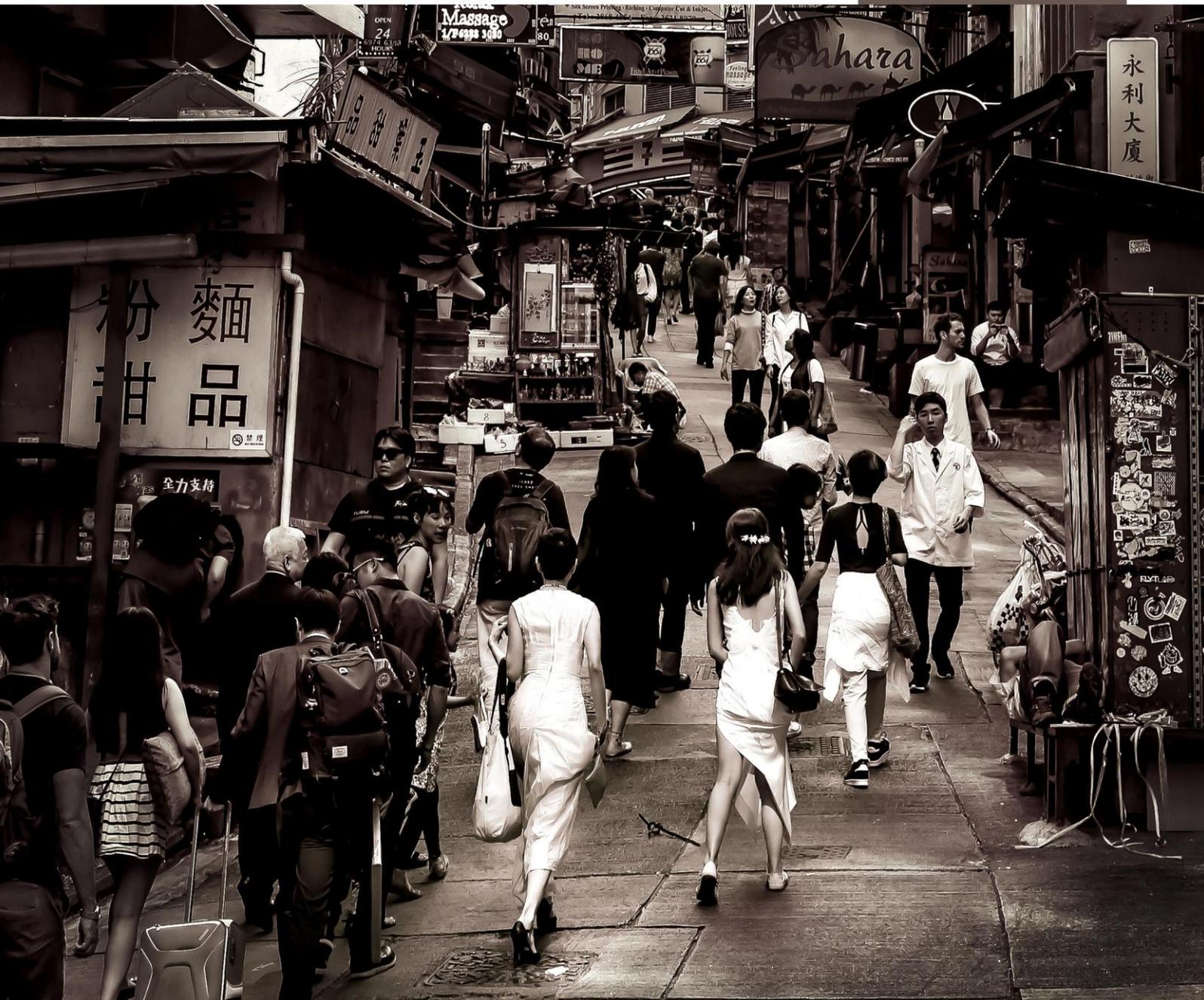


# 漫行中西區

語文基礎知識 | 網上教學版



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

## 語文基礎知識

### 1. 新詩特點

#### ❖ 形式自由

新詩沒有固定的結構，亦沒有嚴謹的格律要求，不限字數與句數，不一定要押韻，可依據節奏與韻律分行分段。

例子：梁秉鈞〈樓梯街〉一詩分為三節，二十行；鄭政恆〈樓梯街〉則分為五節，二十八行，兩詩都沒有刻意押韻，只依據節奏與韻律分行分段。

#### ❖ 節奏獨特

新詩講究節奏，詩人運用語言本身的聲韻、句子的長短、分行與段落的安排，來設計優美而獨特的節奏。新詩一般以分行、空行、標點、分節與空格等形式，營造節奏。

例子：梁秉鈞〈樓梯街〉一詩中，「我說歲月是衣裳竹日子曬出芳香／（「衣——裳——竹！」）」，這兩句詩句運用分行，使兩句之間有一短暫的停頓，「衣——裳——竹！」一句，則運用破折號營造緩慢的節奏。

#### ❖ 運用意象

新詩一般並不直言感情與思想，而是運用具體的物象來寄託詩人的思想感情，以具體之物表達抽象之情思。

例子：梁秉鈞〈樓梯街〉一詩中多次提到「木屐」，以木屐作為意象。

### 2. 觀察角度

#### 多角度描寫

從不同角度描寫景物，包括仰視、平視、俯視、遠望與近觀。

描寫角度	例子
仰視	小思〈難得如此閒〉：「我抬起頭，正前面的國際金融中心，整排建築物後是難得多見的晴空。每幾分鐘就有飛機自西向東飛〔……〕」
平視	胡燕青〈高街〉：「參差唐樓苦撐着鐵皮信箱和新裝的對講機，與外漆剝落的闊身矮廈面面相覷。」
俯視	劉偉成〈山道〉：「從高處匆匆一瞥，會看見拿着餸菜的公公婆婆或羅鍋一樣揹着書包上學的小學生，依然是那樣樸實、清靜。」
遠望	劉偉成〈山道〉：「我伏在窗戶看大光燈把人影投映到山道天橋的柱上，掩掩映映的，媽媽常說橋柱像三炷香，會影響風水，現在再加上晃動的人影，氣氛更見詭譎。」
近觀	劉偉成〈山道〉：「近處石牆上是『有毒鼠餌』的鮮明警告〔……〕」

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們