

細味油尖旺

閱讀教材 | 網上教學版



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

一、精讀篇章

潘步釗〈MK 中年〉

【作者簡介】

廣東梅縣人，生於香港。香港大學哲學博士及碩士，中山大學文學碩士，香港浸會大學文學士，現職中學校長。歷任課程發展議會中國語文教育委員會主席、香港考試及考評局預科中國文學科目委員會主席等公職；歷任中文文學創作獎、大學文學獎等比賽評審。曾獲中文文學創作獎，數篇散文被收錄在香港文學作品選集及中學教科書。創作以散文和新詩為主，散見於各文學報刊。著有詩集《不老的叮嚀》；散文集《方寸之間》、《邯鄲記》、《傳家之寶》等。

【題解】

人屆中年的作者，追憶自己在八十年代時，經常遊走旺角的書店、電影院。印象中的旺角，與港產片所建構的旺角相比，迥然不同。作者眼中的旺角並沒有電影裏的江湖氣息，卻是寧靜安詳的地方，由是作者質疑到底誰才熟悉旺角。在行人專區上表演的人、圍觀者、二樓書局等，各人也有各人心中的「旺角」。而青年如今重新為旺角命名為 MK，可見幾經變遷的旺角一直屬於青年人，但他已不再年青。

【課文】

1 八十年代，我在旺角私校唸預科。自命不凡的年輕歲月，看不起老師和同學，所以經常蹺課，然後流連在速食店、書局和戲院之間，讀自己喜歡的書、寫自己喜歡的文和看自己喜歡的電影。那時候的旺角，夾雜在繁忙和市井之間。它由太子站一路蜿蜒而來，疆界分野帶點模糊；另一邊向油麻地坦蕩伸展，彌敦道像拋出的水袖，一揮舞就輕躺在遠處的太空館和文化中心臉前。走在旺角，你會清楚感到，這裏既具深水埗的草根色彩，又隱隱染有油尖旺的江湖氣味，一直展示着自己的獨特品位和流轉模式。

2 也是八十年代，地鐵剛通車不久，只有荃灣線和觀塘線在運作，由中環至荃灣的路線，是整個地車網絡的主軸。那時候，旺角是寥寥幾個轉車站之一，責任重大，也因此格外的繁囂和忙碌。各個出口在不同方向伸出，東西南北的指爪開展，像隻俯伏在城市的蜘蛛，偷聽着一個年代的呼吸聲。地下密密交織的水管，遊走旺角，就仰仗這樣的縱橫交錯。彌敦道和亞皆老街交合的十字路口，銀行商廈林立，人羣像去去來來的潮水，從四方八面地聚攏在紅綠燈前，等待一擦身，又向四方八面流散開去。

3 我愛在這種喧鬧中，尋找心靈的靜寂，逛書局成為每天必做的課業。那時代的二樓書店，

卧虎藏龍，像梁實秋¹散文說的一樣，書店主人可以是目錄學家或藏書家。田園、學津、貽善堂、學益、新亞……當窮學生的日子，逛書局，錢包裏有三十元，二十五元用來買書，兩元吃麪包，三元坐地鐵回家。這是我閃耀的青少年時代，漏走了一段許多年青人都擁有的預科校園歲月，卻掙回絲絲縷縷的城市流離，除了足球，這些日子也一樣亮麗難忘。我像一枚不經意掉滾在旺角街頭的銀幣，跌宕顛簸，在幢幢旺角高樓的掩映遮蔽陰影中，滾到暗淡的街角，從未被人留意和發現。直到燦爛無私的午後陽光，在高樓與高樓之間，送我一份耀眼的光明，那時候無時無刻不自傷於懷才不遇，但我仍然深信自己的才智與才華，縱然暗啞在鬧市的人聲車聲之中，鼓動翅膀的風，卻從未止息過。

4 除了買書，偶爾蹺課看早場電影的日子，也是成長的重要經歷。那時候，電影是要走進電影院看，不像現在坐在電腦屏幕前面，隨意下載；更不可能是光天白日，在地鐵車廂內看。看電影，在資訊科技雄睨²一切的現在，變得隨機隨意，時間和心靈都跌價不止，隨時可以看，沒有耐性就關機，一切像從沒有發生。網上就是力量，現實生活在虛擬真實的錯疊交纏中，不容易分得清楚。不知是否這緣故，戲，在今天，就變得不大好看了。

5 更多時間和最難忘的，是坐在速食店一角寫作和看書。常聽到 J.K. Rowling 在窮陋咖啡店寫《哈利波特》成名的故事。三十年前，我也愛坐在速食店寫作和閱讀，沒有名利的野心，只有喜愛文學的慰藉和親近。港產片的電影世界，把旺角寫得單薄膚淺，叫我更不遂心的，是我的旺角並不是只有古惑仔和「馬伕」，速食店的一角，縱然永遠有不停來收拾杯盤的清潔員工，於我卻是寧靜安詳的角落。我感染不到甚麼江湖義、兄弟情，大城餘下小景，鄭伊健、古天樂，浩南、山雞³，都只是一種寂寞的投影，更如小孩子追慕的一張動漫貼紙，管他是反斗車王，還是通天奇兵，都始終會消失在成長的歲月，變得不再重要，甚至毫無價值。無知不可以是永恆的狀態，到了某年某月，猛回頭才知道這些電影中的廉價情義，原來只是光影的誤區。

6 電影導演接受訪問時說：我只是拍電影的，沒有教化的義務，如果古惑仔電影可以教壞人，我就是教育家了。看他架着眼鏡，在電視屏幕前說得理直氣壯，雖不值得欣賞，但我仍願意尊重。事情的確耐人尋味，江湖片受歡迎，是大家都崇尚情義嗎？當中的粗濫，有點像百貨公司大減價時堆賣波鞋，三十元一雙，不可試穿，全是斷碼。斷碼波鞋的攤檔圍滿了顧客，是否說明社會上需要很多的波鞋？像大家爭着走入戲院，追尋虛無和不存在的情義，我們是否就活在

¹ 梁實秋（1903—1987）：中國著名作家，著名作品有《雅舍小品》。

² 雄睨：斜着眼睛看。睨，粵音藝（ngai6）。

³ 鄭伊健、古天樂，浩南、山雞：鄭伊健與古天樂為香港演員，在八、九十年電影中曾出演「古惑仔」角色。浩南與山雞為香港漫畫《古惑仔》角色。

一個崇尚情義的社會？尚善的藝術心靈，不能喬裝，老天見憐！也請勿喬裝。

7 「士先器識而後文藝」，這年頭誰也賣弄這一套，我們看立法會的過去和今天，看政府總部門內與門外，看傳媒貌似激情的冷淡，你會忽然明白，道德只是宋明時代的城樓貞節牌坊，懸於高處，人人仰首慕歎，可誰也沒有足夠的高度，可以觸碰得到；也像獵人丟掉在林間的斗篷，誰願意都可以拾起披上，管你是羊，還是狼？事到如此，我寧願尊重坦白的電影導演，尚真尚美尚票房收益，固然可以選擇，藝術如果真的關心社會，我們自然明白和相信，沉澱在底層的仍然是流轉不居的生活氣息，不是所有男主角都夾在兄弟和女人之間，更加不是所有女主角都被迫淪落風塵——即使這裏是我們熟悉的旺角。

8 問題就在其實我們是否真的熟悉旺角，我的三十年來印象，留得下多少真實的痕跡？一般人都不喜歡駕車進入旺角範圍，泊車困難，道路狹窄，人多商店更多，遍佈橫街窄巷，車輛闖進了，一定進退兩難。旺角的「旺」，有它獨特的散發和演繹方式，說人多，沙田、尖沙咀、中環和銅鑼灣都不遑多讓，旺角未必就獨佔着一個「旺」字。反而品流複雜，三教九流無不染指，令社區的形相多面難塑，年前有狂徒從高處拋擲腐蝕性液體，火燒牌檔，傷亡不少，突然間危機處處，出入旺角變得驚心。但這些不是旺角的本質，只是都會城市諸般人間色相的偶然定格。

9 在旺角出現的人多數不住在旺角，到來這裏的人，彷彿都是為了等待在夜深人靜時離開。這一個黃昏，我們吃過牛什和魚蛋，走到行人專區，一個略見肥胖的婦人，用手指頭沾着白色粉末，伏在地上寫字——又是一個身懷絕技卻淪落他鄉的故事。她一張臉藏在蓬散的頭髮下，全神貫注一筆筆的勾勒。她寫着不同字體的「福」字，由篆文到楷體，字功和筆力都好，雪白的粉末線條在夜色中穩定堅實，我站在她身後，只看到那俯伏地上、微微顫動的背影。旁邊圍着不少途人，每當有圍觀者把錢放到地上，那埋在亂髮中的臉會稍稍側過來，點一下頭。我們把零錢放下，她也側着臉點一下頭，沒有說話，一段萍水相逢也只能止於此處。

10 另一邊是看不出年紀的合唱樂隊，結他手邊彈邊唱歌，搖擺着身子，一樣圍觀者眾。我沿着街上走，心中想設立行人專區是甚麼意義，三十年來，車水馬龍依舊，馱着各自故事的人等，還是摩肩接踵⁴地不斷聚攏，然後不斷散開，我們要為行人撥一個專區，不許冒失的車輛騷擾，是在努力找尋，還是等待相認？這時，在疊疊層層的電訊廣告宣傳直幅背後，我瞥見步上二樓書局的樓梯，踏步上去，仍然是八十年代初的幽暗和陡斜……

11 不知由甚麼時候開始，旺角都不叫旺角，大家都叫它 MK。MK 是 Mong Kok 的縮寫，我

⁴ 摩肩接踵：肩碰着肩，腳碰着腳。形容人多擁擠。

當然是從青年人那裏學懂的，我覺得這叫法透着市井味道，也帶點冰冷，倒貼近此時此刻的旺角。MK 仔、MK look、MK 文化，聚集年青人，砵蘭街本來只令人想起桑拿指壓、小巴火鍋之類，我年青時在這裏遊蕩，舉頭看到許多風月場所招牌，酒樓麻雀館，永遠排着長龍的小巴。踏進新世紀，來個城市大變身，其中一段變成大型商場，朗豪坊成為年青人的專場。遊人仍然很多，動機和故事卻似乎不再複雜，像當年我這種流淌的歲月，更加早就凝固過期，是被遺忘的八九十年代電腦軟件，沒有人關心那段曾經存在的歷史，何況是當中一道冰冷的程式話語。

12 現在，我漸漸步向知天命之年⁵，此刻跟別人說要遊一下旺角，大家會覺得格格不入。天命可知，世道人情卻難以臆測，旺角在新世紀忽然年輕，MK 沒有中年，甚至是由當日的中年市井，忽然返老回到青年，而且竟是慘綠的一種；我，當日愛獨坐速食店一隅的青年，卻在相望的對街，慢慢華髮漸生，步入中年。這種感覺無法形容，互動與遷移，像電影導演緩緩推着鏡頭，神思和目光，我疑惑在固守的對望中，暗忖畫面應該如何調度。青春與蒼老，一些慣愛搬弄的詞彙：文化積累、公共空間、集體回憶、核心價值……，對旺角，都真實而不重要，我的旺角，是一段個性發展建立，與人文世界正面接觸的黃金歲月，當中萬千滋味——管它叫旺角，還是 MK。

——《傳家之寶》，香港：匯智出版有限公司，2017 年，頁 60—68。

⁵ 知天命之年：語出《論語》「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲、不逾矩。」此處指快將步向五十歲。

【課文問答】

1. 作者年輕時最愛流連旺角哪些地方？為甚麼？試完成以下圖表。（10分）

段落	地方	活動	原因	體會
第3段	二樓書店	①	1. 尋找②_____。 2. 當窮學生的日子，③_____已成為作者最大愛好。 3. 書店內卧虎藏龍，書店主人收藏不同書籍。	作者認為是自己④_____的青少年時代，亮麗難忘。
第4段	電影院	⑤	/	1. 是⑥_____中重要的經歷。 2. 相比現今人看電影的態度，昔日在電影院裏更能⑦_____。
第5段	⑧	寫作／閱讀	覺得在速食店的角落是⑨_____的。	從中得到文學的⑩_____，沒有名利的野心。

2. 細閱以下引文，然後回答問題：

甲 我像一枚不經意掉滾在旺角街頭的銀幣，跌宕顛簸，在幢幢旺角高樓的掩映遮蔽陰影中，滾到暗淡的街角，從未被人留意和發現。（第3段）

乙 直到燦爛無私的午後陽光，在高樓與高樓之間送我一份耀眼的光明……（第3段）

(1) (1) 在引文甲，作者運用了甚麼修辭手法？（1分）為何作者以「一枚不經意掉滾的銀幣」來形容自己？試說明之。（3分）

修辭手法：

--	--

原因：

(2) 承上題，作者因此而感到氣餒嗎？(3分)

答案：

4. 在第5段與第8段中，作者說「我的旺角」和「一般人眼中的旺角」有何不同？試完成下表。(8分)

段落	角度	一般人眼中的旺角(4分)	我眼中的旺角(4分)
第5段	電影世界	港產片中，把旺角寫得①_____，一般以江湖情、古惑仔、「馬伕」為題材。	<ul style="list-style-type: none">● 感染不到旺角如電影中呈現的江湖義、兄弟情。● 電影中的廉價情義，只是一種②_____的投影，只是人生中某一階段所追慕的事，不是③_____的狀態。
第5、8段	旺角特點	<ul style="list-style-type: none">● ④_____：人多商店多、泊車困難。● ⑤_____：許多風月場所、酒樓麻雀館、桑拿指壓等。● ⑥_____：高處擲物、火燒排檔，傷亡不少。	<ul style="list-style-type: none">● 在速食店中是寧靜、安詳的角落。● 旺角很「旺」不是⑦_____，旺角的本質不是危機處處，只是⑧_____。

5. 試根據第10至11段內容填寫下表，指出旺角「變」和「不變」之處。(4分)

說明	
不變	<ol style="list-style-type: none">1. 在作者眼中，旺角在這三十年間依然是①_____。2. 部分地方仍依然保留八十年代的風味。
變	<ol style="list-style-type: none">1. 旺角多了很多②_____，例如「MK」、「MK仔」、「MK look」等。2. 砵蘭街以前多是風月場所、酒樓麻雀館，現在變成③_____，是年青人的專場。

3. 現今人們到旺角的動機和故事不再像以前作者年代般④_____。

3. 第 12 段，作者提到「MK 沒有中年」，而題目則為「MK 中年」，兩者分別是指甚麼？（2 分）又，作者對旺角的變化有何感受？綜合全文，試分析說明。（4 分）（作答提示：旺角陪伴作者度過哪個成長階段？步入中年的作者看見旺角有何變化？作者感受如何？旺角對作者的意義是甚麼？）

「MK 沒有中年」是指（1 分）：

答案：

「MK 中年」是指（1 分）：

答案：

作者對旺角改變的感受（4 分）：

答案：

何福仁 〈我記憶中的旺角〉（節錄）

【作者簡介】

作家、編輯、詩人。香港大學畢業，主修中國文學及比較文學。曾獲香港中文文學雙年獎。曾擔任《素葉文學》、《大拇指周報》和《羅盤詩刊》編輯。著有詩集《龍的訪問》、《如果落向牛頓腦袋的不是蘋果》等；散文集《再生樹》、《書面旅遊》等；評論集《浮城 1.2.3——西西小說新析》、《像她們這樣的兩個女子》等；與西西合著評論集《時間的話題——對話集》；編著《西西卷》、《西西研究資料》。

【題解】

全文刊載於《香港文學》第 358 期。本文略有刪節。

作者以多個旺角已清拆或改建的地方（包括戲院、麪檔、茶樓、球場）作引，敘述他於旺角度過的童年歲月，也一併側寫五、六十年代香港的風土人情，以及粵曲界和足球界的風光年華。在文章後半部分，作者以廣華醫院的棺材店為線索，從與棺材店少東玩捉迷藏，寫到與店不遠的廣華醫院側門正是父親最後處身的地方，並愧疚於童年的頑劣。

【課文】

1 我記憶中的旺角是一副四塊半的盒子。語不驚人死不休麼？不是的。當然旺角在記憶中還有奶路臣街的域多利戲院，那是上世紀的五六十年代，我一個星期總要看兩三次戲的地方，因為不用買票，只需在戲院門口請大叔大嬸好心也帶我進去，大叔大嬸通常已另帶了一兩個，入了場就鳥獸散坐。開場不久，前座的人一大堆總趁黑摸到後座去。前後座是不同票價的；還有樓上，票價最貴，但經驗告訴我，買這種票的老闆甚少願意帶摯一兩個娛樂不多的可憐小孩入場。播映後不久，那時的戲，總先放映四五分鐘卡通片，稱為「畫頭」，正本上映前帶位的夥記就用電筒在後座掃射，一大羣，老少都有，像走難似的乖乖又回到前座去。但我向你保證，落幕時燈光亮起，我總會坐在後座最後的一行，而且坐在椅背上，以免前面的阿哥阿姐擋了視線。看戲，是我小學時代最豪氣的娛樂，當我告訴媽媽我看戲去，她只會奇怪：這戲你不是看

過了麼？有時電影播放中途，屏幕下面會出現一行字：陳小牛你阿爸在門口找你陳小牛你阿爸……陳小牛明天就成為學校裏大家訕笑¹的對象。

2 還有麥花臣球場，那是我小學時代終日流連的地方，學校就在旁邊，上課反而像副業，遇上大黑何應芬²偶爾蒞臨，會指點我們這些毛頭一二技巧；至於小黑姚卓然、郭滿華，加上那位姓霍的老闆到麥花臣比賽，更不得了，人山人海。當年並沒有看台，觀眾就克制地在邊界前重重圍觀，我也總有辦法從叔叔伯伯身後鑽到邊界前。許多年後我一位學生成為了香港足球代表隊的教練，我算沾了一點光，這方面當然不是我教的。香港地少人稠，沒有廣場，意大利式的，只有些公園，有些小型足球場。成年後我有十多年居住洗衣街，晚飯後散步總會不自覺走到球場，樓下向左是花墟，向右是麥花臣。在熟悉的城市，散步可以是一種意識流³。一次，晚上無意中到了花墟看球賽，發覺自己對觀眾出席率構成重大影響，當時下雨，愉園對東昇，球員遠多於觀眾，我看了半場就溜了。球場之外，當然不會忘記原本位於滙豐旺角中心旁邊的旋轉餐廳，那已經轉到了七八十年代了，我喜歡和幾個寫詩的朋友如康夫、阿藍、馬若等在這裏午聚，一瓶雜果酒之類就坐一個下午，令部長頭痛，餐廳每轉一圈就走來問我們還要甚麼。從餐廳上俯看，不見甚麼美景，而是處處破舊的天台，還有大煞風景的印度神油之類廣告。但棺材，我開初這樣說過，有人就死死地記住，如果再不交待，上面那許許多多，無論多麼有趣，都當是插科打諢。

3 好吧，我最深刻的記憶，也是最早的，我甚少告訴過其他人，是旺角的棺材。我當年住在西洋菜街南，大抵是如今百老匯戲院再過一些，一家相機電器連鎖店的位置，再過就是登打士街，過去十數年，整個旺角之旺就在這街角，兼且神理氣味，只需鼻子一嗅，因為這裏曾是臭豆腐的集散地，腐臭瀰漫，食客卻逐臭而來，從幾毫錢賣到十二三元一塊，加上其他各式小食，你受不了，只怪你不會吃，有遊客就嫌臭得不夠。近年的確愈來愈不臭，反過來令人懷疑我們是否連嗅覺的功能也喪失了。記認一個地方，豈止能依賴眼睛，而忽略嘴巴、沒有鼻子？臭豆腐、裹蒸糰、和味龍、鴛鴦、絲襪奶茶，馴化並且打通了我們各種的感官；當感官系統逐一閉塞，就是遺忘。最後不知是這個地方失去我們還是我們失去這個地方，彼此不相干。過了馬路是星巴克，北上廣華醫院側門。地靈人傑，我在那裏誕生。五十年代，靠近登打士街，是若干棺木店。各位看戲的青少年，看的是甚麼新世代 vampires，無疑沒有更到位的地方。小時候的玩伴，是所謂街童，都來自這一帶，我們全都認識，一窩蜂玩甚麼呢？打彈子、拍公仔紙，

¹ 訕笑：譏笑。

² 何應芬：綽號「大黑」，香港足球運動員、教練。曾效力於星島、東方、傑志、南華等球隊。

³ 意識流：二十世紀新興的一種小說手法。由於人的意識非理性控制，而似流水般到處自由流竄，因而稱為「意識流」。

鬥金獅貓（豹虎，蜘蛛科，吃蒼蠅，擅鬥）。那時玩的，大都是觸摸得到，可以放進衣袋褲袋的東西，要和其他小朋友面對面一起玩。還有捉迷藏。捉迷藏我們叫伏匿匿，總在我家樓下。一個猜輸了的毛頭自己雙手蒙眼，背向，不可偷看，數二十下，其他人馬上四散躲藏。1234……你不可能跑出旺角。只需捉到一個就算贏了，輪到被捉的受罰蒙眼，遊戲重新開始。

4 這遊戲中外大小的孩子都會玩，何需我的講解？其實在講解過程時，我等於再玩一次。男女毛頭裏其中有一個，就叫文仔，——我其實已記不起名字，從來沒有人可以捉到他。一次我慌忙中跟他一起着草（高飛遠走逃避警方追捕的意思），原來他避進棺木店去，他是店舖的少東。店員幫文仔揭開其中較輕巧的一副，躲了進去，我一時情急當然捨命追隨，還幫手把盒蓋拉上，只留一線，我們擠在盒子裏半卧半坐，四周黯黑，只聽到彼此愈是屏息就愈是呼嚕呼嚕的大氣。過去一定有過毛頭探頭到店裏，但坐在櫃枱的店員不笑的時候像劉克宣，粗眉大眼，掛了鬚髯⁴就是鍾馗，從沒有人會想到也不敢要求打開棺木。然後，突然有人敲打棺木，我大吃一驚，原來有人被捕，警報解除了。只見劉克宣開顏迎接，還豎起大拇指，得意的說：好的木材冬暖夏涼；這話我豈能忘記。但後來想，這還有甚麼關係呢。稍後，我家一度遷到新界去，夢裏偶爾還出現躲進盒子裏的情景。不過可不要誤會，以為這是長期糾纏我的噩夢，不，我絲毫不感覺害怕。童年無忌，成年後更無禁忌。再遷回旺角時，那店員認真端詳怎麼也不像劉克宣，可見童年的印象並不可靠；而文仔着草到了更遠的外國。

5 我不知道棺木店為甚麼會開在西洋菜街南。但後來我知道，登打士街斜對面廣華醫院的側門，入口不遠有一所神秘的房間，沒有標示說明，這是閒人免進的停屍房。有一天我走進這房間，是因為父親急病在這醫院過世。只見門內一邊一張小桌，一位穿了厚大衣的職員，替我核對文件。再隨他走進冰冷的內房，在右邊一列鐵櫃拉出其中一個，兩個員工捧出包裹黑布的屍體，放在地上，打開，職員說：看清楚。這是我第一次看到完全沒穿衣服的老爸，縮小了一截，變成了嬰孩，我倆從沒有這樣接近過。我小時候調皮反叛，成績差劣，不斷從這一所小學轉到另一所小學，附近的小學幾乎讀遍了，老爸自己是小學校長，校長全是相識，老爸在同行面前一定尷尬難堪，這小子把他的臉丟盡。所以後來索性遷居大埔去了，那時大埔的沙螺洞也真是窮鄉僻壤。而他總是一臉慈和，嚴母的苦差派給了我的母親。我多麼希望能對他說一聲對不起呢，但他大概會笑盈盈地回答：你只需對得起你自己。旺角一直在變，生命也在流轉，一轉我已經走近老爸離去的年齡，他的在這裏終結，我的，從這裏開始。

——《那一隻生了原藺的手》，
香港：中華書局（2015年4月），頁246—254。

⁴ 鬚髯：絡腮鬍子。

【課文問答】

1. 第2段，作者提及麥花臣球場與花墟球場。試根據以下引文，完成下表。（4分）

地點	麥花臣球場	花墟球場
時間	童年時	①
引文	當年並沒有看台，觀眾就克制地在邊界前重重圍觀，我也總有辦法從叔叔伯伯身後轉到邊界前。	當時下雨，愉園對東昇，球員遠多於觀眾，我看了半場就溜了。
球場氣氛	②	③
作者反應	期待	④

2. 為甚麼作者在第1段說「我記憶中的旺角是一副四塊半的盒子？」試綜合全文加以說明。（4分）

答案：

3. 為甚麼作者在文末說「旺角一直在變，生命也在流轉，一轉我已經走近老爸離去的年齡，他的在這裏終結，我的，從這裏開始」呢？試綜合全文加以說明。（4分）

答案：

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們