

# 探尋元朗

閱讀教材 | 網上教學版



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## 劉克襄〈南生圍——涌地盈盈的美好驛站〉（節錄）

### 【作者簡介】

台灣台中烏日人。本名劉資愧。台灣作家、自然觀察解說員。畢業於中國文化大學新聞系。曾擔任《台灣日報》、《中國時報》美洲版、《中國時報》等副刊編輯。從事自然觀察、歷史旅行與舊路探勘多年。至今出版詩、散文、長篇小說、繪本和攝影作品二十餘本。

### 【題解】

本文寫於 2012 年，作者時任嶺南大學駐校作家。作者與友人相約南生圍，以步移法敘述南生圍一帶花果、居民、遊客、雀鳥。作者對鳥類尤其熟悉，細緻描寫魚塘和基圍一帶，琵嘴鴨、鷓鴣、蒼鷺和高蹺鴿等生活面貌。後來走到河流的匯合處，再被濕地的生物多樣而震撼。作者藉所見所聞，帶出南生圍是都市人和鳥類的美好驛站的主題。

### 【課文】

因版權問題，恕未能提供非香港地區出版的篇章原文予非計劃參與學校，相關篇章請見《四分之三的香港：行山·穿村·遇見風水林》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2014 年，頁 252—260。

【課文問答】

1. 以下引文中，作者運用了甚麼描寫手法刻劃水鳥？該描寫手法有何作用？（3分）  
魚塘裏則巧趣地分成兩個集團。其中一隊，集聚了數百隻琵嘴鴨、高蹺鴿和蒼鷺等水鳥，全部望向東邊。另一群在對岸，清一色是反嘴鴿，高達上千隻，兩團隱然對峙着。  
（第11段）

答案：

2. 第16段，「當然，此地不只是水鳥川流不息地往來，河堤上也有不少人在觀望，持相機拍攝的更不在少數。」這句在結構上有何作用？試加以說明。（3分）

答案：

3. 根據第16至23段，遊客在南生圍進行哪些活動，呈現了怎樣的氣氛？試根據文意，完成下表。（4分）

活動	氣氛
① _____ ② _____ 市民與家人同遊。 學生集體遊覽南生圍。	悠閒
新人拍攝婚紗照。	④
③ _____	古雅、寫意

4. 為何作者說南生圍是美好驛站？試綜合全文，加以說明。（6分）

答案：

## 黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉

### 【作者簡介】

畢業於香港中文大學崇基學院，主修中文，副修藝術。專欄作者、香港中文大學圖書館「九十風華帝女花——任白珍藏展」策展人。曾獲中文文學創作獎。散文集《灑淚暗牽袍》獲得第六屆香港中文文學雙年獎散文組推薦獎。作品有《歲月如煙》、《此生或不虛度》、《風雨蕭瑟上學路》等。數篇散文獲選為中學教科書教材。

### 【題解】

作者先以中國以農為本的文化底蘊為楔子，再記敘到石崗有機農場的遊歷。從農地和農舍的環境、農田主傅氏一家對農作物的了解，對質樸的務農生活毫無怨言等事，重新發現農耕文化對人的知識和品性的陶養。

### 【課文】

1 勤勉、務實、儉約、惜物，這些美德，顛撲不破，已植根於中國人心底五千年。一顆麥子，丟在田間，也捨不得浪費，總要彎下腰來撿起，才覺心安理得；這種身段這套思維，完全來自小農文化。日出而作，日入而息，在日月星辰與大塊土地間，一佃農戶，一個農村，以至一個民族，以農為本，因農自立。我們幼時把「鋤禾日當午，汗滴禾下土；誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」<sup>1</sup>唸得滾瓜爛熟，是以憫農、敬農，已成文化圖騰，深深刻印在腦海了，可是生於長於城市的香港人，又幾曾遇過農夫呢？這份敬農之意，一直懸空，直至那日重陽，秋氣正佳，隨佩蘭夫婦訪農，一份情懷，終於落實。

2 農場位於元朗石崗。自西鐵落成後，元朗及屯門已不再遠在邊陲，車行如飛，彈指之間，已走千里，從尖沙咀到元朗，不過半小時，高速的感覺令人興奮。在元朗站集合，一行十人，三輛汽車，從大路拐入曲折小徑，遙見一個七八歲男童向我們招手，還把攔車的鐵鍊放下，車子便逶迤駛進泥路，路旁叢叢簇簇是野草。一推車門，腳掌落地，不，幾乎是落田了，這麼一步，就步入田園詩去，步入陶淵明歸農的意境裏。

3 站在田埂上極目遠望，一片平疇，翠色不斷，彷彿秋天就在綿綿綠意中。大自然把所有訊息，在郊外的空氣，在晚秋的温度，在田野的色彩，盡情發放，侷促於石屎森林的城市人，要擁抱也沒法完全擁抱，要領略也沒法一下子領略，大自然就是那麼豐沛而無極限，自覺渺小的感覺，竟比處身玻璃幕牆巨廈之間更強。遠處是菜園村，數年後將有高鐵遙遙而過，當是十分方便，另番風景。田地給劃分為好幾區，有些露天，坦然承載雨露；也有支架把透明膠撐起，把一小塊地罩着，避風擋雨，大抵莊稼各有生態，富經驗的農夫最懂得箇中道理。而田間小路，阡陌分明，土色菜色，相映互襯；行列間距，勻稱如圖案；青嫩鮮蔬，透露生機。

---

<sup>1</sup> 詩句出自李紳〈憫農〉一詩。

4 農場面積不小，瓜菜豐碩，一定需要很多人手打理了，卻原來「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」<sup>2</sup>，親手務農，下田耕作，只得傅氏夫婦，剛才相迎的男童是兒子，也幫着忙。傅太太向我們走來，只是笑，說話不多，我們各自張看，她又往田裏忙去。過了好一會兒，戴笠帽握小刀一身田野氣的傅農走過來，他皮膚黝黑，滿臉陽光，客套話半句也不說。朋友說要摘菜，他說：「一塊來，我替你們摘，菠菜新鮮，芥蘭也好。」他是佩蘭夫婿的小學同窗，在元朗長大，受業於嘉道理爵士<sup>3</sup>，用耕作來開展人生路。

5 聽說有玉米田在另邊，第一造已收割，剩下的也不多，我便去尋玉米。那列作物，枝幹修長，約四呎高，玉米裹在淡綠紗衣，層層疊疊，不落足眼力也找不着，好不容易才把兩條玉米拗下來。傅太太在青瓜田裏，把剛摘下來的青瓜削皮，遞給我吃；隔着一畦田，我伸手去接，也提醒她小心用刀；而嘴裏青瓜，清爽多汁，沒農藥無污染的農作物，果然入口清甘，齒頰留香。

6 這般在田裏走來走往，見矮樹上茄子仍瘦瘦怯怯未呈豔紫，見大樹上吊了幾個蒸餾水瓶子，內藏了誘捕蚊蟲的汁液，見沖繩南瓜幼小未熟，見形態殊異的芥蘭灰青粗壯；嗅到九重塔的薄荷味，想像灑在鮮魚清蒸時如何揮發；而青葵，形似辣椒，色如玉潤，有降血脂之用，我伸手去摸，卻給表皮刺痛了；佩蘭手腳麻利，已摘了不少雞屎藤，說要來做客家茶果。對農場一枝一葉都了然於心的傅農，已把大簇大簇潺菜、菠菜，菜心、芥蘭，還有芋頭，從田裏新摘，再分類置於膠籃子裏，放在磚砌的農舍前，讓我們去取。莊稼漢，沒一刻閒着，見他又把梯子搬到大蕉樹下，靠着蕉樹爬上去；而大蕉，一把一把，線條優美，井然掛在壯偉高枝，是造物主有意把素描畫在半空中，讓視覺世界更為飽滿吧。但見傅農右手運刀，左手抓着蕉桿，連砍好幾下才斫斷，望着梯級小心翼翼步下梯來，把蕉倚在農舍門框；蕉身碩大，蕉皮純綠，要待轉黃才能吃，凡事耐心等待吧，大自然似在提點。我愛吃大蕉，傅太太割幾隻給我，正伸手接過，傅家小兒突然向我嚷道：「別把香蕉靠近衣服，洗不掉的！」原來新割的切口已流出黏液，一黏衣物就永留痕跡；農家孩子，親炙自然，從農村經驗中提煉出知識，好伶俐。

7 選了蔬菜，在電子磅上稱一稱，有些朋友還要多買，好餽贈親鄰好友，抗癌成功的朋友說有機蔬果頗有裨益，傅農又往田間再摘，來來回回，天色已暗，只一個昏黃燈泡亮着，而農舍簡陋，不過是粗舊椅桌、暖水瓶、電飯煲、冰箱等必要日用品，並無電視、電腦，可以想像這農家白天的生活。

8 告別綠油油的青菜田，把蔬果都擱在車尾廂了，卻見傅農雙手滿滿捧着細細幼幼的葉子，說：「拿回家煲綠豆沙吧。」那是臭草，香氣濃烈，我藏之於皮包，仍有香氣透出，便稱歎道：「田裏處處都是寶。」而傅農背影已遠去。

<sup>2</sup> 詩句出自陶淵明〈歸園田居〉（其三）。

<sup>3</sup> 嘉道理爵士：嘉道理爵士和兄長羅蘭士勳爵於 1951 年創立嘉道理農業輔助會，為日後建立嘉道理農場暨植物園奠下基礎，熱心助人自力更生。

9 中國文化底子深厚，縱管世風功利，可是樂於苦幹，老老實實，於各行各業，把自己的一方心田，好好耕作的，其實大有人在。

二〇一一年十月

——《此生或不虛度》，香港，麥穗出版有限公司，  
2013年7月，頁154—159。

【課文問答】

1. (1) 第 1 段，作者指出中國人有何美德？（2 分）這些美德來自何處？（2 分）

答案：

(2) 第 1 段，作者在說「我們幼時把『鋤禾日當午，汗滴禾下土；誰知盤中飧，粒粒皆辛苦』唸得滾瓜爛熟」，作者為何刻意記述這件事？（2 分）

答案：

2. 根據第 3 段引文，回答以下問題。

大自然把所有訊息，在郊外的空氣，在晚秋的温度，在田野的色彩，盡情發放，侷促於石屎森林的城市人，要擁抱也沒法完全擁抱，要領略也沒法一下子領略，大自然就是那麼豐沛而無極限，自覺渺小的感覺，竟比處身玻璃幕牆巨廈之間更強。

(1) 作者在這裡運用了甚麼修辭手法？（1 分）

- A. 借代            B. 象徵  
C. 襯托            D. 明喻

- (2) 承上題，試說明作者如何運用這修辭手法，抒發對大自然的感情。（4 分）

答案：

3. 第 7 段，作者如何描述傅農夫婦的農舍？（3 分）用意何在？（2 分）

答案：

4. 第9段，作者提及把「心田」好好耕作一事，有何含意？試結合全文內容加以說明。（4分）

答案：

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese