

西貢遊蹤

閱 讀 教 材



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

一、精讀篇章

陳志堅〈塵土之外〉

【作者簡介】

畢業於香港中文大學中國語言及文學系，後於中大獲教育文憑、文學碩士、教育碩士。現職中學副校長，香港考試及評核局中國文學科目委員會主席，曾任教育局課程發展委員會中國語文教育委員會委員、香港大學教育學院兼任講師、文學創作比賽評審、校際朗誦節評審，文學有聲書網站「書聲 SyuSing」創辦人。創作以小說、散文為主，著有散文集《時間擱淺》；小說集《離群者》、《紅豆糕的歲月》等；主編《情味·香港》，獲「香港教育城第16屆十大好讀」。作品散見於《香港文學》、《大頭菜》、《明報·語文同樂》等。

【題解】

西貢區值得一寫的風土人情頗多，作者以西貢市中心、萬宜水庫東壩、鹽田梓三地為焦點，通過描述三地與城市截然不同的景觀，突顯它們因地域各異而產生不同故事，箇中風土氣息能使城市人心頭舒坦不少，緊繃心情得到釋放、安然度過世代幻變，甚至找到靈魂安處。這些地方在作者筆下，變成「塵土之外」，是難能可貴的幽秘之地。

【課文】

- 1 至今仍惦記上山出海的日子。
- 2 西貢碼頭聚滿特意造訪的食客，為了享用最新鮮的海鮮美饌。艇家仍保留蟹家艇戶¹的風味，只是沒有在船上定居，都往岸上。食客似乎挺得住旁人挑釁，肆意喊叫，但求艇家率先選上鮮活魚蝦蟹，艇家把海鮮勾在鐵桿上，遞予岸上食客，一手交錢，一手交貨，貨真價實，快捷利落。
- 3 然而，若沒有過度貪戀口福，西貢豈止是宴食美地。當旅人在燈塔下眺望，那深邃²的海很遠。平行時空下你和我似乎發現西貢外海存在着不同的未知之數，而終將在不同地域產生獨自的故事。
- 4 我自北潭涌往萬宜水庫東壩，前頭山崗剛毅嶙峋，一層一層的山線延綿，映着水塘鈷藍色的湖面，恍然間總以為水庫內有乾坤。萬宜水庫自七十年代竣工，意味着香港最後一個水塘落成；站在東壩主壩瞥看 T 形混凝土錨形石，在前頭構成面向南海的防波堤看似在保家衛國。我信步走至副堤後方，踏在木橋步道上橐橐³發出聲響，瞪眼朝海蝕洞⁴看，感覺裏頭仍可

¹ 蟹家艇戶：一種以船為家的漁民，詳見筆記「西貢掌故：水上人的淵源與生活情況」。

² 深邃：幽深。邃，粵音粹（seoi6）。

³ 橐橐：狀聲詞，形容腳步聲。橐，粵音托（tok3）。

⁴ 海蝕洞：岩石受海水侵蝕作用所形成的洞穴。

發掘出寒武紀時期的硬殼生物。雲淡風輕，大抵素常緊繃的心情都可在此釋放，只要躺在錨形石堤不消一會，日照下人就像給時間漂染，縱然破邊洲並非大山雅石，惟在其中吁歎口氣，落向迎面的海風，世代幻變竟在具象與虛無中安然度過。

5 你一直在西貢公眾碼頭守候，街渡甫達，你悄然在街渡後方看海，海面翻起白浪，浪如恆熠星光閃爍；引擎攪動，節奏分明地有一下沒一下，船夫吆喝一聲，頃刻已達，你將手浸入水裏，水在手掌指縫中流過，水深不可測。然後，你弓身起來，踏入鹽田梓小島上。小島上不少地方荒蕪了，惟在碼頭前的茶檔出售溫熱豆腐花，呷一口米酒，人也有些醺醺然。你繞過步道，小草雜生，彷彿在摩挲⁵腳踝，可是，前頭廢置了的殘樓，不知誰人竟在木門塗上鮮活的森綠，右方彩繪玻璃窗呈現一對夫婦，左方破舊的窗櫺⁶竟跑出一隻棕黑色頭毛、身軀淨白的貓，貓沒有擺尾而逃，乾脆任影。

6 我朝東壩旁的步道拐入，沿路各種綠在撒野，葉好像蓊鬱⁷至忘卻自己綠在何處。穿過這片綠林，一片幼白的沙灘就如綿軟的地氈。浪茄既是一覽澄碧，後頭是基督教互愛中心，多少受毒癮牽扯的人日子載浮載沉，卻在這裏將靈魂洗淨。綠褐色的婆娑竟收起野性，一潭透綠的河水蜿蜒穿過白沙灘，彷彿在改過自身的人體內植入生命的河。

7 你卻在鹽田梓尋索詭譎⁸的黛色，玉帶橋兩旁彷彿黑潭的湖，前頭紅樹林內彈塗魚和招潮蟹赤裸着，就像為這片小島籌備着祭禮。你卻以為只是戲謔，島上天主堂早在百多年前建成，縱然後山的樓房成了斷簡殘垣，雖不至驚心怵目，惟屋內銅鐵赤金的十字架高懸，聖福若瑟神父題字，「愛」的語句使所有旅人心頭舒坦了不少。

8 回到西貢碼頭，我和你在回溯所見所歷，無論是萬宜水庫的純美，還是鹽田梓的荒蕪，都並非血肉，亦不是精魄，卻在這僻遠之郊迎來美妙的蘇醒。如果世上有許多仍未尋索的幽秘之地，那末，這裏竟是耐人尋味的靈魂安處。

——《時間擱淺》，香港：明窗出版社，2019年，頁126—133。

⁵ 摩挲：用手輕按着並一下一下地撫摩。挲，粵音梳（so1）。

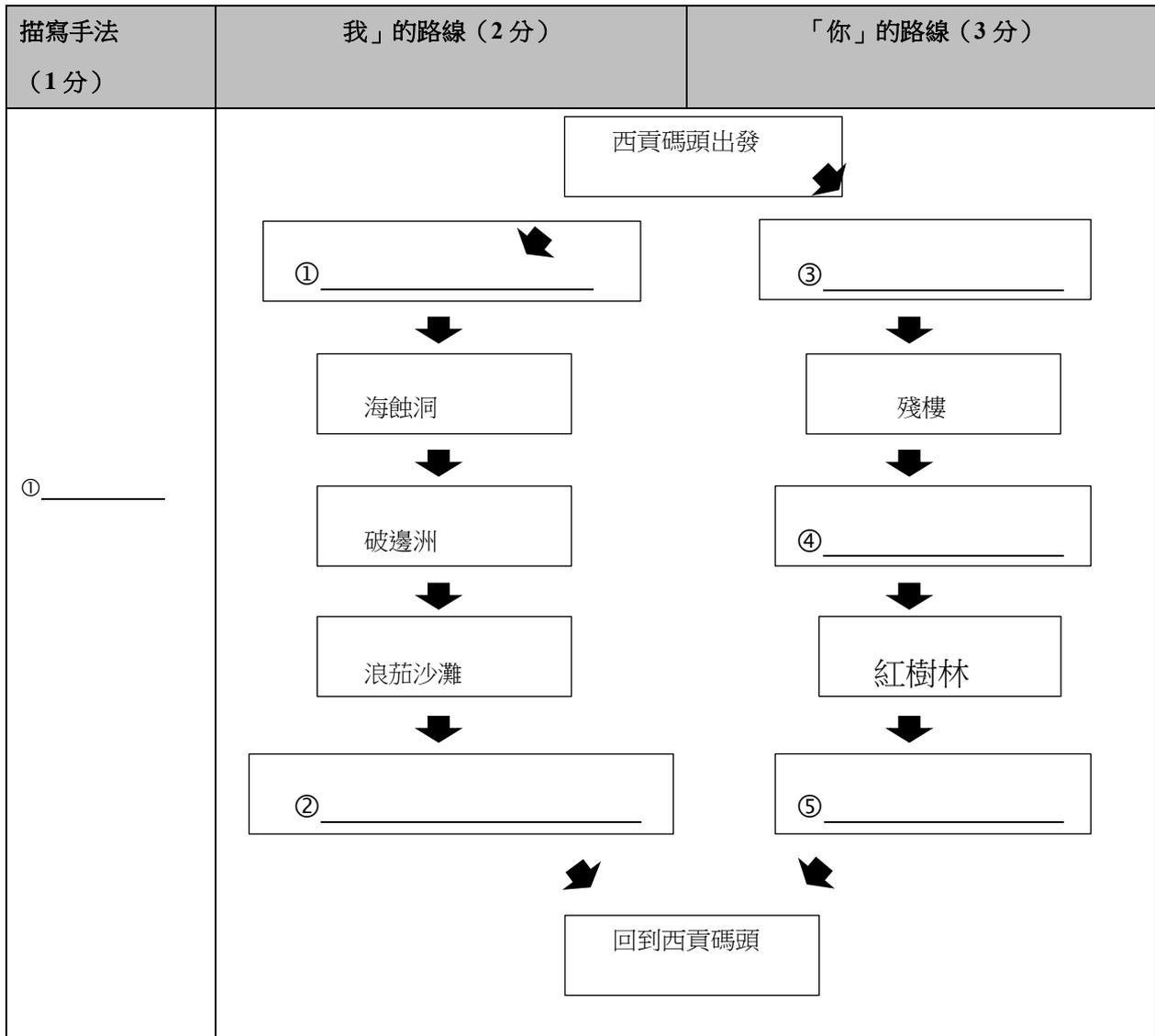
⁶ 窗櫺：窗上以木條交錯製成的格子。櫺，粵音靈（ling4）。

⁷ 蓊鬱：草木茂盛的樣子。蓊，粵音湧（jung2）。

⁸ 詭譎：變化無窮，令人觸摸不透的樣子。譎，粵音缺（kyut3）。

【課文問答】

1. 文中「我」和「你」一同在西貢碼頭出發，分別往兩個方向進發，最後在西貢碼頭重會。試按照文中內容整理「我」和「你」的路線，並指出上述的描寫手法。（6分）



2. 第3段在文章中有甚麼結構作用？（2分）

- A. 概括上文
- B. 統攝下文
- C. 承上啟下
- D. 強調轉折



3. 以下引文運用了動態描寫還是靜態描寫？（3分）

引文	描寫手法
我自北潭涌往萬宜水庫東壩，前頭山崗剛毅嶙峋，一層一層的山線延綿，映着水塘鈷藍色的湖面，恍然間總以為水庫內有乾坤。（第4段）	①

你悄然在街渡後方看海，海面翻起白浪，浪如恆熠星光閃爍；引擎攪動，節奏分明地有一下沒一下，船夫吆喝一聲，頃刻已達，你將手浸入水裏，水在手掌指縫中流過，水深不可測。（第5段）	②
穿過這片綠林，一片幼白的沙灘就如綿軟的地氈。（第6段）	③

4. 試根據引文，回答所附問題

甲 雲淡風輕，大抵素常緊繃的心情都可在此釋放，只要躺在錨形石堤不消一會，日照下人就像給時間漂染，縱然破邊洲並非大山雅石，惟在其中吁歎口氣，落向迎面的海風，世代幻變竟在具象與虛無中安然度過。（第4段）

乙 浪茄既是一覽澄碧，後頭是基督教互愛中心，多少受毒癮牽扯的人日子載浮載沉，卻在這裏將靈魂洗淨。綠褐色的婆婆竟收起野性，一潭透綠的河水蜿蜒穿過白沙灘，彷彿在改過自身的人體內植入生命的河。（第6段）

作者通過描寫西貢抒發了甚麼感受？試根據引文加以說明。（5分）

5. 本篇為〈塵土之外〉，文中西貢外海如何體現「塵土之外」的特點？試綜合全文說明（6分）（作答提示：「塵土」是甚麼意思？作者描述了西貢外海甚麼特點？）

也斯〈石的呼吸——記破邊洲〉

【作者簡介】

本名梁秉鈞，1970 年代初在港台文壇介紹法國新小說、美國地下文學及拉丁美洲小說，同時開始小說創作。小說集《布拉格的明信片》獲第一屆香港中文文學雙年獎。著有小說《養龍人師門》、《剪紙》等；散文《灰鴿早晨的話》、《也斯的香港》等；評論《書與城市》、《香港文化》、《香港文化空間與文學》等；合編《再讀張愛玲》、《香港文學電影編目》等。部分單篇小說有英、法、德、日譯文。曾任駐柏林及南法沙可慈修院作家。2013 年逝世，享年 63 歲。

【題解】

這篇散文記述一次作者乘船，近距離看破邊洲的經驗。一般人取道陸路，遠距離看破邊洲。奇特經驗使作者格外仔細描寫放眼所見，一木一石。宏觀如感覺兩邊石崖高得像峽谷；微細如水底白石、海膽、貝殼等。景觀之美令乘客不禁下水暢泳一番。〈石的呼吸〉句子長短不一，頗多短句，符合篇名所預示，呼吸的節奏：一呼，一吸。

【課文】

1 船駛近的時候，看見前面那山崖，果然像是給人破開，劈出一道裂縫。山都是石壁，像蜂巢、像杉木、像榴槤、像動物的四肢重疊。石都是有生命的。石崖近海的低處，有一個洞穴，像是石頭呼吸的氣孔。石都是會呼吸的。

2 停了船，下了小艇，從那破開的隙縫中划過去。小小的水道，剛夠小艇划過，彎彎曲曲的，而前面有一個空間，白雲和海水，向你保證，路總是通向闊大的空間。

3 水怎麼這樣澄淨？你看小艇緩緩移過水底一塊巨大的白石，那麼白，在綠色的水中，陽光照下來，點點彩虹，緩緩地，緩緩地，艇移前去，移過了那水面上的陽光點點，那塊白石。再看，你可以看見水底一團團黑色的，那些海膽。水是那麼澄淨，海底看來也好像伸手可及。而在兩旁，石上有石化了的貝殼，有些像蓮花，有些好像張開嘴巴，當你的艇經過時你可以觸及它們。它們張開，它們吐納。不過，四周都這麼靜，就彷彿連它們也屏住了呼吸。

4 小艇緩緩地，緩緩地划前去。唯一的聲音只是那水的聲音。不划動，你也可以覺得水正在流。海水湧入狹小的水道中，輕輕地推動它。在頭上，偶然一頭鷹飛過，叫起來。你抬頭的時候才看見兩邊的石崖是這麼高，好像是從一個峽谷的谷地、從一個被囚禁的地牢望上去，只看見一線天空。但不，這兒不是一個峽谷，不是一個囚牢，水是流動的，它是有生命的，它帶着你進來，又帶你回到外面的天地。

5 伸出手，碰一碰轉彎那兒一簇¹貝殼，它們張開一張張嘴巴，還有鼻孔。它們曾經濕潤而柔軟，而現在，經過了這麼久，還沒有把自己閉上。你過了一會，就把它們留在後面。來到了外邊，藍色的海洋。

6 艇划出去，沿岸的石崖那兒，有一些穴洞。划近的時候，在洞口的水面上可以看見一點點白光，好像一朵朵白花，開了又合，合了又開。原來那是穴口的水滴，點點滴滴，落在水面上。艇划進去，水落到頭上，一個洗禮。水落到身上，落到艇上，稀疏的幾點，沒有了。眼前暗下來。想揣摩巖石形狀，看不清楚了。遠遠的那邊，愈深入愈黑暗。手電筒微弱的光線照過去，只是一點光，沒法照亮黑暗。會不會有蝙蝠？會。巖石上好像有呼吸的聲音，又好像是一片死寂。停住，靜默，艇擱淺了，洞很淺，艇停在那裏，浪從背後推過來。浪從大海湧入洞穴，又退出。浪搖動艇身，但艇擱在那裏，晃一晃，又停下，不動了。你成為巖石的一部分，像那些石化的貝殼，張着口。在那黑暗中一千年。好像是一片死寂。不，還有呼吸的聲音。用槳，撐着巖石，把艇推動，推回水中。又一次，可以感覺，浪在底下流動。艇再划動，向巖穴的另一個出口，划出去。浪湧進來，浪洩出去，像呼氣、吸氣。艇上的人隨着這呼吸流動，進來，又出去。

7 又是海洋，藍色，澄淨清涼。好大的誘惑。撲通一聲，跳下水去。船家在那邊的大船上，高聲警告不要游泳：「有鯊魚，來自太平洋！」水是那麼清涼美麗，管不了；鯊魚，即使牠們來自太平洋。

8 爬上小艇又爬下小艇。晃動，擺盪，顛簸。小艇向下沉，下沉，水淹過艇邊，人也下沉。驚叫，大笑，撲撲的氣泡，濺水的聲音。濕淋淋的人爬上船。喘息，漁船也微微顫慄了。在那邊，巖石板着臉孔，海浪卻一下一下的去撩撥它。

（一九七八年七月）

——《街巷人物》，香港：牛津大學出版社，2002年，頁21—23。

¹ 簇：量詞，用於聚集成團的東西。簇，粵音速（cuk1）。

【課文問答】

1. 試按照文中內容整理乘客的路線，並指出上述的描寫手法。(4分)

段落	觀察點 (2分)	所見景象 (1分)	描寫手法 (1分)
第1段	船上	①	④
第2至5段	②	水底「一塊巨大的白石」、「海膽」和兩旁岩石上「石化了的貝殼」	
第6段	③	穴口的水滴、黑暗和浪	
第7至8段	海上	澄淨的藍色海水	

2. 以下引文運用了動態描寫還是靜態描寫？(2分)

引文	描寫手法
山都是石壁，像蜂巢、像杉木、像榴槤、像動物的四肢重疊。 (第1段)	
划近的時候，在洞口的水面上可以看見一點點白光，好像一朵朵白花，開了又合，合了又開。原來那是穴口的水滴，點點滴滴，落在水面上。(第6段)	

3. 在第3段中，作者運用了甚麼描寫手法來展現水的澄淨？試加以說明(3分)

		描	寫	(1分)
--	--	---	---	------

說明(2分)：_____

4. (1) 試按照文中內容整理與「呼吸」相關的事物。(7分)

事物	相關引文	與石的關係
洞穴	石崖近海的低處，有一個洞穴，像是石頭呼吸的氣孔。石都是會呼吸的。(第1段)	作者在船駛近破邊洲時，看見石崖近海低處有一個洞穴，便聯想洞穴是「①_____」(1分)，因為②_____ (1分)能藉洞穴在岩石中流動
石化了的貝殼	而在兩旁，石上有石化了的貝殼，有些像蓮花，有些好像張開嘴巴，當你的艇經過時你可以觸及它們。它們張開，它們吐納。不過，四周	<p style="text-align: center;">聲音</p> 作者認為石化的貝殼張開的樣子像嘴巴，還有鼻孔，擁有③_____ (1分)。

	<p>都這麼靜，就彷彿連它們也屏住了呼吸。（第3段）</p> <p>伸出手，碰一碰轉彎那兒一簇貝殼，它們張開一張張嘴巴，還有鼻孔。（第5段）</p>	<p>周圍一片寂靜，石化的貝殼也屏住了呼吸，彷彿④_____（1分）和⑤_____（1分）的流動也靜止了。</p>
海浪	<p>巖石上好像有呼吸的聲音，又好像是一片死寂。（第6段）</p>	聲音
		<p>在寂靜漆黑的洞穴中，能若有若無地聽到⑥_____（1分），作者形容就像石呼吸的聲音一樣。</p>
海浪	<p>浪湧進來，浪洩出去，像呼氣、吸氣。艇上的人隨着這呼吸流動，進來，又出去。</p>	節奏
		<p>作者描寫小艇隨着海浪在洞穴中的湧動而晃蕩，這令作者聯想到⑦_____（1分），彷彿海浪的流動是洞穴的吐納。</p>

(2) 作者以「呼吸」來形容海浪、石頭和貝殼，呈現了破邊洲甚麼面貌？試加以說明（2分）

5. 文中作者仔細刻劃海水，表達了對破邊洲的甚麼感情？試綜合全文，加以說明。（4分）
（作答提示：可從作者的行為與對海水的觀察兩方面說明。）

葉輝〈西貢東〉（節錄）

【作者簡介】

原名葉德輝，寫詩時署名鯨鯨。先後參與《羅盤詩刊》、《大拇指》、《秋螢》等期刊的編輯工作。曾獲香港中文文學雙年獎。著有詩集《鯨鯨詩集：在日與夜的夾縫裏》；散文《最薄的黑 最厚的白：給石頭的情書》、《味旦書》等。

【題解】

全文收錄於《甕中樹》一書，本文略有刪節。

本文記述作者一次與友人重行麥理浩徑第二段（萬宜水庫至赤徑），沿途所見所感。沿途風光，作者大致分成「荒涼」、「熱鬧」兩類。荒涼指地貌風景向來人跡罕至，或者正值淡季而少人前往的地方，例如浪茄、鹹田灣；熱鬧則指作者回憶多年前與好友在鹹田灣度過美好時光。

【課文】

一

1 我們沿着淡水湖前行，即興地攀上花山下，看牛尾海內散聚起伏的大小島嶼，也望出糧船灣外連綿無際的一片空茫水域，我們都同意，這只是開始，只是連綿七疊的海岸風景的開始，我們只看了十來分鐘，我們知道，更美麗的海岸風景還在前頭。

2 然後我們走到大壩，一口氣走到盡頭，再掉頭沿着大壩緩緩地走，我們知道，這樣才可以仔細地看破邊洲，看破邊洲如何與伸延出海的海岸一角連接，而在緩緩前行之際，露出一條縫隙，縫隙漸漸裂開，愈裂愈寬，然後裂成一條海浪急激的棧道。再掉頭走，裂開的縫隙又漸漸收縮，走到大壩盡頭，破邊洲又像和海岸一角連成一體了。

3 我們知道，破邊洲雖然好看，正如花山下的風景實在好，但我們不宜久留，我們知道前面還有連綿摺疊的海岸，等着我們去看，還有一段遙遠的旅程，等着我們去走。

4 我們沿着泥路上走，登獨孤山，遙看白沙深長伸延的浪茄灣，和灣內的廢村，深秋時分，浪茄灣渺無人跡，和記憶裏的喧鬧景況，又是另一番風貌了。去年夏天我隨老人的旅行隊到達這海灣，老人憶述昔日海灣寧靜樸素的面貌，如今所見，是繁鬧過後的一片荒涼了。

5 荒涼的感覺，在我們橫越大浪西灣的時候，就更加強烈了。我們在村口喝了罐啤酒，就走出沙灘，下午三時的秋日陽光映射着排排捲起的白浪，沙灘上遺留着空罐、空樽、空盆和許多

廢置的雜物，長長的灘只有兩個背着行囊的人，在錯誤的季節裏嚼着乾檸檬前行，那感覺，說實在的，不免有點荒涼了。

6 我們對海岸的感情總是複雜的，當人潮湧到，當沙灘擠滿像市集一樣的營幕和太陽傘，我們覺得本來寧謐的自然環境給破壞了，但泳季過後，沙灘上再沒有遊人的時候，我們又覺得熱鬧其實也有熱鬧的好處。我們走過污染了又再回復寂寞的沙灘，只見久不久飛過幾隻海鳥。我們知道，空寂的海灘，前面還有好幾個，活像被海浪洗刷着的一個個傷口。

二

7 我們走過一個又一個荒涼孤寂的海灣。這是西貢東，一個旁生於半島東梢的半島，面向海天一色的太平洋，一排又一排的白浪從灣外奔湧而來，在登陸之前，已疲累得在灘外擱淺了。

8 我們走到大浪西灣的盡頭，經過雙鹿石澗的出口，步過小橋，沿小徑登山，我們在山徑上蜿蜒而行，走一段斜坡，耳畔的海浪聲愈來愈洶湧了，回望腳下的海灘，灘角的水渦沿岸線迴旋，捲成乳白色，然後捲過去，和連綿奔騰的一匹匹白浪匯合，有些在灘外的小島上濺射而起，差點兒就捲走低飛的黑鳥；有些繼續浩浩蕩蕩的湧向灘上，發出疲累的歎息。我們都同意，在這深秋時份，大浪西灣比較適宜居高臨下的遙看，那海浪的音韻節奏和動感，是沿灘而行所聽不清和看不見的。我們又開始相信，在這東臨大海的半島上，一片又一片的海岸，從來都不曾寂寞過。

9 我們沿山徑下走，又看見另一個空寂的海，這就是隔別了差不多十五年的鹹田灣了。

10 那一年我和同學到大浪西灣露營，回程時錯走方向，隱約記得大概是黃昏時份，走到鹹田灣，那時大夥兒已極疲累，卻發現了這比大浪西灣更寧靜更清幽的海灣，於是決定多留一天，在灣後的草坪紮營。帶去的糧食已報銷得八八九九，只剩下幾把米和一罐黃豆，大夥兒就煮了一窩黃豆粥來吃，第二天起來餓得幾乎走不動呢。自從那一次之後，我再沒有到過鹹田灣了，這些年來，鹹田灣在記憶裏山長水遠，如今走在灘上，有一份濃烈的故舊重逢的感覺。大浪灣和鹹田灣相距，只有四十五分鐘的山路，然而鹹田灣在感覺上比大浪西灣要偏僻隔涉得多，我們對海岸的感情，總是那麼複雜，並且常常不免受到既成觀念的影響，至少在我來說，大浪西灣比鹹田灣更接近人間，雖則兩個海灘在串連起來的行旅上，依然有荒涼而又不盡是荒涼的感覺。這時已近黃昏，我們穿過一片荒蕪的田疇，向赤徑走去。

三

11 我們走過大浪西灣和鹹田灣，穿越荒蕪的田野，在雜草堆中還依稀辨認出隱約的田基。村屋大多緊閉門戶，門前橫柵着一根竹竿或扁擔，一條繩繫着竹竿或扁擔的腰身，另一端就縛在門環或鐵鎖上，門聯和門神的紅色都黯淡了，有些剝落，有些墨色模糊，偶然有狗吠，有婦人在晾曬衣物，有老人坐在藤椅上打盹，曬場上堆滿生鏽的鐵器和封着塵的雜物，在動與靜之間，彷彿遺下了一些流光的見證了。

12 我們走到赤徑，看見面對碼頭的一幅梯田上，有一個綠色的營幕，渡輪響起汽笛，緩緩在教堂下的碼頭泊岸了。這深陷的海港，剛好有塔門掩護，遮擋了大鵬灣的浩蕩波濤，又比大浪西灣和鹹田灣幽靜得多。我們沿着海灣走到村口，在荒廢了的茶室前休息，村口有一頭黑狗一動不動的俯伏着，直盯着我們。我們在灣畔的街喉洗了個臉，裝了一壺水，在灣畔找到一破傘的骨架和一根木棒，我們背起行囊，做了幾下深呼吸，各自執着臨時的武器，便向有黑狗守護的村口進發。

——《甕中樹》，香港：麥穗出版有限公司，2003年，頁115—118。

【課文問答】

1. 試根據課文內容，寫出作者行經的路線與所見景物的描寫角度，完成下表。（9分）

段落	觀察點 (3分)	沿途所見	描寫角度(6分) (可多選)
第1段	花山下	「我們〔……〕即興地攀上花山下，看牛尾海內散聚起伏的大小島嶼，也望出糧船灣外連綿無際的一片空茫水域〔……〕」	○平視 ○仰視 ○俯視 ○遠視 ○近觀
第2段	①	破邊洲	
第4段	獨孤山	浪茄灣、灣內的廢村	
第5段	②	「下午三時的秋日陽光映射着排排捲起的白浪，沙灘上遺留着空罐、空樽、空盒和許多廢置的雜物，長長的灘只有兩個背着行囊的人，在錯誤的季節裏嚼着乾檸檬前行〔……〕」	○平視 ○仰視 ○俯視 ○遠視 ○近觀
第8至9段	山徑	「我們〔……〕回望腳下的海灘，灘角的水渦沿岸線迴旋，捲成乳白色，然後捲過去，和連綿奔騰的一匹匹白浪匯合，有些在灘外的小島上濺射而起，差點兒就捲走低飛的黑鳥；有些繼續浩浩蕩蕩的湧向灘上，發出疲累的歎息。」	○平視 ○仰視 ○俯視 ○遠視 ○近觀
第12段	③	對面碼頭梯田上的綠色營幕、渡輪	

(2) 承上題，本文運用了哪種描寫景物的手法？(1分)

- 步移法
- 定點描寫法

2. 以下引文運用了動態描寫還是靜態描寫？（2分）

引文	描寫手法
這是西貢東，一個旁生於半島東梢的半島，面向海天一色的太平洋，一排又一排的白浪從灣外奔湧而來，在登陸之前，已疲累得在灘外擱淺了。（第7段）	
村屋大多緊閉門戶，門前橫柵着一根竹竿或扁擔，一條繩繫着竹竿或扁擔的腰身，另一端就縛在門環或鐵鎖上，門聯和門神的紅色都黯淡了，有些剝落，有些墨色模糊〔……〕（第11段）	

3. 根據第5段，回答所附問題。

（1）作者如何形容海灣與海灘？（1分）

（2）試解釋作者為何者如此形容海岸？（2分）

4. 第8段，作者說「一片又一片的海岸，從來不曾寂寞過」。試綜合第1至8段，說明作者對海岸的觀感為何有此改變？（4分）（作答提示：作者之前為何覺得海岸荒涼孤寂？作者感受到了甚麼，才開始相信海岸不曾寂寞過？）

5. 為甚麼作者認為「大浪西灣比鹹田灣更接近人間」（第10段）？

- A. 作者認為大浪西灣接近市區，而鹹田灣非常偏僻，遠離市區。
- B. 作者認為大浪西灣常常有人露營，很是熱鬧，鹹田灣則較為冷清。
- C. 作者以前在大浪西灣露營時，留下了很多美好的回憶，所以對這個地方感到親切，彷彿故舊重逢。
- D. 作者以前在鹹田灣紮營時缺糧挨餓，以致離開的路途格外遙遠，令他對鹹水灣留下了偏僻的印象。



6. 試根據引文，回答所附問題

甲 我們對海岸的感情總是複雜的（第 6 段）

乙 我們對海岸的感情，總是那麼複雜（第 11 段）

試根據第 6 段和第 11 段的內容，分別解釋作者對海岸感情「複雜」的原因？（6 分）

第 6 段：_____

第 11 段：_____

陳德錦〈橋咀沙洲〉

【作者簡介】

香港浸會大學哲學博士。在學期間與友人組織新穗文社，出版刊物。曾任香港青年作者協會主席，並主編會刊《香港文藝》。歷任大學及中學教師、出版社編輯、報刊專欄作家、《新穗詩刊》主編，並在《亞洲周刊》撰寫書評。曾獲香港中文文學雙年獎。著有詩集《書架傳奇》、《疑問》等；散文《登山集》、《愛島的人》等。

【題解】

作者抓緊橋咀洲地理特色，結合中國神話傳說、觀察得來的自然景物、考究地質歷史等元素，以「相連」與「分開」把橋咀洲、鄰近小島擬人化，想像兩島自白堊紀以來一直的風景變化，離離合合。

【課文】

- 1 本是同根相連的兩個山丘，
一條狹窄的水道攔腰分隔；
一億年了，只能彼此凝望，
把凝望化為兩顆海上的翡翠。
- 5 脈脈深情召喚着細沙和碎石，
在巨浪和暗湍中架起一道橋。
潮來，兩岸之間深不見底，
潮退，一道沙洲浮出水面，
彎彎的，不再是牛郎和織女
- 10 在上面走過，是寄生蟹，
海參和花魚，在紫外光下沐浴；
是一羣遠足的老幼，不畏烈日，
用肉眼用鏡頭，盯緊每一塊石子，
只為發現一點點結晶
- 15 誕生於白堊紀一場火山的噴爆；
熔岩如雹傾落於大海，
冷卻成一塊塊堅貞的巨石，
風侵雨蝕留下深深的紋理，
像苦候潮汐者衰老的面容，
- 20 盼望終有一天兩島相連。

而黃昏來時，海水會聯同黑夜
偷偷淹過沙洲，一切石精和石靈
都給柔波深深掩藏，
彷彿這兒從來沒有一道橋
25 把兩個小島暗中締結；
一隻回航的街渡
搖搖地駛過，載去暮色，
駛入西貢的燈火。

註：香港西貢的橋咀洲與其鄰近小島，有一沙洲相連，潮漲時則被海水所淹。島上火山岩積聚，是香港地質公園景點之一。

——《有情風景》，香港：匯智出版有限公司，2019年，頁38—39。

【課文問答】

1. 試根據詩的內容，在下表填寫沙洲和兩座小島的變化。(5分)

	沙洲狀況 (2分)	小島狀況 (2分)	詩行	修辭手法 (1分)
潮漲	①	兩座小島： ②	脈脈深情召喚着細沙和碎石， 在巨浪和暗湍中架起一道橋。 (第5至6行)	③
潮退	④	兩座小島： ⑤	而黃昏來時，海水會聯同黑夜 偷偷淹過沙洲，一切石精和石靈 都給柔波深深掩藏， 彷彿這兒從來沒有一道橋 把兩個小島暗中締結； 〔……〕 (第21至25行)	

2. 承上題，詩人如何運用上述修辭手法呈現兩座小島和沙洲之間的關係？試結合詩句加以說明。(5分)

3. 試根據詩的內容，在下表填寫沙洲上景物的變化。(5分)

時間	沙洲上的景物與活動	
烈日下	①	沙洲上走過
	海參、花魚	②
	老幼人們	③
④	石精石靈	被海水淹沒
	⑤	向燈火的方向駛去

二、延伸篇章

葉輝〈落陽湖〉

【作者簡介】

原名葉德輝，寫詩時署名鯨鯨。先後參與《羅盤詩刊》、《大拇指》、《秋螢》等期刊的編輯工作。曾獲香港中文文學雙年獎。著有詩集《鯨鯨詩集：在日與夜的夾縫裏》；散文《最薄的黑 最厚的白：給石頭的情書》、《味旦書》等。

【題解】

「落陽湖」是作者一次乘船出海遊玩，船家對所在海灣的稱呼。遊歷眾多細節，令作者聯想落陽湖與〈桃花源記〉所寫世外桃源眾多相似之處：兩地同樣確實方位未明；景色同樣美不勝收，令人念念不忘；船家與桃花源居民一樣熱情好客，款待作者一行人歡度了一晚；作者與〈桃花源記〉的作者同樣沉醉於船家與居民所說故事裏。文章最後，作者強調落陽湖畢竟與桃花源不同：即使無從落實落陽湖方位，作者與友人歡度湖上的記憶是真實，因此「斷不會是失去的桃花源」。

【課文】

一

1 我們只知道仍身處牛尾海一帶，並且肯定從西貢出發，一個小時左右的航程，其實還沒有離開過西貢內海，沒有駛出糧船灣洲以外，然而我們不知道船在甚麼時候駛進了一個像湖泊的海灣，也不知道海灣叫甚麼名字。

2 船家說：這海灣叫落陽湖。年輕的船家很健談，談起他的父親的時候，聲音裏帶有追懷一代英雄的崇敬和景仰，他說：「我老爸是第一魚炮手。」他指着一百碼以外的山崗，然後說：「他在上面看魚羣出沒，整天抽煙，煙離開唇邊的時候，就是點燃魚炮的時候，他就從那裏向魚羣擲魚炮，每天燒十支魚炮以上。」

3 年輕的船家說：這裏是落陽湖。我們顯然對他老爸的故事更感興趣，我們停止猜測落陽湖在濠西洲的東面抑或北面，都沉默如落陽湖，聆聽着船家繼續憶述他老爸的事跡，聆聽一個古舊年代的風雲和波濤。年輕的船家說：「我們的老家在獨牛。你沒聽過獨牛？在那邊！」他的船沒有羅盤，他用手指準確地指示方向，他說：「當年的魚炮手，有些給炸斷了雙手，有些炸斷了一條腿，只有我老爸擲魚炮擲了大半生，四肢仍然健全，他擲得比誰都要遠，比誰都要準。」

4 在寧靜的落陽湖，太陽還沒有落下去，圍繞着這個湖泊一樣的港灣的山巒，隨着起伏的紋理，展現或陰或陽或深或淺的山色，有蒼鬱也有翠綠，有藍靛也有斑褐。年輕的船家描述的故事也有着山一樣豐富的顏色，他說：「我小時候也隨老爸作業，他擲了魚炮就縱身撲進

水裏，我也隨着他撲向魚兒暈倒的水域，這條船也是那段日子賺回來的。老爸已退出江湖，收山了，但這水域一帶的捕魚人，都懷念老爸當年的事跡。」

5 年輕的船家也上過岸工作，他說：「十來歲的時候一天到晚都想上岸，苦苦央求老爸，老爸答應了，上岸混了幾年，始終不習慣，混不出甚麼名堂，只好再上船。還是上船好，我們幾代都是生活在這一帶水域，上了岸人反而覺得恍恍惚惚。老爸說得對，魚蝦是魚蝦，牛就是牛，不到你不認命。」

二

6 黃昏以後，我們才知道這海灣為甚麼名叫落陽湖。我們起初以為是洛陽湖，也一度猜測這「湖」和「洛陽」有些甚麼關係，我們躺在艙頂的小平台上，看滿天斑斕的霞彩，看山和雲在落日的光影裏起變化，朋友說：「這就是落陽湖的道理。」落陽湖的確是有道理的，黃昏以後，港灣的景致動人了，儘管我們還沒有弄清楚落陽湖在牛尾海的哪一個角落，我們開始驚覺自己原來對東海並不太熟悉，我們躺在一個陌生的湖泊上，不知來路和去路，只知道這海灣在黃昏以後，更像一個湖泊了，更適合隔着陰陽分割的山色看落日了。

7 我們倚着艙頂的欄杆看雲，看鑲着光邊的一頭蒼狗，看橘紅的霞彩在起伏的山巒上擴散，看靛藍的暮靄在霞彩的邊沿伸延到渾厚深沉的遠方。我們曾經以為自己對鯉魚門至東平洲一帶的水域港灣如數家珍，但我們卻不知道落陽湖確實的方位，只知道那是一片寂靜而清澈的水域，四周有山巒和島嶼圍繞；只知道從黃昏到入夜，這湖泊一樣的海灣最宜看山、看雲、看霞彩和暮靄散去之後，天空亮起一片喧鬧的星宿。從黃昏到入夜，落陽湖都有叫人心跳的動和靜。

8 入黑之後，我們分批登上一艘裝了一盞大風燈的小艇，船家的小妹搖着櫓，我們夜遊落陽湖，搖到淺灘捉蟹。大風燈的玻璃燈罩扁扁圓圓的，大概有一呎直徑。在船上，看小艇上的大燈在湖上搖曳着，遠了，久不久傳來陣陣歡呼和笑語。在小艇上，可以在大風燈的照射下，清楚看見淺淺的海牀，船家和他的夥伴用網和魚叉捕獵海牀的魚蟹，每次網着或叉着獵物，艇上就響起一陣愉悅的歡呼。在小艇上看流動起伏的落陽湖，櫓聲和着人語，喧鬧的星宿間雜隱約的燈火，夜色好像愈來愈美麗了。

9 如今我打開西貢內海的地圖，無從肯定落陽湖的確實方位，很有點武陵漁人的懷想和悵惘，我知道朋友也會像我一樣，到如今還懷念着落陽湖和落陽湖上度過的一個下午和晚上，我們知道，落陽湖斷不會是失去的桃花源。

一九八五年七月

黃佩佳〈坑口〉（節錄）

【作者簡介】

廣東順德人，筆名江山故人，生卒年不詳。於皇仁書院畢業後，在政府部門任職，是香港早期旅行家，曾在本地報章發表遊記。後人合輯部分遊記，成為《新界風土名勝大觀》一書。

【題解】

作者是香港早期旅行家，1930年代於報章連載遊記。這篇文章紀錄當年坑口一帶，人文風景。本文簡介了坑口從荒蕪到人來人往的過程，紀錄了村民、漁民於此地發展商貿、漁業等行業，輔以商店數目、營業時間、輪船班次、海鮮種類、物價等例子說明當年坑口渡輪頻繁往來，漁業、飲食業興旺等熱鬧景象。

【課文】

1 在將軍澳灣之極東北，三面環山，勢成小港，初無人居。其後孟公屋、大埔仔等村人來，見其地可資貿易，又東駛漁船，常集於此，遂相於建樓而居，並營商業，以利附近村人之購取，漁人亦可到此烘船兼購糧食，故其地日益繁榮。至今共有商店四十餘間，對宇而立，中闢小街，長三百餘碼，商務以油草、雜貨、海味為最多。夏時，漁船大集，業乃暢旺，晚上營業，七時後則其寂寞。茶樓昔有福珍、瑞南兩間，今瑞南已改為漢香，巍然獨存也。街內老商店，以盛和雜貨舖為最知名，東主成錫康，孟公屋人，該處之紳耆也。又有電船常川往還筲箕灣，船名同和，可容六七十人，每日上午七時十一時及下午三時，由筲箕灣開，上午八時十二時及下午四時，由坑口返，船行四十分鐘，每人船資二角。坑口設有石碼頭，筲箕灣則泊於昔日來往香港小輪碼頭附近。

2 該處海面縱橫不過六百英方碼，當漁舟集時，桅檣林立，扁舟往還，其熱鬧處有如西貢、筲箕灣、香港仔及長洲也，及各漁船揚帆海外，港內尚有釣艇客艇兩種，釣艇可三四艘，各長二丈，船尾架篷，船首張幕，漁者家焉。其漁也，多在夜間，往來將軍澳灣海面，捕蟹釣魚，或下小網，所得多為花蟹、石斑之屬，以此售於人，亦足自給。有鍾有利者，業此廿餘年，其艇常泊於石碼頭附近，而鍾氏之為人，誠樸有禮，且善為說辭，遊客稔識之者，咸喜趨之，登艇試海鮮，把酒持螯，縱談網罟之事，一般漁家風味，好在半酣時領略之也。至於客艇，則有廿餘艘，多作短途之送迎，如往還港內及魷魚灣、蘆湖等處是也。每次可得銅圓數枚或角餘，其生意旺者，日獲一元以上。

——沈思編校：《新界風土名勝大觀》，
香港：商務印書館（香港）有限公司，2016年。

【課文問答】

1. 試解釋以下以標示的字詞。(3分)

① 遂相於建樓而居

遂：_____

② 其漁也，多在夜間

漁：_____

③ 遊客稔識之者，咸喜趨之

咸：_____

2. 試根據文意，完成下表。(5分)

	說明
地理環境	坑口位於將軍澳灣的最東北之處，三面環山的地勢讓坑口形成 ①_____，是②_____匯集之地。
交通	交通以海上交通為主，分為③_____和④_____兩種。
村民生活情態	漁民居於⑤_____，他們多在夜晚捕魚，漁獲用作售賣或自給。

3. 本文記述了 1930 年代坑口的面貌。試觀察西貢區 VR 教件，時至今日，坑口已有很多變化。你覺得坑口是不是一處理想的居住地？(4分)

秀實〈從將軍說到將軍澳〉

【作者簡介】

原名梁新榮，現為香港圓桌詩社社長、香港小說學會會長、香港作家聯會理事。著有詩集《福永書簡》、《烏圖說》等；散文《星夜》、《歲月傾斜》等；小說《某個休士頓女子》、《半碗麵條》等；評論集《劉半農詩歌研究》、《散文詩的蛹與蝶》等。

【題解】

多年發展，令將軍澳從濱海村落，慢慢發展成人煙稠密，交通便捷的新市鎮。作者從地名出發，想像不論是古代還是現今，將軍澳總給人感覺氣勢磅礴——把居民聚散想像成萬馬奔騰、跨灣大橋景物壯麗。作者同時結合現實畫面，想像將軍澳「戰爭」彷彿從沒停止——把消費者面對琳琅滿目商品比喻為將軍迷失在八陣圖；把男女情場角力比喻為蝴蝶互相追逐；把地產發展商看準將軍澳發展潛力比喻為羣雄割據等。

【課文】

- 1 移山填海，變改了海角與天涯。
- 2 那個已發黃的年頭，從筲箕灣乘坐電氣船，在「撲撲撲撲」的馬達聲中，穿越鯉魚門海峽，漂浮到殖民城市偏僻的東面。船舷左側起落間，一個細小的海灣逐漸在春雨綿密的海面間浮現。矮小的山坡上，平房錯落，旗幟飄揚。船終於在顛簸中靠泊木碼頭。那是一個叫調景嶺的地方。
- 3 一個古老的濱海村落。
- 4 今日的將軍澳區，包含了四個地鐵車站。城際列車從西邊奔馳而來，穿過調景嶺、將軍澳和坑口，最終靠泊在寶琳。
- 5 有關將軍澳名字的緣由，已湮沒在歷史漫漶¹的黃沙中，難以考證。維基百科網列出了三種可能，都不靠譜。明代刊行的《粵大記》裏，已有將軍澳之地名。據說是因為明朝派遣打擊海上走私的大將軍殉難於此天然港灣，當地村民因之命名「將軍澳」，以為悼念。至於明以後的說法，包括較多人認為由“Junk Bay”音譯而來的揣測，均可排除。1898年《中英展拓香港界址專條》地圖上，所標示的「東口」，範圍廣，無獨有偶，和現今之將軍澳大略吻合。
- 6 將軍護國，戰死沙場，是一曲盤桓於灰幕天際的哀歌。但巨輪軋軋，秋雨之後是黃沙，季節更迭，一切都付東流水！當號角聲沉寂，晨昏推窗，換來已是喧鬧無邊的市廛。
- 7 一條路軌在地下穿越，一百八十秒的距離，便是一簇一簇的廣廈樓房，聚攏如一座一座茂密叢林。街巷九曲十八折，廢氣連同引擎聲、紅綠燈和斑馬線，或聚或散的人羣是牡鹿或牝牛，時而歇止時而奔跑。那是城區，一個東口的殖民區，地域在逐漸擴張，背後如有一個將軍在統領這個區域。四個地鐵站的分佈也並不是簡單的由西而東，而是類似雙魚星座(Pisces)

¹ 漫漶：模糊不清，難以辨識。

的成一個 V 形折角。雙魚座中的雙魚原是一對逃難的母子（阿弗洛狄忒和厄洛斯）²，化身為魚藏身於幼發拉底河。巧妙的是，這正和將軍澳區最早開發的調景嶺的歷史相應合。

8 四個地鐵站延伸的城帶，最為亮光的是排列右邊第二的將軍澳了，有如雙魚座中最亮的「右更二」³，亮度為 3.62。將軍澳開拓較遲，因而城鎮規劃也較好。未來的發展也最值得展望。濱海之地將闢為長廊，依山帶水。另建跨越灣區的大橋直通油塘。屆時車行其上，如彩虹橋橫跨海港之東。朝暉夕陰，景物煞是壯麗大觀。

9 這裏地鐵 A 出口是將軍澳廣場，B 出口為將軍澳中心，其站蓋即為「天晉」。三座彩色城堡的商場以陸橋相連通，把櫥窗的色彩綴連成一個童話世界。千百計的商戶展示它們的品牌，閃耀奪目，足以讓那些麥城敗走的將軍迷失在這個八陣圖裏。世相千百，現代的城市沒有古代的硝煙，而所謂各式各樣的戰爭，卻以另一種姿態在進行着。虛與委蛇，與虎謀皮，那是沒有詩歌的現代信仰。

我看見路上行人匆匆
我看見站台邊燈火迷濛
我看見離別的人緊緊相擁
道別時欲言又止
其實是在說，我已不愛你

10 紙屑一角，寫活了現代人的面譜。步履匆促，相別猶豫，情侶是城市的彩蝶，相舞又採花，追逐一季度的剎那風華。

11 將軍澳地鐵站南邊延伸至海的一帶，原為一大幅綠油油的青草坪。居民在這裏散步、踏單車、放模型飛機，休閒地呼息倘佯。這兩年地產霸權，八爪貫張，有類戰國七雄之相互撻伐，披華服結領帶的笑容背後，是權謀私利的六慾七情。綠草坪終致破碎支離，宰割成一塊又一塊翠瓦金磚，物換星移，又將堆疊為一座座瓊樓玉宇。

12 陰晴晨昏，橫過木棉樹兩側並列的唐俊街，進出往來於地鐵站間，抬頭只見蒼鷹盤旋天際，已然陌生於那些季候鳥翱翔、羽翼失落的海港。將軍澳臨海，又因城市的規劃而遠離涯岸。我立在家裏陽台，扶欄看這個新興市鎮。日薄西隅，茅湖山的一片蒼綠鑲嵌在灰濛濛的城邦上，顯得蒼翠有加。指點江山，如敗走的將軍，我蟄處一室，茫茫之夜將臨，萬家燈火同燃，飄搖的一盞，靜靜懸着，而歲月終將耗盡，無驚無險。想起了唐代將軍「回日樓台非甲帳」的詩句，人生裏的敗軍之將，當然只能落戶將軍澳了！

——羅國洪、朱少璋編：《文學·香港——30 位作家的香港素描》，
香港：匯智出版有限公司，2013 年，頁 65—68。

² 阿弗洛狄忒和厄洛斯：阿弗洛狄忒即羅馬神話中的維納斯，是掌管美麗與愛情的女神。厄洛斯是阿弗洛狄忒的兒子，即愛神邱比特。

³ 右更二：星名，雙魚星座中最光亮的星。

【課文問答】

1. 文中提到「將軍澳」一名之由來，是「因為明朝派遣打擊海上走私的大將軍殉難於此天然港灣，以為悼念」，在本文多處有呼應。試指出其中一項。（2分）

2. 第6段「當號角聲沉寂，晨昏推窗，換來已是喧鬧無邊的市塵」一句，在結構上起了甚麼作用？試加以說明。（3分）

3. 試根據引文回答以下問題。

一百八十秒的距離，便是一簇一簇的廣廈樓房，聚攏如一座一座茂密叢林。街巷九曲十八折，廢氣連同引擎聲、紅綠燈和斑馬線，或聚或散的人群是牡鹿或牝牛，時而歇止時而奔跑。（第7段）

引文以甚麼修辭帶出將軍澳的樓宇特色？試加以說明。（2分）

- A. 誇張
- B. 比喻
- C. 擬人
- D. 擬物

說明：_____

4. 根據第9段，回答以下兩題。

「我看見路上行人匆匆／我看見站台邊燈火迷濛／我看見離別的人緊緊相擁／道別時欲言又止／其實是在說，我已不愛你」這段文字，表達了作者怎樣的感情？試選出最合適的答案。（2分）

- A. 對追求純潔愛情的渴望
- B. 對現代男女關係的抗拒
- C. 對人際關係疏離的感慨
- D. 對重拾人際關係的嚮往

5. 第 11 至 12 段描寫了不少將軍澳現時的发展面貌，作者對此有何感受？試加以說明。
(3 分)

方禮年〈西貢看海〉

【作者簡介】

廣東寶安縣人，1955年在香港出生。曾當技工、義務雜誌編輯、《明報月刊》執行編輯、《明報》編輯、大學研究助理、代課教師等。小說、散文等作品散見於香港報章雜誌，筆名包括阿荒、寄塵等。個人結集有《香港足跡》、《尋覓》，合著有《香港書店巡禮》。

【題解】

這篇文章於1986年以〈西貢〉為題，發表於《香港文學》。1988年收錄於單行本《尋覓》時更名為〈西貢看海〉。當時應主編劉以鬯邀請，為一張風景照配上一篇文章。文章起首帶出西貢地理、觀賞重點和地點，然後指出上佳看海地點。既細寫鹹田灣小河的靜，也藉一則不幸消息凸顯大浪西灣波濤洶湧一面。文末部分則主力融情入景：寫景，其實是借景抒情，如呼應第2段「相看兩不厭的面向沙灘，不愁寂寞」一句。

【課文】

- 1 西貢在香港東面，是看日出的好地方。不過，看日出既要攀山，又要在凌晨時份動身，要是碰上天色不佳，一切都會白費。所以，西貢最適宜還是看海。
- 2 到西貢看海，可以在山上，在淡水湖邊看，也可以在海邊看，更可以倚坐在樹下懶洋洋的細看；最理想還是在大浪西灣和鹹田灣兩處地方看。這兩處地方跟東灣形成一個大弧，面向廣闊的大浪灣。大浪灣的中心，有兩個小島，正好相看兩不厭的面向沙灘，不愁寂寞。
- 3 有一年秋冬之間，幾個人橫過西灣之後，步上坡路，要繞向鹹田灣，驀然回首¹，碧水白波，正慢慢由海心向沙灘擴散，但覺是一片好寬好闊的天地。忽然有人說，像極了聖誕卡上的風景。再凝眸²細看，原來還有株株常綠的樹，在盡頭疏落的拔地而起；卻是一動不動的。就這樣悠悠的細看每一段風景，到得在公路上等車時，明月已冉冉昇空。回程的車上，但覺那一夜的月特別圓特別大特別亮。
- 4 有一年忽然發覺鹹田灣有一條河，橫越黃沙，與海水無語交接。就深深記住了，常常跟人提起。小河，是看過大江的鍾情，有時可以划艇，有時可以一躍而過，都看過了；只不知是那一年那一日的事。
- 5 有一年秋天，專程去補拍一輯幻燈片，卻在西灣意外的看到滾滾巨浪，翻騰上下，滾過一片碎石，直向黃沙撲去。那一天的風並不特別猛烈；或許大浪灣的名字是這樣得來的吧。之後就聽到一則很傷感的消息；有人在大浪西灣給波浪捲走了。其實西灣與鹹田灣之間的坡路，沿崖下望，每次都可以看到捲起的千堆雪。大浪灣沒騙過人。

¹ 驀然回首：忽然回頭。驀，粵音默（mak6）。

² 凝眸：定住眼睛細看。

6 有一年上坡路，一隻手伸過來要我拉一把。我心中暗喜。到了鹹田灣，就坐在軟綿綿的沙上，默默無語，大羣黃牛在背後散步。我記起有一年突然發覺沙灘上鋪着大片連綿不斷貼地生長的草。啊，牛可能在吃草吧？我們於是坐到樹下吃東西，一面看人划艇，看人游泳，看海……。

7 那一天的海特別明艷。

8 我特別鍾情西貢的海，尤其是大浪灣。當年在坡路上要我拉一把的人，現已長相執手了。我們再一次到過西貢，坐在山邊看曾經是滄海的湖，看破邊洲，看浪茄灣，只是還沒再看看大浪灣。

一九八六年九月四日

——《尋覓》，香港：專業出版社，1988年，頁131—133。

【課文問答】

1. 第3段，作者運用了甚麼描寫方法帶出西貢一帶海灣的風景？試加以說明。（4分）

- 步移法
- 定點描寫法

說明： _____

2. 第5段，作者運用了甚麼描寫方法點出大浪灣的特點？試加以說明。（3分）

- 靜態描寫
- 動態描寫

說明： _____

3. 試根據本文內容，判斷以下陳述。（4分）

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 作者曾在西貢看日出。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 第5段，作者說「大浪灣沒騙過人」是為了點出大浪灣名副其實。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. 作者對西貢的海抱有什麼感情？試綜合全文，回答以下問題。（1分）

- A. 傷感
- B. 思念
- C. 喜愛
- D. 遺憾



主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese