

# 旺尖油味細

閱 讀 教 材



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

## 一、精讀篇章

### 劉以鬯〈尖沙咀鐘樓〉

#### 【作者簡介】

原名劉同繹，小說家、編輯。生於上海，曾在重慶、上海、香港、新加坡、馬來西亞等地任報紙、雜誌編輯、主編。1950年代起定居香港。曾任《香港文學》雜誌社社長、香港作家聯會會長。著有小說《酒徒》、《對倒》、《打錯了》等。曾獲香港特別行政區政府榮譽勳章、銅紫荊星章等榮譽。2014年獲得香港藝術發展獎終身成就獎。2018年逝世，享年99歲。

#### 【題解】

作者先以擬人法交代尖沙咀鐘樓隨時代發展下，與鄰近建築物的關係，繼而書寫元宵佳節過後，鐘樓附近露天廣場的眾生相。當中包括外來遊客、外傭、少女、盲人等，各人以各自的方式使用露天廣場的公共空間，可見人們不分種族和階級均可熱鬧地聚攏在鐘樓，體現香港作為國際都會的特質。文末再援引多個例子，強調鐘樓在香港歷史和文化中的重要意義。

#### 【課文】

- 1 將尖沙咀看作九龍的嘴，鐘樓是一枝銜在嘴上的香煙。
- 2 鐘樓全名「九廣鐵路總站鐘樓」。九廣鐵路總站是鐘樓的母親。一九七八年，母親移居紅磡，與鐘樓斷絕關係，使鐘樓孤零零的生活在尖沙咀，瑩瑩無依<sup>1</sup>。到了一九八九年，鐘樓結識香港文化中心，相處很好，成為情意相投的朋友。有了這個朋友，情況與前大不相同，熱鬧一直伴隨他，幫他取得情趣和快樂，尤其是文化中心的兒子露天廣場，總是為他提供精神食糧。
- 3 露天廣場經常有許多人在閒適中尋求樂趣，與鐘樓共享熱鬧氣氛。這是星期日，熱鬧氣氛很濃。
- 4 元宵已過，「癸未年元宵綵燈會」還沒有結束，花月「籠」情，插在水池中的綵牡丹和綵水仙仍在展覽美豔與勁節。陽光已穿雲而出，氣溫上升。露天廣場愈來愈熱鬧，到處是成團聚塊的男男女女。鐘樓旁邊有二、三十個內地遊客在傾聽領隊用普通話講述鐘樓的故事，兩個英國孩子在池邊玩弄氣球。五個印傭坐在水石榕樹下看信、看照片、吃蛋糕。石級上有個盲人將收音機當作眼睛——「二月二十三日。吹微風。有陽光。……」水池邊，幾個印度人用不準確的英語賣弄口舌。坐在印度人旁邊的瘦子戴着老花眼鏡閱讀報紙：「假離婚騙單親綜援增加」。坐在瘦子旁邊的肥婆在吃蓮花杯雪糕。肥婆對面有三個新加坡華僑在觀看貼在圓柱上的「藝墟」

<sup>1</sup> 瑩瑩無依：孤獨無依的樣子。瑩，粵音鯨（king4）。

計劃廣告。圓柱後面，兩個穿着破爛衣服的鬍鬚佬睜大眼睛凝視外國遊客走上「東龍」。碼頭附近，幾十個賓妹在練習舞蹈。有人走上天橋，有人從天橋走下來。有人站在海邊從幻想中擷取自尊。有人在天橋下打公用電話。有人在看掛得整整齊齊的綵燈。有人在拍攝水池裏的仙女和引水上行的水車。有人坐在石壘上喝罐頭啤酒。有人坐在石欄上交頭接耳。有人坐在階梯上讀賽馬資訊。「翱翔的法國人」旁邊，三個坐在地上的少女各自用畫筆將前面的鐘樓畫在白紙上。

5 大家都喜歡與鐘樓在一起。鐘樓也喜歡與大家在一起。年初二維港放煙火，鐘樓受擠擠插插的人羣包圍，身上的長袍被弄髒，他也默不作聲。

6 鐘樓喜歡與大家在一起。大家也喜歡與鐘樓在一起。這是鐘樓開放日，天橋下有不少人排隊後，進入大門，一口氣爬上六十幾級階梯，到高層去尋覓歷史足跡。

7 鐘樓雖窄，散發的舊日馥郁<sup>2</sup>很濃。電鐘的長短針是兩條永不疲勞的大腿，一直在跟隨時代的步調邁進。雖然日寇曾強迫他停止工作，他卻並不因此喪失真誠。日寇投降後，他繼續勤奮工作，付出真摯情意，做應該做的事。

8 時間永不停留。現在不會不變成過去。將來不會不變成現在。

9 尖沙咀鐘樓的工作是計算時間，日夜勤奮，不知疲倦。

10 尖沙咀鐘樓是香港的重要勝跡，所以被《香港旅遊錦囊》列為「漫遊十八區活動」的景點。

11 尖沙咀鐘樓是香港文化的標幟，所以郵政局發行的郵票、小全張、明信片有不少以鐘樓為圖案。

12 尖沙咀鐘樓是香港的標誌，所以劉蜀永主編的《簡明香港史》的封面是尖沙咀鐘樓。

13 尖沙咀鐘樓是一座有獨特性的建築物，所以有人用一比八十七的比例製作鐘樓模型，在玩具舖出售。

---

<sup>2</sup> 馥郁：香氣濃厚。

14 尖沙咀鐘樓是時代的輪子，喜歡觀看時間在維多利亞海港的水紋裏跳舞，縱無超越時代的奢望，卻一直在 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 中轉，轉，轉……

二〇〇三年二月二十三日作

二〇〇三年三月十二日《大公報·文學》

——梅子編：《香港當代作家作品選集·劉以鬯卷》，  
香港：天地圖書有限公司，2014年，頁332—334。

【課文問答】

1. 第1段「將尖沙咀看作九龍的嘴，鐘樓是一支銜在嘴上的香煙」一句，回答下列問題。

(1) 此句運用了甚麼修辭手法？（2分）

- A. 誇張
- B. 擬物
- C. 比喻
- D. 襯托



(2) 承上題，在你眼中鐘樓又像甚麼呢？試運用你豐富的想像力加以說明。（2分）

---

---

---

1. 第2段，「尤其是文化中心的兒子露天廣場，總是為他提供精神食糧。」此句在結構上有何作用？試加以說明。（3分）

---

---

---

2. 第4段呈現了鐘樓旁露天廣場的人物及其相關活動。試根據文意，完成下表。（10分）

人物（5分）	活動（5分）
①	聽領隊用普通話講述鐘樓的故事
英國孩子	玩弄氣球
②	看信、看照片、吃蛋糕
盲人	⑥
③	用不準確的英語賣弄口舌
瘦子	⑦
肥婆	吃蓮花杯雪糕
④	觀看「藝墟」計劃廣告
⑤	看着外國遊客走上「東龍」
外國遊客	⑧
賓妹	⑨
少女	⑩



## 陳國球〈樹影間的大角咀〉

### 【作者簡介】

學者，研究範疇包括中國文學、文學批評、文學史理論、香港文學。曾任教於香港教育大學，擔任香港教育大學中國文學講座教授及中國文學文化研究中心總監。現任職於國立清華大學中國文學系。早年主要研究中國古典文學批評，後轉向文學史及中國抒情傳統的研究，著有《胡應麟詩論研究》、《感傷的旅程：在香港讀文學》等；散文集《香港·文學：影與響》。近年研究則主要在香港文學，擔任十二卷《香港文學大系 1919—1949》總主編，主編《評論卷一》。

### 【題解】

大角咀雖有多條以樹為名的街道，卻是一片高度城市化的石屎森林。作者從樹之名出發，回想受「樹」影包圍的童年點滴。由樹延伸至父母對鄉下的憑寄、對傳統文化的熱愛，恰恰與作者寄望播遷外地和對現代科技的好奇形成對比。作者常陪伴母親享受伴隨城市而來的電影娛樂，父親則常帶他在社區裏的書攤讀書，受父母薰陶又有社區恰當的配合，令作者成為熱愛文學和電影的人。文末作者以詩歌舞街之名總結全文，點出街名既是一種樹的音譯，而大角咀又集合詩、歌、舞的元素，顯見居民鄉情的寄託之餘，又能結合作者的成長經歷。

### 【課文】

#### 一、因樹之名

1 這裏都是樹的名字。

2 小時候，我家住大角咀洋松街。轉角就是英京戲院所在的松樹街，往回走是燈下大食堂的菩提街、合桃街。我拖着爸爸厚實溫暖的手，踱步向西北走，會穿過陽光燦爛的柳樹街球場；走遠一點是有名的「楓樹街一號」，這裏是林黛與影迷打個最後照面的地方，爸爸說。我後來回想，這裏同樣的聳動，或者要數到李小龍往生的時候了。爸爸和我，也常走到南方的櫟樹街看望同鄉伯伯，到橡樹街的小巷看連環圖，輪候理髮。我的小時好友，就住在斜對面。看到我，他就下樓和我講東說西，聊個天南地北。我和他的喜樂憂愁，穿梭於槐樹街、棕樹街、杉樹街、榆樹街……。

3 樹，只是爸爸鄉間的回憶。隱藏在塵封歷史中的大角咀本是沿海小村落，昨日卻是殖民政府與海爭地的一大幅填土。地上不缺的是沙塵滾滾的三合土建築物；有的是八、九層高卻沒有電梯的唐樓，有的是日用百貨攤販與小型工廠製成品流通共用的橫街窄巷；有的是蹦蹦小孩

與滴汗工人同吃的一串串牛雜、飲幾碗的涼茶；有的是眾生進出的冰室、戲院、學校、燒臘店、銀樓、當舖……。

## 二、城角鄉音

4 爸媽的記憶，流轉到我已然零落凋殘。

5 他們的記憶，大概是以鄉音盛放裝載的；它們可以展陳於長板凳上，供鄰舍促膝，與嬸母叔伯圍爐。父母的鄉音，是我從學校養成的標準廣府話的生活圈所努力逃避的。我只能聽，卻一直沒想到要把它講好。

6 那時代的大角咀，卻不難聽到樂韻抑揚的台山話飄落四方。好像有個說法：從台山去國，同鄉會先聚居在大角咀的眾多樹蔭間，然後一一流徙到遠而又遠的金山。我還記得，小時候我的一個同屋住阿愛——實際上是包租公的女兒——的眼淚。有某幾個晚上，她和我姊談了許多我不明不白的話，只見她眼淚汨汨如泉流。不久，阿愛嫁到美國了，包租公每月收到掛號信寄來的美金，笑了。又不久，阿愛的弟弟也到金山去闖天下了。這些情節，其實聽到、見到，總不在少數。

7 我家為甚麼沒按同樣的路線圖流離播遷呢？我爸總沒跟我講。後見之明吧，我猜因為他是鄉間不多的讀書人。夜來，除了撫弄淮山藥鹿茸片花旗參以外，手中就會握着一管毛筆在紙上疾書。爸很會寫，很愛寫；那些古雅文辭，我看不懂，也不太想過要懂。

8 記得媽常收到鄉間的音問，爸會耐心代她回信。箋上鈎畫撇捺，有時轉到布巾之上，用來包裹好糧油或甚麼的；手法那麼純熟，那麼理所當然，不遜他日間在店裏刀切藥片之乾淨利落。這些包裹總是寄到鄉間某某公社，會轉到我只能想像的親長輩吧？為甚麼月來日去，我們省吃儉用，還是要花錢寄那麼多的包裹？

9 其實我帶着許多的不懂，拖着爸厚實的暖手，碎步從洋松街走到松樹街，穿過塘尾道，走到弼街郵局，看郵包交付。我常停在郵局門前看那位代書叔叔的英文打字機。敲敲打打，一個一個英文字母，就顯示在許多莊嚴的表格上。爸說，過些時候，我們要申請家用電話，也會請叔叔幫我填英文表格。我開始猜想，爸的一管蘸滿鄉情的筆，或許比不上一台會打印英文的小機器。

### 三、聲光化電

10 城市的特色，不在樹木婆娑，而在聲光化電。在這一眾以樹為名的街道間，有一個閃爍着光影的聚焦點：專放映首輪粵語電影，有一千多座位的英京戲院，就在我家腳下。

11 小時候，我很喜歡站在街角看大型的手繪電影廣告板，由幾根繩索吊動裝卸；《女飛俠黃鶯》、《如來神掌》的龍劍飛、《仙鶴神針》的馬君武，其華麗色相就在整合到拆散的循環中乍現乍滅。以前電影的放映時間很有規律：正場是兩點半、七點半、九點半；早場十點半放映舊粵語片，公餘場五點半是舊西片。每逢夜場前後，就是洋松街和松樹街最熱鬧的時候。炭燒魷魚、水煮粟米、糖砂炒栗子、焗番薯……，熱騰騰的香氣混融叫賣聲，飄溢不絕。若時令適至，還會見到形相嚇人，但卻可口爽脆的生炒和味龍。

12 爸看書寫字的時候多，常帶我進電影院的是媽。從胡楓、南紅、謝賢、曾江，到雪妮、蕭芳芳、陳寶珠，銀幕上簡簡單單的一顰一笑<sup>3</sup>，牽動了台下前中後座躍動的心靈，消滅了生活的勞累。英京戲院為家有小孩的父母作了貼心的設計：每排座位的單邊，附有架設稍高而無靠背的小方凳，免費讓小朋友隨家長入座。這是培養下一代電影觀眾的最好方法吧？或者因此，我也有一段作為「影癡」的歲月；半天趕場跑三家電影院，在黑暗中吃完午餐晚餐，還申請加入第一映室作學生會員，看法國、德國，以至波蘭、捷克的藝術電影……。

### 四、情依墨瀋<sup>4</sup>

13 從小爸就常拖着我到書前駐足。每當午後黃昏，洋松街的另一邊有幾個書攤輕鬆自如地擺檔；夜來就打起大光燈，把圖書墨瀋照得通透亮麗。從《兒童樂園》的小圓圓和小胖出發吧，我啟動了開卷的生涯。中英對照的迪士尼漫畫，典雅的《西遊》、《三國》連環圖，漸漸過渡到《金銀島》、《三劍客》、《基度山恩仇記》、《讀者文摘》；又由陳湘記的《陳夢吉》、《荒唐鏡》，轉向廣智書局的《白話聊齋》與《紅樓夢》。後來，應是源出台灣的《朱自清全集》、《徐志摩全集》、《郁達夫全集》陸續進入眼簾。記得狹窄的居室內，有不少插架書是我爸從書攤帶回來的。

14 他從沒有催逼我讀甚麼書，他會買會讀他喜歡的，也讓我看到我想讀的。眼見心感，我開始模仿我爸提筆書寫，我開始儲起足夠的零用錢自己買書。我開始從洋松街轉入彌敦道，走向亞皆老街、奶路臣街；從中文書到英文書，我看到天地之大。我好像走向一條不歸路，通向文字構築的廣漠世界。

---

<sup>3</sup> 一顰一笑：顰，皺眉。一顰一笑指臉上或悲或喜的表情變化。

<sup>4</sup> 墨瀋：墨汁。

15 有一天，我離開了大角咀，住靠書局街。

## 五、詩歌舞樹

16 直到有一天，我回到昔時遊遊蕩蕩的詩歌舞街，就在柳樹街旁。

17 某一個黎明，夜雨方歇，少年的我往柳樹街球場走去。路邊積水映照出天上曙光；我抬頭望向破曉的天空，心中閃了一念：我將來會否記得這一個早晨？這時，我看到了詩歌舞街的路牌：詩——歌——舞！這樣的一個早晨，如此的詩意盎然<sup>5</sup>！

18 多年後的重遊，我看到詩歌舞街的英文是 Sycamore Street，也是因樹為名。Sycamore 是一種類近楓樹的小無花果樹，詩歌舞只是它的音譯。

19 大角咀還是眾樹合唱的地帶。然而，因樹之名而同構美景想像的大角咀，其實沒有幾棵樹。樹在大角咀，是一種想望的憑藉，是追憶的起興，是鄉情的寄託；難道這不就是可歌可舞的詩嗎？

20 於我，有一首詩題作〈樹影間的大角咀〉。

二零一五年八月

——《香港·文學：影與響》，  
香港：練習文化實驗有限公司（2017年5月），頁6—11。

---

<sup>5</sup> 盎然：盈溢、充滿。

【課文問答】

1. 文章由五個短章構成，每個短章分別敘述了不同事件。試根據文意完成下表。（4分）

短章	所述之事
一、以樹之名 (第1至3段)	記述作者年幼居住大角咀時①_____的回憶。
二、城角鄉音 (第4至9段)	記述昔日大角咀的同鄉離開家鄉後②_____的生活片段。
三、聲光化電 (第10至12段)	描述英京戲院往日③_____之場景，並記述因媽媽常帶作者看戲而培養了他對電影的興趣。
四、情依墨瀋 (第13至15段)	記述爸爸自小帶作者到④_____的書攤閱讀。
五、詩歌舞樹 (第16至20段)	記述作者少年時及重遊時對詩歌舞街的印象。

2. (1) 第5段，作者說「爸媽的記憶，流轉到我已經零落凋殘」。當中的「記憶」指甚麼？  
(2分)

- A. 爸媽對昔日大角咀的記憶
- B. 爸媽在故鄉台山的記憶
- C. 爸媽在大角咀與鄉親交流的記憶
- D. 爸媽對金山的記憶



(2) 承上題，文中如何表現出「爸媽的記憶，流轉到我已經零落凋殘」？試在第4至9段中舉出一例，加以說明。（3分）

---

---

---

3. 第 11 段，作者於描述英京戲院時運用了哪些感官描寫手法？（2 分）

- ① 視覺描寫      ③ 觸覺描寫  
 ② 聽覺描寫      ④ 嗅覺描寫

- A. 只有①  
 B. ①及②  
 C. ①、②及④  
 D. ①、②、③及④



4. 第 13 至 15 段，爸爸帶作者到洋松街的書攤一事，對作者日後的生活有何影響？作者藉此抒發了甚麼感情？（3 分）

---



---



---

5. 在第 19 段中，作者認為樹在大角咀是「想望的憑藉」、「追憶的起興」及「鄉情的寄托」，試綜合全文，完成下表。（13 分）

作者對「樹」在大角咀的看法	例子	說明
想望的憑藉	(1) 在①_____ (1 分) 的經歷培養了他長大後對②_____ 的興趣。(1 分) (2) 在③_____ (1 分) 的經歷培養了他長大後對④_____ 的興趣。(1 分)	(3) 因為以樹為名的街道給予了作者⑤_____，(1 分) 為他的未來帶來⑥_____ (1 分)。
追憶的起興	(4) 作者重遊大角咀見到⑦_____，(1 分) 便追憶⑧_____。(1 分)	(5) 因為作者自幼於大角咀長大，視大角咀如⑨_____，(1 分) 故當偶然走到詩歌舞街時便會⑩_____ (1 分)。



## 潘步釗〈MK 中年〉

### 【作者簡介】

廣東梅縣人，生於香港。香港大學哲學博士及碩士，中山大學文學碩士，香港浸會大學文學士，現職中學校長。歷任課程發展議會中國語文教育委員會主席、香港考試及預科中國文學科目委員會主席等公職；歷任中文文學創作獎、大學文學獎等比賽評審。曾獲中文文學創作獎，數篇散文被收錄在香港文學作品選集及中學教科書。創作以散文和新詩為主，散見於各文學報刊。著有詩集《不老的叮嚀》；散文集《方寸之間》、《邯鄲記》、《傳家之寶》等。

### 【題解】

人屆中年的作者，追憶自己在八十年代時，經常遊走旺角的書店、電影院。印象中的旺角，與港產片所建構的旺角相比，迥然不同。作者眼中的旺角並沒有電影裏的江湖氣息，卻是寧靜安詳的地方，由是作者質疑到底誰才熟悉旺角。在行人專區上表演的人、圍觀者、二樓書局等，各人也有各人心中的「旺角」。而青年如今重新為旺角命名為 MK，可見幾經變遷的旺角一直屬於青年人，但他已不再年青。

### 【課文】

1 八十年代，我在旺角私校唸預科。自命不凡的年輕歲月，看不起老師和同學，所以經常曠課，然後流連在速食店、書局和戲院之間，讀自己喜歡的書、寫自己喜歡的文和看自己喜歡的電影。那時候的旺角，夾雜在繁忙和市井之間。它由太子站一路蜿蜒而來，疆界分野帶點模糊；另一邊向油麻地坦蕩伸展，彌敦道像拋出的水袖，一揮舞就輕躺在遠處的太空館和文化中心臉前。走在旺角，你會清楚感到，這裏既具深水埗的草根色彩，又隱隱染有油尖旺的江湖氣味，一直展示着自己的獨特品位和流轉模式。

2 也是八十年代，地鐵剛通車不久，只有荃灣線和觀塘線在運作，由中環至荃灣的路線，是整個地車網絡的主軸。那時候，旺角是寥寥幾個轉車站之一，責任重大，也因此格外的繁囂和忙碌。各個出口在不同方向伸出，東西南北的指爪開展，像隻俯伏在城市的蜘蛛，偷聽着一個年代的呼吸聲。地下密密交織的水管，遊走旺角，就仰仗這樣的縱橫交錯。彌敦道和亞皆老街交合的十字路口，銀行商廈林立，人羣像去去來來的潮水，從四方八面地聚攏在紅綠燈前，等待一擦身，又向四方八面流散開去。

3 我愛在這種喧鬧中，尋找心靈的靜寂，逛書局成為每天必做的課業。那時代的二樓書店，

卧虎藏龍，像梁實秋<sup>1</sup>散文說的一樣，書店主人可以是目錄學家或藏書家。田園、學津、貽善堂、學益、新亞……當窮學生的日子，逛書局，錢包裏有三十元，二十五元用來買書，兩元吃麪包，三元坐地鐵回家。這是我閃耀的青少年時代，漏走了一段許多年青人都擁有的預科校園歲月，卻掙回絲絲縷縷的城市流離，除了足球，這些日子也一樣亮麗難忘。我像一枚不經意掉滾在旺角街頭的銀幣，跌宕顛簸，在幢幢旺角高樓的掩映遮蔽陰影中，滾到暗淡的街角，從未被人留意和發現。直到燦爛無私的午後陽光，在高樓與高樓之間，送我一份耀眼的光明，那時候無時無刻不自傷於懷才不遇，但我仍然深信自己的才智與才華，縱然暗啞在鬧市的人聲車聲之中，鼓動翅膀的風，卻從未止息過。

4 除了買書，偶爾蹺課看早場電影的日子，也是成長的重要經歷。那時候，電影是要走進電影院看，不像現在坐在電腦屏幕前面，隨意下載；更不可能是光天白日，在地鐵車廂內看。看電影，在資訊科技雄睨<sup>2</sup>一切的現在，變得隨機隨意，時間和心靈都跌價不止，隨時可以看，沒有耐性就關機，一切像從沒有發生。網上就是力量，現實生活在虛擬真實的錯疊交纏中，不容易分得清楚。不知是否這緣故，戲，在今天，就變得不大好看了。

5 更多時間和最難忘的，是坐在速食店一角寫作和看書。常聽到 J.K. Rowling 在窮陋咖啡店寫《哈利波特》成名的故事。三十年前，我也愛坐在速食店寫作和閱讀，沒有名利的野心，只有喜愛文學的慰藉和親近。港產片的電影世界，把旺角寫得單薄膚淺，叫我更不遂心的，是我的旺角並不是只有古惑仔和「馬伕」，速食店的一角，縱然永遠有不停來收拾杯盤的清潔員工，於我卻是寧靜安詳的角落。我感染不到甚麼江湖義、兄弟情，大城餘下小景，鄭伊健、古天樂，浩南、山雞<sup>3</sup>，都只是一種寂寞的投影，更如小孩子追慕的一張動漫貼紙，管他是反斗車王，還是通天奇兵，都始終會消失在成長的歲月，變得不再重要，甚至毫無價值。無知不可以是永恆的狀態，到了某年某月，猛回頭才知道這些電影中的廉價情義，原來只是光影的誤區。

6 電影導演接受訪問時說：我只是拍電影的，沒有教化的義務，如果古惑仔電影可以教壞人，我就是教育家了。看他架着眼鏡，在電視屏幕前說得理直氣壯，雖不值得欣賞，但我仍願意尊重。事情的確耐人尋味，江湖片受歡迎，是大家都崇尚情義嗎？當中的粗濫，有點像百貨公司大減價時堆賣波鞋，三十元一雙，不可試穿，全是斷碼。斷碼波鞋的攤檔圍滿了顧客，是否說明社會上需要很多的波鞋？像大家爭着走入戲院，追尋虛無和不存在的情義，我們是否就活在

---

<sup>1</sup> 梁實秋（1903—1987）：中國著名作家，著名作品有《雅舍小品》。

<sup>2</sup> 雄睨：斜着眼睛看。睨，粵音藝（ngai6）。

<sup>3</sup> 鄭伊健、古天樂，浩南、山雞：鄭伊健與古天樂為香港演員，在八、九十年電影中曾出演「古惑仔」角色。浩南與山雞為香港漫畫《古惑仔》角色。

一個崇尚情義的社會？尚善的藝術心靈，不能喬裝，老天見憐！也請勿喬裝。

7 「士先器識而後文藝」，這年頭誰也賣弄這一套，我們看立法會的過去和今天，看政府總部門內與門外，看傳媒貌似激情的冷淡，你會忽然明白，道德只是宋明時代的城樓貞節牌坊，懸於高處，人人仰首慕歎，可誰也沒有足夠的高度，可以觸碰得到；也像獵人丟掉在林間的斗篷，誰願意都可以拾起披上，管你是羊，還是狼？事到如此，我寧願尊重坦白的電影導演，尚真尚美尚票房收益，固然可以選擇，藝術如果真的關心社會，我們自然明白和相信，沉澱在底層的仍然是流轉不居的生活氣息，不是所有男主角都夾在兄弟和女人之間，更加不是所有女主角都被迫淪落風塵——即使這裏是我們熟悉的旺角。

8 問題就在其實我們是否真的熟悉旺角，我的三十年來印象，留得下多少真實的痕跡？一般人都不喜歡駕車進入旺角範圍，泊車困難，道路狹窄，人多商店更多，遍佈橫街窄巷，車輛闖進了，一定進退兩難。旺角的「旺」，有它獨特的散發和演繹方式，說人多，沙田、尖沙咀、中環和銅鑼灣都不遑多讓，旺角未必就獨佔着一個「旺」字。反而品流複雜，三教九流無不染指，令社區的形相多面難塑，年前有狂徒從高處拋擲腐蝕性液體，火燒牌檔，傷亡不少，突然間危機處處，出入旺角變得驚心。但這些不是旺角的本質，只是都會城市諸般人間色相的偶然定格。

9 在旺角出現的人多數不住在旺角，到來這裏的人，彷彿都是為了等待在夜深人靜時離開。這一個黃昏，我們吃過牛什和魚蛋，走到行人專區，一個略見肥胖的婦人，用手指頭沾着白色粉末，伏在地上寫字——又是一個身懷絕技卻淪落他鄉的故事。她一張臉藏在蓬散的頭髮下，全神貫注一筆筆的勾勒。她寫着不同字體的「福」字，由篆文到楷體，字功和筆力都好，雪白的粉末線條在夜色中穩定堅實，我站在她身後，只看到那俯伏地上、微微顫動的背影。旁邊圍着不少途人，每當有圍觀者把錢放到地上，那埋在亂髮中的臉會稍稍側過來，點一下頭。我們把零錢放下，她也側着臉點一下頭，沒有說話，一段萍水相逢也只能止於此處。

10 另一邊是看不出年紀的合唱樂隊，結他手邊彈邊唱歌，搖擺着身子，一樣圍觀者眾。我沿着街上走，心中想設立行人專區是甚麼意義，三十年來，車水馬龍依舊，馱着各自故事的人等，還是摩肩接踵<sup>4</sup>地不斷聚攏，然後不斷散開，我們要為行人撥一個專區，不許冒失的車輛騷擾，是在努力找尋，還是等待相認？這時，在疊疊層層的電訊廣告宣傳直幅背後，我瞥見步上二樓書局的樓梯，踏步上去，仍然是八十年代初的幽暗和陡斜……

---

<sup>4</sup> 摩肩接踵：肩碰着肩，腳碰着腳。形容人多擁擠。

11 不知由甚麼時候開始，旺角都不叫旺角，大家都叫它 MK。MK 是 Mong Kok 的縮寫，我當然是從青年人那裏學懂的，我覺得這叫法透着市井味道，也帶點冰冷，倒貼近此時此刻的旺角。MK 仔、MK look、MK 文化，聚集年青人，砵蘭街本來只令人想起桑拿指壓、小巴火鍋之類，我年青時在這裏遊蕩，舉頭看到許多風月場所招牌，酒樓麻雀館，永遠排着長龍的小巴。踏進新世紀，來個城市大變身，其中一段變成大型商場，朗豪坊成為年青人的專場。遊人仍然很多，動機和故事卻似乎不再複雜，像當年我這種流淌的歲月，更加早就凝固過期，是被遺忘的八九十年代電腦軟件，沒有人關心那段曾經存在的歷史，何況是當中一道冰冷的程式話語。

12 現在，我漸漸步向知天命之年<sup>5</sup>，此刻跟別人說要遊一下旺角，大家會覺得格格不入。天命可知，世道人情卻難以臆測，旺角在新世紀忽然年輕，MK 沒有中年，甚至是由當日的中年市井，忽然返老回到青年，而且竟是慘綠的一種；我，當日愛獨坐速食店一隅的青年，卻在相望的對街，慢慢華髮漸生，步入中年。這種感覺無法形容，互動與遷移，像電影導演緩緩推着鏡頭，神思和目光，我疑惑在固守的對望中，暗忖畫面應該如何調度。青春與蒼老，一些慣愛搬弄的詞彙：文化積累、公共空間、集體回憶、核心價值……，對旺角，都真實而不重要，我的旺角，是一段個性發展建立，與人文世界正面接觸的黃金歲月，當中萬千滋味——管它叫旺角，還是 MK。

——《傳家之寶》，香港：匯智出版有限公司，2017 年，頁 60—68。

---

<sup>5</sup> 知天命之年：語出《論語》「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲、不逾矩。」此處指快將步向五十歲。

【課文問答】

1. 作者年輕時最愛流連旺角哪些地方？為甚麼？試完成以下圖表。（10分）

段落	地方	活動	原因	體會
第3段	二樓書店	①	1. 尋找②_____。 2. 當窮學生的日子，③_____已成為作者最大愛好。 3. 書店內卧虎藏龍，書店主人收藏不同書籍。	作者認為是自己④_____的青少年時代，亮麗難忘。
第4段	電影院	⑤	/	1. 是⑥_____中重要的經歷。 2. 相比現今人看電影的態度，昔日在電影院裏更能⑦_____。
第5段	⑧	寫作／閱讀	覺得在速食店的角落是⑨_____的。	從中得到文學的⑩_____，沒有名利的野心。

2. 第1至2段，為何在作者眼中，旺角是夾雜在繁忙和市井之間？（6分）

---



---



---



---



---



---

3. 細閱以下引文，然後回答問題：

甲 我像一枚不經意掉滾在旺角街頭的銀幣，跌宕顛簸，在幢幢旺角高樓的掩映遮蔽陰影中，滾到暗淡的街角，從未被人留意和發現。(第3段)

乙 直到燦爛無私的午後陽光，在高樓與高樓之間送我一份耀眼的光明……(第3段)

(1) 在引文甲，作者運用了甚麼修辭手法？(1分)為何作者以「一枚不經意掉滾的銀幣」來形容自己？試說明之。(3分)

修辭手法：

--	--

原因：\_\_\_\_\_

---



---

(2) 承上題，作者因此而感到氣餒嗎？(3分)

---



---



---

4. 在第5段與第8段中，作者說「我的旺角」和「一般人眼中的旺角」有何不同？試完成下表。(8分)

段落	角度	一般人眼中的旺角 (4分)	我眼中的旺角 (4分)
第5段	電影世界	港產片中，把旺角寫得①_____，一般以江湖情、古惑仔、「馬伕」為題材。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 感染不到旺角如電影中呈現的江湖義、兄弟情。</li> <li>● 電影中的廉價情義，只是一種②_____的投影，只是人生中某一階段所追慕的事，不是③_____的狀態。</li> </ul>
第5、8段	旺角特點	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ④_____：人多商店多、泊車困難。</li> <li>● ⑤_____：許多風月場所、酒樓麻雀館、桑拿指壓</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 在速食店中是寧靜、安詳的角落。</li> <li>● 旺角很「旺」不是⑦_____，旺角的本質不是危機處處，只是⑧_____。</li> </ul>

	等。	
	● ⑥_____：高處擲物、火燒排檔，傷亡不少。	

5. 試根據第 10 至 11 段內容填寫下表，指出旺角「變」和「不變」之處。(4 分)

說明	
不變	1. 在作者眼中，旺角在這三十年間依然是①_____。 2. 部分地方仍依然保留八十年代的風味。
變	1. 旺角多了很多②_____，例如「MK」、「MK 仔」、「MK look」等。 2. 砵蘭街以前多是風月場所、酒樓麻雀館，現在變成③_____，是年青人的專場。 3. 現今人們到旺角的動機和故事不再像以前作者年代般④_____。

6. 第 12 段，作者提到「MK 沒有中年」，而題目則為「MK 中年」，兩者分別是指甚麼？(2 分) 又，作者對旺角的變化有何感受？綜合全文，試分析說明。(4 分) (作答提示：旺角陪伴作者度過哪個成長階段？步入中年的作者看見旺角有何變化？作者感受如何？旺角對作者的意義是甚麼？)

「MK 沒有中年」是指 (1 分)：\_\_\_\_\_

「MK 中年」是指 (1 分)：\_\_\_\_\_

作者對旺角改變的感受 (4 分)：\_\_\_\_\_

---



---



---

## 何福仁〈我記憶中的旺角〉（節錄）

### 【作者簡介】

作家、編輯、詩人。香港大學畢業，主修中國文學及比較文學。曾獲香港中文文學雙年獎。曾擔任《素葉文學》、《大拇指周報》和《羅盤詩刊》編輯。著有詩集《龍的訪問》、《如果落向牛頓腦袋的不是蘋果》等；散文集《再生樹》、《書面旅遊》等；評論集《浮城 1.2.3——西西小說新析》、《像她們這樣的兩個女子》等；與西西合著評論集《時間的話題——對話集》；編著《西西卷》、《西西研究資料》。

### 【題解】

全文刊載於《香港文學》第 358 期。本文略有刪節。

作者以多個旺角已清拆或改建的地方（包括戲院、麪檔、茶樓、球場）作引，敘述他於旺角度過的童年歲月，也一併側寫五、六十年代香港的風土人情，以及粵曲界和足球界的風光年華。在文章後半部分，作者以廣華醫院的棺材店為線索，從與棺材店少東玩捉迷藏，寫到與店不遠的廣華醫院側門正是父親最後處身的地方，並愧疚於童年的頑劣。

### 【課文】

1 我記憶中的旺角是一副四塊半的盒子。語不驚人死不休麼？不是的。當然旺角在記憶中還有奶路臣街的域多利戲院，那是上世紀的五六十年代，我一個星期總要看兩三次戲的地方，因為不用買票，只需在戲院門口請大叔大嬸好心也帶我進去，大叔大嬸通常已另帶了一兩個，入了場就鳥獸散坐。開場不久，前座的人一大堆總趁黑摸到後座去。前後座是不同票價的；還有樓上，票價最貴，但經驗告訴我，買這種票的老闆甚少願意帶摯一兩個娛樂不多的可憐小孩入場。播映後不久，那時的戲，總先放映四五分鐘卡通片，稱為「畫頭」，正本上映前帶位的夥記就用電筒在後座掃射，一大羣，老少都有，像走難似的乖乖又回到前座去。但我向你保證，落幕時燈光亮起，我總會坐在後座最後的一行，而且坐在椅背上，以免前面的阿哥阿姐擋了視線。看戲，是我小學時代最豪氣的娛樂，當我告訴媽媽我看戲去，她只會奇怪：這戲你不是看過了麼？有時電影播放中途，屏幕下面會出現一行字：陳小牛你阿爸在門口找你陳小牛你阿爸……陳小牛明天就成為學校裏大家訕笑<sup>1</sup>的對象。

2 還有麥花臣球場，那是我小學時代終日流連的地方，學校就在旁邊，上課反而像副業，遇上大黑何應芬<sup>2</sup>偶爾蒞臨，會指點我們這些毛頭一二技巧；至於小黑姚卓然、郭滿華，加上那位

---

<sup>1</sup> 訕笑：譏笑。

<sup>2</sup> 何應芬：綽號「大黑」，香港足球運動員、教練。曾效力於星島、東方、傑志、南華等球隊。

姓霍的老闆到麥花臣比賽，更不得了，人山人海。當年並沒有看台，觀眾就克制地在邊界前重重圍觀，我也總有辦法從叔叔伯伯身後鑽到邊界前。許多年後我一位學生成為了香港足球代表隊的教練，我算沾了一點光，這方面當然不是我教的。香港地少人稠，沒有廣場，意大利式的，只有些公園，有些小型足球場。成年後我有十多年居住洗衣街，晚飯後散步總會不自覺走到球場，樓下向左是花墟，向右是麥花臣。在熟悉的城市，散步可以是一種意識流<sup>3</sup>。一次，晚上無意中到了花墟看球賽，發覺自己對觀眾出席率構成重大影響，當時下雨，愉園對東昇，球員遠多於觀眾，我看了半場就溜了。球場之外，當然不會忘記原本位於滙豐旺角中心旁邊的旋轉餐廳，那已經轉到了七八十年代了，我喜歡和幾個寫詩的朋友如康夫、阿藍、馬若等在這裏午聚，一瓶雜果酒之類就坐一個下午，令部長頭痛，餐廳每轉一圈就走來問我們還要甚麼。從餐廳上俯看，不見甚麼美景，而是處處破舊的天台，還有大煞風景的印度神油之類廣告。但棺材，我開初這樣說過，有人就死死地記住，如果再不交待，上面那許許多多，無論多麼有趣，都當是插科打諢。

3 好吧，我最深刻的記憶，也是最早的，我甚少告訴過其他人，是旺角的棺材。我當年住在西洋菜街南，大抵是如今百老匯戲院再過一些，一家相機電器連鎖店的位置，再過就是登打士街，過去十數年，整個旺角之旺就在這街角，兼且神理氣味，只需鼻子一嗅，因為這裏曾是臭豆腐的集散地，腐臭瀰漫，食客卻逐臭而來，從幾毫錢賣到十二三元一塊，加上其他各式小食，你受不了，只怪你不會吃，有遊客就嫌臭得不夠。近年的確愈來愈不臭，反過來令人懷疑我們是否連嗅覺的功能也喪失了。記認一個地方，豈止能依賴眼睛，而忽略嘴巴、沒有鼻子？臭豆腐、裹蒸糰、和味龍、鴛鴦、絲襪奶茶，馴化並且打通了我們各種的感官；當感官系統逐一閉塞，就是遺忘。最後不知是這個地方失去我們還是我們失去這個地方，彼此不相干。過了馬路是星巴克，北上廣華醫院側門。地靈人傑，我在那裏誕生。五十年代，靠近登打士街，是若干棺木店。各位看戲的青少年，看的是甚麼新世代 vampires，無疑沒有更到位的地方。小時候的玩伴，是所謂街童，都來自這一帶，我們全都認識，一窩蜂玩甚麼呢？打彈子、拍公仔紙，鬥金獅貓（豹虎，蜘蛛科，吃蒼蠅，擅鬥）。那時玩的，大都是觸摸得到，可以放進衣袋褲袋的東西，要和其他小朋友面對面一起玩。還有捉迷藏。捉迷藏我們叫伏匿匿，總在我家樓下。一個猜輸了的毛頭自己雙手蒙眼，背向，不可偷看，數二十下，其他人馬上四散躲藏。1234……你不可能跑出旺角。只需捉到一個就算贏了，輪到被捉的受罰蒙眼，遊戲重新開始。

4 這遊戲中外大小的孩子都會玩，何需我的講解？其實在講解過程時，我等於再玩一次。男女毛頭裏其中有一個，就叫文仔，——我其實已記不起名字，從來沒有人可以捉到他。一次我

---

<sup>3</sup> 意識流：二十世紀新興的一種小說手法。由於人的意識非理性控制，而似流水般到處自由流竄，因而稱為「意識流」。

慌忙中跟他一起着草（高飛遠走逃避警方追捕的意思），原來他避進棺木店去，他是店舖的少東。店員幫文仔揭開其中較輕巧的一副，躲了進去，我一時情急當然捨命追隨，還幫手把盒蓋拉上，只留一線，我們擠在盒子裏半卧半坐，四周黯黑，只聽到彼此愈是屏息就愈是呼嚕呼嚕的大氣。過去一定有過毛頭探頭到店裏，但坐在櫃枱的店員不笑的時候像劉克宣，粗眉大眼，掛了鬚髯<sup>4</sup>就是鍾馗，從沒有人會想到也不敢要求打開棺木。然後，突然有人敲打棺木，我大吃一驚，原來有人被捕，警報解除了。只見劉克宣開顏迎接，還豎起大拇指，得意的說：好的木材冬暖夏涼；這話我豈能忘記。但後來想，這還有甚麼關係呢。稍後，我家一度遷到新界去，夢裏偶爾還出現躲進盒子裏的情景。不過可不要誤會，以為這是長期糾纏我的噩夢，不，我絲毫不感覺害怕。童年無忌，成年後更無禁忌。再遷回旺角時，那店員認真端詳怎麼也不像劉克宣，可見童年的印象並不可靠；而文仔着草到了更遠的外國。

5 我不知道棺木店為甚麼會開在西洋菜街南。但後來我知道，登打士街斜對面廣華醫院的側門，入口不遠有一所神秘的房間，沒有標示說明，這是閒人免進的停屍房。有一天我走進這房間，是因為父親急病在這醫院過世。只見門內一邊一張小桌，一位穿了厚大衣的職員，替我核對文件。再隨他走進冰冷的內房，在右邊一列鐵櫃拉出其中一個，兩個員工捧出包裹黑布的屍體，放在地上，打開，職員說：看清楚。這是我第一次看到完全沒穿衣服的老爸，縮小了一截，變成了嬰孩，我倆從沒有這樣接近過。我小時候調皮反叛，成績差劣，不斷從這一所小學轉到另一所小學，附近的小學幾乎讀遍了，老爸自己是小學校長，校長全是相識，老爸在同行面前一定尷尬難堪，這小子把他的臉丟盡。所以後來索性遷居大埔去了，那時大埔的沙螺洞也真是窮鄉僻壤。而他總是一臉慈和，嚴母的苦差派給了我的母親。我多麼希望能對他說一聲對不起呢，但他大概會笑盈盈地回答：你只需對得起你自己。旺角一直在變，生命也在流轉，一轉我已經走近老爸離去的年齡，他的在這裏終結，我的，從這裏開始。

——《那一隻生了原藺的手》，  
香港：中華書局（2015年4月），頁246—254。

---

<sup>4</sup> 鬚髯：絡腮鬍子。

【課文問答】

1. 根據記述作者在旺角不同地點的經歷，試根據課文內容，完成下表。（5分）

地點（3分）	經歷（2分）
①	是作者童年時常去看戲的地方。
②	作者小學時代經常流連、觀賞球賽的地方。
登打士街	（1）是旺角之旺的地方，匯集不同特色食物，如④_____、裹蒸粽、和味籠、鴛鴦、絲襪奶茶等等。 （2）五十年代，這裏有很多⑤_____店。 （3）作者時常在此與朋友玩一些童年玩意，如捉迷藏、拍公仔紙、鬥金絲貓等。
③	作者長大後居住的地方，偶爾會由此地散步至花墟球場。

2. 在作者記憶中，五、六十年代旺角的戲院有何特色？試舉出其中三項。（3分）

---



---



---

3. 第2段，作者提及麥花臣球場與花墟球場。試根據以下引文，完成下表。（4分）

地點	麥花臣球場	花墟球場
時間	童年時	①
引文	當年並沒有看台，觀眾就克制地在邊界前重重圍觀，我也總有辦法從叔叔伯伯身後轉到邊界前。	當時下雨，愉園對東昇，球員遠多於觀眾，我看了半場就溜了。
球場氣氛	②	③
作者反應	期待	④

4. 為甚麼作者在第1段說「我記憶中的旺角是一副四塊半的盒子？」試綜合全文加以說明。（4分）

---



---



---



---

5. 閱讀第 4 段，回答以下問題。

(1) 作者運用了甚麼**人物描寫手法**描寫父親死亡時的形象？(2 分)

\_\_\_\_\_

(2) 作者憶起從前，當中表達了對父親的甚麼感情？(2 分)

--	--

(答案須是兩個字)

6. 為甚麼作者在文末說「旺角一直在變，生命也在流轉，一轉我已經走近老爸離去的年齡，他的在這裏終結，我的，從這裏開始」呢？試綜合全文加以說明。(4 分)

---

---

---

---

## 二、延伸篇章

### 西西〈花墟〉(節錄)

#### 【作者簡介】

原名張彥，廣東中山人。1937年生於上海，1950年定居香港。香港葛量洪教育學院畢業，曾於小學任教。曾獲《聯合報》小說獎推薦獎、花蹤世界華文文學獎、紐曼華語文學獎等獎項。曾擔任《中國學生周報》、《大拇指周報》和《素葉文學》編輯，著有小說《我城》、《像我這樣的一個女子》等；詩集《西西詩集》；散文集《花木欄》、《縫熊志》等。

#### 【題解】

全文收錄於散文集《花木欄》，本文略有刪節。

作者寫午夜的花墟，強調它的陰暗，使種種鮮花都不見出彩，因此作者把觀察大多放在人身上，如有各個菜市場的花販前來採購花束，也有花農、農場主人、愛好者、遊人等在此交流和買賣。墟市裏的花大都未經修剪，但只要稍作加工便會是好看的鮮花。作者又提及過年時的花墟太熱鬧，鮮花以外還有許多不同的貨品，反倒喧賓奪主，叫花墟失色。

#### 【課文】

1 午夜後的花墟，才是真正賣花的墟市。過了午夜十二點，花墟才漸漸熱鬧起來；說是十二點，但有些花販，十點左右已經在這裏營生；空運的鮮花早一陣剛抵港，人們立刻從機場把花送到花墟來。我並不到花墟來買花，我只是來看看，那時候，我和一大羣朋友一起編雜誌，他們說，對於這個城市裏那些夜晚生活的人們，我們認識多少呢？比如魚市場、水果市場、花市場和報業的工作，我們可知道他們在我們熟睡的時候如何工作呢？我們還是去看看吧。於是我就和我的一些朋友去看了。

2 過了午夜，花墟是陰暗的，附近的球場全部落入幽黑之中，我看不見草們真正的顏色，我甚至不能辨別球場的方圓窄闊，以及它們各別的方向。我只在球場外面徘徊，看着花販一一抵達，有些花販已經工作多時了。花攤子都是小小的，其實也無所謂攤子，花販把他們的植物擺在地上，有盆子栽種的，就一盆一盆並排在一處，若是一束一束的鮮花，都裹紮在報紙中，堆在地上，或者斜靠在球場邊緣的鐵絲網上、倚在馬路邊行人道的矮欄上。地上並不席布，花攤子也沒有任何的照明，光線就靠城市街道上的燈，從老遠的頭頂上灑下來，如果藉以仔細觀察辨識花朵，可太黯淡了。到這裏來選購花朵的人，多半是白天在菜市場做小買賣的花販，把花束批發回去，明天一早，上菜市場的家庭主婦就可以在他們的花攤上選兩朵黃菊呀、一枝紅劍蘭呀甚麼的，由一張桃紅色的薄質豔麗的紙包紮好帶回家。菜市場的花販是花墟的老主顧了，

他們也是花農、花攤子的朋友，彼此十分熟稔，總能討來一個較便宜的價錢；如果把整紙盒的植物悉數購下，價格還可以細細商榷。然後，他們截取一輛過往的計程車，或者，他們早已準備好一輛小貨車或手推車，把花束運走。

3 花農都認識他們的主顧，熟練的花販無不攜帶手電筒，把花朵照亮了細瞧，那麼，裹紮在一起的花朵，新鮮不新鮮，花蕾密不密，一看就清楚。菊花最耐插，別瞧葉子都乾涸了，一旦養在水裏，葉子不久又紛紛抖擻起來，彷彿晨操的樣子，於是花蕾也緩緩地綻放了。平日的花墟，以鮮花居多，市郊的花農、小農場的主人，都會把他們的成果送到花墟來，也有少數自己喜愛栽花的，栽了一、兩盆特別的品種，偶然也來湊湊熱鬧，因為這裏是自由市場，擺花的人不需要領取小販的牌照，也不必逃避巡衛的追捕。除了鮮花，一個星期裏有兩天是盆栽的墟期，夾雜在菊花、百合、丁香之間，出現了一小盆一小盆的紅草莓、秋海棠、仙人掌、小辣椒、小蕃茄、紫羅蘭，以及各類不同品屬的常綠、觀葉植物：杧呀、蕨呀、藤呀纏纏蔓蔓，使花墟更熱鬧了。

4 花墟的花，不是華麗花店的花，到這裏來選花的人要選擇的是花，不是包裝。這裏沒有禮盒，沒有銀光燦燦的絲帶蝴蝶結，也沒有沙沙作響的透明玻璃紙。這裏的花完全沒有修剪過，有的葉子凋殘，有些花束中藏蟲，就得帶回去細意剪裁整理。花墟的花循例一束一束出售，沒有人在這裏只買一支玫瑰，也沒有人在這裏說，來一打石竹吧，小束的花以十枝十枝算，較大的花束就是五十枝裝了，堆在地上，並不起眼，可拿回去修整過，就是好看的鮮花，擺在精品店裏，誰想到它們原是一羣灰姑娘。不過，開設精品店的花店主人很少到花墟來，他們的貨源是荷蘭和日本：紫羅蘭、斑點葉、兔兒花，從荷蘭來；仙人掌、奇異繽紛的多肉植物從日本來，還有郊區的花圃，他們總能在那些地方找到新異的品種：侏儒的楓樹和永不凋謝的文竹。除了菜市場的花販和偶然來瞧瞧的花店店主，到花墟來的人，還有逛街的夜遊人，忽然興致高了，就買一束花回去，在花販的心目中，他們是「遊客」。

5 大概要過年吧，才有許多人想起，花墟原是城市的花市，那時候，上花墟的人絡繹不絕了，花農也把更多的花運來，搭起篷帳，撐展起帆布椅、花布傘，而且下午就啟市了。這時候的花墟反而失卻了它自己的面貌，變成一個喧鬧繁華的年宵市場：賣小食的也來了，賣玩具的也來了，賣小擺設的，賣耳環手鐲子項鍊的，都來了，燈盞吊起來，喇叭響起來，播音器唱起來，忽然之間，花墟叫人不認得了。

6 毛毛雨的冬日的晚上，花墟最靜寂，那麼的三幾個行人，花農抽着冷冷的煙，早些把花賣出去，回家去好好地睡一覺吧。那麼我呢？我只是到這個地方來看看的過客，回頭看看四周空曠的球場，我沒有在附近的一個球場跑步已經許多年了。

——《花木欄》，台北：洪範書店有限公司，1990年，頁85—88。

【課文問答】

1. 第3至4段，作者描述到買花墟時的見聞，亦提及「花墟」與「華麗花店」的分別。試完成下表。（7分）

	花墟（5分）	華麗花店（2分）
訪客	訪客較重視①_____。	訪客較重視⑥_____。
花束包裝	沒有禮盒、銀光燦燦的絲帶蝴蝶結和沙沙作響的透明玻璃紙。	充滿禮盒、銀光燦燦的絲帶蝴蝶結、沙沙作響的透明玻璃紙。
售賣花朵的狀態	②_____	修剪好的好看鮮花。
出售模式	③_____	可買一支花或一打花。
貨源	④_____、 ⑤_____。	荷蘭、日本與⑦_____。

2. (1) 第4段，「誰想到它們原是一羣灰姑娘。」一句運用了甚麼修辭手法？（1分）

- (2) 承上題，當中的「灰姑娘」是指甚麼？（2分）從中可見作者對「它們」有甚麼評價？試綜合全文，加以說明。（3分）

---

---

---

---

---

---

---

3. 文中通過描述不同的人在花墟看花購花的情景，呈現人與花墟的關係。試綜合全文，完成下表。（5分）

人物（2分）	看花購花的情景（3分）
菜市場花販	③
花店主人	④
①	興致一高，就買一束花。
②	為了應節逛花墟／花市，看花是其中一項花市活動。
作者	⑤

## 羈魂〈廟街榕樹頭〉

### 【作者簡介】

本名胡國賢，廣東順德人。1946年生於香港。香港大學中文系文學碩士。曾擔任《文社線》、《學苑》及《詩風》編輯。曾任青年文學獎、中文文學雙年獎等比賽評審。曾擔任中學校長。著有詩集《藍色獸》、《三面》等；散文集《寫馬經的詩》、《胡言集》等；詩評論集《每周一詩》、《足跡·剪影·回聲》等。

### 【題解】

詩作紀實地描述廟街在1970年代的景況，隨着黃昏來臨，廟街開始暢旺起來，醫卜星相等術士和表演，分別在馬會診所、天后廟、停車場後、圖書館旁，讓來自不同工種和階級的工人，下班後都可到來消遣。

### 【課文】

- 1 黃昏來時帶回的那一片黑  
突然擦亮  
在遊人堆擁的腳跟下  
一個沒有霓虹的夜
- 5 便如常醒在  
榕樹頭前叢叢喧鬧之間  
馬會診所的陰影外  
有專治雞眼痔瘡頑癬梅毒的 醫  
天后及觀音廟緊鎖的朱門旁
- 10 有吹擂善觀氣色精推命理的 卜  
多層停車場後  
也有兼擅國粵歐西名曲的  
昨日或明日之 星  
市政圖書館的階梯側更有
- 15 長鬚長髮的少年喚賣  
舶來畫報那裸裎袒裼<sup>1</sup>的 相  
於是

---

<sup>1</sup> 裸裎袒裼：指脫衣露體。袒裼，粵音坦錫（taan2 sik3）。

即度即做的裁縫  
即叫即炒的廚師  
20 獨戰羣雄的棋手 以及  
賣武賣藥的江湖客  
把藍領白領唐裝西裝的餘暇  
輕鬆輕鬆成  
目迷耳亂着的緊緊張張

——七七·一

——羈魂《折戟》，香港：詩風社，1978年，頁52—53。

【課文問答】

1. (1) 詩中提到不少人物的日常行為和特點。試完成下表。(7分)

詩中提及的人物(3分)	人物活動或特點(4分)
①	專治奇難雜症和隱疾。
②	自言精通命理。
歌者／賣唱者	④
③	叫賣舶來畫報中身體赤裸的相片。
裁縫	⑤
廚師	⑥
棋手	獨自與其他棋友對弈交鋒。
江湖客	⑦

(2) 作者寫這些人反映了廟街怎樣的社區特點?(1分)

\_\_\_\_\_

2. 試根據「一個沒有霓虹的夜／便如常醒在／榕樹頭前叢叢喧鬧之間」(詩行第4至6行)，回答以下問題。

(1) 句中運用了以下哪種修辭手法?(2分)

- A. 頂真
- B. 擬人
- C. 擬物
- D. 排比



(2) 承上題，本詩如何藉以上手法呈現廟街的氣氛?(3分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. 詩中最後三行，作者寫到「把藍領白領唐裝西裝的餘暇／輕鬆輕鬆成／目迷耳亂着的緊張張張」，為何「輕鬆輕鬆」會轉變為「緊張張張」？試加以說明。(3分)

---

---

---

## 陳慧〈金魚王子〉

### 【作者簡介】

原名陳偉儀，在香港出生、長大、受教育。從事電影、電台、電視台、舞台劇的創作工作。曾獲香港中文文學雙年獎。著有小說集《拾香紀》、《味道／聲音》、《補充練習》等。多篇小說改編為電視劇、電影。

### 【題解】

「我」獲選為「最受歡迎漫畫家」，在取得獎座當晚回到兒時成長的通菜街，困窘於無法與家人分享得獎喜悅時，偶遇水族店店東的女兒，而這女孩一家經營和居住的正是「我」外公當年的店。

「我」開始回憶起童年的事，外公的水族店因小舅欠債而被焚毀，他自此就在心理上迴避金魚街。「我」又從小舅口中得知，「我」是個有錢人的私生子，他因到店買「龍吐珠」而結識母親，卻也傷盡母親的心。「我」在那晚後再回到金魚街，開始為女孩而着迷，也恍如重複父親與母親的故事。作者以金魚的色彩和世代變化，對應「我」和女孩，父親和母親，兩代人關係種種異同。

### 【課文】

- 1 你知道通菜街嗎？
- 2 通菜街在旺角，是熱鬧的市街，在它的身旁還有西洋菜街和花園街，外公告訴我：「西洋菜街和通菜街，從前都是菜田，春夏種的是通菜，秋後，改植西洋菜，至於花園街，是花田，農民種時花……。」想想看，一整條通菜街、西洋菜街上都是通菜或是西洋菜……，一整條花園街上都是花……，旺角，真是美麗的地方。我相信外公的話，他好像一直都在通菜街上，我也曾經在通菜街上，在我年紀很小很小的時候……。後來發生了種種的事，外公外婆帶着我離開了熱鬧繽紛的通菜街，去到寂寞無人的小西灣。
- 3 我還是常常來到通菜街上，每周一次吧，通常是周四，這個習慣從中學三年級開始，直至現在——我現在是一位漫畫作者，對，「畫公仔」，又或是「公仔佬」，我外公就是這樣稱呼我，外婆藝術細胞豐富一點，她在人前稱我為畫家。
- 4 一個畫家，每周一次，到通菜街上……——幹些甚麼呢？

5 通菜街好長，南接登打士街，北接界限街，如果坐計程車直直走過，恐怕還得讓車錶跳足兩次，才能下車……。這條長長的通菜街，大家只知道它是一條「女人街」，其實，將眼光放遠一點——橫過亞皆老街，一直往前走，到了旺角道，也不要停，橫過它，到了弼街交界，噢，桃源在望——

6 從弼街到水渠道一段的通菜街，也就是通菜街之北，真是盡得天地靈秀之氣——

7 街道兩旁的店舖，都放滿了水族箱，箱裏是七彩繽紛的游魚，從最廉宜的五元七塊有交易，到數千元的貨色都有，全都大大方方地放在玻璃魚缸裏，供來往的人駐足觀賞。有些好像甚麼也沒有，只有一些水草，一些貝殼，一些珊瑚，一些氣泡……，彷彿毫無動靜，可是，聚精會神，就會看出了一個天地——豐富得叫人說不出一句話來……。也有一些店舖，就連魚缸也沒有，在店門前的柱上掛了一個又一個脹滿水的透明膠袋，每個膠袋裏都是一尾魚……，膠袋上用藍色箱頭筆寫着魚的價錢，明碼實價，買定離手……。這裏是全港觀賞魚的集中地，這裏有天下間最迷人瑰麗絢奇的顏色，游魚之姿，教人目為之眩，神為之奪……。

8 當我看着一尾「五花流金」——圓圓胖胖，尾巴卻像給剪碎了的厘士紗裙……，搖來搖去的是牠的頭，搖去搖來的是牠的尾巴——真好看，這樣子的左搖右擺，就能擺去我的一個下午。通菜街之北，是我進行漫畫創作的靈感泉源。

9 我的筆名，就叫「金魚王子」。

10 我獲選為「最受歡迎漫畫家」的代表作品，就叫《五花流金》。故事的主人翁「五花流金」是一個酒簾娘，圓圓胖胖，八面玲瓏，經營着一間客棧，叫「遍地金」（「遍地金」也是金魚的一種），眾人以為「五花流金」唯利是圖，卻原來她武功高強，俠骨柔腸，盡庇孤臣孽子……。一直都說古裝作品不易討好，主角是女的，甚至要準備隨時腰斬……。《五花流金》卻大收旺場，它先為我取得生平第一筆的分紅，在年度大賞中，《五花流金》更令我當選為「最受歡迎漫畫家」。

11 取得獎座的那個晚上，我好想跟「五花流金」分享我的喜悅。我來到夜深人靜的通菜街之北，店舖都已經關上了門，夜涼如水，我卻看不見魚……。或許是紅酒的緣故，我有點傷感……。我甚至不能讓外公外婆分享我的喜悅——我不能讓他們知道我的筆名是「金魚王子」呀……，好苦，心裏好苦……，我竟坐在關上門的水族店階前哭起來了。

12 女孩大力拍我的背——大概她以為我會嘔吐，可是我沒有，女孩已經站在我身旁好一段時間，只是我沒有留意，她柔聲地問我：「沒有問題吧？還可以吧？回家吧，如果讓老闆發現你嘔在他的店門前……，還是不要吧，我爸爸很麻煩難纏，走吧，回家吧……。」

13 女孩說了又說，我唯有重新上路，離去之前，我鄭重地向她自我介紹：「我是金魚王子——你知道金魚王子嗎？」她的眼光游移了一下，然後認真地點點頭，可是，我知道，她不知道金魚王子。我向她擺擺手，準備離去，她笑了一下，轉身從店舖旁邊的樓梯拾級而上——拾級而上我的舊居。

14 是的，我的舊居。

15 樓梯的燈光太暗了，我無法看見女孩的身影，我只能聽見她的腳步聲——

16 女孩的腳步聲在閣樓的位置就隱沒了，最後只有開門關門的聲音……。——通菜街 192 號閣樓，那確實是我的舊居，雖然那時候我年紀很小很小，可是我記得一清二楚，一生人會有多少次遇上火警？就是在這裏，我不會記錯，剛才我所蹲坐的位置——水族店——也就是外公當年的店。

17 我無法確定外公賣的是普普通通的金魚，還是高價的熱帶魚……，我只記得那顏色——我當時大概只有四歲，可是，後來，誰也不敢問起通菜街上店裏的事情，外婆偶然會低語：「你的小舅父，太任性了，是給我寵壞了的嗎？唉，可是我也告誡他不要賭呀，欠了那一身的債，唉……。」

18 好像就是小舅父惹的禍——欠了人家好多錢，問外公要，外公一口拒絕，小舅父說，這一次要到絕路上去了……，外公不為所動，最後，小舅父沒有死去，水族店倒是一把火給燒起來了……。

19 夜半三更，我睡得好熟，一個好高大的消防員將我弄醒，抱着我從窗口爬出去，沿着雲梯降到地面——我還以為我在做夢，終於搞清楚了不是做夢，心裏就想，明天上學，第一時間將這件事情告訴大家……，天亮了，我從消防員用斧頭破開的鐵閘內望，一地是暗啞的魚的屍體……，我沒有再回到那間幼稚園，我終於也沒有機會告訴大家，消防員抱着我，乘着雲梯降到地面……。

- 20 外公外婆領着我，從此離開了通菜街——地理上，心理上，遠遠地迴避着通菜街……。
- 21 外婆曾經告訴我，小舅父，跟我的母親，長得很相像……，當時我「哦」了一下，我甚麼也不知道，我根本就沒有見過我的母親。
- 22 直至有一天——
- 23 我記得我在唸中三，下學期，天氣開始熱了，有一天，同學對我說：「喂，校門外有一個好像是你哥哥模樣的男人在找你……。」我出去一看，就知道他是小舅父，我忽然明白了，外公時常看着我發呆，原來，我是肖母親的……。
- 24 小舅父人長得很好看，可是心腸實在是壞：「我叫你外婆給我錢，我說你不給我錢，我將子由帶到通菜街上去……，哼，她以為我說笑！」
- 25 小舅父不是說笑的，他果然將我帶到通菜街上去，他將我帶到外公從前的店門前——它還是一間水族店，從小到大，我夢裏有各種難以言喻的圖像，這一刻都一下子拼合起來了。
- 26 小舅父指着一個在店前賣沙蟲的女人對我說：「你看清楚，你的母親，當年就是這樣坐在店前——她長得好看呀，心高氣傲，以為公子哥兒到這街上來，就是為了結識她……，人家是到街口那間大店裏去買『龍吐珠』！好哇，終於給人家騙了，你呀，你是私生子呀，你懂不懂？」
- 27 小舅父，我知道私生子，你不要這麼大聲好不好？
- 28 回到家裏，忍不住就哭了，當天晚上，外公中風，外婆要我答應以後不上通菜街……。
- 29 我偷偷的去了。
- 30 周四下午可以走堂，我獨自走到通菜街之北，我一直走到接近水渠道的地方，那真是一間大店，我看見了「龍吐珠」……。他們說，這是風水魚，有錢人才買得起……，一條「龍吐珠」的價錢，是在那裏工作的店員一個月的薪金。
- 31 我的父親——是有這麼的一個人的——他是有錢人吧，小舅父說他到通菜街上來，就是為了買「龍吐珠」……，我不知道他有沒有買到他想要的「龍吐珠」，他看見了我的母親——他

是喜歡她的——不然又怎會有我的出現呢？可是，他傷了母親的心，母親在生下我之後，不知所終，據說，瘋了或是死了……，於一個女子來說，都是可悲的命運……。其實，在大火燒起之前——也就是在我出生之後，外公已經想從通菜街走遠……。

32 我畫的第一個漫畫故事，有一個反派，披一身銀甲，那甲就像是一把刀……，他的名字就叫「龍吐珠」，「龍吐珠」最後與自己的兒子決鬥——他的兒子親手將他身上的甲一片一片拔下來，「龍吐珠」渾身血污，輾轉哀號而死……。漫畫故事完成之後，我才戒掉易哭的毛病。

33 我知道，我的一切都是從通菜街開始的，我將無法離開通菜街……，我唯有瞞住外公外婆，我不能讓他們知道，我每周上通菜街一次，我不能讓他們知道，我的筆名就是「金魚王子」——我甚至無法與外公外婆分享我的喜悅。

34 那天晚上，我沒有帶走我的獎座——我將它留在曾經是外公的店門前。

35 第二天，不是星期四，可是我又到通菜街上去了。

36 我遠遠就看見了女孩——她坐在店門前，她身旁有一張摺枱，枱面上有一個薄薄的鐵盤子，盤子裏是會動的小紅綫，那是餵金魚的紅蟲，女孩取起一個透明的小膠袋，向着袋口吹一口氣，膠袋就大大張開，女孩用小匙羹將紅蟲餵進膠袋裏去，再用一根橡皮圈將袋口束住，放到一旁去，就等養金魚的人來買回家去餵金魚……。女孩不斷地將紅蟲餵進小膠袋裏去，她的動作不快卻俐落，一雙眼看看這邊，看看那邊，就是不看跟前的紅蟲——她究竟喜歡不喜歡自己的工作？我都看不出來。

37 我看見了其他的事情——

38 她將我的獎座放在桌上，那位置一點都不顯眼，好像它一直都是靠在那兒，獎座是一根柱狀，用膠水晶做成，女孩如今將那根膠水晶柱，套住她的橡皮圈——這個使用獎座的方法，有甚麼不妥，我也說不出來。

39 我打量女孩，日間的女孩跟晚上有些不同——昨天晚上，她明顯地比現在溫柔——正在做買賣的女孩，神情有點冷漠……，忽然，我想起了我的父親——他也是這樣打量我的母親嗎……？在同一的位置……？

40 我大概打量了女孩很長的時間，以致她不能不回敬一下——也只有那麼圓那麼大的眼睛，才有那麼凌厲的眼神，我急急轉向掛滿柱子上、脹滿了水的膠袋，我盯牢那條不足半吋的小魚，真奇怪，這小傢伙通體透明，就只有腹部活像給人家用螢光筆劃了一下——紅、橙、黃、綠、藍、紫——一袋裏六條，每條一種顏色，究竟是不是人工做成的？好像就是為了室內設計師的要求調配而成，真要命，藍色箱頭筆在袋上寫着「月光仔」<sup>1</sup>，噢，靈感來了，月光使者的出場……，對，給他六個侍從，各擔一支旌旗——紅、橘、黃、綠、藍、紫——全用螢光色，叫人在暗夜中也能看得出來……，我愈想愈興奮，女孩在我身邊說：「你要甚麼？」

41 聲音跟昨夜一模一樣，語氣大大不同，一雙手在我眼前指來指去，撥得我五內撩亂：「這是血鸚鵡……，這是金光管……，這是魔鬼刀……，這是電光麗麗……，這是黑美滿……，你要甚麼？」

42 女孩問得我一敗塗地，訥訥然<sup>2</sup>無言以對，俯首招認我是白撞，女孩不屑地一擺手，我一手捉住了女孩的手臂——我和她都大吃一驚，我發甚麼神經啦？我趕忙放手——怪只怪我太入神，我只不過是看見了一條小紅蟲在女孩白皙的手腕上蜿蜒而上……。

43 黎子由，這是調戲，你知道不知道？在你畫的故事裏，那種時代背景，你得回家準備聘禮……，你算是得了父親的遺傳？你簡直混帳……。

44 女孩的父親聞聲從店後走出來，我還可以怎麼樣？匆匆不辭而別。

45 一整個晚上，我都是呆呆的，外婆說我：「像小時候遇上了拐子佬……。」

46 誰知道她不是拐子佬？我竟有點自憐起來。

47 第二天，星期四，我當然是到通菜街上去。

48 我站在對街，還戴上了太陽眼鏡，女孩好像認出了我，又好像壓根兒沒有看見我，我咬着嘴唇站了一個下午，沒有去跟任何一條金魚打招呼，就算是蘭壽、獅頭、江戶錦、鐵包金，此刻都無法叫我動容……，黎子由，你在想甚麼？下午班的小學生都放學了，聚在賣白老鼠的店前，一個小男生買了一隻，本來用小籠裝住，同伴搶來要看，一不小心，籠子掉在地上，白老

---

<sup>1</sup> 月光仔：指月光魚，品種有紅月光魚、藍月光魚、金頭藍月光魚、黑尾月光魚、紅尾月光魚等。

<sup>2</sup> 訥訥然：羞慚，難為情的樣子。

鼠「吱」的叫了一下，就一動也不動，小男生「哇」一聲哭得驚天動地……，女孩朝這邊望過來——我飛快跳開——差點讓貨車輾斃，我一直走，一直向前走，不敢回頭望，一直走到西灣河……——女孩並沒有追上來。

49 我發誓——發誓不再上通菜街。

50 老編罵我：「你以為你成了名？你以為你畫甚麼都會有人看？我問你這個《玻璃天子藍》你如何收科？兩期後就要大結局了，你知道不知道？」

51 我當然知道，可是，我都沒有看過金魚，我怎麼能畫？

52 一天，兩天，三天，四天，五天，六天……，只不過是七天，我的頭髮長了許多——我如今相信了，《白髮魔女傳》裏的一夜白頭，原來是真有其事……。

53 我對《玻璃天子藍》的結局，茫無頭緒。在燈下細察自己創造描畫的人物，只想一筆讓他們死掉——死在一起。我在設計一場大災難，地震又或是山洪……，我的助手們看我口沫橫飛，全都木無表情。

54 我知道我應該做些甚麼。

55 大雨下過不停，就是那種殺手要出發的天氣，通菜街上人擠人，我從南走到北——就像一個假行僧——我真的有種「不是你死，就是我亡」的感覺……，可是，女孩不在店前……。

56 摺枱在，紅蟲在，將紅蟲餵進小膠袋裏的人也在——換成了一個中年女人……，就連我的獎座也在，就是不見了女孩，女孩呢？女孩不在，我破誓到通菜街上來，還有甚麼意思？

57 我失笑，對，創作上就數這種「跌宕」最難拿捏得準……，我看着掛在柱上的「玻璃天子藍」，黯然神傷。忽然，身後是女孩的聲音：「有一本連環圖，叫《玻璃天子藍》，名字就是從這尾小魚而來……。」女孩看也不看我，一邊說一邊將本來活在水準下的小魚，掛到更高的位置上去：「你知道玻璃彩虹嗎？」玻璃彩虹？我呆呆的說不出一句話來，女孩爬在木梯上，將一個有水有魚、鼓脹脹的膠袋在我眼前晃來晃去：「這個玻璃彩虹，是玻璃天子藍的來生。」我一下子不能會意，女孩將膠袋交到我的手上，瀟瀟灑灑的從木梯上溜下來，那聲音彷彿就是從天而降：「換句話說，玻璃天子藍就是玻璃彩虹的前生——我們也不知道為甚麼，總之，最

後，魚缸裏就只有玻璃彩虹，玻璃天子藍通通消失掉，七條玻璃天子藍，就變成七條樣子完全不一樣的玻璃彩虹……，喂，你明白了沒有？」

58 我明白了。

59 我說：「我是金魚王子——你知道金魚王子嗎？」她的眼光游移了一下，然後看着我，慢條斯理，又好像是胸有成竹：「你這個人，每句話都要說兩遍的嗎？」

60 我都不知道拿她怎麼辦才好，我連她的名字都不知道，我問，你叫甚麼名字？她的眼珠子骨碌碌地轉：「我叫厘士貓。」我知道那種熱帶魚，像一團帶刺的水母，軟綿綿的，同時很尖銳……。

61 我想，我應該很高興，因為，她比我的母親聰明慧黠<sup>3</sup>。她令我莫名生出保護之心，又同時覺得非攻略她不可。她，是我的玻璃彩虹。

——《補充練習》，香港：七字頭出版社，1999年，頁141—152。

---

<sup>3</sup> 慧黠：機智靈巧。黠，粵音核（hat6）。

【課文問答】

1. 根據第 32 段，回答以下問題。

(1) 「我」所畫的漫畫內容如何對應「我」與父親的關係？試根據相關內容完成下表。

漫畫內容	「我」與父親的關係（3分）
反派「龍吐珠」	①
「龍吐珠」與自己的兒子決鬥	②
他的兒子親手將他身上的甲一片一片拔下來	③

(2) 在第 32 段，「我」為何在漫畫故事完成後能夠戒掉易哭的毛病？（3分）

---

---

---

2. 作者在文中運用了不同的**描寫手法**來凸顯女孩的形象或「我」的感受。下列引文運用了甚麼描寫手法？試根據文意選擇合適的答案（答案可多於一個）。（6分）

甲 她坐在店門前，她身旁有一張摺枱，枱面上有一個薄薄的鐵盤子，盤子裏是會動的小紅綫，那是餵金魚的紅蟲，女孩取起一個透明的小膠袋，向着袋口吹一口氣，膠袋就大大張開，女孩用小匙羹將紅蟲餵進膠袋裏去，再用一根橡皮圈將袋口束住，放到一旁去，就等養金魚的人來買回家去餵金魚……。（第 36 段）

乙 就算是蘭壽、獅頭、江戶錦、鐵包金，此刻都無法叫我動容……，黎子由，你在想甚麼？（第 48 段）

丙 她的眼光游移了一下，然後看着我，慢條斯理，又好像是胸有成竹：「你這個人，每句話都要說兩遍的嗎？」（第 59 段）

引文	肖像描寫	行為描寫	語言描寫	心理描寫
①甲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
②乙	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③丙	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## 陳寧〈我記得……油麻地〉（節錄）

### 【作者簡介】

筆名塵翎，香港中文大學新聞與傳播學系畢業，英國艾塞克斯大學社會學碩士。曾任記者、編輯。著有《六月下雨七月炎熱》、《八月寧靜》、《風格練習》等。文章散見兩岸三地報刊。偶爾從事劇場創作與音樂練習。劇場作品《八月寧靜誦讀·回憶——練習場》2007年先後在香港、廣州及台北演出。2008年獲亞洲文化協會頒發獎學金，前赴紐約考察前衛藝術與小劇場。

### 【題解】

全文收錄於散文集《八月寧靜》，本文略有刪節。

油麻地是作者成長的地方，作者描述中華書局、廟街、果欄等地景，講述她眼中在大街小巷中的獨特回憶與印象，又褒獎八十年代時，該區公共資源充足，有公園、社區中心、圖書館等滋養她的成長。但當作者搬離油麻地後重返故地，卻感到物是人非。作者觀察到仍舊不變的，是一輩子專精一個行業的人。

作者對這個地方的變化欣然接受，又指出不同時代不同的人對社區的印象和認同均有所不同，她只要在生命中曾有過獨一無二的油麻地便足夠。

### 【課文】

1 總會有些人更早對油麻地動情，更熟悉廟街，更思念避風塘，更知道掌故，更街坊街里。沒所謂，不論有幾多個千迴百轉的面貌，油麻地都可以擔當得起。

2 於我，油麻地卻只有一個。那是我的油麻地，是童年，是月經初潮的青春之始，是世界的起點。

3 就像我那些在屋邨長大的朋友，孜孜不倦的憶述他們在公共走廊上奔跑的歲月，為座與座之間，樓層與樓層之間，一點一滴積聚出來的美味童年，而感到滋味無窮。

4 我的活動座標，則是縱橫交錯的街道：新填地街、上海街、眾坊街、廟街、炮台街、永星里、文明里、彌敦道、佐敦道、窩打老道——這是我的迷宮，我的遊樂場，在那個父母們忙於為口奔馳，卻也很放心讓小孩子口袋裏放點零錢上街買豉油、買麪包的年代。

5 我海闊天空，在我雙足可達的範圍內。那時候，我們被告知：車多人多的旺角是危險而深不可測的，尖沙咀可以去但走路委實有點遠，渡海到中環嗎，乘火車入新界嗎，等大人放假帶你去啦。但是生活艱難，大人很少放假。

6 由是我沒有怎麼離開油麻地，從童年慢慢過渡至少女期，不停發白日夢。但是生活豐盛而燦爛，充滿繽紛的色彩，還有許多聲音和味道。

7 那些從環境而來、由地標串連起來的生活片段，龐雜而統一，零碎而不混亂。一路追着尋着，這邊一瞥那裏一停，私密的美麗拼圖不知不覺匯組成一幅社區大全景。（我猶豫了一陣，才敢用「社區」這個詞語，因為我總覺得那其實是虛浮而人工的概念。）

8 在旺角 信和還沒興起前，拉着姊姊的裙腳在上海街的「豪生書局」打了無數書釘，看盡那些包括《尼羅河女兒》在內，卻永遠等不到結局的少女漫畫。在眾坊街 彌敦道交界、全區萬中無一的「中華書局」，遇見了阿濃和何紫，緊張得雙腿發抖。在普慶戲院，第一次體驗到大銀幕與立體聲帶來的快感，儘管那只是一部動物片。

9 在廟街，看盡形形色式的人面，買過好些衣服鞋襪，但父親買來的一條石磨藍牛仔褲，因為穿着它參加學校旅行獲得老師稱讚，所以最有印象。那條紅紅綠綠的長街走極都不完，熱鬧沸騰得令人窒息，彷彿下一秒就會有不可思議的事情發生，逛着走着總是心裏卜卜跳。

10 至於果欄則是髒亂的兒童不宜的，路過油麻地戲院常嗅到一陣尿騷味，後面那條棺材街挺恐怖，避風塘不是遊樂的地方，玉器市場只可遠觀不可褻玩。一個小孩眼中的大街小巷風景，幻化成一個又一個故事。

11 於是，我不大「竊家」的性格，就這樣逐漸成形，而且根深柢固。放學後不上街遊蕩，就到公園去，到社區中心去，到圖書館去。公園，是英皇佐治五世公園，有個童軍會甚麼的，可以借書、嬉戲。社區中心，是梁顯利社區中心，我和友伴在那裏打羽毛球，玩康樂棋、象棋、鬥獸棋、波子棋。

12 圖書館，那個在成長過程中具有標誌性意義的啟蒙地、知識燈塔——油麻地公共圖書館。從兒童部遊走至成人部，我已暗中私訂終生，甘願一輩子當個讀書人。永遠有看不完的書，但全日開放的冷氣，冬暖夏涼，也是我三天兩頭往那裏跑的原因。

13 我不知道，為甚麼那時候已經很懂得使用這些公共資源，自得其樂。重要的是，早在八十年代，這些公共資源其實已非常普遍，方便又親切，連小孩子亦能應付自如，各取所需。（如果說今天的社區支援系統失效，究竟是甚麼樣的問題？）

14 我會說，除了父母親和姊姊們外，是油麻地這個「社區」「湊大」我的。它生氣勃勃的街頭特質，時時刻刻向我展示最草根最生動的即興教育，街道與人面給我認得爛熟，隨熟悉性而來的安全感，向我撒開了一張保護網，讓我安心在其中穿梭遊走，交朋結友，盡情幻想織夢。

15 直至我長大，我搬離油麻地，我還是不斷為自己找藉口，回去油麻地，消費、閒逛、懷舊，害怕跟它斷了聯繫。有一陣子，我嘗試為它拍照，拍那條上海街，在那些黑白影像裏企圖凝住那份濃烈的「在地」情感。

16 漸漸我發現了更多的油麻地，一些我以前不知道不明白的事情，或許是油麻地變了，或許只是我長大了。

17 熙龍里上那間我小時候買返學鞋的街邊鞋檔老闆，好像不是真的那麼和善可親（後來店子更結束了）。廟街的攤販有些很市儈，看相的頗煩人，賣唱的也甚行貨，擺賣的貨品愈來愈悶，而且種類愈來愈單一，街頭賣的跟街尾沒有兩樣。那個看起來兇神惡煞的魚蛋佬，原來幾有禮貌。黑社會不大看得出來，紋身不必是壞人，路人皆知的道理。

18 中華書局現出老態，公共圖書館很舊很小，梁顯利社區中心的最大用途，是寒流襲港時開放給露宿者棲身。我從前住的唐樓，外牆漆上了有如童話城堡的粉紅色（我以為我眼花）。對面開了家百老匯戲院，還有同樣有點格調的書店，除了駿發花園的負資產街坊外，平日最多 so-called 前衛藝文人士出出入入。自從被名導演看上了，「美都」<sup>1</sup>多了很多新潮顧客，像觀光景點。京士柏開山闢地建起號稱是九龍區至尊豪宅。天后廟前公園換了新地板，光鮮整齊得不像榕樹頭。

---

<sup>1</sup> 美都餐室，1950年開業，位於油麻地廟街，是許多電影以及港劇的拍攝場景。

19 然而，在這個不斷向前的漩渦面前，仍舊有人情物事自絕於外。有一些東西恍如美都牆上的綠紙皮石，黏附在那裏，靜止不動。

20 像賣畫阿伯繼續在街上畫人像畫，儘管上海街已經地動山移，他頭上的孫中山畫像從來不動如山。賣秤阿伯繼續賣秤賣磅，養大一家幾口供兒子唸大學娶老婆。那些人，是甘心這樣過一輩子的。好比他叫豬肉榮，就誓不改行，一世賣豬肉。「畫得一日得一日。」幾成馮伯的口頭禪。

21 油麻地最多這些一輩子人。賣秤的就專心賣秤，賣啫咋的就賣啫咋，賣焗骨飯的就賣焗骨飯，唱戲的就唱戲，雖說是忠誠地專一，卻也是因為別無他法。若然時勢逼人太甚，或是老了，動不了，還是得乖乖謝幕退場。

22 這些不動的部分，遂亦會悄悄散佚遺失，有自願，也有非自願的。街角那個賣報紙阿伯，早已不知何處去。那間涼茶舖換成了一間沒啥特色的精品店。扭蛋玩具店換成廿四小時便利店，最好味出爐雞尾包的麪包店消失了。走了，就像拼圖丟了一塊，已無法重塑舊貌。

23 有些東西在停留，有些東西在消逝，有些東西在衰老，有些在翻新，有些在滋長。但總是在流動，涓涓不息，這就是油麻地。

24 我需要油麻地，可是我不需要它不變，靜止不動，它的變化會提醒我，我跟那個冰封在時間囊的童年，那個八十年代，愈來愈遠。所謂社區認同，我想大抵就是一處我需要它存在多過它需要我的地方，能讓我每次回頭，都會莫名其妙感動激盪，為那物是人非為那似曾相識為那失落情懷而百感交集。其實就是看見自己，如何從那裏走過來。

25 油麻地終究跟從前不同，我自然可以跟你說，社會發展，舊社區文化被淘汰這些陳腔濫調。但這又如何呢？每個人的油麻地本來就可以不一樣，況且它不停注入新的元素。今天在百老匯附近長大的小孩，他的社區經驗，應該很不一樣吧。當街角那家「美都」成了電影電視劇的佈景，當街上不再安全，當他花更多時間留在家中看電視上網，他的認同從何而來？

26 我曾經擁有過那樣獨一無二的油麻地，它的豐美多元，構成我生命不可分割的核心。這樣，已經足夠。

2003 年

——《八月寧靜》，香港：牛津大學出版社，2007 年，頁 123—128。

【課文問答】

1. 第 8 至 12 段，作者於文中回顧童年時在油麻地各處的經歷，試根據課文內容，完成下表。（6 分）

地點（3 分）	童年經歷（3 分）
①	遇見作家阿濃與何紫。
普慶戲院	觀看動物片，第一次體驗大銀幕與立體聲帶來的快感。
廟街	父親在此為作者買來④_____在學校旅行時獲老師稱讚；作者感覺得街道⑤_____，彷彿會有不可思議的事情發生。
②	和友伴在那裏打羽毛球，玩康樂棋、象棋、鬥獸棋、波子棋。
③	是作者具標誌性意義的⑥_____，作者經常前往的地方。

2. 根據引文內容，回答以下問題：

我會說，除了父母親和姊妹們外，是油麻地這個「社區」「湊大」我的（第 14 段）

（1）以上句子運用了甚麼修辭手法？（2 分）

--	--

（2）承上題，作者為何說「是油麻地這個『社區』『湊大』我的」？（4 分）

---



---



---



---

3. 作者長大後察覺油麻地各處的改變，試根據課文內容，完成下表。（4 分）

地點	童年時（1 分）	長大後（3 分）
梁顯利社區中心	和友伴玩耍的地方。	②
街邊鞋檔	老闆和善可親。	③
中華書局	①	出現老態
公共圖書館	永遠有看不完的書	④

4. 作者長大後，發現油麻地改變了。作者對這種改變有何感受？試加以說明。（5分）

---

---

---

---

---

## 文化葫蘆油麻地舊區再造計劃〈人際宮〉（節錄）

### 【作者簡介】

文化葫蘆於 2009 年成立，為一間以推廣香港本土文化的非牟利機構，本着文化承傳的宗旨，透過傳統、藝術、設計三者結合的互動模式，藉多元創意的活動，重現本土精神、保留地道文化、激發民間創意，讓公眾從展覽及活動中提高對本土文化的認識。

### 【題解】

文章藉採訪報導，立體呈現油麻地街坊街里的社區生活。油麻地的人來自五湖四海，文章介紹當中的小尼泊爾社羣，他們的語言、節慶、飲食等各方面也成功在香港落戶，他們又樂意學習香港語言和文化，和睦共處。

文章又寫到製鏡老舖，體現由家族傳承工藝的故事；緊接介紹的中藥藥行，更見老店東主和老夥計，情若家人的關係。文章最後歸納出建立社區融和的三點要訣，並附以人物訪問事例論述它們的重要。

### 【課文】

1 面相十二宮中，有兄弟宮、父母宮、夫妻宮和朋友宮，主各對應的人際關係。但在油麻地，人際宮不止家人親友，更是老店東主和老夥計，情若家人的關係；或是打破膚色界限的友誼，更多的包容和體諒，交織一面歡樂之相。

### 油麻地裏小尼泊爾

2 廟街街頭有一店，舖前路口賣水果、汽水，像熟悉的士多，但舖內，卻是一些 Bollywood 影碟、尼泊爾香料、小說等……這店仿如油麻地縮影，正是毫不突兀地，將港人與異鄉人，融於其中，「我有時真的會懷疑自己是否身在香港，每天都見到尼泊爾人、吃到尼泊爾的特色食物。」Mausam 笑說，誠如她與兩位姊姊 Anita 及 Sangita 開設，位於上海街的 The Sunshine 髮廊，她的笑容總讓人如沐陽光，除了尼泊爾人樂觀天性，油麻地也提供了一個安樂窩，讓她不愁思鄉！

### 多元節日美食

3 Mausam 在香港出生，卻是在尼泊爾讀書，至 2000 年才回港與家人團聚，及後，她在香港人開設的髮廊工作，同時學會廣東話，但她從不用勉強自己摒棄家鄉事，因為油麻地，容納得下；在這兒，慶祝的不止中西節日，包括 Mausam 最愛是二月份的國定假期灑紅節（Holi），

「人們互相潑灑、塗抹彩色粉末或水彩，到處可見大花臉，大家又會吃令人酣醉的糖，熱鬧歡騰。」每個人化身一支彩色的糖果，寓意把痛苦帶走，讓生命變得更燦爛。

4 最可貴的是，油麻地的小尼泊爾，並不是自成一國的，就如區內的一間尼泊爾印度餐廳 Manakamana，店主 Siman Rai 正是香港人，選址廟街，因她早已看穿油麻地的個性，「客人都來自五湖四海！」Siman 解說，雖然她和弟弟都是中國人，但餐廳的主廚當然是一個精於傳統特色菜的印度廚師，後來引入尼泊爾口味的食材，製出釀了豬肉碎、雞肉、蒜蓉等香料的尼泊爾式餃子 Momo、或是波斯麪粉製造的 naan 麪包，餐廳以外，Siman 說在油麻地新填地街的菜市場，或上海街一帶的尼泊爾和印度商店，都能輕易買到製作尼泊爾菜和印度菜的食材。店主客人，不分港人或尼泊爾人，從味蕾到習慣，今天飲茶、明天吃咖喱，這種多元，才是油麻地的魅力。

#### 榕樹下 一家人在店中

5 人情連繫，除了街坊鄉里，在油麻地，還有店中的親情。不同連鎖店充斥的繁忙區，油麻地，具歷史的店，總各自訴說着自己的故事，店內的人，自然是割捨不掉的情感，如位於上海街的鏡明畫框玻璃，至今還是一家人打理生意，店內寫着「鏡明」的金漆招牌高懸在上，見證了老店的起家。陳老先生（現任店主陳漢興的阿爺）在 20 年代廟街的一次喊欄（民間拍賣會）中買下，陳家隨後轉行做起了製鏡和玻璃生意，似是冥冥之中的緣分。鏡明經歷過風光的 60、70 年代，也捱過 80 年代後生意衰落，雖然苦歎傳統的玻璃製作手工技術已快失傳，幸而一同主理「鏡明」的三兄弟同心協力，各司其職，以誠待人。多年來，「鏡明」已不只一盤家族生意，更有服務街坊四鄰的情意。陳老太的丈夫陳國慶生前是街坊公會的事務，而大哥陳漢興更是多年來為不少福利會和道堂題字，店內家人情，從牆上並放的兩張大幅黑白全家福可見，亦正是現代社會久違的真情。

#### 四顆永康心

6 不只鏡明，油麻地，一個店，與街坊形成一個家，如上海街的永康藥行，由名醫梁利三醫師創辦，後由兒子梁森炎接手。現在第三代的藥房班底，都是平均年齡 40 的青壯年。店主劉孟圖先生原本從事旅遊業，得知藥店無人繼承，決定做個超齡學徒，從頭學起，「當初我都係由切薑、包藥學起，因為薑的用量都會影響到中藥的發揮，幾考功夫。」；人稱靚姐的梁翠賢也是中途轉行，在大學的進修學院讀了 3 年中藥藥劑課程，現已成合資格的中藥配藥員。最資深的鄧師傅從事中藥業 30 年，平日只負責「執藥」和處理藥材，而駐診的塗遠祐醫師更是梁森炎醫師的入室弟子，醫術高明。四人齊心，對中藥事業幹勁十足，是同事，更像家人，和街坊，也早已混熟，關心問候，或者，遇着一些忙碌顧客，他們也會提供預煎藥茶服務，店內店外，都是一份情。

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們