

漫遊屯門

閱 讀 教 材



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

閱讀教材

一、精讀篇章

李紹基〈「置樂」過年〉

【作者簡介】

畢業於香港中文大學中國語言及文學系。屯門人，現職教師，曾編寫新高中中國語文科教科書。曾獲香港中文文學創作獎、香港青年文學獎、大學文學獎。著有散文集《惡童處》。

【題解】

「置樂」，指屯門私人屋苑置樂花園。

作者通過回憶，重構了兒時置樂花園周邊一帶商場，以及附近街鋪的景象。與政府規劃的屋邨商場相比，商場特色包括你情我願的無規劃經營方式、商舖間存在互惠關係，貨品更合時、高檔、多款式，加上形形色色店舖如模型店、漫畫店、遊戲機中心、小食店、髮型屋等，更令作者念念不忘——作者不少童年歡樂記憶來自這些店舖。

【課文】

1 二十多年前吧，屯門這個地方還處於開發狀態，四周還有很多空間，沒現在的擁擠，我就是在那個時期，那個地方成長的。屯門在未建成屯門市中心之前，最興旺的地方是新墟，但在我十歲上下的年代，新墟已經老化成舊墟，那時最旺的地方已轉到一個叫「置樂」的地方。

2 「置樂」，本是一個私人屋苑的名稱，叫置樂花園，但圍着這地方的商場慢慢發展得愈來愈有規模，例如「萬寶」、「利寶」、「麗寶」三個商場，加上貫穿各商場的街鋪，「置樂」便成為了取代舊龍頭的新型商圈，成為了一個繁華的概念。

3 屯門居民無人不曉得「置樂」這個名號，因為「置樂」的貨品種類之多，是屯門首屈一指的。「置樂」附近有兩條巨型屋邨，分別是安定邨、友愛邨，都是當時全港最多人口的屋邨，邨裏是有商鋪的，居民平日可在政府規劃的屋邨商場閒逛購物。可是，大家都心裏有數，政府規劃的，都不會經營到甚麼好氣息，屋邨商場的鋪子，只比街市檔略高一級，買藥呀、配眼鏡呀、拍學生相呀，可以到屋邨商場，但如要買較合時的高檔的多款式的，便要過「置樂」。

4 我小時候，家住友愛，新年買新衣辦年貨，一定會舉家到「置樂」走一趟。

5 辦年貨的第一個程序是添新衣，媽媽要買童裝給我和弟弟，可以到「萬寶」，那裏童裝未必最平，但一定是屯門裏款式最多的。買了新衣，之後沿着街鋪走可以到「利寶」買媽媽的新衣，那兒的BOUTIQUE¹擠滿了「利寶」的底層，夠媽媽逛一個下午。這是關鍵時刻，因為趁媽媽血拼BOUTIQUE之時，我和弟弟便可很識趣乖巧地跟媽媽說聲：「媽，我們在商場門口

¹ BOUTIQUE：販賣流行衣服의商店。

等妳，個半鐘夠不夠？」媽媽一轉身，我們便跨步跑上通往商場二樓的樓梯，那一層，是我們的天堂。

6 一跳上利寶的二樓，迎面有長頸鹿模型舖，那是屯門男兒都聽過的名字，舖子老闆提供的高達和汽車模型最齊備，而且雙星模型油²一定放在最顯眼之處，任君選配。

7 往裏走，便可以見到二手漫畫舖，老闆很友善，把我們孩子當作大人客戶般看待，書刊任我們翻閱，而且會和你暢談《龍虎門》³和《刀劍笑》的劇情，一起嘻笑怒罵。合意的便用三元八塊買走，不合意的便放下，我有時更會拜託老闆幫我蒐羅絕版及斷期漫畫。這間裝潢簡陋的小店，令我這個毛頭小孩花「幾蚊雞」便能試一試當VIP的感覺，這種小舖情味至今已變得罕有了。

8 書店旁邊有一條橫巷，那裏有一間遊戲算很齊全的「機舖」，好像叫「喜寶遊戲機中心」，但小孩都嫌「遊戲機中心」一詞太斯文，說出來會給人笑，都只叫它「喜寶」或「機舖」。我記得我是在這裏第一次打街頭霸王⁴這隻經典遊戲的，但打得不精，進貢了很多一蚊雞，仍搞不清施展昇龍拳和波動拳時轉動手掣的方法。

9 當我和弟弟都看過漫畫打過街霸後，唔，便差不多是接媽媽的時候。我們到商場門口和媽媽會合，走到大街上，剛好可以買到最新鮮的炸魚蛋和釀茄子。每天四點左右才能吃到剛炸起的煎釀三寶，因為那時是下午茶時間，又是中學生放學時間，那個時候才是小販檔最好生意的拼搏時間。

10 置樂大街上的小販檔和街舖相處很融洽，大家河井不犯，小販都會在舖前擺檔時留空間，客人能走入道上的街舖幫襯，街舖見你自律也都不會干涉。這種你情我願的無規劃經營方式確實起着集客之效，互惠的關係比有規劃的定制來得更切合實際。媽媽要買的海味、水仙、冬菇、年糕、利是封、滴露，在一條街上便可全部買到。

11 吃過魚蛋，便要到「麗寶」剪髮了，因為我家家規訂明新年前一定要剪頭髮。「麗寶」有上三十間小型髮廊，價錢比屋邨商場髮型屋便宜多了，十多元便包洗剪吹。裏面的師傅，八成都操上海口音的廣東話，舖子裏瀰漫着熱水的蒸氣，當中還混和了髮油的氣味。收音機播的歌我都聽不明白，因為都是國語老歌。而我就最愛在這裏排隊等剪髮，不是因為那些嗆鼻的氣息和高調的歌聲，而是因為我可以在這裏奉旨看《老夫子》⁵。

12 中三以後，我家搬了到天水圍，我有說不出的不習慣，尤其是過年時候。天水圍全都是規劃出來的，一柱一樹都整齊規矩，這裏有很多綠化的樹，空曠的公園，也沒有街舖，環境寧靜。可是，商場都沒有一個由人而發的市面氣息，只有集團式的經營節奏，買日用品也要走多個商

² 雙星模型油：指田宮模型油，此家模型油的包裝上有兩顆星。

³ 《龍虎門》：香港漫畫家黃玉郎的長篇連載武打漫畫作品。

⁴ 街頭霸王：一款由日本卡普空公司於1987年製作和發行的格鬥遊戲。

⁵ 《老夫子》：香港漫畫家王家禧以其長子之名王澤為筆名創作的漫畫作品。

場和街市才能全部找到。街道的確寬闊，而且一塵不染，但沒有食物的香味，也沒有人煙。所以每到過年，我都沒有到街上走走的意慾，只會在偶然間，想起置樂，想起小販的叫賣聲，想起媽媽愛逛的 BOUTIQUE，和可以瞞過媽媽法眼，任我和弟弟流竄⁶的樓梯和小巷。

——《惡童處》，香港：匯智出版有限公司，2017年，頁47—51。

⁶ 流竄：四處流亡逃竄。竄，粵音寸。(cyun3)

【課文問答】

1. 根據第 5 至 11 段，在置樂的一天，作者主要遊覽哪些地點？試根據課文完成下表。(6 分)

地點	店舖
萬寶	童裝店
①	BOUTIQUE
	③
	④
	機舖
	⑤
②	⑥

2. 為甚麼家住友愛的作者，在新年時要到「置樂」買新衣辦年貨？(3 分)

3. 根據第 7 段，為甚麼作者喜歡到二手漫畫舖？試加以說明。(5 分)

第 12 段，作者如何透過描寫天水圍街道來突出主旨？試從第 9 至 12 段中，舉一例說明。(3 分)

4. 第 11 段，作者仔細描寫了髮型屋的環境，你認為其環境描寫與作者「我就最愛在這裏排隊等剪髮」這個陳述是否存在矛盾？試結合文章內容加以說明。（4 分）

5. 試根據以下引文，回答所附問題：

二十多年前吧，屯門這個地方還處於開發狀態，四周還有很多空間，沒現在的擁擠，我就是在那個時期，那個地方成長的。（第 1 段）

作者在首段指成長時期的屯門有很多「空間」，但後文卻記述置樂繁榮的景象，你認為是否存在矛盾？試綜合全文，舉出一例加以說明。（4 分）

麥樹堅〈屯門河〉（節錄）

【作者簡介】

香港浸會大學榮譽文學士、哲學碩士。曾獲全球華文青年文學獎、大學文學獎、香港藝術發展獎藝術新進獎（文學創作）、中文文學創作獎及中文文學雙年獎等。著有散文集《對話無多》、《目白》、《絢光細瀧》、《板栗集》；詩集《石沉舊海》；小說集《未了》、《烏亮如夜》等。

【題解】

全文收錄於散文集《絢光細瀧》，本文略有刪節。

作者有二十年生活與屯門河脫不了關係——從八十年代遷入屯門記憶開始數起，寫屯門河除了晚上波光粼粼，大部分時間都是一片烏黑、惡臭滿天，一直不得居民喜歡。河道兩岸不同社區設施，及相關生活記憶，作者記得一清二楚。作者細寫屯門河，記憶深刻，不代表鍾愛它，但它着實見證了作者二十年的人生。

【課文】

1 八十年代初，我們由大帽山山腳的木屋搬上屯門的石屎樓，入伙時屋苑商場還未完工，商舖開在各座樓下的臨時舖位，而我要坐校車到大興邨的聖名幼稚園插班。兩房一廳的中層單位，窗戶全部朝東向着九逕山，景觀開揚能遠眺藍地石礦場、桃園圍的農田和巨大電線架、虎地的幾間別墅和清涼法苑，滿目盡皆清新翠綠。不過我們憑窗觀景都習慣看遠一點，因近處是屯門河的人工河道，與公路一同橫斷視野。

2 我住在屯門河畔——雖不似當年竹園村、河田村一樣緊貼着河，但算得上朝夕相對，甚至我家成為高空監察點，全天候、全時間盯着屯門河，所以二十年來零碎的發現，或許能成為街坊的談資。

3 夜裏，所有河道都是蒔繪漆器¹。從我家望出去，屯門河東岸終年點着橙色路燈，河水把燈光複製，如蒔繪的金漆。銀漆則是橋上的日光燈——連接屋苑與虎地的天橋燈火長明，兩組燈影在河面激灑。少時，常為考試而溫習達旦，偶爾外望，馬路無車，天橋無人，屯門河的燈影是唯一動態，有時嫋嫋，有時起伏不定，視乎水位與流速。若是雨夜，水波令流瀉有更多變奏，屯門河頓成身體泛光的大黑鱗。

4 白天，屯門河原形畢露。我無意唱愛屋及烏的濫調，扭曲真實情志說我找到喜歡它、接受它的理由。冬季的屯門河只餘丁點活力，混凝土河牀攔着各種垃圾，而在雨季，垃圾也不過隨水緩緩飄浮。若逢暴雨，水位颯升浸過河堤石隙的毛草龍等頑強植物，水作泥黃色，夾雜上游河岸的殘枝斷草瘋狂湧出大海。我試過鎖定一塊較大的浮木，心裏默默計算，它由出現到離開

¹ 日本漆器工人以金粉和銀粉裝飾漆器。這種漆器的裝飾風格被稱為「蒔繪」，常見於日常餐具與茶道器具。

視野不需一分鐘。雨勢最兇悍的一次，洪水幾乎滿溢到公路，當時我未見過黃河，便以屯門河難得的洶湧去比擬。見過以下三種機器落河工作：快艇、泥頭車和挖泥車。挖泥車給我的印象較深：其一，駕駛員操控巨鏟插進河牀，舀起芝麻糊一樣的淤泥，再倒入泥頭車車斗。只有挖泥車在河邊過夜，直至清理河牀的工程完結，夜裏我覺得它寂寞可憐，不知事後要清洗多久。其二，工程期間不設臨時廁所，工人拉低褲子直接尿到河裏去，我在樓上看得一清二楚。

5 不少居民選擇經天橋到虎地那邊乘車出九龍。即使不坐車，我無聊時也走到橋上看風景，在橋中央北望上游：有道卡住雜物的水閘，閘邊亂草叢生；南望就默默數橋名：屯門醫院橋、紅橋、蔡意橋、河田橋、杯渡橋……往下看，天氣好時，水底淤泥被一圈圈彩虹遮蔽，大水蚊示範忍術水蜘蛛²。間或出現魚蹤，但更多時見到腐爛的禽畜屍體、塑膠包裝、鐵罐與爛車胎，畫面予人陰陽相隔的意味。豔陽蒸發河水，發出陣陣惡臭，需候滂沱大雨沖淡，但雨後泥味、草青味更惡，窩在家裏仍覺整個森林在窗邊匍匐³。

6 水流暢順，河才會精神煥發，具備保持生態平衡的自淨與修護功能。河魚是必然的參考指標，反映水的含氧量和污染物濃度。屢次在日本河道發現肥美的鯉魚，牠們成羣游弋⁴，優雅而有靈氣，那水令人放心。

7 第一集《最佳拍檔》曾於屯門取景，其中一場汽車追逐戰發生在石排頭，觀眾不難認出河田橋、巴士車廠和田氏工廈。電影間接記錄了八十年代初屯門河下游工業區的面貌，而這些廠房是污染屯門河的真兇之一。污水經雨水渠直接排進屯門河，連同中游的家居污水，上游的農業廢物，屯門河被灌吞有毒廢水，故發出臭氣且毫無生態可言。九十年代初，屯門河水質略見改善，耐毒性強的金山鯽和鱈魚數量稍增，醫院、屯門公園的河段有小白鷺、池鷺出沒，可是還未稱得上有理想生態。每年總有幾次，屯門河河水呈熒光綠、海軍藍，淺灘滿是手掌般大的魚屍，烈日下屍水劇臭無比。如果有人在任何一條橫跨屯門河的橋上釣魚，必定被人笑是瘋子（但有街坊目擊有人用網撈魚，居心叵測）。耄耋⁵的原居民、舊街坊則記得屯門河有人放鴨吃魚，河涌生機更蓬勃，有彈塗魚和招潮蟹出沒。我搬進屯門時，河口尚寬，還未填海興建中央公園。母親拖着我去新墟買菜，蔡意橋橋頭有人擺地攤賣瓜菜、賣面盆盛載的鮮活小魚——當時撈到的魚還能煮熟佐飯吧。近年河水的化驗結果好壞不定，大腸桿菌含量遠超標準，走不動的石蠔一定劇毒纏身。

8 我唸屋邨小學，它隔着路軌與屯門河為鄰。初小時極天真，閒來與同學聊天，發現大家對屯門河有相似遐思——幻想有日它變得清澈，有大魚，能划艇，是個遊玩地方。如果成真，放課後便大夥兒越過圍網、跨過路軌落水，創造與河有關的童年。但現實是，我們在四樓走廊等待入音樂室，望着屯門河的雨水渠排水口瞎編有巨鱷躲藏——看！看！鱷魚露出尾巴，言畢被

² 忍術水蜘蛛：出自日本 藤林保武撰寫的忍術兵法《萬川集海》的「忍器篇」，「水蜘蛛」是一個能讓忍者在水面上飄浮的水器忍具。

³ 匍匐：身體貼緊地面爬行前進。匍匐，粵音蒲白（pou4 baak6）。

⁴ 游弋：指巡邏，無目的地巡遊。弋，粵音亦（jik6）。

⁵ 耄耋：指年紀很大的人。耄耋，粵音務秩（mou6 dit6）。

音樂老師厲聲斥責。

9 輕鐵早期的 612 線、後來的 720 線列車，駛經河田至新發（拆卸後重建成屯門站）必須拐個九十度彎過河。轉彎時列車慣性傾側，車輪與車軌磨擦發出刺耳聲音，像一頭被追捕的小獸哀鳴。此段後來改成高架，經改良的列車駛過時靜悄悄。不變的是，列車與屯門河平行行駛的路段只限河田至兆康，正好是新、舊屯門河交接的河道。列車傍着屯門河西岸滑行，普通的樓景與河景難叫乘客心醉，但慢若觀光路線的速度，令新墟的變化多了目擊者。

10 蔡意橋站後面有學童牙科診所，二十多年來照顧學童的牙齒健康。許多參加保健計劃的小學生都在這裏拔掉乳齒，而為慶祝拔牙成功、長大成人，許多母親帶銜住止血棉的孩子到對面的麥當勞吃新地。我沒有在那裏拔過牙，反而照了 X 光片，讓牙醫點算我顎骨裏的牙齒，口腔的小秘密就在那裏被揭開。

11 新墟先後有幾家戲院，域多利戲院沒落時，河傍街附近的凱都和巴倫紐⁶是區內電影觀眾的較佳選擇。總是星期五晚上，和同學約好在戲院附近吃飯，然後看一場九點半。散場後只道再見，各自走路或等車回家，星期一在學校見面絕不談論劇情。那些看過的電影，戲名和情節大部分還有印象，但同行友人已面目模糊，由配角淪為臨時演員、背景人物，解像度愈來愈低，脫色失真。薄薄的手寫票尾尚可小心封存，二十年後還能猜出箱頭筆字跡對應的座位、但人情呢，原來薄得無法收藏。

12 走過河田站的橋，新發邨與呂明才中學之間有新墟遊樂場：一個足球場，兩個籃球場。籃壇名人「怪獸」梁國成與「波爾」吳華峰不時現身候教，等閒之輩只敢旁觀。在該處打球的人都有神技，有個傢伙背籃進攻，突然高速轉身越過防守球員跳高放籃，彈升起快，最高點的騰空超久！他留給對手的是鞋底與石屎地磨擦那一下蹶音⁷。

13 今日學童牙科診所仍舊照料學生的牙齒，增建的蔡意橋有行人道上蓋，不過對面的麥當勞已縮舖坐得仄迫⁸。若要吃好的慶祝順利拔牙，可以多走幾步上 V City。為興建 V 城，發展商夷平新墟遊樂場和新發邨，但對面依然是天主教小學，燕子在外牆的十字架下築巢育兒。本屬第一座居民的露台景觀，商場落地玻璃無限供應。銀行的前身是幼稚園，離校的寶寶記憶力再好，也不知母校的幾度前身是嘉喜酒樓，點心車甫被大嬸推出廚房，蓮蓉包就被守候多時的茶客搶清。年過三十的屯門人可能會憂傷，新發邨下面賣的零食小吃，幾塊錢一串芋薺⁹、菠蘿吃得津津有味，今日商場裏賣的食物精緻無比，蛋糕也要日式才能上架。罷了，進國際名牌運動用品店買球鞋，準備刷卡才算起區內球場數目，得物無所用，唯有放下心頭好離開。踱至商場中庭，認出舉頭望電視屏幕的人中，有個像當年戲癮大的同學。不，該不是他，人有相似，他應該搬離屯門了。

⁶ 屯門初期只設三個影院，名為巴黎、倫敦、紐約，後來增設第四個影院叫米蘭。

⁷ 蹶音：足音，腳步聲。蹶，粵音窮（kung4）。

⁸ 仄迫：狹窄，窘迫。仄，粵音側（zak1）。

⁹ 芋薺：又稱馬蹄，皮色紫黑，肉質潔白，味甜多汁。

14 這瞬間，屯門真的變了。

15 輕鐵列車依舊在西岸滑過，河上撐起許多濕腳的樁柱，是西鐵的，支起路軌和車站。一截屯門河在陰影裏好涼快，但風總會來，一吹再吹，氣味飄送，是懷舊者偷泣的最佳時機。

——《絢光細瀧》，香港：匯智出版有限公司，2016年，頁128—142。

【課文問答】

1. 第3段，作者運用了比喻突出屯門河特點。試根據文意完成下表。（4分）

修辭手法（3分）	比喻句	屯門河特點（1分）
① <input type="radio"/> 明喻 <input type="radio"/> 暗喻 <input type="radio"/> 借喻	「夜裏，所有河道都是蒔繪漆器。」	④
② <input type="radio"/> 明喻 <input type="radio"/> 暗喻 <input type="radio"/> 借喻	「河水把燈光複製，如蒔繪的金漆。」	
③ <input type="radio"/> 明喻 <input type="radio"/> 暗喻 <input type="radio"/> 借喻	「屯門河頓成身體泛光的大黑鱧。」	

2. 根據第3及第4段，作者描寫了屯門河日夜的景色。試根據內容完成下表。（5分）

日		夜	
「混凝土河牀擱着各種垃圾」	① <input type="radio"/> 動態描寫 <input type="radio"/> 靜態描寫	「屯門河的燈影是唯一動態，有時嫋嫋，有時起伏不定，視乎水位與流速。」	④ <input type="radio"/> 動態描寫 <input type="radio"/> 靜態描寫
「垃圾也不過隨水緩緩飄浮」	② <input type="radio"/> 動態描寫 <input type="radio"/> 靜態描寫	「雨夜，水波令流瀉有更多變奏，屯門河頓成身體泛光的大黑鱧。」	⑤ <input type="radio"/> 動態描寫 <input type="radio"/> 靜態描寫
「水位颯升浸過河堤石隙的毛草龍等頑強植物，〔……〕夾雜上游河岸的殘枝斷草瘋狂湧出大海。」	③ <input type="radio"/> 動態描寫 <input type="radio"/> 靜態描寫		

3. 作者如何透過感官描寫點出屯門河日間的特點，並抒發對屯門河的感受？試結合第 4 及第 5 段的內容加以說明。（4 分）

4. 第 6 段，作者指出「屢次在日本河道發現肥美的鯉魚」，此處運用了甚麼修辭手法，以凸顯屯門河的水質情況？試根據第 6 至 7 段，加以說明。（4 分）

5. 第 15 段，作者指出「但風總會來，一吹再吹，氣味飄送，是懷舊者偷泣的最佳時機。」為何作者指這是「偷泣的最佳時機」？二者有何關係？試綜合第 9 至 15 段加以說明。（4 分）

6. 第 14 段，作者說「這瞬間，屯門真的變了。」屯門河傍有何改變？作者藉此抒發了甚麼感情？（4 分）

劉克襄〈屯門徑——香港人最陌生的郊野〉（節錄）

【作者簡介】

台灣台中縣烏日人。本名劉資愧。台灣作家、自然觀察解說員。畢業於中國文化大學新聞系。曾擔任《台灣日報》、《中國時報》美洲版、《中國時報》等副刊編輯。從事自然觀察、歷史旅行與舊路探勘多年。至今出版詩、散文、長篇小說、繪本和攝影作品，超過四十本。

【題解】

全文收錄於《四分之三在香港：行山·穿村·遇見風水林》一書，本文略有刪節。

作者愛好遠足，好從土地、植物深入認識一個地方。即使到香港教學，也不忘發掘香港大小山野有趣一面。本文描寫少人留意的新界西面郊野——通過走一趟屯門徑，發現該地一帶植物多樣、豐富，了解當地不同形式的歷史，如造林緣由、藍地水塘由來、鄉村習俗、自家產業等。作者筆下，不論一草一木，只要細心發現，保持好奇，定能發掘不少有趣故事，當中美好一面。

【課文】

因版權問題，恕未能提供非香港地區出版的篇章原文予非計劃參與學校，相關篇章請見劉克襄《四分之三在香港：行山·穿村·遇見風水林》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2014年，頁226—237。

【課文問答】

1. 作者為何在開首說此新界西陲「是港人最陌生、疏離的環境」？（4分）

2. 文中敘述作者數次登上屯門徑，試在下表內寫上作者途經的地方。（7分）

地點（7分）	
登山 ↓ 下山	① _____
	② _____
	山腳、山腰
	初訪：山頭 再度來訪：彎入③ _____
	④ _____
	初回：⑤ _____ 另一回：藍地水塘
	_____ ⑥ _____
_____ 藍地南安宮、⑦ _____	

3. 第9至10段，作者描寫屯門徑和藍地水塘的山道上的吊鐘花。作者運用了甚麼修辭手法來突出屯門徑的植被特色？（4分）

修辭手法： _____

說明： _____

4. 根據以下引文，回答問題。

甲 遠望山脊稜線，也唯有外來的濕地松高瘦地生長，一根根像電線桿般佇立。（第8段）

乙 有時望下山谷，不見密林，只有乾涸之溪溝，磊磊石塊之景，夾雜草叢。（第15段）

丙 若貼近觀看，放射性排列的小小葉子，長滿附有晶瑩小水珠的短毛。（第16段）

上述引文中，作者運用了哪些觀察角度來描述在屯門徑所見植物？（2分）

① 仰視 ② 平視 ③ 俯視

④ 遠望 ⑤ 近觀

A. ①③ B. ②③④ C. ③④⑤ D. ①③⑤



5. 第 18 段，作者提及邂逅一位「美髯飄逸的中年人」，作者聽見他吹奏的笛音，心境如何？
- A. 肝腸寸斷
 B. 歡欣鼓舞
 C. 沉鬱頓挫
 D. 逍遙遺世



6. 根據第 4 至 23 段，試在下表比較作者在屯門徑步道和藍地水塘山道沿途所見，並寫出作者對身處環境或所見景物的感受。(13 分)

	屯門徑步道的入口、山腰與山腹	藍地水塘的山道
沿途景物	1. 民宅①_____，小村進出的人不多。 2. 原生植物樹身不高，部分植物長得②_____。 3. 遠望山脊，③_____，小路禿裸，山頭清瘦。	1. 山谷林木⑥_____，吊鐘花點綴山頭。 2. 山蒼樹在冬天時盛開黃花。 3. 在藍地水塘下山，林相較為豐富；虎地下村有⑦_____，種植各種蔬果。
植物實用價值	沿途所見的老果樹，沒④_____。	1. 山蒼樹是重要的⑧_____，可成為肥皂與咖啡配料，亦具⑨_____。 2. 在自耕農菜園，西洋菜可作銷售。
作者感受	作者認為此處有⑤_____的況味。	1. 作者看見吊鐘花與豆豉薑為荒地帶來⑩_____感到⑪_____。 2. 小毛氈苔粉紅色的花讓人⑫_____。 3. 自耕農菜園是一⑬_____地方，樂於再遊。

7. 文中多次提及屯門山區「禿裸」的特點，有人建議將篇名由〈屯門徑——香港人最陌生的郊野〉改為〈屯門徑——禿裸的郊野〉，你同意嗎？(4 分)

8. 作者多次提及屯門山區「禿裸」、「貧瘠」，卻又在當中發掘不少有趣的事物。這是怎樣的趣味？反映作者對待自然、對待人生有怎樣的態度？試綜合全文，援引例子，加以說明。
(3分)

黎翠華〈山上山下〉

【作者簡介】

香港出生，法國國立東方語言文化學院碩士。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、香港中文文學雙年獎等獎項。創作散見於《香港文學》、《城市文藝》等期刊。著有散文集《山水遙遙》、《在諾曼第的日子》等；短篇小說集《靡室靡家》、《記憶裁片》等。

【題解】

一次辦理證件，作者以港島人身份難得到屯門一趟，於是忽發奇想，因利乘便，登青山禪院。登山沿途見聞，令作者感到這次即興一遊，似是有所安排：若不是錯乘車到屯門碼頭，便不會想像杯渡禪師當年渡江景象；「青山村寺」輕鐵站遇見熱心指路居民；登山感到累了，靠山下所得贈品重獲力量；抵達目的地，剛好下雨。狼狽避雨時得路人指示，進了寺院參觀……雨後景觀分外澄明，令作者看清山上青山禪院、山下屯門市中心截然不同風貌，有感兩者關係錯綜複雜——同屬屯門區，兩地卻一熱鬧一清靜，看似不大協調；作者登山途中遇到的屯門人大多熱情友善，令山上山下相通了。

【課文】

- 1 不曉得甚麼原因，我覺得青山和屯門是兩個不同的地方。
- 2 幾代人都居於港島區，近年父母搬到新界北，就像移民，得重新認識環境。為了更換回鄉證，我預約了屯門的中旅社，但誰也不知道怎麼去。問了人，等如沒問。我去過幾次屯門，總是相隔了若干時候，從不同的地點、乘搭不同的交通工具出發，無法從經驗中得出一個完整的面貌。雖然有人說：「讀書時期你沒去過青山旅行嗎？」我當然去過，但屯門不等如青山，這怎可能是我中小學時期的郊遊地點？
- 3 最便捷的途徑，似乎是先去上水鐵路站，轉巴士到元朗，再改乘輕鐵到杯渡站。出門的時候，天文台報告有雨，但地面是乾的。我們到了上水，外面開始下雨。好不容易找到巴士站，只見一行雨傘花朵似的開在路邊，這麼多人，不知要等多久，就考慮找計程車。一個語調熱情的人告訴我們有直線小巴去屯門，於是我們就上了小巴。
- 4 小巴司機提醒我們下車，下車之後仍要問了三個人才找到中旅社。證件倒很快辦妥，回到街上，雨已停，卻感到事情仍未終結。大概好不容易才來到屯門，不甘心就這樣回家。沿路走去，發現一個很大的車站，連結着西鐵、輕鐵和巴士。大堂內看到路線圖，才知道，不少古蹟就在區內，於是忽發奇想，不如重遊青山寺。但怎麼去呢？如此著名的一個古寺，車站裏竟沒

有任何介紹。找不到詢問處，只好問票務處的人。那人很年輕，或許他讀書時期已不作興去青山寺郊遊，竟瞪大了眼睛，好像一點都不知道有這麼一個地方，最後教我們去坐巴士。

5 就這樣，我們到了屯門碼頭。波濤洶湧的海面，重重急浪追逐低垂的烏雲，在天的盡頭糾纏。不知杯渡禪師當年是否在此登陸，但海邊肯定不是他隱居的地方。這回我們學乖了，向一個有點年紀的站長請教，果然，他語氣堅定的指示我們坐 615 號輕鐵，在青山村下車，然後往山上走。我聽到「青山」這兩個字，直覺上就感到正確，立刻上車。

6 到站了，沒想到眼前的青山村只是一道窄小的石級，兩旁有些小屋。正思量該往哪個方向走，見幾個人拾級而下，趕忙問她們青山寺是否從這裏上去。她們興奮的回答：「去拜神嗎？往上走就是了。」以為要攀爬好一段山路，然而幾分鐘之後就抵達寬闊的路面。有一座廟宇，但不是青山寺，門樓下很多人在大聲講話，樂聲喧鬧，沒想到擾攘一番只找到這個地方。我們有點洩氣，考慮往回走還是看一眼，終於過去看一眼，心不誠意不正的逛了一圈，出門的時候竟然有人遞上贈品，原來是浴佛節¹。我們不好意思領受，卻又不好推辭，只見贈者笑得像尊菩薩，就恭敬的收下了，還厚着臉皮問人家青山寺該怎麼走。她好人做到底，指引我們出去轉左找第二個路口。

7 這時天上飄來幾片烏雲，但走到這一步，一路上麻煩了這許多人，好像特別為了青山寺而來的，能不上去嗎？站在路口，才知道，山是從這裏開始，一條斜道探進樹叢深處，望不見盡頭。我好久沒爬山，才一陣子就感到累，氣喘喘的，覺得手上提着的東西好重，見路旁有避雨亭，即使沒雨也進去了。坐下來漸明白，這個亭蓋得不高不低，位置剛剛好，讓一鼓作氣上山的人靜下來，衡量一下自己的能力，能再上嗎？還是回去？繼續走的話應該如何調整自我？那袋贈品好累贅，倒出來一看，原來是兩盒果汁，一小包餅乾，一本齋菜食譜。我想最簡單的方法，就是把東西吃掉，只拿着書，再上路的時候我們的步履輕快了許多。

8 奇怪的是，名山古寺，一路冷冷清清，而山下的新式廟宇卻香火鼎盛，難道信眾也貪圖交通方便？沿途沒有任何指示。「你曾經來過，應該認得路。」他說。多少年前的事了！我沒有絲毫印象。「你不是記憶力很好的嗎？」我的記憶都是從港島區開始的，而世界翻天覆地的變了，都成了上輩子的事了，怎記得？這時路心一隻黃狗懶懶的站起來，轉頭往山上走，好像嫌我們的腳步聲干擾了牠的靜心修行。雨開始打在我們的頭上，看那勁道似乎不簡單，奮力走了一段路，終於看到遠處刻着「香海名山」的樓牌，腳步就更快了，不久看見黃色的牆，「青山禪院」的匾牌下，大門開着，我們就不顧一切的衝進去。沒有人守門，寂靜的庭院只有沙沙的雨聲。

¹ 浴佛節：即佛誕，慶祝佛教創始人釋迦牟尼誕生的日子。

9 雨勢愈來愈猛烈，旁邊的簷沿看來挺寬，我們趕忙過去一避。大雨隨即傾盆而下，打在地面鞭炮似的亂響。面向羣山，只見滿天雲煙湧動，朦朧中的遠方應該是海，或許是更凌厲的雨，一切水的角力，看不出是天上下來的還是地下上去的，白茫茫一片甚麼都溶化於天地之間。

10 一個經過的人發現了我們，他在傘底下驚訝的說：「這麼大雨，為甚麼站在這裏？進去坐坐吧！」說着把雨擋了一下，讓我們溜過去旁邊的寺院。

11 像進了他家一樣，他指着兩把椅子說：「隨便坐。」然後就不見了。桌旁掛着一排排籤文，或許他是廟祝，說不定是神仙。

12 偌大²的禪院，就只碰見這個人。我們穿堂入室，隨意遊覽。黃狗不知甚麼時候溜進來，智者那樣低頭走過，在石板上留下一行花朵似的足印。經過一重重低垂的盤香，深邊的影裏，寶座上的眾神向我們微笑，雨聲打在屋瓦上有一種空曠的響。

13 從佛堂出來，雨已停，石階沖洗得乾乾淨淨，有如未經打磨的璞玉。但見高處古樹婆娑³，樓閣掩映其中，我們拾級而上，原來深藏山中的岩洞才是杯渡禪師的修行之處。那真是個好地方，既與世隔絕，又視野開闊，面壁時能閉關打坐，轉身又可遠眺整個山脈和海灣，山光水色盡收眼底，擾擾攘攘的人世就在眼下。然而禪師何曾料到，當年這片漁樵之地，今天已發展成一個人口幾十萬的城市。

14 雨後，山下的建築分外鮮明，有如滋養得肥肥白白的蘑菇，煌煌然的生長着，連路都不見了。鋼筋水泥建造的城市與滿佈綠色植被的羣山成了奇異的對比，這毫不類似又緊密相擁的一對，各有獨特的顏色和形狀，是相迎？還是相拒？大雨說不定就是它們的對話。

15 雨水打落不少樹葉，軟軟的黏在石階上。遊人穿過「不二法門」⁴的牌坊，就看到寫着「杯渡遺蹟」的另一面，柱子像個金黃色的框，把禪師的山洞烘托得莊嚴而神秘。再往前走，兩方紅柱左右分立，上書「淨土何須掃，空門不用關」，真是好句。柱旁無門無鎖，一條小路既能上山，亦能下山。然而我等俗人，即使空門大開，又能在淨土上待多久？還是到屯門辦回鄉證才想到上青山寺一遊，馬上就要返回滾滾紅塵之中了。

² 偌大：偌，如此，這麼。偌，粵音夜（je6）。

³ 婆娑：盤旋舞動的樣子，或形容枝葉疏密有致。娑，粵音梳（so1）。

⁴ 不二法門：佛教用語。不二，不是兩個極端；法門，修行入道的門徑。「不二法門」指觀察事物的道理，要離開相對的兩個極端的看法，才能得其實在。

16 我突然明白，為何我覺得青山和屯門是不同的地方。青山在山上，而屯門在山下。山上山下似乎不大協調，但我走了這一趟，我知道它們是相通的，雖然當中的過程甚為複雜。

——《瞬間》，香港：匯智出版有限公司，2018年，頁9—15。

【課文問答】

1. 試根據第 1 至 4 段，填滿合適答案的圓圈。(4 分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 對作者而言，青山並不是屯門的一部分。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 作者本來沒有計劃到青山寺遊覽。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. 根據第 6 至第 8 段，新式廟宇和青山寺分別有何特色？試根據文意，加以說明。(4 分)

3. (1) 「山上」「山下」分別指甚麼地方？(2 分)

(2) 「山上」和「山下」有甚麼相異之處？試根據第 13 至 15 段，完成下表。(4 分)

	山上 (3 分)	山下 (1 分)
整體環境	①	②
作者的形容	③	滾滾紅塵
概括特色	④	煩囂

4. 試根據以下引文，回答下列問題。

然而我等俗人，即使空門大開，又能在淨土上待多久？還是到屯門辦回鄉證才想到上青山寺一遊，馬上就要返回滾滾紅塵之中了。(第 15 段)

(1) 當中的「淨土」指何處？(1 分)

(2) 第 1 至 7 段，作者描述上山迂迴的路途。為甚麼好不容易上青山寺一遊，又「馬上就要返回滾滾紅塵之中」？(3 分)

5. (1) 文章中多次描述作者往青山寺過程中的天氣狀況和雨勢。試根據第 7 至第 14 段，完成下表。(6 分)

天氣狀況	「我」所在的地方	「我」所見的景物
天上飄來烏雲	③	斜道深入樹叢深處，沒有盡頭。
①	小路中段	名山古寺，一路⑥_____，黃狗懶懶的站起來轉頭往山上走。
雨勢愈來愈猛烈	④	面向羣山，只見滿天雲煙湧動。海和雨的角力，一片白茫茫。
②	佛堂外	石階沖洗得乾乾淨淨，有如未經打磨的璞玉。
雨後	⑤	山下的建築分外鮮明，有如滋養得肥肥白白的蘑菇，煌煌然的生長着，連路都不見了。

- (2) 承上題，為甚麼作者要描述往青山寺過程中的雨勢？試加以說明。(2 分)

6. 為甚麼作者說「山上山下似乎不大協調」，後來又說「它們是相通的」？試綜合全文，加以說明。(6 分)

二、 延伸篇章

也斯〈愛美麗在屯門〉

【作者簡介】

本名梁秉鈞，筆名也斯，1970年代初在港台文壇介紹法國新小說、美國地下文學及拉丁美洲小說，同時開始小說創作。小說集《布拉格的明信片》獲第一屆香港中文文學雙年獎。著有小說《養龍人師門》、《剪紙》、《島和大陸》與《後殖民食物與愛情》等；散文《灰鴿早晨的話》、《也斯的香港》與《新果自然來》等；評論《書與城市》、《香港文化》、《香港文化空間與文學》等；合編《再讀張愛玲》、《香港文學電影編目》、《現代漢詩論集》等。部分單篇小說有英、法、德、日譯文。曾任駐柏林及南法沙可慈修院作家。2013年逝世，享年63歲。

【題解】

小說原刊於《香港文學》第205期，後有增訂版收入小說集《後殖民食物與愛情》（香港：牛津大學出版社，2009年）。本文屬於《香港文學》版。

主角愛美麗本來生於元朗，由於失業，從港島回到屯門茶餐廳工作，父親因為工作勞累加上喪妻引致憂鬱，於是愛美麗漫遊新界西一帶，抱着觀音像與各種食物合照，每星期向父親寄一張食物的明信片，希望恢復他對日常生活的興趣。主角名字借用法國電影《天使愛美麗》（*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*），把內容橋段、女主角與父親關係搬演至屯門、元朗一帶，引申出主角與友人愛時髦（新界西、中上環）的互相對照。通過愛美麗漫遊，揭示新界西地域市井文化與當地居民生活面貌，甚至一些民生社會問題，同時不乏大量描寫地方風物文化。

【課文】

1 有人說愛美麗的樣子看來像是在蒙馬特出生，但據她告訴我們說，實際的情況不是這樣。她出生在元朗大水渠旁邊，當年住的房間就在現今B仔涼粉¹三樓。她父親喜歡釣魚，白天去釣魚，晚上則在附近橫街開檔賣魚腩粥，直至凌晨才回家。父親不在家的夜晚，愛美麗的母親老給她讀聖經。愛美麗自少就對天使的故事着迷，她像母親一樣不喜歡吃魚，老望着天花板的光影幻想各種美麗奇怪的故事，在母親爽身粉氣味與鼻鼾聲催眠節奏底下緩緩入睡。

2 愛美麗幸福而受保護的童年延續到七歲，直至母親成為當時股市大瀉的第一個犧牲者：不是因為她炒股，而是她在安寧路想走進老店買臘腸，卻被從天台跳下自殺的股民壓死。愛美麗父女大受打擊。父親無心釣魚，改行專門幫人修補帳篷或從事天台違章建設為業。愛美麗則無

¹ B仔涼粉：由位於元朗的佳記甜品糖水店所創的特色涼粉，後來成為元朗的知名甜品，於是「B仔涼粉」成為該店別稱。

人照顧，每天放學後流連街頭，去屯門看電影或打機。她繼續在黑暗中對光影作種種豐富想像，覺得酒樓女知客²都是吳君如³，而有紋身的黑社會都有可能是吳鎮宇⁴，在表面的凶神惡煞底下會有一顆梁山泊的善良的心。

3 愛美麗就像元朗僅餘的少數自然植物，在毫無規劃的發展與地產商不擇手段的牟利手段底下，於滿天灰塵底下的貨櫃車殘骸之間粗生粗養。中學畢業以後愛美麗跟她的同學到香港謀生，有些人加入黑社會打劫，有些競選香港小姐，愛美麗則在一茶餐廳工作，因為不懂巴結，除了斟茶遞餐，掌櫃算賬，還要兼送外賣。生性樂天的愛美麗不以為苦，高高興興地欣賞中區白領麗人，遊遍中環大街小巷。她一天最高興的時刻，就是三點三蛇王到蛇竇跟她的老友愛時髦一起喝奶茶吃油占多。她們混在中環人之中，堅決否定自己的元朗出身。愛時髦在酒吧工作，見到外國客人就會模仿電視廣告，在吧枱旁搖身擺柳尖叫 Oh, Hong Kong is Beautiful! 好像是從元州街來的那樣蔥頭去問人討電話號碼，每次都弄得愛美麗狼狽不堪。愛美麗覺得愛時髦是好人，就是太愛看電視廣告了。

4 好景不常，漸漸經濟不景，連茶餐廳也要裁員，愛美麗逼得另尋新就，終於還是回到新界西，在屯門井財街附近的茶餐廳找到新工作。愛時髦堅守中環，寧死不屈，她在南蠻亭小館為愛美麗餞別，可憐她從此西出陽關，離開中心的繁華。愛時髦近日也愛說新社區和邊緣，她和阿健拍拖也會去逛逛油街⁵或是牛棚⁶，只有已經在報上宣傳過大家認可的邊緣社區才是有趣的邊緣。元朗屯門是她出生之地，卻是她想忘記的荒漠地帶。

5 愛美麗沒有這樣想。她在十一月秋日的陽光底下回到屯門。仁愛堂附近的長生店和紙紮舖還是那麼鄉里鄉氣，小巴玻璃上反照着她自己的臉孔，肌膚在難得溫和的早晨陽光底下發出微微光澤。她有點擔心父親，他工作勞累得了老人憂鬱症，自從母親去世以後就不願出外旅行，她想搬回來住在附近，也可有個照應。

6 愛美麗在水圍兜兜轉轉，好不容易才去到姨媽家裏，她不明白這幾座屋邨的街道上為甚麼這麼多紅綠燈。自從三號幹線建成後，從屯門來這兒反而沒有了直通的巴士。坐輕鐵都是兜兜轉轉的，彷彿是要設法令大家用最久的時間從一個地方去到另一個地方。好似有一雙無名的大手在愚弄大家，把此地變成迷宮中無法到達的地點。愛美麗拿筆在地圖上繪畫，要用想像力向惡勢力挑戰，重繪她可以走出迷宮的輕便路線。

² 女知客：一般指酒店、餐廳或茶樓裏專門負責接待客人的女服務員。

³ 吳君如：香港女演員，是華人地區具影響力的女諧星，曾於《朱麗葉與梁山伯》中飾演女知客。

⁴ 吳鎮宇：香港男演員，曾於《朱麗葉與梁山伯》中扮演黑社會角色。

⁵ 油街：位於北角，前身為香港皇家遊艇會會所，保留英式紅磚的建築特色，被列為香港二級歷史建築。

⁶ 牛棚：位於九龍馬頭角，前身是牛隻中央屠宰中心，後改建並租給藝術創作家做工作室，成牛棚藝術村。

7 她從姨媽家中窗口望出去，看見霧靄中遠處的燈光，不禁歡呼：「原來從這裏可以看見中環的燈光！」廚房裏的彩姐澆她冷水：「那是深圳的燈光。」

8 愛美麗告訴姨媽她最擔心的問題：父親現在整天把自己關在良景邨的小室中，為愛美麗的母親做了一個神龕，整天足不出戶，連出外吃飯也不去了。姨媽沒有回答她，只是望出窗外，說：「他過年就要回來了。」

9 姨丈去深圳做生意，去得頻密，後來索性在那邊置了家，已經很少回來了。

10 愛美麗在父親家吃飯，吃到一半，抬頭看見飯桌對面的父親已沉睡過去。她走進睡房，拿了件外衣給他披上。她默默收拾碗碟，往新榕記斬來的燒鵝髀原封不動，白飯也不過吃了一口。小杯中的白乾也沒呷，她孝順女的角色當不成，只好把它擱到神龕前孝敬生前也貪嗜杯中物的母親。

11 那一顆紅燈泡發着暗淡的光芒，像一隻目光呆滯的眼睛，瞪着她又不知有沒有看見她。旁邊新擱上一尊白瓷觀音。愛美麗認得那是當年父母往廈門旅行帶回來的。記得父親說只要在裏面注滿水，那就……那就怎麼了呢？注水觀音，她也忘了是不是這樣叫。她也不明白父親為何又再從雜物堆中翻出滿天神佛，彷彿那片紅光底下的偶像與香爐可以取代現實可感可觸的世界，喜歡出外喝酒吃小菜的父親變得足不出戶，對甚麼都沒胃口。瞪大的眼睛慢慢地閉上只剩下一線縫。父親開始響起平勻的鼻鼾。她望着閉上的眼睛，又抬頭去看那永遠帶着神秘微笑的白瓷觀音，她幫得了她的忙嗎？

12 愛時髦好不容易到屯門來看愛美麗。愛美麗找不到替工，只好趁送外賣，到市中心把她領回工作的茶餐廳。才不過坐了一程 960，愛時髦已像是歷盡滄桑，不知道的人還以為她剛坐完灰狗⁷從紐約去到墨西哥邊境。愛時髦看也不看這邊塞地帶的風景，一雙眼就集中在愛美麗的臉孔上：哎喲！你的皮膚怎麼變得這麼差？一時愛美麗還以為誤踏百貨公司化妝部的地雷陣，推銷小姐正各出奇謀恐嚇顧客購買化妝品。要不是愛美麗夠自信，恐怕早拉她原車坐回中環去做 facial 了。

13 愛時髦歸咎於這邊塞地帶的風沙對皮膚不好。愛美麗愛她的朋友，不讓她走天橋免遭日曬，喚一輛計程車把她送到公路另一邊的茶餐廳。沿途愛時髦報道最新美容資訊、蘭桂坊酒肆新貌。

⁷ 灰狗巴士：美國跨城市的長途商營巴士，路線包括墨西哥與加拿大。

愛美麗聽來不免感覺自己好像生活在世界的外緣，與大家覺得重要的話題不發生關係。

14 回到茶餐廳，老細打瞌睡還未醒過來。愛時髦以東方主義的凝視，驚訝地發現現今茶餐廳其實並沒有痰盂。愛美麗悄悄跟她介紹這兒的眾生：剛進來買外賣的是生果舖小夥計阿橙，一天到晚給凶神惡煞的老闆呼喝辱罵。坐在中央那兒的是退休的鄭老伯，老在閱報品評時事。角落裏是個失業藝術家，據說患了玻璃骨病，每天拿着一大疊紙寫他的劇本，就是一直沒法把心目中最理想的女主角形象寫好。剛拿一大盆碗碟走過的是洗碗的阿靜，每天都要砰砰嘖嘖打破二、三十隻玻璃杯，惹得老細大發雷霆。至於坐在最前面，對正櫃圍收數阿娥的那個瘦漢子，是她前度男友。雖然已經分手，他還每天呆坐在她對面監視她行動。每次有男顧客結賬時跟她說多幾句，他都不免要醋意大發。由於他永恆的存在，這小店裏午餐小菜如糖醋排骨、檸檬雞都煮得特別滋味，吃雲吞麵的顧客也不用蘸醋。

15 中午時份人客特別多。附近寵物美容公司、清涼法苑、大學小學、慈善機關和長生店工作人員，都會來這兒吃飯。大家都像面對差不多的問題。削減經費、工作過勞、惡人當道、善人被欺。埋怨的聲音混和咀嚼的聲音，久久在空中縈繞不散。善心的愛美麗總想：應該有些平常的道理，幫助我們面對這詭變的世道。

16 「《B.J.日記》⁸怎樣？好看吧？」那是愛時髦的《聖經》，愛美麗卻覺得對自己不生作用。她嘗試跟愛時髦解釋：她還未恨嫁，也對大狀和英國人這兩種人種並不會另眼相看。愛美麗想與愛時髦回去看母校何福堂中學，她最近才聽人說那兒以前是達德書院舊址，有段光榮的歷史。愛美麗想去了解一下那段光榮的歷史是甚麼。愛時髦不想回母校，只想瘋狂購物，卻苦於無物可購。

17 當日是九月十一，晚上回到愛美麗寓所，愛時髦想扭開電視看《老友記》⁹，不想卻目睹了世貿大廈撞塌的悲劇¹⁰！她驚叫一聲，手中厚玻璃杯掉到地上，撞開了牆角地板下一個暗格，發現了三十年前一個小童留在那兒的一個鐵盒子，裏面有照片和日記，還有公仔紙、玻璃彈子和其他童年的珍寶。愛美麗決心要找回盒子的主人，並猜想他尋回童年的夢會是多大的歡樂！愛時髦對此不存厚望。愛美麗卻不同，她每天眼見許多好人不一定有好的遭遇，愛美麗希望自己是下凡的天使，可以仗義行善，幫助別無援手的人完成他們的夢想。

18 愛美麗把一杯奶茶和蛋撻端給鄭老伯，看見他讀報的臉容嚴肅，額上織滿了皺紋。愛美麗打開電話簿。在那些密密麻麻的名字當中，如何可以尋找一個昔日用鐵盒盛起公仔紙和玻璃彈

⁸ 《B.J.日記》：英國作家海倫·菲爾丁在1996年發行的暢銷小說，後被改編為浪漫喜劇電影。

⁹ 《老友記》：由1994年開始的美國情景喜劇，劇情圍繞一眾好友在紐約曼哈頓的生活。

¹⁰ 紐約世貿大廈911事件：2001年9月11日，恐怖分子劫持四架客機，其中兩架客機撞擊世貿大廈。

子的大眼明呢？也許像大部分人那樣，他的眼睛沒隨臉孔變胖而依比例增大，也許他改了名字，變成不同的人。她抬頭看着茶餐廳裏的一張張臉孔。

19 愛美麗走遍屯門大街小巷，背囊裏藏着從父親家裏偷來的白瓷觀音。把水倒清，用毛巾裹起，變成襁褓中的嬰孩。每天早晨她乘搭不同路線的公共汽車，不介意左兜右轉去到最偏僻的區域，然後再轉回大馬路。她嘗試記憶童年時父親帶她買過零食的舖頭，虛想她可能走過的路線，一再走了冤枉路，然後通過迷路認識每日生活的迷宮。

20 她坐紅牌小巴的時候會跟司機搭訕，問起附近可有大眼明其人。有倒是有幾個，卻沒一個記得童年時的夢。愛美麗有時乘 521 兜路走。在早晨的公共汽車，她看見走上來一羣老婦人。她們穿着梅菜或麪豉醬顏色衣服，其中一個身上掛了好幾個紅膠袋，裏面是剛買來的鍋子，看來像個活動廚櫃。她們活脫脫是一疊從舊皮箱裏翻出來的舊毛衣，厚實可靠，款式卻絕對過時，她們在愛時髦愛讀的《B.J.日記》裏是無論如何沒有一個位置的。

21 愛美麗在新墟下車，在街市漫步。她看見鮮活生猛的海鮮就開心了。她又來到有名的賣象拔蚌的老伯跟前。她記起以前父親最愛白灼象拔蚌。她環繞象拔蚌老伯，沉思踱步。她抱出觀音，為父親健康默禱。她站在那兒，眼珠一轉，又想出個並非屬靈的點子。趁老伯與人講價，把觀音放在象拔蚌旁，讓他們合拍一照。愛美麗在市中心郵局把照片郵寄，上面寫上她父親的地址和名字，代下凡的觀音出門後初報平安。

22 她乘公共汽車，停下來轉坐一個站的輕鐵，然後下車步行。這兒的城市設計沒有整體規劃，交通工具好似也沒有為使用的人設想，在這樣的情況下，愛美麗得不斷活用她的腦袋，拿着一張地圖設計她個人的行路圖，在呆板沒有人性的規劃中發展她個人活潑的行跡。

23 愛美麗在「辣椒減肥」和「木乃伊瘦身法」旁邊貼上一張她的「尋找大眼明」的海報。

24 她乘車到大興工廠大廈的「大力水手」，在這不能倖免地改了洋名的中式素菜館中，叫一客葡汁焗四蔬，讓觀音娘娘大快朵頤，然後再拍下觀音與四蔬的全家福合照，準備寄給父親以逗引他凡俗人間的口腹之慾。她決定寫上：「蘆筍美味無比，何時共謀一醉？」並且猜想她父親收到時會是怎樣的反應。

25 愛美麗打電話給愛時髦，想約她周末來蝴蝶灣燒烤，順便一遊當年孫中山的紅樓。意外的是愛時髦這次沒有埋怨愛美麗住在偏僻的蠻荒地帶，塞車又浪費時間。她反而一開口就大讚上

次出去九龍時黑夜亡命飛車的小巴司機飛車炳有型有款：連人家的名字也知道了！愛美麗有種預感：愛時髦說不定會多點進來看她呢！

26 又一天，愛美麗繼續帶着她的觀音漫遊，通過繁多但不實用的交通工具，她每星期到不同的食肆拍照：潔白無瑕的觀音出現在「泰味村」炒蜆的旁邊，在深井「發記」欣賞芒果布甸，在元朗「大榮華」吃銀蝦蜆仔炒長遠，到「好到底」看大碌竹打麩。觀音濟世為懷，每星期讓愛美麗拍這些世俗照片，也不覺得是冒瀆¹¹。愛美麗借離家觀音之名，每星期向她父親寄一張食物的明信片，希望恢復他對日常生活的興趣。她最近有一次看見父親站在樓下的郵箱旁邊。他說只不過是倒垃圾。但愛美麗有信心他在觀音每周訊的感染下，總有一天會恢復他對生命的胃口，重新走出門去。

27 愛美麗看着茶匙在茶杯上攪出漩渦，她腦裏又轉動不少怪主意。她在策劃大計：如何引姨丈回來跟姨媽過年；如何戲弄生果舖的老闆，給小夥計阿橙出氣！阿橙人品不錯，不如把他介紹給收銀的阿娥！至於呷醋大哥呢，不要緊，愛美麗山人自有妙計，她打算撮合他跟洗碗的阿靜！她聽說醋可以洗衣服，說不定洗碟也成效超卓！至於失業的藝術家，他飛快地瞥她一眼，愛美麗沒去看他，端着奶茶在狹小的空間中作了一百八十度的旋舞。她一定可以幫他寫出理想中的女性形象的。一齣戲的無數情節，彈指間在愛美麗的腦海中搬演出來了！

28 愛美麗今天戴了一頂紅色的帽子，晃得 A73 巴士平凡的玻璃窗也變得不平凡了。她還未決定下一站是卓爾居的「麩藏」還是乘 A59 到置樂的「粉仔店」。之後她會帶着觀音沿青山灣到加利灣看獅子座的流星雨。

——刊於《香港文學》第 205 期（2002 年 1 月 1 日），頁 47。¹²

¹¹ 冒瀆：冒犯、褻瀆。瀆（duk6），粵音讀。

¹² 另有結集出版，增潤篇幅。《後殖民食物與愛情》，香港：牛津大學出版社（中國），2012年，頁137—162。

【課文問答】

1. (1) 第4段愛時髦形容「元朗屯門是她出生之地，卻是她想忘記的荒漠地帶。」試從「個人觀感」、「交通網絡」與「四周環境」這三方面說明她有如此想法的原因。(6分)

個人觀感(3分)：_____

交通網絡(2分)：_____

四周環境(1分)：_____

- (2) 承上題，由此可見，愛時髦對元朗、屯門兩地有怎樣的感情？(2分)

2. 綜合全文，試指出愛美麗的兩項性格，根據文意，加以說明。(6分)

性格(2分)	說明(4分)
①	②
③	④

3. 愛美麗為了尋找鐵盒子主人的下落，帶了白瓷觀音走遍屯門大街小巷，並在途中拍照寄給父親，遇見了不同的人 and 事。試完成下表。(8分)

愛美麗途經的地方	愛美麗寄給父親的物件(3分)	愛美麗的用意(5分)
新墟(第21段)	在街市中，她看見賣①_____，把觀音放在象拔蚌旁，讓他們合拍一照，並把照片寄給父親。	她憶起以前父親最愛白灼象拔蚌，期望觀音能保佑父親④_____和⑤_____。
前身是大興工廠大廈的「大力水手」(第24段)	她叫了一客②_____，並與觀音拍照，欲把照片寄給父親。	她希望能逗引足不出戶的父親生出⑥_____。

泰味村、發記、大榮華（第 26 段）	愛美麗每星期向她父親③_____。 _____。	她希望恢復父親對 ⑦_____，重新走出 ⑧_____。
--------------------	-----------------------------	------------------------------------

4. 文中多次提及觀音娘娘，在文中「觀音娘娘」有何象徵意義？試加以說明。（5 分）

5. 文中第 4 段敘述「愛時髦近日也愛說新社區和邊緣，她和阿健拍拖也會去逛逛油街或是牛棚，只有已經在報上宣傳過大家認可的邊緣社區才是有趣的邊緣。」你認為愛美麗在屯門中也能發掘「有趣的邊緣」嗎？試綜合全文，加以說明。（6 分）

6. VR 對讀問題：

試就你從 VR 教件中對屯門區的觀察與體悟，寫一封信給愛美麗或愛時髦，告訴她在你眼中的屯門區是怎樣的。（不少於 80 字）（4 分）

親	愛	的	愛				:												

麥樹堅〈青山下的白〉

【作者簡介】

香港浸會大學榮譽文學士、哲學碩士。曾獲全球華文青年文學獎、大學文學獎、香港藝術發展獎藝術新進獎（文學創作）、中文文學創作獎及中文文學雙年獎等。著有散文集《對話無多》、《目白》、《絢光細瀧》、《板栗集》；詩集《石沉舊海》；小說集《未了》、《烏亮如夜》等。

【題解】

屯門舊稱青山。作者用「青」代表生機；以「白」代表靜止，即老、病、死。從安放外公白色骨灰於青麟路開始，作者聚焦「白」，寫骨灰龕場、護理院、附近醫院、道觀、護士學校等，強調了臨近死亡的蒼白與無力。中段聚焦童年歲月。通過遙望童年的自己，成熟世故的「我」回首對着仍是矇昧無知的「你」，提出建議與忠告。

【課文】

1 青山是屯門的舊稱，現在專指杯渡山。好些屯門尤其是青山附近的地方，以「青」字開首命名（青衣也有此情況），按常理推敲不難命中青雲（路）、青福（里）、青賢（街）、青湖（坊）和青海（圍）等等。居於屯門，青山總掛在眼皮，它的山形、山色我已見慣，因而帶「青」的街道予人蔥蔥綠意，乃無懼四時遞嬗¹依然植被處處的強韌生命力。

2 然而在青麟路躑躅²，綠意摻雜着一點白，如斑，似紋，或隱或見。除了屋苑和鄉村，青麟路兩旁還有安老院、道觀、長期護理院、醫院、護士學校、醫生宿舍和骨灰龕場，這些設施和機構依稀將人所忌諱的老、病和死串連，具體化。

3 外公的骨灰安放於青麟路分支上最大的骨灰龕場。龕場的前後，或為左右，是兩所醫院，中間還夾着一所長期護理院。護理院的外牆是淺灰抑或茶白，圍欄是紺青抑或黛藍，年月既久途人已無法分清。圍欄裏一排森嚴的九重葛遮擋視線，途人難以窺探虛實。記得護理院落成之初，樹木幼小，午後我步行往建生邨，隔着青麟路望到院裏二、三樓的房間悉數敞開窗戶，天花的吊扇旋轉砍劈殘影，明暗頓生節奏。

4 清明節前夕，大夥兒前往骨灰龕場拜祭外公。其中一年，我奉命將衣包、紙紮品捧到化寶爐化掉。爐內別具意義的火焰令人難受：高溫令雙眼乾澀，淚水湧溢，眼瞼再頑強也只能半張。祭品在模糊視野內燃起，我執着沉重的鐵杆，將它們推進熊熊的中心。長輩提示，要確保衣包等物燒個淨盡，否則傳送到另一個世界便可能殘缺、不夠數。為求大家心安理得，我便忍耐一下：眉毛快要着火，頭頂似有烙鐵，通體一層閃亮、帶焦味的汗。完成任務後，腦裏一個頑固的念頭：來一罐甜膩的冷飲。

¹ 遞嬗：嬗，轉換。遞嬗指交替轉換。嬗，粵音善（sin6）。

² 躑躅：徘徊不前的樣子。躑躅，粵音擲續（zaak6 zuk6）。

5 甜膩的冷飲在護理院外的路邊攤。小販洞悉孝子賢孫的需要，自信滿滿，無需叫賣，調撥精力抵抗酷熱天氣。她的法寶是海鮮檔用來盛魚的巨型白色塑料箱，上面用箱頭筆標明「每罐十元」，是願者上鈞。護理院的院友也被吸引過去——作為屏障的九重葛被修剪得低矮疏落，他在圍欄的空隙伸出手臂完成買賣。此時別談甚麼理性消費，乾燥欲裂的口腔和喉頭急欲被冷飲征服，麻痺是立即見效的存在感。我買罐汽水，第一口入喉的冰涼是抓住頸皮的大手，將我從沸湯裏撈起、摔落人間。

6 打個散發甜香的嗝，你已佇立在旁。

7 你是廿多年前從建生邨往回走的我。你剛剛升中，卻未辦妥輕鐵學生季票，只好認命。你失去小學時期所有朋友而倍感寂寞，於是把打乒乓球認識的少年當朋友，並聽信他們的意見，到落成不久的建生邨踩場。事實上你只和他們玩過一次，之後你獨自去建生邨虛耗光陰。註定一無所得的行程，你望着青松觀和屯門醫院往回走。鐘鼓、木魚之聲在道觀上空形成透明大球，與大興邨興平樓、興耀樓的方角相映而不趣。你想起道觀裏的水池，曾向父親討一角錢「掙龜」祈福只為了買新玩具。醫院洗衣房的煙囪冒出濃濃白煙，你以為那是炊煙，以為廚房裏有酥炸雞排、番茄洋葱炒蛋、燜牛筋腩。你以有限知識理解經過的疾病和死亡，自以為正確，其實連皮毛都揩不到。

8 你用眼神示意留心那位喝汽水的院友，我猜想護理院出於健康考慮，不設汽水自動販賣機。不容置喙的安排——你改而笑笑：那麼一年裏只有十數個日子可以伸手出外買冷飲囉。

9 輕佻反映你未懂自在和健康的可貴，十歲出頭，最大經歷不過是摔破頭入急症室縫針——連麻醉針都不必打，醫生縫幾針就解決了。即使發燒至四十度也不會手腳乏力，睡一覺又繼續到處闖。你外公、外婆行走自如，清早捉你去藍地的嘉爵酒樓或麒麟圍的和生飯店飲早茶，無懼豬油的飽和脂肪酸和膽固醇，燒賣、炸雲吞、鴨腳扎、金錢肚、排骨飯……全部照吃如儀。你以為他們有嘮叨幾十年的能耐，而一年有兩個學期實在綿長得很。

10 於你而言，建生邨是少年的無奈——中空沒有重量的無奈。不知生誰的氣，你連根帶泥踢起醫院外圍、行人路旁的含羞草，罔顧它受傷的下場。你看不到，看不到小販擺檔的日子以外，骨灰龕場是座小小空城，空得清潔工掃地的聲音清晰通天。那天我心灰意冷又不敢對活人申訴，便長途跋涉——在某些屯門人的情感裏，屯門公路是漫長如隔世的——逃到外公靈前靜思、低泣，一言不發，但好像把所有都描述一遍。在暗香繚繞的龕堂裏，光是多餘的，人像暫時隱身，可以哭得毫無儀態，肯定沒有誰來打擾。在倒數的勢頭裏凝止片刻，被白所切割開來的特殊空間。那些用壽字石板封住的龕位終有一天會存放一個年代、一個家族的過去，過去許多的悲喜對錯都有了容器，擺放在遠離日常之處。

11 相對於你，我老了，出席過葬禮，也進過手術室。罵你別以為失去一班朋友的愁苦稱得上是愁苦，至少，他們不過在別的學校讀書、交朋結友。被痛斥後你想反擊，遂提出一個設想：

以骨灰龕場為核心畫個半徑五百公尺的圓，圈住了好些人生命的最後和最後：第一個最後是餘生，第二個最後是遺留。這等如說青山山麓一隅是醫療、安老和殯葬的專屬，建築物之間相距數分鐘腳程，是具體的緊密，也恍然是過程的銜接。是病，是老，或因病而老，因老而病，或都不是，觸目是許多白的意象，藥丸、牀單、燒香、制服、粥飯、斑馬線、菊花、蠟燭、救護車、棉花紗布等等，滿目心驚膽顫。

12 仰頭把汽水喝盡，下一秒你就消失無蹤。我省掉搨你耳光的力氣：你想像出來的結界也框住外公、外婆的住處，還有你剛剛讀完的小學。你做人粗心大意，所以升中試失手要讀另一間中學。你將來才見識破地獄的火盆、火葬場的小窗口、化寶爐的滾燙，這些烈焰展開、通往一個未知的世界，從狹窄走向一片茫茫。人生不好理解的變幻，變幻得更加不好理解，而白色的冷峻能降溫，養心安神，以便思考世事的繁瑣零碎。

13 轉身返回龕堂，扭開路邊的水龍頭掬水洗臉。長輩猶在細聲討論外婆的情況，關於療養院的飲食和舒緩治療。他們和她們的髮都枯乾、稀疏、灰白，體力不繼要憑欄或小坐，稍後依舊去和生飯店歇歇。年輕的同輩見到我就雀躍：「表哥你去一去這麼久。」聽者有意，這「去一去」像說去了很遠……遠在人間以外逡巡。班次疏落的輕鐵響號叮叮，想像成港島的電車也不錯，不太好的是有些病令人認真地跟過去的自己爭辯。

14 背後護理院的九重葛很粗生，不多久又成嫩綠的屏障，然後終年花開燦爛。要注意：淡紫、紫紅、桃紅、淺粉是它的花苞，毫不顯眼的聚生小花是黃綠色、黃色或白色的。這排九重葛面對的小路，名字頗有意思：青新徑。

——刊登於「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站。³

³ 「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站：<https://writinghk.org/>。

【課文問答】

1. 文中多次提及「白」的物象，試就有關描述完成以下題目。

(1) 試就文中第 2、3 與第 11 段提及白色的物象，完成下表。(5 分)

象徵的人生階段	老、病 (3 分)	死 (2 分)
設施 (第 2、3 段)	①	②
物件 (第 11 段)	③	④

(2) 為何作者在第 11 段指觸目的白讓他「滿目心驚膽顫」？(2 分)

- A. 因為作者害怕面對死亡。
- B. 因為作者認為建築物之間過於接近。
- C. 因為這揭示了因病而老的必然過程。
- D. 因為這揭示了老、病、死緊密相連的關係。



(3) 為何作者在失意時跑到外公的靈前，又指龕堂是「被白所切割開來的特殊空間」(第 9 段)？(3 分)

2. 為甚麼「我」認為「你」經歷的不是「愁苦」，只是「沒有重量的無奈」？這與兩者的人生閱歷有甚麼關係？試根據文本內容加以說明。(5 分)

3. 作者以「九重葛」貫串全文，試就作者的描寫重點分析作者的生死的感悟，並完成下表。
(6分)

與九重葛相關的描述	文本分析 (2分)	作者對生死的感悟 (4分)
圍欄裏一排森嚴的九重葛遮擋視線，途人難以窺探虛實。(第3段)	①	②
作為屏障的九重葛被修剪得低矮疏落，他在圍欄的空隙伸出手臂完成買賣。(第5段)	九重葛低矮，作者得見院友珍惜僅有機會購買難得的汽水。	
背後護理院的九重葛很粗生，不多久又成嫩綠的屏障，然後終年花開燦爛。(第14段)	③	作者見證生離死別，生命本就包含不同階段，看淡世事愁苦。

黃佩佳〈杯渡晚鐘〉

【作者簡介】

廣東順德人，筆名江山故人，生卒年不詳。於皇仁書院畢業後在政府部門任職，是香港早期旅行家，曾在本地報章發表遊記。後人合輯部分遊記，成為《新界風土名勝大觀》一書。

【題解】

「杯渡」指青山禪院舊名「杯渡寺」。作者於標題有意模仿西湖十景之一「南屏晚鐘」，強調「新界十景之一」青山禪院晚上鐘聲，景色一流。遊記細寫青山禪院享有獨特地理位置，伴着皓月、港灣等自然物，鐘聲不單令人沉醉，也有令人解脫、發人深省、領悟禪機等效果。寫景之餘，遊記羅列古人詩作，印證「禪院鐘聲」容易引發文人抒懷，感悟人生。

【課文】

1 杯渡山之青山禪院，為新界著名古剎¹，隱於古松修竹間，景至幽邃，當皓月中天，俯瞰屯門灣，晶瑩皓潔，銀蛇蜿蜒，誠²具海怒浪激石月來山插天之妙。時萬籟沉寂，山風呼嘯，林木簌簌，自禪院中送來鐘聲，悠揚渺逸，使午夜夢回之人聽之，如飄然遠引，如得大解脫，有若寺鐘響而江山寂，禪機發而萬古愁。蘇曼殊詩云：「眾生一日不成佛，我夢中宵有淚痕。」清夜聆此鐘聲，誠有是³感。憶梁士詒題該寺香海名山牌坊聯云，「樓觀參差，清夜聞鐘通下界；湖山如此，何時返錫到中原。」更使人興⁴無限之感也。然鐘聲之發，不限於杯渡寺也。

2 新界名剎如林，鐘聲至多，奚⁵取乎杯渡晚鐘者為哉？良以杯渡寺為新界名剎之冠，且居名山而臨屯門灣，海啣⁶明月，清夜鐘聲，使山欲靜而岸欲沉，最發人深省，玄妙莫過於此。或傳該寺之鐘，每至清夜，能自發微聲，雖不可盡信，然名山古剎，午夜鐘鳴，自有足稱者。王漁洋句云：「十年舊約江南夢，獨聽寒山夜半鐘」，其風趣自不同也，是為新界十景之六，曰杯渡晚鐘。詩云：「寂寂屯門杯渡寺，鐘聲月色證禪心。」

——沈思編校：《新界風土名勝大觀》，
香港：商務印書館（香港）有限公司，2016年。

¹ 古剎：年代久遠的寺廟。

² 誠：實在，的確。

³ 是：這。

⁴ 興：生出，會意，興起。

⁵ 奚：疑問代詞。

⁶ 啣：同「銜」，用嘴巴含着。

【課文問答】

1. 試解釋以下以標示的字詞。(4分)

①「為新界著名古剎」

剎：_____

②「誠有是感」

誠：_____

③「時萬籟沉寂」

籟：_____

④「且居名山而臨屯門灣」

臨：_____

2. 晚上由青山禪院俯瞰屯門灣，有何特色？(2分) 作者運用了甚麼寫作手法以突出上述的特色？試舉一例加以說明。(2分)

特色：_____

運用的手法：_____

3. 杯渡寺午夜의鐘聲有何特色？試從文中摘錄四字作答。(1分) 試根據文意，加以說明。(2分)

特色：

--	--	--	--

說明(2分)：_____

4. 「山風呼嘯，林木簌簌，自禪院中送來鐘聲……」一句運用了以下哪種感官描寫手法？

A. 聽覺描寫

B. 視覺描寫

C. 嗅覺描寫

D. 味覺描寫



5. 文中引用了蘇曼殊詩和梁士詒題字，用意何在？試填寫下表。(4分)

引用	用意
蘇曼殊詩：「眾生一日不成佛，我夢中宵有淚痕。」	①
梁士詒題字：「樓觀參差，清夜聞鐘通下界；湖山如此，何時返錫到中原。」	②

6. 試根據文意，判斷以下陳述。(4分)

正確	錯誤	無從 判斷
----	----	----------

(1) 作者喜歡到訪杯渡寺。

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------

(2) 杯渡寺在清夜發出鐘聲，只是傳說，未經證實。

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------

羅樹根〈艇王〉

【作者簡介】

嶺南大學中文系文學碩士，現職中學中文科主任。

【題解】

故事圍繞艇王及兒子兩代人，寫青山灣今昔變化之餘，帶出兩代之間價值觀差異。故事既細寫三聖灣，亦刻劃青山灣熱鬧中見淡樸的漁灣景象。人物對話夾雜歷史，以及對社會變遷影響民生的看法，再通過漁民父子以及「老師」等人物，道出漁業在現代社會不受重視，漁民徘徊在守住家業或另謀出路之間，探討漁民身份認同的問題。

【課文】

一、青山灣

- 1 我喜歡釣魚，以前多在西貢、香港仔找船出海。近年，收獲不繼，已很少出海了。
- 2 去年，由於工作關係，遷居屯門，臨近青山灣，又起了釣魚的念頭。
- 3 翻閱上世紀七、八十年代的香港年報，會見到這樣的介紹——青山灣是香港最繁盛的漁港之一，帆牆林立、漁舟唱晚……可惜今日青山灣的捕魚業已是夕陽在山，凋零、散落在西海的盡頭；避風塘內還有幾條孤獨的漁船，它們也曾經插上七彩漂亮的旗幟，在浪潮中揚帆，現在看來實在殘舊，夾在貨櫃碼頭起重機和發電廠煙囪之間，即使開足馬力，也不會闖出甚麼前途。微風吹拂，海水味仍重，但夾雜的煤油味卻出賣了漁村，老漁夫沒事可幹，惟有眺望遠處赤鱘角機場，細數鐵鳥升降，雲霞掩映的西海，曾是天天作業的海灣。
- 4 在青山灣的臨海大街（三聖街）散步是一件有趣的事，右邊是兩家裝潢豪華的海鮮酒家，左邊是一列海鮮檔，關財記、黃官利、忠仔記都是老字號，店的後欄還是建在岸灘的礁石上，長木條支撐着，兀立在潮漲潮退間，不過現在再沒有漁民在後欄賣魚了。
- 5 日間的三聖街是沉默的，沒有人買海鮮，夥計不是倚着門棍打瞌睡，就是圍起來打麻將打發時間，人都寂靜無聲，零落的麻將碰撞聲是街上唯一的生氣。海鮮躲在魚缸一角，懶洋洋的，道旁偶爾有流浪狗覓食，嗅嗅地上被汽車輾平的魚蝦，沒甚麼味兒，就溜躑開了；傍晚則是另一個天地，五光十色的電燈泡串成一條火龍由街頭直奔碼頭，霓虹燈招牌橫架馬路的上空，豪華房車、旅行車紛紛給攔住，夥計堆起笑容在馬路邊迎客，魚王拿着網奔走在客人和收銀機之

間，魚缸中的水族也落力演出：鮮蝦活跳、巨蟬示螫、蜆貝噴水，五彩繽紛的珊瑚魚左顧右盼，努力尋找買家，連地攤上已被斬件出售的大石斑也使盡力氣，顫抖身子，以保證食家不會吃了冰鮮貨！

6 本來應算是漁村美景，可惜水族都不是青山灣的原居民，他們來自五湖四海：澳洲、美國、南非、印尼、菲律賓、中國，外來的食客點吃外來的海鮮，對青山灣來說：「熱鬧是他們的，我甚麼也沒有」。仰望天空，夕陽的餘暉早被霓虹燈取代，遠處也見幾點寒星，卻不成章法。

7 有一次，我穿過海鮮街，停步倚在碼頭一角，幾隻出租釣船正泊岸，十幾個釣客不徐不疾上岸，幾個像我一樣趁熱鬧的人圍上去，七嘴八舌亂發議論，隨手打開冰箱看漁獲，大的、小的為數不少。忽然，我發現有一批釣客的漁獲特別多、特別大。紅魷、青斑、黃腳鱸、牙點、鱸魚……都是我久違的老朋友，我認得他們是從一艘舊舢板上來的，圍觀的人告訴我，他就是艇王，我飛快跑下碼頭，跳上那艘正準備離開的舊舢板，對着駕駛的船家大聲問：「你租船出海釣魚嗎？」他用奇怪的眼神望着我，淡淡地回答：「青山灣沒有多少魚，不要浪費時間。」

8 就是這樣，我認識了青山灣的艇王——大舊。

二、大舊

9 一星期後，我坐上大舊的小釣艇，大舊的年紀很難估計，黑中帶油亮光澤的膚色，頭頂已全禿，僅剩兩側微白的鬢角，或許只是四十歲但經歷過太多風霜？或許已過五十卻有天生壯碩的軀幹？他的身型高大如其名，與釣艇不成比例，手臂長而粗壯，像兩條支撐風帆的桅桿。開始，他話不多，一問一答，笑容也不多，加上有些年紀，看上去很嚴肅。釣魚時，總是左手用力搖櫓，右手輕提魚絲，即使中魚，也只是單手收絲，魚兒上水也很少用撈網，順着浪潮水勢，輕輕一提就將魚送入船艙，不會令船失去動力。

10 後來，他說祖上三代都是在青山灣捕魚，因為魚實在太少才轉行當釣船送客，已五、六年了。以前有一艘大船，賣掉了，連家人也搬到岸上，是附近的新居屋——龍門居，有妻子，兩個女兒出嫁了，兒子今年二十一歲，也出身了。我也介紹了自己，愛出海，釣魚技術一般，但不計較漁獲的中學教師。

11 「今天的漁獲不錯，有幾條斤兩十足，艇王果然不是浪得虛名！」

- 12 「老師，不要說笑，才十來斤，還行吧，說多，上了三聖街人家要笑的。」他隨手一指，我看到前面遠遠的赤鱸角機場。
- 13 「建新機場前，東涌至赤鱸角一帶魚真是多，十月至明年春節黃花魚每條一斤，一網可以捕二、三百斤，即使用釣也可以釣上七、八十斤，但機場建好了，黃花就沒有再回來。」
- 14 「為甚麼呢？」
- 15 「我也不太清楚，聽老人家說黃花的魚頭有鳴石，會發出聲音，最怕打雷，一打雷魚頭就會痛，魚就游到深水處，所以打雷的日子永遠捕不到黃花。老師，你看，機場每分鐘都打雷，別說黃花，人都想走，不過，除了黃花，機場的跑道堤壩還有很多魚，下次可以試試。」
- 16 「建了機場、貨櫃碼頭、發電廠，破壞了海洋生態，魚不是全跑了嗎？」
- 17 「魚只懂得海底的世界，任你岸上建了摩天大廈，牠們也不會知道，只要不破壞海牀，根本沒有影響，而且這些大型建築也建了堤壩，對魚更有利，因為有地方躲。」
- 18 「那為甚麼魚愈來愈少？是漁民濫捕嗎？」
- 19 「荒謬！青山灣最多魚的年代，漁船多過兩千，人口過萬；今天只有幾百人，近海作業的只有十幾隻艇，魚去了哪裏？填海和污染才是最大原因。」大舊愈講愈氣。
- 20 忽然，手上的魚絲急墜，我驚呼一聲，雙手車輪似地收絲，但魚絲傳來的力實在太大，鬆了一下，再手忙腳亂拉回魚絲，強拉不成，惟有收放收放，花了差不多十分鐘才把魚拉到水面，大舊用撈網一把撈起了魚，是一條三、四斤的青斑——今天最大的漁獲！我累得跌坐在艙板上喘氣，今天的魚大部分是大舊釣的，我望着艙板上跟我一樣喘着氣的青斑，有些得意，自己也有一手！抬頭看看大舊，他正一把一把拉上魚絲，一提，又是一條三、四斤的青斑，原來剛才兩條魚一起吃餌，大舊卻待我上了魚後才收絲，「釣魚不急，魚在鈎上，要走不容易，控制好魚絲就可以了。老師技術不差，你釣的青斑應有三斤十二兩，比我的重二兩。」大舊慢條斯理解釋。
- 21 「三斤十二？有那麼準嗎？」我不太相信。

22 「現在是秋天，魚身較肥較重，三斤十二或十三吧，清明前後就只有三斤六七兩，有少無多！」我二話不說，拿出拉磅去秤——三斤十二兩！

23 「艇王果然名不虛傳！」我順勢送了一頂高帽。

24 「只是一個稱呼而已，再說和釣魚無關。老師你想想海底有魚，有魚餌，有魚上釣不難；至於技術，熟能生巧，青山灣會釣魚的船家也不少，我怎敢自稱艇王。」

25 「那是甚麼原因大家都叫你艇王？」

26 「那是三十多四十年前的事。那時青山灣的小漁船都沒有馬達，靠風帆和搖櫓行船。那時大多在半夜捕魚，多在赤鱸角、大澳一帶，捕到的魚馬上交到三聖街的魚欄，以前有十多檔，現在只剩下五、六檔。那時我年輕，搖櫓快，由大澳上青山灣四、五小時的船程，我比人快半小時，當時沒有電話通訊，魚欄不知道當天的漁獲情況，我是頭船，魚又新鮮，出價自然高一點，魚少的日子，幾家魚欄爭出價，也很風光……」

27 「除了船快也要好身手才行，我相信艇王不是白叫的！」

28 「今天所有的船都有馬達，我的船最小、最舊，叫艇王不是諷刺嗎？老師最好別再叫了。」一邊談，不一會，大舊又釣上一條鱸魚。

29 釣魚的時間過得最快，青山灣的日落實在美，叫人留戀，幸好明天還有日出，「大舊，今天實在太開心，下星期六再一起釣魚吧！」

30 「好呀！老師，你釣魚最高紀錄釣過多少？」

31 「最多？不就是今天嗎？哈……哈……」

32 大舊臉上一下子現出了笑容，笑得眯上了眼，比夕陽燦爛，笑着用手拍拍我的肩。一個中年漁夫咧着嘴巴，笑得像天真的小孩，開心就笑，沒甚麼特別原因，這才是青山灣的本色。

33 「大舊，你釣過最大的魚有多大？」

34 「比你釣到的青斑大一點吧！」他現出了狡猾的笑容。

35 我留一半漁獲給大舊，他堅決推辭，說不喜歡吃大魚，只吃魚仔，我說：「你自己不吃可以賣或送人，我吃不了那麼多。」於是不再理會，付了船租就跑上碼頭。

36 碼頭上看熱鬧的人真多，七嘴八舌，又打開冰箱，個個目瞪口呆，我足足享受了半小時「虛榮」才回家。

三、小新

37 星期五晚上，收到大舊電話，說因為日間在機場跑道堤壩的禁區釣魚被抄牌，而且忘記了帶身份證，星期六中午還要到海事處辦手續，所以不能送我去釣魚了。我感到可惜，也無可奈何，唯有告訴他沒所謂，語帶失望。不一會，他再來電：「老師，你不介意的話，可以由我的兒子小新駕船。」「沒問題！」「那明天在三聖街碼頭等，其他照舊。」

38 到了碼頭，遠遠看到小新，他比我早到，已準備好釣船和工具，不用介紹，我就知道他是大舊的兒子：身材比大舊更高大，樣子七、八成相似，濃密的黑髮，膚色較白，大眼睛，喜歡笑，也是眯上眼……

39 船不久就駛到第一個釣點。他沒有大舊的拘謹：「老師，老爸說你是好人，說話有見識、有禮貌又大方，不計較漁獲，而且技術也不錯，如果我今天表現差，請多多包涵，不要中途踢我下水！」

40 「踢了你下水，誰駕船？釣不到魚？上岸才踢你屁股！」我笑着。

41 「放心，我的屁股由小打到大，不怕踢，不過不保證釣到魚，始終是運氣嘛！」

42 「對！任你是絕世高手，水中無魚怎樣釣？」我得意地提起第一條魚。

43 「老師，你教甚麼科？」

44 「經濟。」

45 「高中時，我也讀經濟，會考拿到C，那個教經濟老師好像你，說話搞笑，他有次問我，知不知道甚麼是貧富懸殊？」

46 「你怎樣答？」

47 「不就是一成有錢人佔了九成的財富，餘下一成給九成的人分！」

48 「精彩！會考你應該拿 A。」我豎起拇指讚他。

49 「不是我想出來的，是老爸的口頭禪，他常說：世上九成的魚都躲在固定的地方，只被一成的高手釣到，其餘一成的魚就分給九成的傻佬！」他指指附近船上全副武裝的釣客。

50 談談笑笑過了半天，也釣到幾條不大不小的魚。小新看看手錶，有點不耐煩，不一會又看一次，終於拿出電話，皺起了眉低聲談了幾句就掛線，若無其事繼續釣魚。

51 「大舊沒事吧！」

52 「沒事，罰款五百，老爸說明日再去新機場釣魚！」

53 「不怕抄牌、罰款？再說那是禁區！」

54 「老爸說：他在那裏捕魚四十年，建機場，沒有問過他的意見，沒有賠償過一分一毫，劃成禁區不准釣魚是甚麼道理？實在過分！昨天有幾隻船進了禁區，只是這船馬力小，跑不掉才被抓了。」

55 「造船也是舊了點，買新船、馬達很貴嗎？」

56 「不是，價錢合理，嫌貴的話買二手的也很便宜，我做機械維修的，修理一下也容易，老爸就是不肯放棄這條爛木船，勸了多次都不理，其實他送客釣魚生意也不錯，收入穩定，做生意的工具是很重要，老爸不是小氣的人，我就是不明白。」

57 「可能是念舊吧，他叫大舊。」

58 「也不是，那大船是我們一家的心血，我在船上出生長大，為了上岸，他二話不說就賣了，我倒有些捨不得。」

- 59 「大舊叫做艇王，這條小船又實在襯不起他。他搖櫓快也比不上馬達快。」
- 60 「老爸叫艇王不是因為搖櫓快。」
- 61 「甚麼？他說的，他說他船快、魚好，所以被人叫作艇王。」
- 62 「他說了一點大話，沒錯，他力大船快，年輕時更是青山灣龍舟隊冠軍的頭槳。但叫艇王始終是釣魚的緣故。老師，你聽說過青山灣三寶嗎？」
- 63 「東北三寶、廣東三寶聽得多，小小一個青山灣也有三寶，沒聽過，是甚麼東西？」
- 64 「是方利、黃花和大鱧魚。以前青山灣黃花又多又好價，可惜很多年沒有回來；方利在每年春節後還可以網到一些，大多一到兩斤，不過價錢貴得很，五百元一斤，比老鼠斑還貴，真正算是上價魚，漁民把方利交到魚欄，魚欄再通知富豪級熟客取魚，隨便就兩、三千塊一條，所以街上買不到。」
- 65 「青山方利，久聞大名，老實說沒吃過，好像見過一次，有點像龍利魚。」
- 66 「樣子有點像，但貴得多、好吃得多。老爸被稱為艇王就是因為大鱧魚……」忽然我的魚絲被急速拉動，我反射性掣住魚絲，一秒之間，斷了！我感到有些惋惜，小新卻面露驚訝！
- 67 「是一條大魚，有點可惜。」我儘量沉着調子，希望他不要取笑我。
- 68 「是一條極大的魚！這處海底平坦，沒有岩石，你用的是十號炭精絲，拉力三十五磅，剛才看你的魚絲是被魚硬碰硬拉斷，這也不奇怪，怪就怪在一秒之內拉斷，我相信用摩托車也要三秒以上才做得到！」小新正色說道。
- 69 「你認為是甚麼魚？」我如釋重負，甚至有光榮的感覺。
- 70 「不知道。不過很快會知道！」他沒再理我，從船艙中拿出一副很粗的魚絲，小心縛上大魚鈎和鉛墜，把船開回剛才的位置，把最大的幾隻蝦都掛在魚鈎上，投入水中。
- 71 「老師，不好意思，船上只有一副一百磅魚絲，而且釣大魚最好下單鈎，讓我幫你報這個仇吧！」他一邊說一邊手握魚絲，凝望着水影，全神貫注。

72 「沒關係，我的技術是有限公司，希望你釣上來給我開開眼界……」

73 我的話尚未說完就聽到一聲低鳴，小新已跟魚角力，他左腳踏着艙面，左右手不斷拉，但魚絲傳過來的力量實在驚人，不但收不回，魚絲竟緩慢地從他手中滑出，在他的手指上劃出血痕，小艇也被拉動，正慢慢地滑行，小新全力以赴，我卻不知所措，我們漸被拖向大海。我有些擔心，時間過得很慢，好像過了很久，小新的汗從臉上滴下，小船漸行漸快，我也開始滴汗；忽然，一聲巨響，魚絲斷了，小新跌坐在船艙，船也停了。小新拉回魚絲，檢查一下，又陷入思考，一會兒又搖頭。

74 「是鯊魚嗎？」

75 「應該不是，鯊魚的牙很利，魚絲很快就會斷，看魚絲斷口爆裂是硬生生拉斷，魚最少一百斤，可能更大！」

77 我想不出話來安慰小新，跌倒時，小新撞傷了手肘，他提議早點回去，我笑笑表示同意。船慢慢開回碼頭，小新再打電話給大舊，談了十多分鐘才掛線。

78 「老師，老爸說今天的事十分抱歉，掃了你的興，今天不收船租。」

79 「不行，做買賣的不做虧本生意，而且今天大開眼界，我十分高興！現在約定下星期再戰怪獸，叫大舊親自出馬，你有空也一起來！」說罷付了船租，提了幾條魚就跑上岸。今天魚少，不敢久留。

四、望子躍龍門

80 過了一個星期，我又坐上大舊的釣艇。

81 「小新的手肘沒事吧？」

82 「只是碰傷了一點，塗些跌打酒已沒事了。」大舊看來有心事。

83 「這幾天有沒有釣到那條大魚？」

84 「我幾天沒有開船。」

85 「大舊，你認為那是甚麼魚？要不是那天親眼見到，我才不相信有那麼厲害的魚，可惜見不到廬山真面目。」

86 「據小新的形容，九成是大鱖魚，重量應在一百斤上下，不算最大的，以時間推算，出現也是合時的。以前青山灣是大鱖魚的產地，數量多，由我阿爺一代開始，我們就捕大鱖魚，由於這種魚行蹤神秘，加上兇猛難捕，懂得捕的人不多，在青山灣，就我們一家會。廿年前，一季捕十條八條也是等閒事。牠除了體型大、兇猛外，還是貴價魚，魚肉不值錢，但魚膠（鏢）卻是名貴中藥，據說有起死回生奇效，一個大魚膠現在可以賣十萬元！」

87 「大舊，那時你豈不是賺了很多錢。」我伸伸舌頭。

88 「廿多年前只能賣一千幾百，我們賺不了太多，發財的是收魚的魚欄。後來魚愈來愈少，一年一兩條，再是兩三年才一條，上一次捉到已是十年前的事，那條魚卻是我捕過最大的一條，差不多有二百斤，三個人才能把牠拉上碼頭，送到三聖街的關財記，街上百多人圍觀，水洩不通，賣了三萬八，開心了整整一年。今天，要有機會再試試身手就好了！老師，不是錢的問題，釣鱖是釣魚的最高境界，就算我天天釣魚也想再會一會牠。小新出生得晚，沒趕上多鱖的日子，他從沒釣過鱖，上星期後一直悶悶不樂，最要命的是他又舊事重提——他要辭工，返回艇上，像我一樣送客釣魚。」大舊雀躍的語調漸變得苦惱。

89 「子承父業也不錯！」我隨口應了一句，怎知差一點闖了大禍，大舊的面色迅速轉得難看，皺緊了眉毛……一會，歎了一口氣。

90 「老師，我今年五十六了，就一個兒子，我不奢望他出人頭地，可也不希望他跟我一樣，一世在艇上過，一年到晚都走不出一條三聖街！人前人後叫你蜚家仔！他小的時候，我就儘量不讓他在艇上幫工，日間更託在弟弟三聖邨家中。他小學時讀書的成績很好，常常是前三名，每次見家長，老師都勸我別耽誤了他，我也很感激老師的栽培；誰知他小學畢業後竟然不肯上中學，說要跟我出海捕魚，我困了他幾天，打了幾次才令他上學；到了中三他又說要出海，我索性賣了大船，買了居屋搬上岸住，他才死心升高中。我也試過上岸打工，可惜收入實在太少，不夠供樓，迫不得已才做回老本行。小新會考有十五分，可以升預科，但他堅決不肯，最後去工業學院讀機械維修，他說可以幫我修船。我想：他長大了，而且讀書是勉強不來，我也沒奢

望他做大學生。做機械都不錯，勤勞一點一樣有出息，也就沒阻止他考船主駕駛牌照，放假時他出海釣魚，有客娛人，沒客就娛己。這幾年我不肯換新艇就是怕他返回水上，要令他安心在岸上工作，我唯有用這條爛船。很多客人都勸我換船，甚至有客人說送一艘新船給我，也不過十幾萬，有頭髮誰想做光頭佬，我也有難言之隱。」大舊用手指敲敲他的光頭。

91 「大舊，現在不是如你所願？他在岸上工作。」

92 「也不是那麼簡單，老實說小新釣魚有些天分，技術到家，只差點經驗，就說那天的大鱈，鎮定一點不難解決。他說現在當學徒沒前途，工資低，就算升到技工也是一份牛工，他打算辭工再買艘二手釣艇，像我一樣送客釣魚。他說，可以向朋友借到錢。我罵了他一頓，昨晚他就沒有回家。」

93 「年輕人總有自己的想法，想管不是那麼容易，讓他吃吃苦，當他想到岸上工作的好處，自然會返上岸，留也留不住。我有些學生在學校時很懶，討厭讀書，常說要去工作；到了社會工作就知道讀書好，讀書有用，一天工作十二小時後還去讀夜校進修！」我權威地應了幾句。

94 「老師，他對你的印象很好，而且你讀書多，又會說話，不如你幫我勸勸他，我真是不希望他再駕船生活，難道要到孫子一代才上岸！老師，你幫幫我吧！」大舊找到救生圈，第一次露出笑容。

95 因為神不守舍，今天我們竟然打了龜！原來青山灣有時真是沒有魚！

96 唯有拉低帽子上碼頭。

五、說客

97 我約了小新在三聖街對面的一家舊式茶餐廳喝下午茶。

98 白瓷磚、高卡位、絲襪奶茶、三葉吊扇，一切都停留在七、八十年代，最要命的是沒有空調，當然顧客都是光顧了兩三代的漁民，我走進時，全部茶客都行以注目禮，差一點沒有走過來問我是誰。

99 小新早就到了。「老師，這裏的豬扒麵很好吃。」「那就豬扒麵吧！加杯熱奶茶。」他似乎早知我想說甚麼。「老師，感謝你對我們父子的關心。老爸有時就是太囉嗦，他不喜歡我出

海，就麻煩你來找我談，其實十多年來，我都是順着他的，我也明白他是為我好，但我真是不想再做這份工。」

100 「很辛苦？」

101 「如果有興趣就辛苦點也沒問題，但機械廠的工作真的很悶，師傅都是脾氣大，使慣人的；師兄弟不是好賭就是愛偷懶，又學不到甚麼。」

102 「你是上星期釣不到大鱸魚所以想開船去釣魚？」

103 「有些啟發，但不是主因。其實我小學畢業時就想出海了，記得那時我在三聖邨的漁民小學讀六年級，有天放學時，看到三聖街上聚了很多人，很吵，我好奇心重，擠進人羣中，看到爸爸、媽媽，還有一條金光閃閃的大魚躺在地上，那魚很大，比我大，像一條巨型黃花魚，我伸手摸摸那條魚，那些金色竟然黏在我手上，爸爸笑得很開心，我從來沒有見過他那麼開心。」

104 「那是大鱸魚！」

105 「對，而且是最名貴、最罕有的大黃鱸！」

106 「那時，我讀書很用心，因為我知道爸爸喜歡我考第一。」

107 「那你為甚麼要出海？」

108 「那時，大家都爭着看那條大黃鱸，大家都說爸爸厲害，是魚王！是艇王！簇擁着他，後來，他看到我，伸出手拉着我的小手，對所有的人說，這是我的兒子……那時，我覺得爸爸是最了不起的人！」

109 「所以你想成為新一代艇王，可是大舊現在認為在船上工作沒有出色！怕你，怕兒子被人瞧不起。」

110 「上了中學，我也漸漸明白老爸的想法，成績我是中規中矩，漁民小學考第一，到了正常中學考到廿名已不錯，老爸就是說我懶散，我也沒辦法。會考完了，一來成績一般，二來不想加重家中負擔，隨便讀了一年工業學院就去當學徒，其實也沒有興趣，不過老爸很滿意。」

111 「老師，你老實回答我一個問題。」小新認真地看着我。

112 「好，我是老師，不喜歡說謊吹牛。」

113 「我們是蠶家人，你有沒有看不起我們？」

114 「當然沒有！看人看品格，做朋友講因緣，而且論釣魚你們父子簡直是絕世高手，我仰慕還來不及，有甚麼資格看不起？」

115 「那不就是！老爸的釣客有公司老闆、醫生、律師，還有幾個是大學講師，我看他們都是非常客氣，不是一般的禮貌，對老爸的技術衷心佩服。我想送客釣魚也是專業，我看過外國的釣魚錄影帶，那些釣魚導遊，是得到專業肯定的。」

116 「也有道理！何況歧視別人工作、出身的人根本自己就有問題，再說水上人愈來愈少，要找個來歧視都不容易，將來可能再沒有『蠶家人』，博物館可能要收集有關的文物，大學師生要來做論文！」我講到興高采烈，竟忘了自己是個「說客」。

117 「老師，近一年來，我看了不少外國釣魚雜誌和網頁，我設計了一艘現代化釣魚艇，你看。」他拿出一卷設計圖。

118 「圖則一比十設計，電腦繪圖，船長 6.5 米，玻璃纖維船身用澳洲博浪式底殼，中置駕駛艙，油壓軀盤，一部外置日本洋躍馬 150 匹馬達作主機，另一部 10 匹用作釣魚時穩定船身，可以取代搖櫓，全球定位 GPS 系統加聲納海底探測儀，較容易找到釣點和魚羣，生艙有水泵、氣泵、冷艙、靠背座椅、防曬天幕……一艘夢幻釣魚船。」他沉醉其中。

119 「那不是很貴嗎？」我嘗試潑冷水。

120 「我曾電郵了設計圖到珠海的造船廠，回覆是約十八萬，造價合理。做機械學徒存不到錢的，如我送客釣魚，省點，最遲一年可以買一艘，給老爸用，再過一年我也可以擁有一艘。我向朋友借了點錢，先買隻二手，老爸反對，我倒是沒辦法，他很固執，我勸不了他，也不想惹他發怒，傷感情。老師，他聽你的，不如你勸勸他，饒過我吧！」小新竟然反過來請我當他的說客！真令人啼笑皆非。

121 「你這『蟹家仔』，真不簡單！拿設計圖來，我走了，我約了大舊夜釣青山灣！」我伸手拍拍小新的腦袋。

122 「老師，這餐我請客。」小新搶了單到櫃枱。

123 「有言在先，我不知會不會白吃一餐？」我實在沒信心。

124 「老闆，早叫你加兩部冷氣機，豬扒麵好吃也不等於可以虐待客人，外面的餐廳全部有冷氣。」小新臨走時在櫃枱投訴。

125 「這是本店特色，金漆招牌——熱辣辣豬扒麵，你可以不吃！」老闆得意地說。

六、青山灣之夜

126 平日的夕陽雖美，總有點只是近黃昏的無奈。今天有點不同，因為黃昏才是高潮的開始。大舊說青山灣是愈夜愈精彩的。小艇朝着夕陽的方向徐徐前進，橙紅的太陽就在船頭，艇身隨着浪濤一高一低，夕陽愈發巨大，紅色愈淡，漸變橙色，墜落西海，兩行泛金水痕由船頭衝起，捲起的浪湧向外劃開，漸至平靜，驀然回首，青山灣避風塘卻早消失在蒼茫暮色中，代之而驚醒我的是從頭頂傳來的鐵鳥巨響。

127 「大舊，今晚釣甚麼魚？」

128 「新機場最多鱸魚，黃腳鱸、黑腳鱸也多，今晚，我們以鱸魚為主。」大舊好整以暇，一派高手風範。我正想談談小新的事，大舊卻開口。

129 「所謂春釣草，夏釣蔭，秋釣石角，冬釣深；夜晚要釣淺水，日間用生餌；夜晚則要用蟲，因為味道重，用青蟲更佳，因為在水中是會發光的。將絲拋向淺水礁石，動作要快，一拋絲就收，否則魚鈎沉到石上就會鈎石掛底，要是拉斷就麻煩了……」我仍插不了口。不一會，大舊釣上黃腳鱸，跟着，我也釣上；兩個小時內釣上了廿多條。

130 「本來黃腳鱸是很好吃的，可惜十月的品質最差，因為是散春鱸，魚肉太厚，所以粗糙，吃完有渣，又叫霜降鱸。」大舊心情似乎甚佳。

131 「大舊，甚麼事那麼開心？中了六合彩？」

132 「甚麼都瞞不了老師，厲害！小新辭了工作，我想也是，工作辛苦又沒前途。之前，我託了一個貿易公司的客人替小新找工作，他答應請小新做營業代表，是文職；做得好，可以升主任甚至經理。」大舊喜孜孜的，又一條黃腳蠟上釣，真是人逢喜事釣魚多。

133 「大舊，有沒有想過讓小新自由選擇發展？」我怯怯地試探。

134 「在岸上工作，只要不作奸犯科，我甚麼都隨他的。」大舊隨口應了一句，跟着我大着膽子。

135 「其實，開船也沒甚麼大不了，就像開的士，早上開車，接客、送客，收錢，晚上收工；你釣魚也一樣，早上開船，釣魚，收錢，晚上收工。我看不出有甚麼分別。而且，考了車牌，人人都可以開的士，考了船牌卻不是甚麼人都可以送客釣魚，只有真正的高手才吃得了這口飯！我覺得送客釣魚已不算出海捕魚了！只是一般的服務行業，而且是十分專業，受人尊重的……」我侃侃而談，再沒顧忌。大舊沒回應我，在昏暗的領航燈下，他鐵青色的臉隱約可見。一夜無話，幸好晚上的飛機升降仍頻密，打破死寂僵持的局面，我第一次感受到噪音的可愛。

140 半夜上岸時，我向大舊道歉：「幫不了你，對不起！這是小新設計的新式釣魚船，他想買一艘送給你，請你交回給他。」我把圖樣遞給他，跳上碼頭，不敢回頭，怕見大舊的眼神。黑暗中，小艇遠去，彷彿聽到海風送來歎息之聲。

141 之後的兩個月，我都沒有找大舊和小新，沒有去釣魚，再沒有踏入三聖街。我想世事沒有甚麼對與錯，正如從前的海變成今天的陸地；水上人要上岸尋找屬於自己的尊嚴，我卻每周趕着付錢出海；舊的好還是新的妙，生活營役卻不知為甚麼，大部分人早沒有了理想，有時連想都不敢想。

142 一天下午，大舊忽然來電，他約我星期六黃昏到三聖街碼頭，又不肯說原因，只說到時就知道。

143 我穿過華燈初上的海鮮檔，倚在碼頭的欄杆，海風不太猛烈，但透着涼意。遠處傳來一陣清脆的馬達聲，小新駕着一艘藍色的快艇高速駛過來，靠背座椅、防曬天幕……分明是他的夢幻釣魚船，更令我驚訝的是：大舊駕着一艘一模一樣的夢幻釣魚船隨後趕到。

144 「老師，兜兜風嗎？青山灣日落不錯啊！」小新先開口。

145 「後生仔就是不會省錢，十八萬造一隻，老師，你看造兩艘只要三十四萬……」大舊接口說。

146 夕陽灑遍青山灣的海面，映到大舊父子臉上，兩張眯上了眼的笑臉。

——《西新界故事》，香港：香港教育圖書公司，2011年，頁3—20。

【課文問答】

1. 根據「青山灣」一章，青山灣的漁業有何轉變？（3分）

2. 根據「青山灣」一章的描述，以下關於三聖街日夜的描述正確？（2分）

- A. 日間與傍晚同樣熱鬧
- B. 日間與傍晚同樣冷清
- C. 日間冷清，傍晚熱鬧
- D. 日間熱鬧，傍晚冷清

3. 根據「大舊」一章首段，作者主要運用了哪兩種人物描寫手法描寫大舊？試從文中摘錄相關原文。（4分）

人物描寫手法	相關原文
① (1分)	③ (1分)
② (1分)	④ (1分)

4. 根據「大舊」一章，大舊認為魚愈來愈少的根本原因是甚麼？（2分）

- A. 興建新機場
- B. 機場的噪音
- C. 興建了發電廠
- D. 填海和污染

5. 根據「小新」一章，「青山灣三寶」指的是甚麼？（3分）

6. 根據「望子躍龍門」一章，「大鱖魚」有何特色？（2分）

- ① 行蹤神秘
- ② 性情兇猛
- ③ 魚肉粗糙
- ④ 魚鰾是名貴中藥
- ⑤ 體型龐大

A. ①、②、③、④

B. ①、②、④、⑤

C. ①、③、④、⑤

D. 以上皆是



7. 根據「望子躍龍門」，大舊被稱為「艇王」的真正原因是甚麼？（2分）

8. 根據「望子躍龍門」一章，「打了龜」是甚麼意思？（2分）

- A. 誤捕海龜
- B. 空手而回
- C. 神不守舍
- D. 錯失機會



9. 「望子躍龍門」和「說客」兩章呈現了大舊和小新父子間的思想上的矛盾。試綜合兩章，說明父子的矛盾。（3分）

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們