

探尋元朗

命題寫作及實用文練習



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

一、命題寫作

寫作題目：試以「_____的元朗」為題，描寫你在社區中所觀察到的生活情態和城市面貌，並就你的體會，抒發個人感受。

（提示：多元化、多采多姿、充滿自然氣息……）

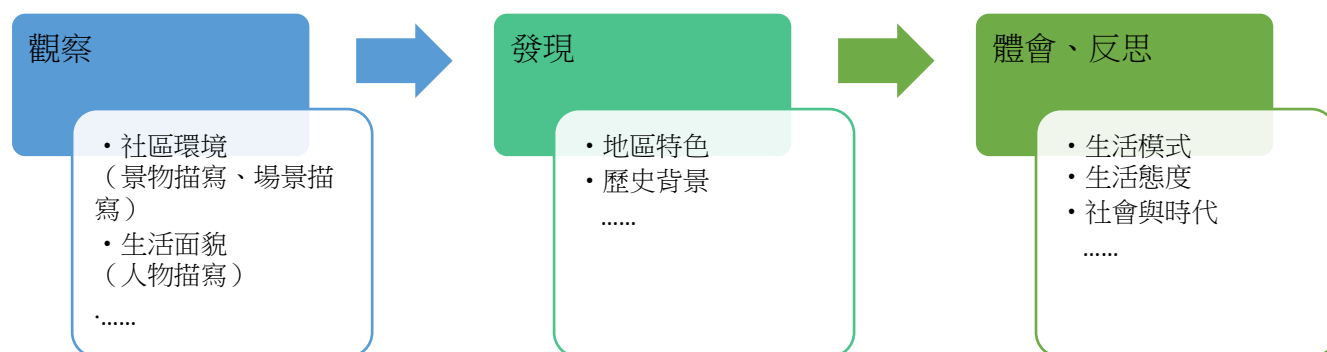
文體元素及手法	➤ 景物描寫（定點描寫、步移法、多感官描寫、細節描寫、動態描寫、靜態描寫等） ➤ 人物描寫（肖像描寫、動作描寫、言語描寫、心理描寫、間接描寫等） ➤ 記敘（如順敘、倒敘、插敘、散敘等） ➤ 抒情（直接抒情、間接抒情） ➤ 修辭手法（比喻、象徵、聯想等）
品德情意	➤ 對社區的關懷顧念 ➤ 對社會的承擔

❖ 試想想，你在這個社區中……

1. 觀察到甚麼「社區特色」？（例如：人物、店舖、街道、建築物、歷史背景……）
2. 留意到人們的「生活情態」如何？（例如：有哪些人？他們的生活有何特色？）
3. 看見怎樣的「生活面貌」？（例如：哪些人事？哪些景物？）
4. 發現了怎樣的「社區風景」？

❖ 你讀過的地景文學，作家以怎樣的角度觀察元朗區？

1. 留意到哪些人事、景物？
2. 如何理解元朗區的歷史文化？
3. 因着各種觀察而生出怎樣的感受？



寫作工作紙：試紀錄你透過 VR 教件看見的場景和細節（人物與景物）。

❖ **試想想……**

1. 你留意到哪些地標？又有留意到哪些較突出的細節（例如是景色、人物活動等）？
2. 這些細節反映出元朗區哪些特色？
3. 這些細節與你在文本所讀到的有甚麼異同？

六、實用文：專題文章

❖ 作用

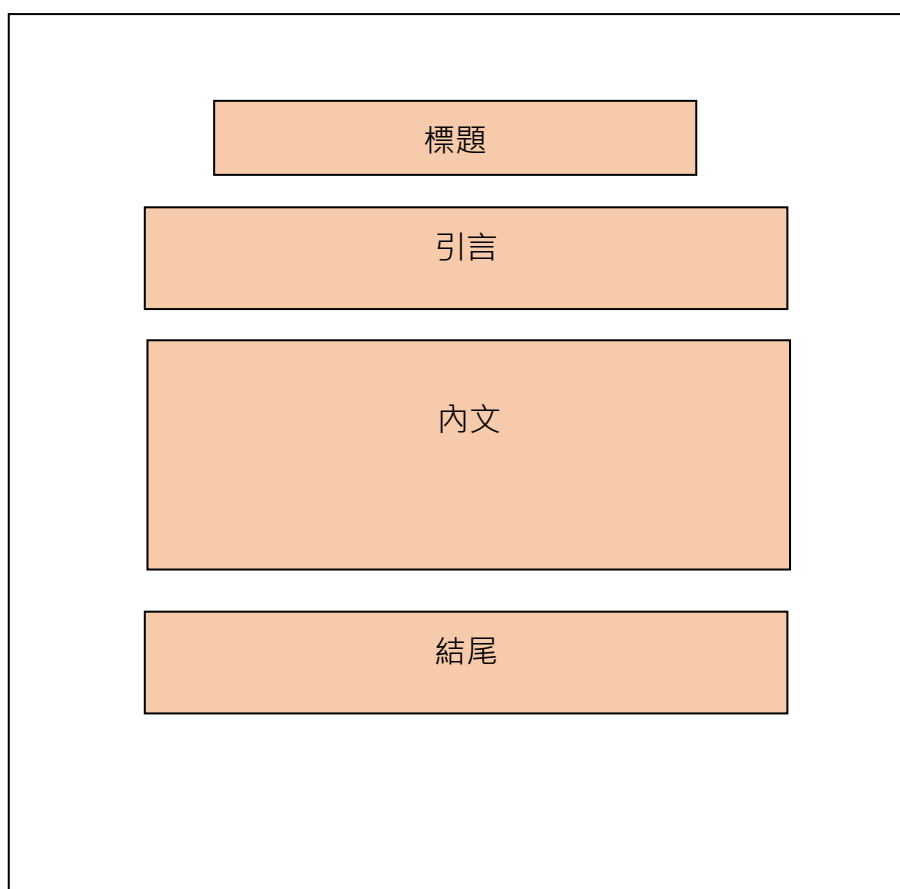
專題介紹是就某些特定的人物、事物，或就事物的某些特定的範圍、層面作比較專門、深入介紹的文字。專題介紹的對象主要是社會公眾，一般沒有明確的寫作對象。

❖ 應用範圍

專題介紹的應用範圍廣泛。例如：政府機關或公營機構可以向民眾介紹本身的職能和所提供的服務；旅遊團體向遊客介紹地方旅遊名勝、民俗風情；報章副刊常記載醫療、美容、保健、體育、旅遊、文化藝術等方面的專題介紹。因此，天文、地理、文學、歷史、政治、哲學、旅遊、藝術、科學、技術、建築、運動等，都能成為專題介紹的內容。

由於專題介紹內容廣泛，應用的場合多樣化，因此專題介紹並沒有特定的結構和風格，可以短小精悍，也可以詳盡深入；可以條分縷析、夾敘夾議，也可以圖文並茂、趣味盎然。

❖ 格式範本



示例一

黑白的誘惑——素描的樂趣¹

- 1 米奇老鼠、小飛俠、叮噹、唐老鴨等卡通人物，你在小時候曾否嘗試過繪畫呢？拿起一枝鉛筆去追尋美麗的童話世界，走進一個屬於自己的空間，這便是素描的樂趣。
- 2 追溯素描的起源，可能是遠古時代的壁畫，古人用動物的血在洞壁上繪畫圖畫。隨着人類文明的進步，今日的素描畫已分成不同種類，例如：鋼筆畫、速寫及漫畫等。但素描所需要的工具仍然十分簡單，一枝鉛筆及一張白畫紙便可。
- 3 要畫一幅好的素描，鉛筆是最重要的工具。鉛筆可分為軟的 B 筆和硬的 H 筆，在這兩個英文字前的數字愈大，便表示它的軟度或硬度愈高。常見的有 2B、2H 和 HB 等，而其中的 HB 便是軟硬最適中的一類了。
- 4 鉛筆是一幅畫的靈魂，運用軟硬程度不同的畫筆可以控制線條的粗幼、色澤的深淺和質感的虛實等。只要將筆尖垂直地畫在紙上，便呈現一條細小的線條，筆直而硬朗；若把筆鋒側掃，會畫出一條較粗的線條，粗豪中帶點柔軟。如果拿一張普通的紙巾在這些線條上輕抹，畫紙上便出現一種輕中帶硬、硬中帶軟的朦朧和漸變的效果。因此軟硬程度不同的鉛筆不但可畫出不同的線條和層次，更能表現不同的生命和表達素描者的心聲和感受。
- 5 素描勝於其他藝術之處是它沒有場地的限制，沒有特定對象的限制。只要擁有花費甚少的鉛筆、畫簿、畫板和膠擦，加上細心的觀察，便可以繪畫喜歡的事物和心裏的感受。
- 6 學習素描要抱着鍥而不捨的精神去練習，才可以享受其中的樂趣。在繪畫過程中除了可以訓練我們的觀察能力外，更可陶冶性情及鍛練耐性。閒時拿出自己的作品欣賞，可能會勾起無窮的感觸或腦海中遺忘的往事，亦可能因為見到自己的成熟和進步而興奮。從回憶往事到欣賞自己的創作，進而欣賞別人的作品，改進自己的造詣，是對至真、至善、至美的追求。因此，素描實在是一種有益身心的藝術活動。
- 7 只要拿起一枝鉛筆，繪畫一幅屬於自己的畫，你就會發現這「黑白的誘惑」了。

¹ 香港浸會大學教育學系：《匯文聯網》，https://resources.hkedcity.net/resource_detail.php?rid=458379487。

❖ 實用文練習（30 分）

題目：本年度香城「城市文學徵文比賽」以「我城風光」為主題，參賽者須以中文撰寫不超過 1000 字（包括標點符號）的作品，介紹本港十八區其中一區的兩個重要地標，並說明其特色，創作文體為專題文章，可自擬副題。文末不必書明撰文者的身分與姓名。試為一心撰寫有關專題文章。

閱讀材料一：思賢、一心和向華在校內的對話內容

思賢：一心和向華，見你們談得興高采烈，是否在商討周末有何好去處啊？難得維時兩星期的考試終於過去，輕鬆一下也是無傷大雅呢！

一心：哈哈，猜對了一半。我和向華的確是討論本周好去處，不過是為徵文比賽作好準備啊！

向華：思賢，我和一心打算參與城市文學的徵文比賽！你有興趣嗎？

思賢：題目是甚麼啊？

一心：我們會參加初中組賽事，參加者需以個人名義擴寫一篇地區文章介紹其中一個香城的特色，我和向華打算到元朗逛逛，看看會否有些靈感。

思賢：為何會選元朗呢？

向華：在早前的歷史科課堂上，陳老師跟我們分享了元朗區的歷史發展，覺得很有意思啊！而且我也想親身到訪元朗，看看一些祠堂的特色、也順道遊覽南生圍和大馬路呢！

思賢：我也很想去，可惜本星期已安排了活動！否則也很想買些老婆餅作手信！

一心：不打緊，來日方長！下次我們三人一同去品嚐地道豬油撈飯！

閱讀材料二：陳老師回覆一心同學電郵的內容

一心同學：

收到你的電郵。很欣賞你主動向我請教如何寫一篇好的專題文章，也欣賞你對文學的熱誠！好的專題文章要顧及受眾，即閱讀對象，也要突出重點，例如你在電郵中所提及的徵文比賽與地區特色有關，因此你必須具體說明所選的地標特色，例如是歷史意義和文化色彩等。就每一地標的特色，你也要作出充分的闡述。

結構方面，引言和結尾絕不能忽視！精彩的引入和總結往往能讓讀者留下深刻印象。當然，文章的標題也發揮了很大的作用，因此標題要精彩深刻，並要配合文章內容。如果有進一步問題，歡迎隨時聯絡我。

祝
一切順利

陳老師

閱讀材料三：香城公共圖書館網頁內容

香城公共圖書館於 2020 年 7 月 18 日至 8 月 20 日舉辦第三屆城市文學節，以推動文學創作及閱讀風氣。現率先舉辦「我城風光」中文徵文比賽，歡迎中學生和大專學生參加。徵文比賽以「我城風光」為主題，參賽者須以中文撰寫不超過 1000 字（包括標點符號）的作品，介紹本港十八區其中一區的兩個重要地標，並說明其特色，創作文體為專題文章，可自擬副題。文末不必書明撰文者的身分與姓名。

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們