的饗宴，空成回憶。

2012年1月

——《此生或不虛度》，香港：麥穗出版有限公司，2013年，頁146—150。

【課文問答】

1. 試指出以下引文運用了何種描寫手法。（可選多於一項）（6分）

引文	描寫手法（6分）
「幾位？」「請過嚟，埋邊有位。」筆夾在耳背，小拍紙簿放在褲後袋，穿短袖文化衫、寬胯束踝黑長褲，登黑布平底快靴的，是大牌檔夥計。（第1段）	① <input type="radio"/> 肖像描寫 <input type="radio"/> 行動描寫 <input type="radio"/> 言語描寫 <input type="radio"/> 心理描寫
兩個夥計又一前一後托着半月形木桌面走來，再合力舉起，架在枱腳上，一攤開，即成大圓桌。（第2段）	② <input type="radio"/> 肖像描寫 <input type="radio"/> 行動描寫 <input type="radio"/> 言語描寫 <input type="radio"/> 心理描寫
最難忘的景象，是苦力打扮的老頭，獨個兒，自攜小瓶雙蒸，有凳不坐，卻曲起雙腿，踏在凳面上，叫一味香口佐酒小菜，自斟自飲，呷一啖酒，挾一箸菜，嗒嗒聲，悠悠然，一副辛苦掙錢自在食的神態〔……〕（第5段）	③ <input type="radio"/> 肖像描寫 <input type="radio"/> 行動描寫 <input type="radio"/> 言語描寫 <input type="radio"/> 心理描寫

1. 根據以下引文，回答下列各題。

最誘人的，是美食，是情調，是表演。（第4段）

(1) 這裏的「表演」，指的是甚麼？（1分）試加說明。（3分）

---



---



---

(2) 作者對於這個「表演」感覺如何？（2分）

--	--

2. 根據以下引文，回答下列各題。

偶爾，後鑊放下鑊鏟，不是偷懶，而是雙手按壓氣體貯藏筒，把氣泵向爐頭，那兩爐猛火，向傳熱最快的生鐵鑊急攻上去，如火如荼，香氣炊煙，鑊邊四散。那火光，遠遠已看見；那香氣，遠遠已聞到〔……〕（第4段）

(1) 作者運用了哪兩種感官描寫？試以自己的文字概括說明。（3分）

感官描寫	說明
①	②
③	食物的香氣自鑊邊四散，遠處也可聞到。

(2) 作者運用上述感官描寫手法，對表達主題有何作用？試加以說明。（3分）

---



---



---

3. 第 6 至 8 段，作者記述了自己有關大牌檔的童年回憶。試完成以下表格。（5 分）

段落	事件（2分）	感受（3分）
第 6 段	居住唐樓的鄰居賭博勝利後，豪爽地到大牌檔請客慶祝。	①
第 7 段	母親回鄉時到大牌檔吃飯，作者看到別人滿桌佳餚，但父女二人不點小菜，只叫兩碗叉燒飯。	②
	③	愉快
第 8 段	下雨時於大牌檔吃飯，夥計用繩子把巨幅塑膠帳篷綁在牆邊掛鈎上，在雨篷下飲食。	④

4. 第 9 至 12 段，作者提及大牌檔逐漸式微，以下哪項最適合形容作者的情感？

- A. 驚訝
- B. 讚歎
- C. 無奈
- D. 懷緬

5. 判斷以下各題陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。（2 分）

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 作者認為苦力打扮的老頭辛苦掙錢，捨得花錢吃喝，有及時行樂的風韻。	○	○	○
(2) 大牌檔逐漸式微的其中一個原因是香港社會變得愈來愈富裕，因此大牌檔再沒有存在的意義。	○	○	○

6. 本篇名為〈最憶大牌檔〉，你認為作者為甚麼最「憶」大牌檔？試根據全文加以說明。(6分)

---

---

---

---

---

## 麥樹堅〈藍天下的早晨〉(節錄)

### 【作者簡介】

香港浸會大學榮譽文學士、哲學碩士。曾獲新紀元全球華文青年文學獎、大學文學獎、香港藝術發展獎等獎項。曾任香港書獎、青年文學獎、大學文學獎等評審委員。著有散文集《對話無多》、《目白》；詩集《石沉舊海》；小說集《未了》等；合編得獎作品文集《起點——從年輕人的作品學個功課》、《途上——賞閱年輕人的文章風景》等。

### 【題解】

全文收錄於《對話無多》一書，本文略有刪節。

文章以「藍天搖搖欲墜」起首，對應中段「天空被托得更高，距離灰晝的日子不難數算」一句，代表作者觀察到的青山道風貌正面臨市區重建，慢慢消失。作者細寫舊區裏現存建築、店舖，不同身分的人在舊區活動等畫面。鋪敘了這些舊區氣氛、情懷過後，感歎舊區重建日子不遠，上述情懷快將終結。

### 【課文】

1 陰冷的日子，天空總藍得令人眩暈。眯着眼細看，會看到大羣透明的子子浮游不定。層次、深淺、質感全部欠奉，那種藍定睛細看半秒都會失去平衡，茫然的藍，悵然若失的藍，藍得搖搖欲墜，隨時傾覆。

2 我搖搖欲墜從玻璃門走出來，拐左就見到車房，修車工人擒着吐水的黑蛇清洗地面，沖出一道流瀉的彩虹。修理中的計程車、小型巴士被射燈重點照射醜陋的內臟，我想起醫院內科手術室。收音機的音量調校到極致，廣播的聲音快要倒塌，修車工人扯高嗓門喊叫：「扳子——扳子在哪？」水喉匠養的大狼狗在消防水龍頭旁吐舌頭，自稱南華陳伯的鑰匙匠在大狼狗的視線裏跟麵攤女店主談話，再往前走會經過新開業的網吧和酒吧，細看明星肖像的遊戲海報前，要小心突然左轉的汽車。

3 星期一的早上，街上年輕人甚少，穿灰衣黑衣的老人特別多。到處都有穿櫻桃色、合桃色背心的胖婆婆一跣一跣走着，她們直着喉嚨談話，聲音洪亮得相隔幾間店舖還能清楚聽見。馬路前是燒臘店，它是既好看又好嗅的店舖，它的燈泡不會因日照而遜色，燒味食物被照出一片油光，手執大刀的店員也被照得年輕健碩。空氣羶雜鴨鵝雞鴿豬幾種肉的香味，醬油的甜和薑

葱的鹹互相抵消。最引人注目的是排列得井井有條的鹹蛋，白皚皚的睡在反光的托盤上，聽候午市顧客的發落。橫過馬路迎面是最封閉又最繽紛的地產物業店，寫着數字的熒光廣告貼滿玻璃，若不從門縫窺看便無法知道經紀的廬山真面。可以想像的是店內充斥空調的塵味與雪種味，甚至是死老鼠的味道。白紙、花紙、水彩、墨硯、蠟筆、文件夾、「舫紙簿」分門別類攔着行人，這是接連幾間文具店的推銷策略。途經這裏不期然會想起漿糊，近似飯鍋底層的冰冷酒味。老人走得慢，路面淺窄，按捺不住的人選擇走馬路和行人路的交界，以致送外賣的單車不時響號驅趕，更迫使非專線小巴慢速前進。

4 家具店的名字離不開幸福富貴的詞彙，滲透着小本經營的切實味道。櫟木鞋櫃和摺椅靠近雪白的店門，樺木、白木的雙層牀、餐桌和衣櫃則擱在店中央，幾盆暗澹的人造花隨意點綴一下。店主不忙着拂塵，躲在店內幽暗的角落看報，關羽塑像佇立在寫字枱後、萬年青之上鎮守「城池」。我最喜歡經過茶餐廳，不論新舊它同樣玲瓏害羞：舊式茶餐廳的茶色玻璃阻擋視線切入，門外有專人負責麪包和雞蛋餡烘餅的買賣。「樓上雅座」開闢了菸霧化的桃花源，「不知有漢，無論魏晉」的茶客攤開馬報畫圈做功課。舊式茶餐廳蒙着褐色帶有牛油味的面紗，或許金漆大字招牌令人卻步，但它風韻依然、從容自若，菠蘿油熱咖啡是西式早茶的最佳拍檔。較為新式的餐廳，門面貼着各種套餐的內容和價錢，不時有店員站在門口逢人便說：「先生多少位飲茶裏面，麪包新鮮出爐奶茶咖啡早餐樣樣有。」的確，粉紅色的火腿、夾雜鏽色和米色的烘麪包、泥黃色的奶茶、翠綠色的榨菜……喚起途人的食慾是最有效的招徠。

5 中西藥房前是公車站，對面是排着龜殼的涼茶舖。我跟在一個老伯後面，仰望對面大廈的鷹架和綠色圍網。花架早被攀藤植物侵蝕，窗外除掛着各式男女衣衫外，還吊着一籠兩隻頑皮啁啾<sup>1</sup>的彩鳳。

6 無論從甚麼位置觀看天空的藍，都無法猜着它的形狀。初冬的藍令人感到舒徐，因為它令仰望者安於徒然和渺小，不再斤斤計較。於是我也不計較車窗是否開得太大，風是否吹得太猛，頭髮凌亂也沒有所謂，而熟悉這號公車特性的乘客，不介意它全線欠缺空調，對嘈吵的引擎和震盪顛簸的車身從不多吭一聲。

7 青山道是半個破舊的圍城，陽光雖被舊樓擋了一截，仍能為朝東的街道帶來一片白色。重建的高樓逐漸填滿空隙，天空被托得更高，距離灰晝的日子不難數算，就像港島中西區獨特的景致。

---

<sup>1</sup> 啁啾：狀聲詞。形容繁雜細碎的聲音。

8 車上只有寥寥幾個乘客，他們不是把雙手交疊在胸前打盹，就是舉起報紙形成一堵防護牆，流逝的街景沒有打擾他們，陽光只能速寫他們面上的崎嶇嶙峋。傾斜的光線由右至左颯抹<sup>2</sup>車廂，將原有的顏色調得更淺。我坐在下層中間的位置讀書，書頁潔白無瑕，炭色的文字泛起金光，令視網膜有痕癢和疼痛混雜的感覺。讀了幾行，又望向窗外明暗遞嬗的風景，路上只有銀灰色的商店陸續拉起鐵閘準備營業。沿路沒有大型商場各式連鎖店，公共屋邨在外圍聳立，兩旁都是低矮的唐樓。

9 公車逐站停歇。老人和中年婦人挽着盛滿蔬果魚肉的膠袋上車，深綠色的大葱伸出白膠袋外搖頭擺腦。就座的中年婦人喜歡談論市場的情況，哪一檔蔬菜新鮮便宜，哪一種水果合時好吃，不必過分留心都能知曉。麪包香竊入匍匐前進的公車，剛好在琳瑯而富貴氣的佛具店前消散。動作緩慢的老人，上車後安坐「表妹位」<sup>3</sup>掏零錢。他們的角子叮叮噹噹，湊足一元五角便卡嚓一聲倒進殘舊的錢箱。

10 我在另一所醫院的門前下車，車站對面是一個常綠的公園。我想像得到公車拐彎後如何駛過樂富和黃大仙：老人在失去質感的藍天下蹣跚星散，回家切洗新鮮的蔬果魚肉。

11 天空既不鮮豔也不昏沉，陽光偶然在鏡片邊緣製造彩虹。那種愜意，比躲在房間裏花一個周日下午播放喜愛的唱片更完美。好天氣是寬舒的重點，而環境會讓人釋懷。可惜辦公室是煉奶色的密室，不然看看藍天綠樹灰屋有助減慢近視加深的速度。

——《對話無多》，香港：匯智出版有限公司，2003年，頁163—172。

---

<sup>2</sup> 颯抹：梳妝打扮。

<sup>3</sup> 「表妹位」：即公車下層緊貼上車閘門的座位。聽說以前的車長喜與妙齡女乘客談天，而女乘客又愛坐車頭看車長駕駛。由於開車時與車長交談是違規行為，若被公司查問，車長往往指稱坐於該位置的女子是其表妹，因此得名。

【課文問答】

1. 第3段，作者描寫燒臘店時，運用了哪些感官描寫？（2分）試摘錄相關原文。（2分）

感官描寫	摘錄原文
①	②
③	④

2. 第3段，作者對地產物業店有甚麼感覺？試就作者的想像略加說明。（3分）

---

---

---

3. 試根據第4段作者描寫家具店的內容，回答以下問題。

- (1) 作者筆下的家具店有甚麼特色？試摘錄原文詞語作答。（1分）

--	--	--	--

- (2) 承上題，試引例說明這所家具店的特色。（4分）

任擇以下兩點，配合適當例子，每項最多可得2分：

---

---

---

---

4. 根據以下兩段引文回答下列問題。（3分）

甲 街上年輕人甚少，穿灰衣黑衣的老人特別多。到處都有穿櫻桃色、合桃色背心的胖婆婆一跣一跣走着〔……〕（第3段）

乙 的確，粉紅色的火腿、夾雜鏽色和米色的烘麩包、泥黃色的奶茶、翠綠色的榨菜……喚起途人的食慾是最有效的招徠。（第4段）

作者在兩段引文均運用大量①\_\_\_\_\_（1分）詞描寫對象外觀，這樣描寫的效果是：

②\_\_\_\_\_

---

5. 作者對舊區重建有甚麼感受？試參考以下引文，談談你的看法。

青山道是半個破舊的圍城，陽光雖被舊樓擋了一截，仍能為朝東的街道帶來一片白色。重建的高樓逐漸填滿空隙，天空被托得更高，距離灰晝的日子不難數算，就像港島中西區獨特的景致。（第7段）

---

---

---

---

---

---

---

## 二、延伸篇章

### 鍾國強〈福華街茶餐廳〉

#### 【作者簡介】

香港出生及成長，香港大學文學院畢業。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、香港藝術發展獎等獎項。著有詩集《城市浮游》、《生長的房子》等；散文《兩個城市》、《記憶有樹》等；小說《有時或忘》；文學評論《浮想漫讀》。

#### 【題解】

一個下午，詩人到茶餐廳吃飯。餐蛋飯、凍奶茶是茶餐廳裏常見，既廉宜又飽肚的快餐——但詩中描述的下午一片慵懶，時光理應慢慢地流——閒暇與快餐成了對比。茶餐廳把詩人與工作隔開來，足夠讓詩人思考時間，感受進食過程，猜想自己踏出茶餐廳，回歸現實過後，是否還會想起曾經有那麼一段短暫卻真實的時刻。

#### 【課文】

- 1 卡位直背而我總是  
直不起背來  
一個慵慵的下午  
工作在遠方喊着寂寞
- 5 曾是午餐肉和煎蛋盤踞的飯丘  
只剩幾顆油粒各自黯然  
凍奶茶如常沿着吸管攀升  
侍應飽溢頭油的稀髮卻頹塌下來  
偶然的笑語，更多是望向門外
- 10 細聽小匙與瓷杯輕碰  
光管如花奶瀉在茶裏的漩渦  
早熟的餐牌為今晚的來客出神  
牙籤的挑撥，不礙鹽在時間裏凝結  
牆上的錢眼，對望一紙薄薄的早餐
- 15 糯米雞與咖啡，或茶  
地拖橫掃時，零星的腳都習慣抬起  
重回地面，還有一種踏實的感覺嗎？  
感覺，像微涼的氤氳回歸冷氣槽

還是隨升騰的輕煙沒入  
20 霍霍然廚房那具抽油煙機呢？  
我捏着賬單邁向門口，想着  
踏出門外是否還會想起  
這個曾經那麼真實，那麼瑣碎的世界？

一九九六年八月二十九日

——《路上風景》，香港：青文書屋，1998年，頁58—59。

【課文問答】

1. 詩人運用了哪種直接描寫手法來塑造侍應的形象？試描述侍應的形象。（3分）

---

---

---

2. 第16行，「地拖橫掃時，零星的腳都習慣抬起」一句中，涉及哪些人物？他們有着怎樣的互動？（3分）

---

---

---

3. 詩中多句運用了擬人法，營造生動活潑的語言效果。試在以下橫線填寫適當答案。（4分）  
「工作在遠方喊着寂寞」（第4行）指身處茶餐廳的作者暫時①\_\_\_\_\_（2分）  
工作。「牙籤的挑撥」（第13行）指作者在進食後②\_\_\_\_\_（2分）的行為。

4. 第24行，為甚麼作者指茶餐廳是「那麼真實，那麼瑣碎的世界」？（2分）作者對這個「世界」有怎樣的情感？（3分）

---

---

---

---

---

## 朱少璋〈老區風景〉

### 【作者簡介】

畢業於香港浸會學院（現為香港浸會大學）中文系，香港大學中文系哲學碩士、香港浸會大學中文系哲學博士，現職香港浸會大學語文中心高級講師、「香港文學推廣平台」主任。曾主持電台節目《文采飛揚》及《解構經典》。著有散文集《拾貝》、《輕描淡寫》等；古典詩集《平仄詩草》及《琴影樓詩》；學術著作《蘇曼殊散論》、《郁達夫詩注》等。散文集《灰闌記》、《隱指》、《梅花帳》皆榮獲香港中文文學雙年獎（散文組）。2018年民政事務局頒發證書及獎章，以表揚其積極促進文學藝術發展。

### 【題解】

文中描寫一段從元洲新邨南行，經過黃金商場、西九龍中心等地標走到深水埗碼頭的步行路線。在作者眼中，長沙灣既是一個老區，同時面臨拆卸、重建。五金店、學校、士多、車房、路旁攤檔等，比較不起眼、冷清、蒼涼，與黃金商場一片熱鬧、新樂戲院外聚集中年漢下棋、西九龍中心商場顧客人來人往截然不同，代表了舊的與新的風景。走到深水埗碼頭，令作者想起多年以前，深水埗原是海邊、淺灘，不禁感歎深水埗社區風貌經歷多番變化。

### 【課文】

- 1 長沙灣已成舊區。
- 2 一幢幢的公共房屋，由十多年前的簇新變成今天的陳舊，再變成破舊。有的被拆，有的還屹立在原處，畢竟，老態也是美態的一種。現時，在區內最常見到的是一堵堵的圍板，把一個個建築計劃包得密不透風，圍板後隱隱透出軋軋的機器聲，令這個「老區」熱鬧起來。起重車和泥頭車在地盤附近進進出出，肩負的也不知是破壞還是建設的責任。
- 3 打從元洲新村向深水埗方向走，長沙灣道上，不少五層式的工廠大廈已不知去向了，僅存的也只瑟縮在街道的一隅，跟附近的大榕樹一樣——歷史悠久而毫不起眼。燒焊、裁鐵的店子總是黑黝黝的，門外總有工人蹲在一件件的鏽鐵旁，用燒焊器或鋸鐵器進行接合或切割的工作。那一閃即逝的火花，有微黃色，有銀白色，都隨着「吱吱」的刮削摩擦聲，有力而剛勁地向四面颯竄，一幕幕精彩而短暫的煙花匯演，正好用來粉飾那單調的工序——斬釘、截鐵。九龍工業學校的外貌卻沒多大的改變，操場上的籃球架有點殘破，籃板的漆油也有剝落的痕跡，但鮮明而雅潔的外牆則分明是新髹的，它跟隔鄰的電力公司大樓相映成趣，象徵着年青與力量。橫街內的「士多」，門外總會擺放汽水瓶和紙盒，以劃清勢力範圍，隔鄰的修車店也不甘示弱，舊的和新的輪胎，一個疊着一個，橫放在路旁，一如戰場上的戰壕，一於來個壁壘分明。

4 狹窄的馬路，給當局的改道措施改個面目全非。大型的車輛要笨頭笨腦地跟改道的鐵欄和夾道的違例泊車周旋，還是那踏自行車送煤油的小伙子最靈巧，像玩雜耍的藝人，自行車上掛了一桶一桶的煤油和石油氣，但面對危彎險角都能履險如夷，罐與罐的碰撞聲，叮叮咚咚的，敲得滿街都是蒼涼。一轉眼，自行車已轉到另一街角去了。路旁有賣香燭的、賣玩具的，燈光都很幽暗，它們的歲月，正是在燃燒中和玩樂中度過的。傍晚的報紙檔生意冷淡，灰色的貓懶洋洋地躺在檔前，老闆也在打盹，一陣微風吹過，吹動了掛在檔前的《馬經》，不經意地演繹着「富貴如浮雲」的調子。

5 黃金商場從前是一間電影院，在那闊大的屏幕上，不知搬演過多少悲歡離合、色情暴力，現在給附近的高登商場同化了，一同走進了電腦的世界。商場內永遠人頭湧湧，店前一台台的電腦屏幕，放映着一個個尖端科技的信息，試用電腦的顧客在鍵盤上盡情彈撥，挑戰電腦的速度和記憶量。還有那賣鐳射碟的店子，木架上排滿貨品，有賣弄色情的，有賣弄科技的，引來不少顧客的駐足。新樂戲院還在，但當年的人龍已不見了，還是戲院前的棋局較具吸引力，也具耐力；中年漢子蹲在路邊，佈置了五個「殘局」，用那僅餘的將相車馬，去挑戰過路人的好勝心，一場場棋戰，就在這一縱一橫的紅線上展開，觀戰的人也漸漸圍攏……

6 西九龍中心是較新的商場，一片片玻璃幕牆內，是一道道交錯的扶手電梯，顧客如鯽，來往不絕。在這裏，你會見到最多年青人，在那裏調笑、吃喝、抽煙。任你的腳步多快，走到這裏，也得暫時放緩一下，眾多的行人會把你的步伐拖慢。當然，還有那與行人爭路的汽車，到站的公車在站前吼叫，像在說：「打——道——回——府」。走不多遠便是區內的警察局，多條的大石柱撐着三層房子，上髻一抹淡淡灰灰的綠，柱基則髻上閃蠟蠟的黑，有點像香港警察的制服。粉牆上掛滿了給當局懸紅通緝的罪犯相片，把整條街弄得殺氣騰騰，一幀幀劇盜的照片，一個個吸引途人的花紅數字，都是我不敢正視的，只好急步的向前走。前面又是一幢幢的舊房子，最高不過八、九層，天台上總有骨狀的天線，死命地昂首向天，企圖接受那一點一滴的信息。突然，一架飛機從天台頂掠過，發出轟隆之聲，還有那若垂天之雲的鐵翼，把舊房子映襯得更渺小，更怯弱了。

7 不遠處的深水埗碼頭<sup>6</sup>，大有「海角」之意，站在海角望向彼岸，滿眼天涯，滄海桑田之感，油然而生，畢竟是人老了，這區也老了，那青蔥的歲月也……

——《焦尾傳奇》，香港：中華書局（香港）有限公司，2018年，頁37—40。

---

<sup>6</sup> 深水埗碼頭於1924年啟用，於1992年6月1日關閉，是1920年代至1970年代屬區內十分重要的碼頭，主要為深水埗居民提供來往中環的渡輪服務，並設有巴士總站。

【課文問答】

1. 本文運用了步移法，請按步移順序，在橫線上填寫正確地點。（2分）

步移順序：長沙灣舊區→①\_\_\_\_\_→②\_\_\_\_\_→③\_\_\_\_\_

2. 第2段，作者說「起重車和泥頭車在地盤附近進進出出，肩負的也不知是破壞還是建設的責任。」試推論「破壞」與「建設」分別指甚麼，並加以解釋。（4分）

①破壞：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

②建設：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 文中透過描寫細節凸顯深水埗景物的特點，試在第2、3、4、6段內容，完成以下題目。

（1）請以曲線間劃3個對聲音的描寫。（同時標示描寫對象）（3分）

（2）請以雙橫線間劃3個對顏色的描寫。（同時標示描寫對象）（3分）

4. 文中末段寫作者在深水埗碼頭，作者流露了甚麼感受？為甚麼？試綜合全文，加以說明。（4分）

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 潘步釗〈惆悵此情難寄——公屋的故事〉

### 【作者簡介】

歷任課程發展議會中國語文教育委員會主席、考評局預科中國文學科目委員會主席等公職；歷任中文文學創作獎、大學文學獎等比賽評審。曾獲中文文學創作獎，數篇散文被收錄在香港文學作品選集及中學教科書。創作以散文和新詩為主，散見於各文學報刊。著有散文集《方寸之間》、《邯鄲記》、《傳家之寶》等。

### 【題解】

一次患病休養，加上年紀改變心態、價值觀，作者認為公共屋邨不只是規律地重演「一家大小歡天喜地搬進、父母悉心栽培子女成材、兒女離家獨立、留下已成老人的父母度過退休生活」那麼簡單；公共屋邨標誌香港社會變遷發展。作者一邊敘述公共屋邨對了解香港發展史的重要，夾雜了評價不同世代面對順境逆境，反應各異；評價工廠大廈活化成創意中心，佈局上的變化；以美荷樓活化成屋邨博物館為例，反思保育、重現某個時代生活情景，能否令觀眾代入其中等議題。

### 【課文】

1 我從家裏的陽台外望，老去的公共屋邨悄立左方。它永遠有氣無力，疏疏落落地排開，予人灰舊的印象。即使天朗氣清，蔚藍的綢緞覆蓋一片天，幾縷如棉絲的雲絮慢慢飄揚，它仍只展露出黯黯的容顏，單調而沉悶，訴說着這是老去的人間。才二十多年的光景，公共屋邨已像一個將逝的王朝。這或許是很多香港公共屋邨的共同歷史發展，在燦爛陽光的午後，年青夫婦拖着蹦跳的孩子，帶着一件件簡陋、卻貼心珍愛的家具，搬入輪候多年的公共屋邨新居。然後日子在燦爛陽光下流逝，父母努力工作和生活，孩子每天上學放學，在球場踢球，與三五朋輩圍坐籃球架下喝汽水，討論着誰家的女孩美麗，哪一個的爸媽最嘮叨……

2 就這樣過去二三十年，年輕一輩長大，成家立室，飛出曾經溫暖哺育的高巢。只餘下寂寞的空氣在凝聚發酵，老人多，公園的孩子遊樂場設施永遠鋪滿灰塵，三數老人圍坐在樓梯轉角處，男的下象棋，女的玩紙牌。因為建築密度高，陽光穿不透密密的灰濛建築羣，方正的商場像內地失修的博物館，在幽暗中，露出一臉疲憊。

3 我本以為這就是我對眼前公共屋邨的全部感覺和描述。到了患病在家休養，病裏體會謙卑和感恩。病中，也才有細看的餘閒，忽略了許多以前的細節，一花一葉，一椅一桌，竟有不同形貌情色，像老來重讀一本舊書，慢慢品味出其中初讀時的魯莽和疏陋，或者更因為生命的經歷和積澱不夠，讀不出作者深蘊的意緒。無聊的午後，我慢步穿梭屋邨的破舊三合土行人路上，一對公公婆婆互相攙扶着，小學門前擠滿男的女的老的年輕的家長，全都是動人的現實色相！動人處還有這老舊屋邨和我居住屋苑夾着的馬路。馬路兩旁密密種滿榕樹，繁茂枝葉在高處躬

身交接，站在馬路兩邊，遠望過去，是一弧復一弧的翠綠青蔥，形成一道悠長綿遠的樹蔭。我在漫長的病假中的多少個午後和黃昏，牽着妻子的手，在林蔭下漫步。人到中年，才驚識「當時年少春衫薄」，原來沒有走過悠悠生活的悲喜，不會知道一刻相依的可貴。清代袁枚三十三歲便辭官退隱，過着閒適自在的生活，六十八歲時寫〈茶亭〉一詩，詩云：「茶亭幾度息勞薪，慚愧塵寰着此身。輸與路旁三丈樹，蔭他多少借涼人。」我沒有贏輸勝負的爭雄心，只有恬淡的感激，感激道旁樹，給我一抹寧靜的晚涼。

4 在香港要以公屋為話題，很難不從五六十年代開始說起，而且那也才是整個故事吸引之處。這像一部前衛極的小說，顛覆了一切敘事手法，故事的一開始就是高潮所在，情節和推展不重要，反正所有血肉鮮明、性格飽滿的人物形象，都已經出場。這真是一段遙遠的故事，或者更像一本地圖集，每一章節都展示着六十年來，香港社會變遷發展的山山水水，一筆一線，血肉相連，既魔幻也現實，是一部譜出大半世紀滄桑的長篇演義。

5 只是故事一開始，就不容易可以結局。看特首不停說要找地起屋，年青人哪裏想像到半世紀以來，香港人從來都在渴求片瓦安穩。跟年輕一輩說這樣的故事，彩箋欲寄，偏偏就山長水遠，生死契闊。劏房之為物，早已有之，一家六口住在百尺的板間房，早已有之。大家共用灶頭、浴室和馬桶，刻薄欺人的包租婆更住在隔鄰，動不動就說：衰仔，趕晒你地走丫嚟！我們年輕時如此生活，但也是一家天倫溫愛的所在，更因此知道父母兄姊的艱苦，也因此令後來的公屋歲月，才如此珍貴而難忘。

6 一九五三年的聖誕節的石硤尾木屋區大火，數萬尋常百姓一夜變成斷梗飄萍，悲劇地促使香港政府拉開興建公屋的序幕。數十年來，我對於能夠入住公共屋邨，一路心懷感激。我成長的年代，沒有人覺得政府必須要接濟自己，你給我「有瓦遮頭」，給我進學校的機會，我們就可以憑自己的努力，創出自己的天空與未來。家中嘈吵，我們天未亮到自修室門口排隊；沒有補習老師，自己多加把勁，有啥大不了！甚麼「輸在起跑線」、「結構性貧窮」，看在我們成長在香港經濟尚未起飛的一輩，要表達抒發，真個是萬語千言，惆悵此情難寄！現代人的抱怨意識和習慣，已經到了叫人憂慮、叫人氣憤的地步。社會當然要追求民主、公義，踢走貧富懸殊固然是大家的共同責任，但「富貴不能淫，貧賤不能移」的堅持和價值觀，不是更合理的奮身追求嗎？不義的還諸不義，但給自己留幾根錚錚鐵骨，敲響，沙沙風過處，才可以聽到最響亮清脆的聲音。

7 在板間房和公屋的抱擁和遞轉中，我成長，造就了對美好和莊嚴生命的追求。追求的還有包圍與溢出……政府為當日的興建留下一幢工廠大廈，變成專供藝術團體租用作寫字樓或工作室的賽馬會創意中心。另一幢是有名有姓的美荷樓，是現存香港的唯一徙置區大廈，活化成為公屋博物館和青年旅舍。走進石硤尾，穿過投注站，在層層堆挨着的臨時泊車位之間，到達賽馬會創意中心。對於這幢我常駐足開會的建築物，我此來的身分有些模糊，既非箇中持份者，勉強只是一名遊客。既然是遊人，自然要留意「遊人止步」牌子的警告，適可而止，停步，循規蹈矩。石硤尾是老區，舊式工廈活化翻新，藝術家和藝術機構搬進。對於一座城市，藝術的

意義在於溢出，如果城市有關不住的美和創意，我們大家會生活得更賞心悅目。從最高的樓層圍欄看這建築物，它像一個雙手作環抱狀的壯漢。四合院式的工廈設計予人擁抱與包圍的感覺，在各層遊逛，到處是藝術裝置，但藝術在哪裏？像禪宗「以手指月」的故事：手指明月，示人美好，世人無知，只留意指着月亮的手指，辜負了美好月色。

8 活化美荷樓，又惹來另一番思考。我們努力留住當日的尋常百姓家擺設，但那種自信自重的尊嚴還在嗎？六十年蜿蜒曲折，在小山丘上為社會所供奉。夜月初上，不遠處的深水埗仍然流轉市井的密景繁聲，更遠處的西九偷偷換過漁港的衣襲。美荷樓呢？寂寞地回憶那些蠟黃堅毅的歲月，像獨坐公園一角，喃喃自語的老人。老人的話語，可以引得多少人駐足勾留，俯首傾聽？我在博物館閒逛，由地下到一樓走了一圈，看到博物館的設計者努力重現當日的擺設。遊人不多，卻始終感到不是我兒時生活的氣味與聲音，我記得除了十四吋按鈕式電視機、百葉玻璃窗、半身高杯櫃、火水爐、帆布牀……，應該還有很多很多。想了半天，氣味和聲音有甚麼不對？啊！那不能是靜止的，一切都是動態的。你看，我放學時經過羅太的鐵閘，老遠就聽到她踏衣車趕製衣服幫補家計的聲音，我隔着鐵閘叫一聲羅太，然後就飄來一句：步釗放學哪，你媽在十四樓打麻雀呢！傍晚的時候，大家都會開了鐵閘，媽媽和其他師奶在分享今天菜市場的行情，討論今晚翡翠劇場的情節發展。男人們一個個開始放工回家，挨家挨戶，家裏的光管一支復一支的亮起，然後是圍坐在飯桌前的家庭笑語。是的，那絕對不會是寧謐靜止的家居擺設，而且在我面前，有紅色彩帶隔着，還懸着一塊木牌：「請勿內進」。叫我永遠不能踏上那鋪滿了紙皮石的公屋客廳地板上。

9 我知道，半世紀已經真實地過去了，除了只餘下「遊人止步」、「請勿內進」的叮嚀，香港的居住問題似乎愈加走進窄隘的胡同。從賽馬會創意中心沿南昌街往下走，經過美荷樓，然後不知不覺走進深水埗。由煙火人間走到煙火人間，中間縫合竟是如此自然，恰如時代的變化發展。當然，再往前走，你總會到達年輕的西九，還有名校和豪宅屋苑林立的新填海區。新舊的永遠交替，香港完成了一代又一代的更迭發展，我們回頭遙望那貧窮的年代，為口奔馳，住洋樓養番狗開汽車，都如傳說般不可觸及。我忘不了數十年來，自己在貧窮的巷口走過來，同時也凜然發覺，原來公屋的故事，在香港人身後，也在面前。

——《傳家之寶》，香港：匯智出版有限公司，2017年，頁89—96。

【課文問答】

1. 試根據以下引文，回答相關問題。

才二十多年的光景，公共屋邨已像一個將逝的王朝（第1段）

（1）引文中的「王朝」指甚麼？試略加說明。（3分）

---

---

---

（2）試結合第1至2段的內容，說明「我」對王朝「將逝」的感受。（5分）

（作答提示：「將逝」的意思是甚麼？代表了今日的公共屋邨與往昔的有甚麼不同？）

---

---

---

---

2. 第8段，美荷樓博物館的設計和「我」兒時生活的氣味與聲音有何不同？（5分）「我」對此又有甚麼感受？（3分）

	美荷樓博物館的設計	「我」兒時生活的氣味與聲音
所見所聞	設計者努力重現舊日的家居擺設，但一切都是靜態的、沒有生命力的①_____（1分）。而且「我」被「請勿內進」的木牌相隔，身分只是一名②_____（1分）。	「我」放學回家時能聽見羅太踏衣車的聲音，與她打招呼，婦人之間亦會聚在一起閒聊，等待丈夫回家，表現了舊時公屋③_____（1分）。男人們下班後，一家人會圍坐桌前吃飯，充滿歡聲笑語，表現兒時④_____（1分）。這一切都是動態的、活生生的⑤_____（1分）。
感受	⑥ _____ _____ _____ <p style="text-align: right;">（3分）</p>	

3. 試根據引文，回答所附問題。

甲 六十年蜿蜒曲折，在小山丘上為社會所供奉。〔……〕美荷樓呢？寂寞地回憶那些蠟

黃堅毅的歲月，像獨坐在公園一角，喃喃自語的老人。（第8段）

乙 由煙火人間走到煙火人間，中間縫合竟是如此自然，恰如時代的變化和發展。

〔……〕原來公屋故事，在香港人身後，也在面前。（第9段）

(1) 根據引文甲，以下哪一項最能描述現代人對上一輩的堅毅精神的態度？（2分）

A. 欣賞認同

B. 借鏡效法

C. 漸漸遺忘

D. 不屑一顧



4. 根據以下引文，回答下列問題。

甚麼「輸在起跑線」、「結構性貧窮」，看在我們成長在香港經濟尚未起飛的一輩，要表達抒發，真個是萬語千言，**惆悵此情難寄**！（第6段）

本篇為「惆悵此情難寄」，「此情」即惆悵。作者為甚麼惆悵？又，「此情」為甚麼「難寄」？試根據文本第6段內容，加以說明。（4分）

---

---

---

---

## 鄒文律〈重逢〉

### 【作者簡介】

香港中文大學中國語文教育學士，中國語言及文學系哲學碩士、哲學博士，現職香港高等教育科技學院語文及通識教育學院副教授。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、大學文學獎、城市文學創作獎、香港藝術發展獎等獎項。著有小說集《籠子裏的天鵝》、《N地之旅》等；詩集《刺繡鳥》。

### 【題解】

故事描述了男、女主角（朗、Iris）分隔美國、香港兩地三年，朗惦念深水埗、深水埗區美食、甚至與自己共同享有對深水埗區美食回憶的 Iris 而邀約到茶餐廳重逢、敘舊。故事提及不少深水埗區地道食物——蛋撻、雞蛋仔、燒賣、臘鴨、熱豆花、蛇羹……Iris 回憶這些食物同時，醒覺自己十分在意朗。外在環境以及遭遇等變化，令 Iris 恐怕與朗愈走愈遠，不像從前那麼要好；朗一番言行舉止代表他從沒忘記，甚至一直重視兩人從前共處的時光，同時在意 Iris。

### 【課文】

- 1 「忽然想念牛扒炒蛋。明天晚上 8 時能見面嗎？銀珣茶餐廳。朗」
- 2 短訊的號碼陌生，但食物名字勾起的回憶，還有署名，卻熟悉得像母親的巧手菜那樣使 Iris 猝不及防。
- 3 Iris 放下手機，抬頭看着書桌上方橫互的一列掛牆書架，食指掃過了一列書脊後，停在一本小說上，像旋扭密碼鎖的手摸到準確的數字。Iris 取下一本小說，翻開。頁面徐徐打開如門，在密密麻麻的文字之間，夾着一幀明信片。
- 4 明信片的一面是紅葉映襯下的柏克萊加州大學圖書館，另一面貼上製成乾花的紅葉，附近空白的地方寫上：「紅葉斜落的日子，特別懷念北河燒臘那些又紅又香的叉燒。朗。」Iris 拿起明信片在手中端詳，發了好一陣子呆。
- 5 日期是三年前的秋季。一別三秋。Iris 記得，三年前的晚春之夜，朗在香港大學附近的源記甜品一邊吃蓮子杏仁露，一邊告訴她：「這個夏天我要到 UC Berkeley 唸 master。」「哦。」Iris 點了點頭，咬了調匙中的蛋一口，和着哽在咽喉內的話嚼碎吞下。Iris 知道，到柏克萊修習城市及環境設計方面的知識，一直以來都是朗的理想。「妳呢？最近的面試怎麼樣？」「有 offer 了。」「滿意嗎？」Iris 點點頭。「太好了！這頓由我請客。值得慶賀！」Iris 看着眼前雀躍之情溢滿臉面的大男孩，被他的興奮逗得忍俊不禁。

6 Iris 在巴士站與朗道別，人影各自在兩人的視線中變小變遠。這是一個離愁別緒時髦不起的年代，社交網絡上的朋友把我們團團圍住，鋪天蓋地的近照和留言叫人無法記得地域距離原來存在。通過朗的臉書，Iris 看見他通宵達旦地在工作室繪圖，看見他站在學術海報前向同學講解，看見他在鏡頭前自拍的鬼馬神情……Iris 從來沒有看見的是，任何一幀食物的照片。Iris 曾經在臉書上問過朗，難道美國沒有任何值得拍照的美食嗎？朗只是給她回覆了一個吐舌頭的鬼臉。

7 Iris 抽出明信片放在書桌，書則放回原位。指頭從書架取過下一本書，打開，取出又一幀明信片，然後把它放在剛才的明信片旁邊。Iris 重複這個動作，直到明信片鋪滿了桌面。

8 每幀明信片都記下朗曾經和她吃過的一種深水埗區地道食物——蛋撻、雞蛋仔、燒賣、臘鴨……Iris 忍不住噗嗤一笑，彷彿只有記起香港的好味道，朗才會想到寫明信片給她。「公和荳品廠的熱荳花還是豆香嫩滑嗎？今年的冬天老是在下雨。」Iris 懸空的指尖忽然落在其中一張明信片上。有一次朗和 Iris 在北河街 公和荳品廠吃熱荳花，朗突然說，我可能在這裏買外賣時見過妳。Iris 歪着腦袋想了一會後答：「中學的我戴黑框眼鏡，紮馬尾，你怎麼可能認得？」當上大學生後 Iris 配戴隱形眼鏡，梳及肩捲髮，早已褪去藍色校服裙時代的一切痕跡。朗驚訝得嘴巴無法合攏，連聲嚷着要看 Iris 的舊照。在港大的求學歲月，二人時常結伴於深水埗區的老街行走，一如資深的外地背包客。劉森記蝦子撈麪、維記咖啡咖央多士、坤記鉢仔糕……「我希望日後設計的城區，小店各有自己的生存空間，最重要是能夠和居民一起變老。」朗這樣說的時候，眼神有種追夢的神采，讓 Iris 久久不能忘懷。

9 偶遇總是人生的底色。有些偶遇煙消雲散，有些偶遇開花結果。要不是被好友拉去選修了一門不帶學分的通識課，Iris 也不會認識剛好坐在他身旁的朗。如果朗不是好友的中學同學，三人也不會在課後一起吃晚飯。如果朗和 Iris 不是在深水埗區成長，不是對鴨寮街、西九龍中心有着深厚的共同回憶，記憶的鐵軌也不會連繫起這兩位專業迥異的大學生——朗在建築學院唸園境設計，Iris 則是工商管理課程的學生，主修會計及財務。好友每次得悉 Iris 和朗出遊，都暗示她好好考慮這位是否自己的 Mr. Right。「多少偶然才能造就一段因緣。」好友說。不過，朗從來沒有絲毫暗示，Iris 亦覺得自己「尚未來電」。水餃不是雲吞，友情始終不是愛情，無法亦無意昇華。

10 直到朗負笈柏克萊，Iris 才開始在夜裏無端悵然若失。臉書、Whatsapp 令這個時代難以失去聯絡，但時差和生活內容的差別卻可以叫人日漸無語。會計師行繁忙的工作早已把 Iris 的時間表填得密不透風，周末周日的私人時間亦花光在準備會計專業考試上。不過，總有些街燈熹微的夜，Iris 拖着疲乏的身軀獨自穿過微雨下的街頭，想起蛇王善那碗熱騰騰的蛇羹，想起每次吃蛇羹都要加一大把香草和脆片的朗，想起曾經在雨夜把雨傘借給她，冒雨回家的朗。

11 「朗……」Iris 不知道，她輕輕低吟這個名字的時候，靜如情人的初吻。

12 今天 Iris 刻意準時下班，略為補妝，提起手袋和大衣離開銀色中環。繁忙時間的地鐵像是餡料過多的腸粉，Iris 儘量縮起身子，直到深水埗站，列車一次過吐出潮水般的人羣。可能是工作太忙，也可能是某種有意的迴避，畢業後 Iris 很少再來深水埗。大學畢業那年，Iris 隨家人搬到堅尼地城，目擊社區如何因為鐵路而改變。曾經有一首電視劇主題曲唱過，「變幻才是永恆」。世事如棋局局新，但這個城市實在太習慣改頭換面，就連棋盤上的「車」都能在一覺醒來後更易為「城堡」。說不定哪天「將」旁的「士」華麗轉身，化身為叱咤棋盤的「皇后」，叫人再也認不出來。

13 深水埗亦如是。以鴨寮街和福華街為中心的舊城區雖然變化不大，但在稍遠的荔枝角道和醫局街，好些舊日唐樓已被市區重建局收回，要麼等待清拆，要麼已經重建成拔地而起的新式住宅，簇新的油漆讓附近外牆剝蝕多年的唐樓更形簡陋。

14 Iris 穿過任何時候都熙來攘往的街道，黃昏的光線炙燙混濁的空氣，為深水埗灑上一片鹹蛋黃。街道兩邊的店販漸次亮燈。燈泡、廣告牌妝點出沿街的燈飾。手機、手機殼、衣物、玩具、電子零件、二手電器，通通泛起熱鬧的光暈。Iris 在議價和叫賣聲中徜徉，腦海滿是舊日時光的投影，發酵出陣陣叫人懷念的親切味道。

15 一路往北河街的盡處走去，Iris 停在三和模型店前。櫥窗放了新款的香港巴士和消防車模型，還有完成塗裝的起重車。Iris 記得朗帶她來過這裏，特地上二樓看那些精緻的鐵道模型。朗說過，他對園境、城市設計的興趣，就是從收集鐵道模型開始的。

16 「沒想到妳還記得這裏。」Iris 轉身，霎時看見那張堆滿了笑，熟悉的臉。「要不是從櫥窗的倒影看見妳的臉，我才不敢跟妳打招呼呢！」朗笑着，領着她逕直走向銀瑚茶餐廳。

17 餐廳和模型店相隔不到三分鐘路程。晚市時分，小小的餐廳幾乎滿座，兩人好不容易找到座位。「餐牌還是老樣子，只是價格變了。」朗拿起那份洋紅色的餐牌，說：「看看想吃甚麼？我請客。」

18 Iris 點了肉丁麵配雞扒包。當上 OL 後 Iris 對飲食相當自制，只是今夜與朗重逢，她忽然無法抗拒起這些舊日最愛。

19 未幾，夥計送來餐點。二人正吃着，Iris 悄悄打量眼前人。朗的髮型還是老樣子乾淨貼服，變得黝黑的皮膚透現一股陽光氣色，肩膀和上身較以往寬大結實，清晰的輪廓和眉宇之間多了一份沉穩自信……不知道朗如何看今晚的自己？

20 「深水埗還是老樣子。」朗的語氣有一種悠然。「變了，只是比其他地方變得慢。」Iris 接續說。「至少這裏還是老樣子，只有價格變了。」Iris 笑了笑，轉開話題：「你在美國怎樣了？」經 Iris 這麼一問，朗就像扭開了的收音機，侃侃談起他在美國的遊歷和考察。談起當下的城市

規劃潮流。談起他最近完成的一個設計。談起他受聘的那家設計公司。Iris 感到，當男人談論自己正在實踐的理想，眼裏總有白日的光芒在照人。

21 你為甚麼突然回來了？甚麼時候要回美國？你會留下來嗎？我們還會像往日那樣一起遊逛深水埗嗎？美荷樓已經翻新了，那兒的 cafe 挺有特色。你去過石硤尾的賽馬會創意藝術中心嗎？Iris 知道，今夜這些她都不能說，連提都不可以。說了，淚腺大概會決堤。她知道，她只能和朗聊聊工作上的近況，某位舊同學的糗事，通過尋回昔日聊天的節奏掩飾自己波動的情緒。

22 「以前倒沒有發現，穿上套裝的妳 so charming。」不知談到哪個話題時，朗突然蹦出這麼一句。聲音溫柔，幼滑得像她杯中的奶茶。

23 Iris 靜默了，左手壓着胸口，彷彿那兒有一個剎車掣，可以壓下不斷加速的心跳。

24 「這幾年，妳還好嗎？」

25 Iris 想到案頭上堆積如山的財務報表，想到無時無刻都得表現得專業堅強的自己，想到自己終究體認了的思念……她始終禁不住那滴淚水滲出眼角。

26 朗體貼地遞上紙巾，Iris 抹過後深呼吸了一下，若無其事地笑了笑，把杯子的奶茶一飲而盡。

27 離開餐廳的時候已近十時半，寒夜有風。Iris 把飛散的長髮撥好，撩繞在耳後。「冷嗎？」不待 Iris 回答，朗已把圍巾脫下繞在她脖子上：「它經歷過加州的霜雪，特別暖。」Iris 咬一咬唇，牽起朗的手。

28 朗的手很大。那對手緊緊包覆着 Iris 的手。感覺很溫暖。

——刊於《香港中學生文藝月刊》第 51 期（2015 年 4 月）。

【課文問答】

1. 試根據文中對不同食物的描述，完成以下表格。（4分）

食物	店家（2分）	特點（1分）	與環境相關的聯想（1分）
叉燒（第4段）	①	又紅又香	②
豇花（第8段）	③	④	從寒冷的冬天聯想到熱豇花

2. 以下哪一句與「聲音溫柔，幼滑得像她杯中的奶茶」（第22段）運用了相同的修辭手法？（2分）

A. 「市面食店紛陳，彷彿除食之外，並無其他足慰人心的動作。」

（小思〈廚者修養〉）

B. 「悄悄是別離的笙簫。」

（徐志摩〈再別康橋〉）

C. 「那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈。」

（張愛玲〈天才夢〉）

D. 「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」

（朱自清〈荷塘月色〉）



3. 試就以下引文，回答所附問題。

甲 Iris 從來沒有看見的是，任何一幀食物的照片。Iris 曾經在臉書上問過朗，難道美國沒有任何值得拍照的美食嗎？朗只是給她回覆了一個吐舌頭的鬼臉。（第6段）

乙 每幀明信片都記下朗曾經和她吃過的一種深水埗區地道食物——蛋撻、雞蛋仔、燒賣、臘鴨……Iris 忍不住嘆嗤一笑，彷彿只有記起香港的好味道，朗才會想到寫明信片給她。（第8段）

文中提及朗的臉書上沒有任何一幀美國食物的照片，卻在明信片記下深水埗區地道食物，為甚麼朗有如此行為？試綜合全文，就朗的情感說明原因。（6分）

---

---

---

- 
4. 為甚麼朗和 Iris 重逢時要相約於深水埗見面？試綜合全文，說明原因。（作答提示：深水埗如何連繫二人？）

---

---

---

---

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們