

# 探尋元朗

學生版 | 網上教學版



賽馬會 Jockey Club  
「觸境生情」  
虛擬實境語文教學計劃  
VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 \_\_\_\_\_  
班別 \_\_\_\_\_  
姓名 \_\_\_\_\_

## 目 錄

導言：單元概述	
一、語文基礎知識	
1. 描寫文（描寫順序、描寫手法）	頁 4-5
二、元朗區掌故	
1. 天水圍新市鎮	頁 6
2. 元朗舊墟	頁 6
3. 南生圍	頁 6-7
4. 錦田	頁 7
5. 盆菜	頁 7
6. 元朗農業	頁 7
三、精讀篇章	
1. 劉克襄〈南生圍——涌地盈盈的美好驛站〉（節錄）	頁 9-13
2. 黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	頁 14-17
四、寫作能力	
1. 片段寫作	頁 18-19

## 導言：單元概述

元朗區位於香港新界西北地帶，佔地廣闊，區內的南生圍、下白泥等郊區風景吸引了不少市民於假日偕同親友遊覽自然勝景。元朗歷史悠久，故當地居民承傳了不少傳統習俗，如舉辦盆菜宴。區內初以漁農業為主要產業，近數十年始有現代化之趨勢，如於元朗市及天水圍興建新市鎮。因此，元朗可謂是結合傳統鄉郊及現代城市特色於一體的地區，其「多元」的特質吸引不少作家提筆寫下今昔的元朗風貌，並抒發對元朗發展及文化承傳之感慨。有作家鍾情於自然景觀，如劉克襄〈南生圍——涌地盈盈的美好驛站〉（節錄）記述在南生圍所見人與候鳥共融的美好景況，黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉藉在農場摘菜之經歷流露出對農夫及其所表現的中國傳統美德的讚美。

本單元主要從以下三個角度閱讀元朗區：

- （1）自然地理風貌：城市景觀以外，元朗區的自然地理風貌如何？
- （2）社區生活風貌：元朗區有哪些社區特色？居民的生活模式又是怎樣？
- （3）文化歷史現場：元朗區的地景有何歷史文化意義？對現今有何影響？

閱讀篇章		單元主題		
		自然地理	社區生活	文化歷史
精讀 篇章	劉克襄〈南生圍——涌地盈盈的美好驛站〉（節錄）	✓		✓
	黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	✓	✓	



## 一、語文基礎知識

### 描寫文

#### 1. 描寫順序

描寫景物的順序主要包括：空間順序和時間順序。

空間順序：上至下、左至右、遠至近、外至內等。

時間順序：先至後、早至晚、春至冬等。

作用：讓描寫的畫面更有層次，繁而不亂、多而不雜。

#### 2. 描寫手法

##### A. 靜態描寫和動態描寫

描寫在靜止狀態的景物，便是**靜態描寫**，例如描寫山、月等。

作用：能借精細刻劃，突出事物的特徵。

描寫在活動狀態或變化中的景物，便是**動態描寫**，例如描寫變化中的雲彩、洶湧的大海等。

作用：凸顯事物的變化，生動傳神。

##### B. 感官描寫

感官是人和動物接收外來刺激的感覺器官。人的感覺器官包括眼睛、耳朵、舌頭、鼻子和皮膚，分別感受外界不同的刺激，包括視覺、聽覺、味覺、嗅覺和觸覺的刺激。

作用：刻劃不同感官對所描寫景物的感覺，能把景物寫得更具體、更傳神。

❖ 小練習：試判斷下列句子運用了哪種感官描寫（答案可多於一項）。

句子	感官描寫
「一個攤販倚牆輕撥着葵扇／此時身後鬧起如風的市聲」——熒惑〈元朗舊墟：長盛街、利益街〉	①
「瘦物吸蘊精華百味後，腴美絕倫，遠勝任何珍饈。」——蔡珠兒〈砌盆菜〉	②
「走進陰涼而鬆軟的泥土路〔……〕」——劉克襄〈南生圍——涌地盈盈的美好驛站〉	③
「〔……〕卻見傳農雙手捧着細細幼幼的葉子，說：『拿回家煲綠豆沙吧。』那是臭草，香氣濃烈，我藏之於皮包，仍有香氣透出〔……〕」——黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	④

### C. 多角度描寫

從不同角度，包括：仰視、平視、俯視、遠望、近觀作描寫，使畫面更豐富。

❖ 小練習：下列句子運用了哪些描寫角度？試完成下表。

句子	描寫角度
「當我一步步攀爬上高層的課室，站在走廊凝望，對面是天水圍最高建成的公共屋邨。」——潘步釗〈天湖路〉	①
「站在田埂上極目遠望，一片平疇，翠色不斷，彷彿秋天就在綿綿綠意中。」——黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	②
「那列作物，枝幹修長，約四呎高，玉米裹在淡綠紗衣，層層疊疊〔……〕」——黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	③
「而大蕉，一把一把，線條優美，井然掛在壯偉高枝，是造物主有意把素描畫在半空中，讓視覺世界更為飽滿吧。」——黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	④

## 二、元朗區掌故

### 1. 天水圍新市鎮

天水圍位於元朗西北，以天華路為界，可粗略把天水圍分成南北兩部分。天水圍南與北分別在 1987 年和 1998 年發展成新市鎮。<sup>1</sup> 較早發展的天水圍南在交通上比較方便，亦是購物和消閒的主要區域，社區設施的配套較為充足。而天水圍北則以住宅為主，亦是濕地公園的所在地。

### 2. 元朗舊墟

元朗舊墟原名為「圓墾墟」，初創於大橋墩。及至康熙八年（1669 年），錦田鄧文蔚中進士，受委派到浙江龍游縣當知縣，並獲封地設墟，便把墟市遷至西邊圍與南邊圍之間，即今日舊墟之處。建墟之初，時人已有與外商貿易，不少元朗商人駕舟往內伶仃島（屯門以西十餘公里），以土產和糧食換取各式洋貨如鐘、胡椒粉等。<sup>2</sup>

墟市還吸引到本地與廣東新會一帶的商賈，其中的同益棧便是香港現存唯一的清代客棧；有二百多年歷史的晉源押亦可能是本地首家押店。墟市內的大王古廟除供鄉民祭神，也是他們交往聯絡鄉誼之重要場所，<sup>3</sup>更可能扮演着議事與仲裁的角色。

### 3. 遷界令

清初，清政府為阻止鄭成功和海盜在沿海地區坐大，於是強令沿海居民往內陸移徙。在順治十八年（1661 年）到康熙七年（1668 年）這段期間，除了人丁內遷，沿海五十里的一切房舍田產被剷平，令不少圍村因而毀於一旦。直至廣東巡撫王來任和兩廣總督周有德上書朝廷後，才得以復界，亦讓大批客家氏族同步遷入香港，擴充人口。<sup>4</sup>

### 4. 南生圍

南生圍被錦田河和山貝河包圍，附近有大生圍、豐樂圍。這些「圍」指的並非圍村，而是「基圍」，意指被堤壘包圍的水塘，是一種建在海岸地區，藉潮汐運作的塘，多見於亞洲的河口和海灣，以養殖蝦、魚等作物。在香港，它是 1940 年代中期才隨大量新移民遷入而出現。基圍主要飼養的是基圍蝦，漁民在秋季潮漲時把基圍的水閘打開，引入海灣的蝦苗，故此它的產量與海灣的天然產量相關。基圍內的蝦苗以紅樹林的落葉為食，漁民須確保紅樹林得到完善保護，因此傳統的基圍運作模式正是可持續保育海岸濕地的例子。

5

<sup>1</sup> 土木工程拓展署：〈W2 天水圍新市鎮〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 <https://www.cedd.gov.hk/tc/about-us/achievements/land/regional-development/w2-tin-shui-wai-new-town/index.html>。

<sup>2</sup> 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》（香港：元朗區議會，1996），頁 38。

<sup>3</sup> 同上，頁 40-41。

<sup>4</sup> 劉智鵬：《屯門歷史與文化》（香港：屯門區議會，2007），頁 23—25。

<sup>5</sup> Bena Smith：〈米埔濕地生境檔案：基圍〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 [http://awsassets.wwfhk.panda.org/downloads/gei\\_wai\\_chi.pdf](http://awsassets.wwfhk.panda.org/downloads/gei_wai_chi.pdf)。

南生圍濕地環境吸引不少鳥類停留，它又有全港最大的蘆葦牀生境，是遊客、攝影愛好者、單車手、跑手的熱門景點。近年有發展商計劃在南生圍一帶興建豪宅、高爾夫球場等，均喚起香港人對保育重要生態價值地區的意識。<sup>6</sup>

## 5. 錦田

錦田受群山環繞，北有雞公嶺，東為觀音山，東南為大帽山，西臨元朗平原，土地肥沃、水源充沛。鄉民包括本地和客家，其中以鄧氏為最大望族。早在北宋崇寧二年（1103年），時任陽春縣縣令的鄧符協在岑田（即今錦田）開基，並把三世祖墓穴移於新界各個風水龍脈。他築起今日的水頭村和水尾村後，又建本地首家私塾「力瀛書室」，但時至今日遺址已不知所終。後來，相傳鄧符協後人又迎娶宋朝皇姑，亦令鄧氏身世更為顯赫。<sup>7</sup>

## 6. 盆菜

盆菜在香港已有數百年歷史，多在喜慶日子時享用，菜式分層疊放有上下和睦，不分彼此的意思。其起源有數個說法，包括新界村民以木盆盛載食物接待逃避金兵的宋帝昺兵馬；第二個說法是宋朝宦官把皇帝的剩菜倒到木盆內供下人享用，這吃法隨後流入民間而成為盆菜；還有指是清朝乾隆下江南時所吃到的一品鍋。<sup>8</sup>

吃盆的菜式可按主人要求而增減，除了常見的一品鍋形式，也有名貴的「一盆九砵」方式。村民也會在拜祭祖先時，把炊具、餐具、食材帶到祖墳山地，以石塊砌成爐灶，乾木為柴即場烹調菜餚，亦即「吃山頭」。<sup>9</sup>

## 7. 元朗農業

元朗平原水源充足，土壤肥沃，有利耕作。元朗農產品中，又以「絲苗」和「齊眉」兩種米品質最佳。農戶習慣早造種絲苗，晚造種齊眉，並在夏秋兩季把穀米抬到墟市出售，換來便宜質劣的入口米自用。<sup>10</sup>

二戰之初，元朗白米產量仍高，但隨着後來白米運港供銷，種米利潤不再，稻田陸續改為菜田、魚塘，甚至荒廢。加上香港水質隨城市化而被污染，大大影響農作物收成，均使元朗農業式微。<sup>11</sup>

---

<sup>6</sup> 長春社：〈南生圍〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自

[https://www.cahk.org.hk/show\\_works.php?type=uid&u=16](https://www.cahk.org.hk/show_works.php?type=uid&u=16)。

<sup>7</sup> 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》，頁 26—28。

<sup>8</sup> 梁炳華：《北區風物志》（香港：北區區議會，1994 年），頁 148。

<sup>9</sup> 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》，頁 129。

<sup>10</sup> 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》，頁 63。

<sup>11</sup> 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》，頁 63。

引用資料：

1. Bena Smith：〈米埔濕地生境檔案：基圍〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 [http://awsassets.wfhk.panda.org/downloads/gei\\_wai\\_chi.pdf](http://awsassets.wfhk.panda.org/downloads/gei_wai_chi.pdf)。
2. 土木工程拓展署：〈W2 天水圍新市鎮〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 <https://www.cedd.gov.hk/tc/about-us/achievements/land/regional-development/w2-tin-shui-wai-new-town/index.html>。
3. 長春社：〈南生圍〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 [https://www.cahk.org.hk/show\\_works.php?type=uid&u=16](https://www.cahk.org.hk/show_works.php?type=uid&u=16)。
4. 梁炳華：《北區風物志》。香港：北區區議會，1994 年。
5. 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》。香港：元朗區議會，1996 年。
6. 劉智鵬：《屯門歷史與文化》。香港：屯門區議會，2007 年。



### 三、精讀篇章

#### 劉克襄〈南生圍——涌地盈盈的美好驛站〉（節錄）

##### 【作者簡介】

台灣台中烏日人。本名劉資愧。台灣作家、自然觀察解說員。畢業於中國文化大學新聞系。曾擔任《台灣日報》、《中國時報》美洲版、《中國時報》等副刊編輯。從事自然觀察、歷史旅行與舊路探勘多年。至今出版詩、散文、長篇小說、繪本和攝影作品二十餘本。

##### 【題解】

本文寫於 2012 年，作者時任嶺南大學駐校作家。作者與友人相約南生圍，以步移法敘述南生圍一帶花果、居民、遊客、雀鳥。作者對鳥類尤其熟悉，細緻描寫魚塘和基圍一帶，琵嘴鴨、鸕鶿、蒼鷺和高蹺鴿等生活面貌。後來走到河流的匯合處，再被濕地的生物多樣而震撼。作者藉所見所聞，帶出南生圍是都市人和鳥類的美好驛站的主題。

##### 【課文】

因版權問題，恕未能提供非香港地區出版的篇章原文予非計劃參與學校，相關篇章請見《四分之三香港：行山・穿村・遇見風水林》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2014 年，頁 252—260。

【課文問答】

1. 以下引文中，作者運用了甚麼描寫手法刻劃水鳥？該描寫手法有何作用？（3分）  
魚塘裏則巧趣地分成兩個集團。其中一隊，集聚了數百隻琵嘴鴨、高蹺鵝和蒼鷺等水鳥，全部望向東邊。另一群在對岸，清一色是反嘴鵝，高達上千隻，兩團隱然對峙着。  
（第11段）

答案：

2. 第16段，「當然，此地不只是水鳥川流不息地往來，河堤上也有不少人在觀望，持相機拍攝的更不在少數。」這句在結構上有何作用？試加以說明。（3分）

答案：

3. 根據第16至23段，遊客在南生圍進行哪些活動，呈現了怎樣的氣氛？試根據文意，完成下表。（4分）

活動	氣氛
① _____ ② _____ 市民與家人同遊。 學生集體遊覽南生圍。	悠閒
新人拍攝婚紗照。	④
③ _____	古雅、寫意

4. 為何作者說南生圍是美好驛站？試綜合全文，加以說明。（6分）

答案：

## 黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉

### 【作者簡介】

畢業於香港中文大學崇基學院，主修中文，副修藝術。專欄作者、香港中文大學圖書館「九十風華帝女花——任白珍藏展」策展人。曾獲中文文學創作獎。散文集《灑淚暗牽袍》獲得第六屆香港中文文學雙年獎散文組推薦獎。作品有《歲月如煙》、《此生或不虛度》、《風雨蕭瑟上學路》等。數篇散文獲選為中學教科書教材。

### 【題解】

作者先以中國以農為本的文化底蘊為楔子，再記敘到石崗有機農場的遊歷。從農地和農舍的環境、農田主傅氏一家對農作物的了解，對質樸的務農生活毫無怨言等事，重新發現農耕文化對人的知識和品性的陶養。

### 【課文】

1 勤勉、務實、儉約、惜物，這些美德，顛撲不破，已植根於中國人心底五千年。一顆麥子，丟在田間，也捨不得浪費，總要彎下腰來撿起，才覺心安理得；這種身段這套思維，完全來自小農文化。日出而作，日入而息，在日月星辰與大塊土地間，一個農戶，一個農村，以至一個民族，以農為本，因農自立。我們幼時把「鋤禾日當午，汗滴禾下土；誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」<sup>1</sup>唸得滾瓜爛熟，是以憫農、敬農，已成文化圖騰，深深刻印在腦海了，可是生於長於城市的香港人，又幾曾遇過農夫呢？這份敬農之意，一直懸空，直至那日重陽，秋氣正佳，隨佩蘭夫婦訪農，一份情懷，終於落實。

2 農場位於元朗石崗。自西鐵落成後，元朗及屯門已不再遠在邊陲，車行如飛，彈指之間，已走千里，從尖沙咀到元朗，不過半小時，高速的感覺令人興奮。在元朗站集合，一行十人，三輛汽車，從大路拐入曲折小徑，遙見一個七八歲男童向我們招手，還把攔車的鐵鍊放下，車子便逶迤駛進泥路，路旁叢叢簇簇是野草。一推車門，腳掌落地，不，幾乎是落田了，這麼一步，就步入田園詩去，步入陶淵明歸農的意境裏。

3 站在田埂上極目遠望，一片平疇，翠色不斷，彷彿秋天就在綿綿綠意中。大自然把所有訊息，在郊外的空氣，在晚秋的温度，在田野的色彩，盡情發放，侷促於石屎森林的城市人，要擁抱也沒法完全擁抱，要領略也沒法一下子領略，大自然就是那麼豐沛而無極限，自覺渺小的感覺，竟比處身玻璃幕牆巨廈之間更強。遠處是菜園村，數年後將有高鐵遙遙而過，當是十分方便，另番風景。田地給劃分為好幾區，有些露天，坦然承載雨露；也有支架把透明膠撐起，把一小塊地罩着，避風擋雨，大抵莊稼各有生態，富經驗的農夫最懂得箇中道理。而田間小路，阡陌分明，土色菜色，相映互襯；行列間距，勻稱如圖案；青嫩鮮蔬，透露生機。

---

<sup>1</sup> 詩句出自李紳〈憫農〉一詩。

4 農場面積不小，瓜菜豐碩，一定需要很多人手打理了，卻原來「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」<sup>2</sup>，親手務農，下田耕作，只得傅氏夫婦，剛才相迎的男童是兒子，也幫着忙。傅太太向我們走來，只是笑，說話不多，我們各自張看，她又往田裏忙去。過了好一會兒，戴笠帽握小刀一身田野氣的傅農走過來，他皮膚黝黑，滿臉陽光，客套話半句也不說。朋友說要摘菜，他說：「一塊來，我替你們摘，菠菜新鮮，芥蘭也好。」他是佩蘭夫婿的小學同窗，在元朗長大，受業於嘉道理爵士<sup>3</sup>，用耕作來開展人生路。

5 聽說有玉米田在另邊，第一造已收割，剩下的也不多，我便去尋玉米。那列作物，枝幹修長，約四呎高，玉米裹在淡綠紗衣，層層疊疊，不落足眼力也找不着，好不容易才把兩條玉米拗下來。傅太太在青瓜田裏，把剛摘下來青瓜削皮，遞給我吃；隔着一畦田，我伸手去接，也提醒她小心用刀；而嘴裏青瓜，清爽多汁，沒農藥無污染的農作物，果然入口清甘，齒頰留香。

6 這般在田裏走來走往，見矮樹上茄子仍瘦瘦怯怯未呈豔紫，見大樹上吊了幾個蒸餾水瓶子，內藏了誘捕蚊蟲的汁液，見沖繩南瓜幼小未熟，見形態殊異的芥蘭灰青粗壯；嗅到九重塔的薄荷味，想像灑在鮮魚清蒸時如何揮發；而青葵，形似辣椒，色如玉潤，有降血脂之用，我伸手去摸，卻給表皮刺痛了；佩蘭手腳麻利，已摘了不少雞屎藤，說要來做客家茶果。對農場一枝一葉都了然於心的傅農，已把大簇大簇潺菜、菠菜，菜心、芥蘭，還有芋頭，從田裏新摘，再分類置於膠籃子裏，放在磚砌的農舍前，讓我們去取。莊稼漢，沒一刻閒着，見他又把梯子搬到大蕉樹下，靠着蕉樹爬上去；而大蕉，一把一把，線條優美，井然掛在壯偉高枝，是造物主有意把素描畫在半空中，讓視覺世界更為飽滿吧。但見傅農右手運刀，左手抓着蕉桿，連砍好幾下才斫斷，望着梯級小心翼翼步下梯來，把蕉倚在農舍門框；蕉身碩大，蕉皮純綠，要待轉黃才能吃，凡事耐心等待吧，大自然似在提點。我愛吃大蕉，傅太太割幾隻給我，正伸手接過，傅家小兒突然向我嚷道：「別把香蕉靠近衣服，洗不掉的！」原來新割的切口已流出黏液，一黏衣物就永留痕跡；農家孩子，親炙自然，從農村經驗中提煉出知識，好伶俐。

7 選了蔬菜，在電子磅上稱一稱，有些朋友還要多買，好餽贈親鄰好友，抗癌成功的朋友說有機蔬果頗有裨益，傅農又往田間再摘，來來回回，天色已暗，只一個昏黃燈泡亮着，而農舍簡陋，不過是粗舊椅桌、暖水瓶、電飯煲、冰箱等必要日用品，並無電視、電腦，可以想像這農家白天的生活。

8 告別綠油油的青菜田，把蔬果都攔在車尾廂了，卻見傅農雙手滿滿捧着細細幼幼的葉子，說：「拿回家煲綠豆沙吧。」那是臭草，香氣濃烈，我藏之於皮包，仍有香氣透出，便稱歎道：「田裏處處都是寶。」而傅農背影已遠去。

<sup>2</sup> 詩句出自陶淵明〈歸園田居〉（其三）。

<sup>3</sup> 嘉道理爵士：嘉道理爵士和兄長羅蘭士勳爵於 1951 年創立嘉道理農業輔助會，為日後建立嘉道理農場暨植物園奠下基礎，熱心助人自力更生。

9 中國文化底子深厚，縱管世風功利，可是樂於苦幹，老老實實，於各行各業，把自己的一方心田，好好耕作的，其實大有人在。

二〇一一年十月

——《此生或不虛度》，香港，麥穗出版有限公司，  
2013年7月，頁154—159。



【課文問答】

1. (1) 第 1 段，作者指出中國人有何美德？（2 分）這些美德來自何處？（2 分）

答案：

(2) 第 1 段，作者在說「我們幼時把『鋤禾日當午，汗滴禾下土；誰知盤中飧，粒粒皆辛苦』唸得滾瓜爛熟」，作者為何刻意記述這件事？（2 分）

答案：

2. 根據第 3 段引文，回答以下問題。

大自然把所有訊息，在郊外的空氣，在晚秋的温度，在田野的色彩，盡情發放，侷促於石屎森林的城市人，要擁抱也沒法完全擁抱，要領略也沒法一下子領略，大自然就是那麼豐沛而無極限，自覺渺小的感覺，竟比處身玻璃幕牆巨廈之間更強。

(1) 作者在這裡運用了甚麼修辭手法？（1 分）

- A. 借代      B. 象徵  
C. 襯托      D. 明喻



- (2) 承上題，試說明作者如何運用這修辭手法，抒發對大自然的感情。（4 分）

答案：

3. 第 7 段，作者如何描述傳農夫婦的農舍？（3 分）用意何在？（2 分）

答案：

4. 第 9 段，作者提及把「心田」好好耕作一事，有何含意？試結合全文內容加以說明。（4 分）

答案：

## 四、片段寫作

### 片段寫作一——悠閒驛站

觀看「探尋元朗：盈盈涌地南生圍（網上學習版）」這教件後，仔細觀察南生圍的郊外環境，加以描述形容。文章不須成篇，字數不得少於 300 字。

- 請運用細緻的場景描寫和人物描寫，呈現所寫地方
- 必須運用感官描寫、靜態描寫、動態描寫、多角度描寫、間接描寫其中兩種

提示：就你所見，南生圍的環境和市區的環境有何不同之處？人們在這裡進行什麼活動？試以對比或襯托突出南生圍的特色。同時，要以不同的觀察角度（仰視、俯視等），感官（視覺、聽覺、觸覺等）呈現南生圍的生氣盎然和悠閒特色。

### 片段寫作二——田園作物

觀看「探尋元朗五：田裏處處都是寶（網上學習版）」這教件後，試想像你是田裏的一根瓜菜，你會如何描寫正身處的元朗農場？文章不須成篇，字數不得少於 300 字。

- 請運用細緻的場景描寫，呈現所寫地方
- 必須運用感官描寫、靜態描寫、動態描寫、多角度描寫、間接描寫其中兩種

提示：宜代入瓜菜的角色，以不同觀察角度（俯視、仰視等），感官（聲音、空間等）呈現元朗農場的人們、場景和特色。

試想想，你在這個地方中……

- （1）觀察到甚麼「生態環境」？（動物、植物、地理環境……）
- （2）留意到人們的「生活情態」如何？（有哪些人？人們的外貌怎樣？他們在做甚麼、說甚麼？）可配合人物描寫手法
- （3）看見了甚麼「生活面貌」？（這裡的人和鳥類的生活有何特色？）
- （4）發現了甚麼「社區風景」？（可綜合上述對（1）、（2）與（3）的描寫以作說明）

提示……

- （1）留意到哪些人事、景物？
- （2）如何理解元朗區的特色？
- （3）因各種觀察生出甚麼感受？

主辦機構 Organised by



香港中文大學 學習科學與科技中心  
Centre for Learning Sciences and Technologies  
The Chinese University of Hong Kong

捐助機構 Funded by



香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust  
同心 同步 同進 RIDING HIGH TOGETHER

協作單位 Collaborated by



香港文學研究中心  
Hong Kong Literature Research Centre



聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學  
S.K.H. St. Mary's Church  
Mok Hong Yiu College



香港教育研究院  
Hong Kong Institute of Educational Research

支持單位 Support Unit



香港中文大學圖書館  
CUHK Library



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

Follow US