



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

漫行中西區

學校 _____

班別 _____

姓名 _____



虛擬實境寫作課教案設計

施教日期：

課堂時間：70 分鐘（每節 35 分鐘，共 2 節）

施教對象：

學習目標：

- 學生能觀察虛擬實境的細節，並提取成為寫作素材
- 學生能比較虛擬實境和文本內容的異同，發掘獨特角度
- 學生能連繫虛擬實境、文本和生活觀察，認識社區的歷史文化、增加對社區的反思

虛擬實境寫作課教案（70分鐘）

學習階段	教學目標	時間	教學活動	備註	教材
（一） 引入	重溫語文基礎知識及篇章內容重點、點明教學活動	10分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 教師以提問方式與學生重溫已有知識： <ul style="list-style-type: none"> ● 人物描寫手法：肖像描寫、語言描寫、行動描寫、心理描寫； ● 場景描寫 教師以提問方式與學生重溫篇章內容： <ul style="list-style-type: none"> ● 小思〈難得如此閒〉 ● 黃秀蓮〈海味街〉（節錄） ● 胡燕青〈高街〉 ● 梁秉鈞〈樓梯街〉 教師介紹本課節學習任務：以 EduVenture VR 觀察現時地景，並完 	<ol style="list-style-type: none"> 通過教師提問重溫描寫手法，有助學生於觀察虛擬實境照片及影片時，連繫已有知識，為掌握觀察景象與寫作的關係奠定基礎。 透過重溫篇章內容，讓學生能整理閱讀篇章的內容重點。同時藉重溫篇章的描寫手 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 單元筆記 ▶ 課堂簡報

			<p>成工作紙導引題目。</p> <p>4. 教師派發 VR 觀察工作紙，講解是次課堂任務：</p> <ul style="list-style-type: none">● 全班分為 4 組，每組 5 至 6 人，觀察 VR 教件一、二，並就指定重點觀察及記錄。 <p>VR 教件一：</p> <table><tr><th>分組</th><th>觀察重點</th></tr><tr><td>組別 1</td><td>人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）</td></tr><tr><td>組別 2</td><td>人物行動（動作、神態）</td></tr><tr><td>組別 3</td><td>整體環境</td></tr><tr><td>組別 4</td><td>建築</td></tr></table> <p>● VR 教件二：</p> <table><tr><th>分組</th><th>觀察重點</th></tr><tr><td>組別 1</td><td>建築</td></tr><tr><td>組別 2</td><td>人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）</td></tr></table>	分組	觀察重點	組別 1	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）	組別 2	人物行動（動作、神態）	組別 3	整體環境	組別 4	建築	分組	觀察重點	組別 1	建築	組別 2	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）	<p>法，讓學生於寫作時應用。</p> <p>3. 連繫至虛擬實境課堂的學習活動。讓學生了解課堂目標，掌握學習任務。</p> <p>4. 提醒同學留意平日未必起眼的細節，取之成為寫作素材。</p>	
分組	觀察重點																				
組別 1	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）																				
組別 2	人物行動（動作、神態）																				
組別 3	整體環境																				
組別 4	建築																				
分組	觀察重點																				
組別 1	建築																				
組別 2	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）																				

			<table><tr><td>組別 3</td><td>人物行動（動作、神態）</td></tr><tr><td>組別 4</td><td>整體環境</td></tr></table> <p>5. 教師可向組別提出觀察方向，並把要點展示於簡報上：</p> <ul style="list-style-type: none">✧ 路人的衣著與行為是怎樣的？✧ 在海味街上，你可聽到甚麼聲音？✧ 想像不同的居民、路人與遊客有何感受？✧ 你能在其中隱約看見香港過往的歷史與其獨特的特色嗎？	組別 3	人物行動（動作、神態）	組別 4	整體環境		
組別 3	人物行動（動作、神態）								
組別 4	整體環境								
（二） 發展一	觀 察 VR 教 件 一，組織及分 析內容	20分鐘	<p>1. 教師着學生戴上 VR 眼鏡，並調校至合適的視距。</p> <p><u>10 分鐘觀察 VR 教件：</u></p> <ol style="list-style-type: none">學生觀察虛擬實境相片、短片。教師提醒學生在觀察地景的同時，須於 VR 觀察工作紙記錄虛擬實境的照片及影片所見的人物、場景。	<ol style="list-style-type: none">透過教師在課堂上的帶領，學生可以360度全視角度觀察虛擬實境照片及影片，並自主選取個人感興趣觀察視角。學生可與鄰座討論觀察所得。	<ul style="list-style-type: none">▶ 虛 擬 實 境 單元筆記▶ VR眼鏡▶ VR教件一▶ 手提電話▶ 課堂簡報				

			<table><tr><th>分組</th><th>觀察重點</th></tr><tr><td>組別 1</td><td>人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）</td></tr><tr><td>組別 2</td><td>人物行動（動作、神態）</td></tr><tr><td>組別 3</td><td>整體環境</td></tr><tr><td>組別 4</td><td>建築</td></tr></table> <p><u>5 分鐘分組討論：</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師指示學生整理 VR 觀察工作紙，並與鄰座交流觀察所得。2. 學生整理 VR 觀察工作紙內容。3. 學生與鄰座交流觀察所得及體會。4. 教師着學生放下眼鏡。 <p><u>5 分鐘全班討論：</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師邀請學生分享記錄要點2. 按學生的分享內容，教師應作適時跟進，帶領學生今影像與文本對讀，提問舉例如下： <p>✧ 人物的行動有何特點？你認為背後原因是甚麼？</p>	分組	觀察重點	組別 1	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）	組別 2	人物行動（動作、神態）	組別 3	整體環境	組別 4	建築	<ol style="list-style-type: none">3. 提醒學生仔細觀察人物行動、並可四處上下左右張望，尋找獨特的視角。4. 學生能藉著教師引導及同儕討論，交流所見所聞，以豐富學生的學習所得。	
分組	觀察重點														
組別 1	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）														
組別 2	人物行動（動作、神態）														
組別 3	整體環境														
組別 4	建築														

			<p>✧ 虛擬實境內的居民形象／店舖／社區環境與篇章所提及的有相同／不同處嗎？你認為背後原因是甚麼？</p>																	
(三) 發展二	觀察 VR 教件二，組織及分析內容	20分鐘	<p>1. 教師着學生戴上 VR 眼鏡，並調校至合適的視距。</p> <p><u>10 分鐘觀察 VR 教件：</u></p> <p>2. 學生觀察虛擬實境相片、短片。</p> <p>3. 教師提醒學生放下眼鏡。</p> <p><u>10 分鐘全班討論：</u></p> <p>4. 教師按組別順序，邀請學生分享記錄要點，並請不同組別回應及補充。</p> <table><tr><th>分 享 組別</th><th>觀察重點</th><th>回應組 別</th></tr><tr><td>組別 1</td><td>建築</td><td>組別 4</td></tr><tr><td>組別 2</td><td>人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）</td><td>組別 1</td></tr><tr><td>組別 3</td><td>人物行動（動作、神態）</td><td>組別 2</td></tr><tr><td>組別 4</td><td>整體環境</td><td>組別 3</td></tr></table>	分 享 組別	觀察重點	回應組 別	組別 1	建築	組別 4	組別 2	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）	組別 1	組別 3	人物行動（動作、神態）	組別 2	組別 4	整體環境	組別 3	<p>1. 教師在觀察過程中，可提醒同學發掘與篇章異同之處，並思考箇中原因，化為寫作意念。</p> <p>2. 如學生未能即時聯想景物與主題關係，教師可以提問方式與學生重溫閱讀篇章內容重點：</p> <ul style="list-style-type: none">• 篇章展現的地景特色• 篇章的主題內容• 篇章的地景與主題的關係	<ul style="list-style-type: none">▶ 單元筆記▶ VR眼鏡▶ VR教件二▶ 手提電話▶ 課堂簡報
分 享 組別	觀察重點	回應組 別																		
組別 1	建築	組別 4																		
組別 2	人物肖像（衣著、年齡、階層、表情）	組別 1																		
組別 3	人物行動（動作、神態）	組別 2																		
組別 4	整體環境	組別 3																		

			5. 教師可提醒學生注意 VR 教件中的地景與文本地景有何關連，加以比較，從中發掘寫作素材。		
(四) 發展三	綜合討論兩段 VR 教件觀察所得，思考寫作主題	15分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 結合兩段影片，整理兩段 VR 教件的觀察所得。 2. 以學生分享的觀察作例，全班共同構思主題立意。 3. 提醒學生要在 VR 教件中，找出典型事物，以突出社區面貌，突出文章的主題立意。 	1. 引導學生思考時應緊扣單元主題	► 單元筆記
(五) 總結	總結課堂學習、設置課業	5分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 總結本節課堂學習重點，重申學生應就本節課的觀察所得，延伸思考個人與社區的關係。 2. 提醒學生可在家中重溫 VR 教件，整理觀察內容。 3. 設置寫作課業。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能掌握課堂學習重點。 2. 學生能自主構思寫作意念。 	► 單元筆記

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Facebook



JCVRChinese

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

關於我們