

# 漫遊南區

學生版 | 中階



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

# 目 錄

<b>導言：單元概述</b>	
<b>一、語文基礎知識</b>	
1. 感官描寫	頁 4
2. 觀察角度	頁 4-5
<b>二、南區掌故</b>	
1. 華富邨	頁 6
2. 瀑布灣	頁 6
3. 南區文學徑	頁 6
4. 海洋公園	頁 6-7
5. 石澳原居民	頁 7
6. 美利樓及卜公碼頭歷史	頁 7-8
7. 赤柱天后廟	頁 8
8. 香港仔避風塘及天后廟	頁 8-9
9. 淺水灣	頁 9
<b>三、精讀篇章</b>	
1. 王良和〈瀑布灣道〉（節錄）	頁 11-16
2. 璇筠〈回到香港仔〉	頁 17-20
3. 朱少璋〈淺水灣傳奇〉	頁 21-25
4. 小思〈寂寞灘頭〉	頁 26-29
<b>四、延伸篇章</b>	
1. 可洛〈瀑布灣公園〉	頁 30-33
2. 趙曉彤〈鴨脷洲〉	頁 34-38
3. 葉靈鳳〈香港的香〉	頁 39-42
<b>五、寫作能力</b>	
1. 命題寫作	頁 43-44
<b>六、實用文</b>	
1. 邀請信	頁 45-48
<b>七、說話能力</b>	
1. 個人短講題目	頁 49

## 導言：單元概述

南區有不少優美的自然環境和特色地景，值得讓人一再走訪。像是饒富漁村特色，仍保留傳統風俗的香港仔避風塘、憑海而建的公共房屋華富邨、紀念五位故人的南區文學徑，旅人熱愛到訪的淺水灣等。本單元的閱讀篇章正好呈現出此地的風景、生活。作者也許是歸人，也許是過客，目睹南區的各種變遷，觸發了他們的回憶與反思。如王良和〈瀑布灣道〉記自己成長之地華富邨；璇筠〈回到香港仔〉以詩記下香港仔的純樸；可洛〈瀑布灣公園〉由看海的經歷反思城市空間規劃；趙曉彤〈鴨脷洲〉以小說中的兩個人物，抒述兩種對城市變化的兩種截然不同的態度。也有作者藉書寫南區的過去與現在，訴說此地的歷史與情感。如小思〈寂寞灘頭〉藉到訪淺水灣憑弔女作家蕭紅；朱少璋〈淺水灣傳奇〉糾正香港為「文化沙漠」之說，藉記述戴望舒、蕭紅、葉靈鳳等南來文人的事跡，盼望讀者珍視香港重要的文化價值；葉靈鳳〈香港的香〉由「香港」一名的由來記述香港身世。

本單元主要從以下兩個角度閱讀南區：

- (1) 社區生活
- (2) 文化歷史

閱讀篇章		單元主題	
		社區生活	文化歷史
精讀 篇章	王良和〈瀑布灣道〉（節錄）	✓	
	朱少璋〈淺水灣傳奇〉		✓
	璇筠〈回到香港仔〉	✓	
	小思〈寂寞灘頭〉		✓
延伸 篇章	可洛〈瀑布灣公園〉	✓	
	趙曉彤〈鴨脷洲〉	✓	
	葉靈鳳〈香港的香〉	✓	✓



## 一、語文基礎知識

### 1. 感官描寫

即運用視覺描寫、聽覺描寫、嗅覺描寫、味覺描寫與觸覺描寫，刻劃環境細節，令所寫情境更具真實感。

示例一	<p>「惠康對面的雜貨店，店門口本來有兩個大木桶，高高的白米山，走近會聞到粉滑的米香，偶然有兩三隻黑色的穀牛在米堆中玩耍，引得小孩子用手掌去撈，撈到又張開手指讓穀牛沙啦沙啦跌進米丘中。」</p> <p>——王良和〈瀑布灣道〉</p> <p>分析：選段善用多感官描寫，以視覺寫雜貨店所出售的白米、嗅覺寫雜貨店充斥米香、聽覺寫孩子撈白米發出的聲音。</p>
示例二	<p>「在公園南面，盡頭處忽然人多起來。過百個瓷器造的神像被人放在海邊的小徑和岩石上，亂七八糟，跟公園設計精密的形象完全不同。男人在樹下的小神廟裏打牌、抽煙，也有剛剛上水的泳客在沖身，三頭小狗濕漉漉的在旁邊，向我們高聲吠叫。」</p> <p>——可洛〈瀑布灣公園〉</p> <p>分析：選段善用多感官描寫，以視覺描寫瓷器造的神像，再以聽覺描寫小狗吠叫。</p>

### 2. 觀察角度

#### 多角度描寫

從不同角度描寫，包括仰視、平視、俯視、遠望、近觀，使畫面更豐富。

描寫角度	例子
①	「大街兩邊全是褪色的低矮的唐樓，藍天因此顯得寬闊而伸手可觸。」——趙曉彤〈鴨脷洲〉
②	「街市的入口，左邊是惠康超級市場，大大的英文 Wellcome，有多少人懂得是甚麼意思？」——王良和〈瀑布灣道〉
③	「瀑布灣道依山而建，從華美樓到華建樓，一段像項鏈的斜路，買菜的人，釣魚的人，游泳的人，燒烤的人，散步的人，離家又歸家的人，走在下坡、上坡的路上，在愈飄愈高、藍天下曳着長尾的風箏眼下，都成了一顆顆黑珍珠。」——王良和〈瀑布灣道〉
④	「再到海濱長廊找張長椅坐下，看着鴨脷洲與香港仔之間的避風塘泊滿了漁船，一邊吹着海風，一邊做着各種各樣的白日夢。」——趙曉彤〈鴨脷洲〉

⑤	「走近會聞到粉滑的米香，偶然有兩三隻黑色的穀牛在米堆中玩耍……」——王良和〈瀑布灣道〉
---	---

### 獨特的觀察點

在觀察景物時，也可尋找獨特的觀察點，以帶出所寫地貌帶給人的感覺。

示例	<p>「我扶着帶有鏽跡的鐵絲網，從格子間窺看，灰綠色的海面上，貨櫃船和小船緩緩航行，對岸是南丫島，發電廠的煙囪探頭天空，像動物園裏的長頸鹿尋覓樹葉。」——可洛〈瀑布灣公園〉</p> <p>分析：例子中「我」從格子間窺看海面上的情況，以帶出「我」看海的感受。</p>
----	--

## 二、南區掌故

### 1. 華富邨

華富邨往昔有許多曲折迂迴的山徑，自遠處觀望就如雞籠上竹片交錯，故被稱作「雞籠環」。華富邨於 1968 年正式落成，住戶數最多時約有五萬人。它也是首個以市鎮式出現的屋邨，屋邨內配備商場、街市、學校、停車場等設施，居民所需一應俱全。其中薄扶林公共圖書館更是港島區第二個公共圖書館，以當時房屋規劃角度而言，十分破格創新。<sup>1</sup>

### 2. 瀑布灣

《新安縣志》曾記載的「鰲洋甘瀑」，為「新安八景」之一。已故港大教授許地山先生認為《新安縣志》所指就是位於華富邨瀑布灣公園的瀑布。據記載，瀑布位於城南二百里，左為佛堂門，右為急水門（即今汲水門），附近「有石高十丈，四面鹹潮，中有甘泉飛瀑，若自天而下。」<sup>2</sup>

### 3. 南區文學徑

南區區議會由 2010 年開始籌劃「南區文學徑」，以張愛玲、胡適、蔡元培、蕭紅及許地山這五位作家、學者在香港南區留下的足跡，於相關地點建立紀念地標，構築成「南區文學徑」。

其中張愛玲和蕭紅都曾分別在淺水灣遺下足跡。張愛玲的短篇小說〈傾城之戀〉，白流蘇與范柳原就在淺水灣酒店邂逅。而因逃避戰亂來港的蕭紅，在 31 歲逝世時，留下「我將與藍天碧水永處」的遺言，她的愛侶端木蕻良便把她的一半骨灰埋葬於淺水灣。原墓早已遭破壞，骨灰亦在 1957 年移葬廣州。南區文學徑分別建立了「張愛玲香港之旅」和「飛鳥三十一」紀念兩位作家。<sup>3</sup>

### 4. 海洋公園

海洋公園獲港英政府免費撥地，並由當時的「英皇御准香港賽馬會」（即今日「香港賽馬會」）支付建築費用，終在 1977 年 1 月 10 日開幕，每年吸引數以百萬計的本地及海外旅客到訪。在 1979 年初，海洋公園引入殺人鯨「海威」作賣點。到 1980 年代先後擴展，興建大型機動遊戲、水上樂園、鯊魚館、百鳥居等。

<sup>1</sup> 梁炳華：《南區風物志（新修版）》（香港：南區區議會，2006），頁18。

<sup>2</sup> 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁166-167。

<sup>3</sup> 南區區議會：南區文學徑。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.travelsouth.hk/tc/history-monuments/sdliteratureroute/intro>。

經過數次翻新，目前海洋公園設有瘋狂過山車、極速之旅等機動遊戲，又設有大熊貓園、水母萬花筒、海洋館等觀光景點，加上海洋劇場的海豚和海獅表演，並開設香港海洋公園學院，使遊客能享受刺激玩樂之餘，體驗大自然的奇妙，進一步了解環境保育的重要。<sup>4</sup>

## 5. 石澳原居民

石澳是一條雜姓古村，原居民以李姓、陳姓、吳姓為多，亦有劉姓、葉姓、朱姓、蘇姓、曾姓、林姓、萬姓、王姓，多個家族皆居此地超過十代之久。港英政府於 1841 年首次官方人口統計時，石澳村已是香港島其中一個原居民村。<sup>5</sup>

1900 年代，一批英國商人曾向政府申請土地作英、美人士休憩用地，及至 1924 年終獲政府批出石澳花園及一批鄉郊地段。此前居民多以捕魚、養豬、種植稻米和蔬菜為生。<sup>6</sup>1940 年代後石澳又發展海水浴場。不少漁民開展旅遊事業，如租賃帳棚、泳具、販售食物等。<sup>7</sup>

## 6. 美利樓及卜公碼頭歷史

### （1）美利樓

美利樓建於 1844 年，原位於金鐘花園道，後因該址興建中銀大廈，而於 1982 年被拆卸。它由英軍工程師設計，並以其時英國大臣美利爵士命名，落成之初為軍營，及至二次大戰時一度成為日軍指揮中心，拆卸前則為差餉物業估價署辦公大樓。拆卸時，美利樓九成半石頭組皆寫上編號以標示原來位置，方再封存於大潭，塵封十六年，終至 1998 年成功覓得赤柱現址重建。重建時，工人按指示把三千多塊花崗岩原位嵌上，像拼圖般重建美利樓。<sup>8</sup>

### （2）卜公碼頭

卜公碼頭其名源自香港第十二任港督卜力。1902 年搭建時，上蓋以「鑄鐵」製造，非常耐用，原址曾為中環渡輪碼頭，即現今的交易廣場。卜公碼頭在 1965 年維港填海工程開展前，是港督到港履新的碼頭，故又稱作「皇家碼頭」。

---

<sup>4</sup> 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁130—131。

<sup>5</sup> 石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會：《石澳村・大浪灣村・鶴咀村太平清醮特刊》（香港：石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會，2016），頁10。

<sup>6</sup> 石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會：《石澳村・大浪灣村・鶴咀村太平清醮特刊》，頁9。

<sup>7</sup> 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁29—30。

<sup>8</sup> 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁66。

拆卸後，卜公碼頭的上蓋存放在黃大仙摩士公園內的涼亭上。與美利樓重建相似，工人同樣在拆卸前逐一為組件編號，再運到廣東工廠清除鐵鏽和翻新。2007 年，卜公碼頭終在赤柱重現。<sup>9</sup>

## 7. 天后廟

天后廟是南區歷史最悠久的廟宇之一，廟內的一口古鐘鑄於乾隆三十二年（1767 年），記載當時赤柱村民陳信澤領導村內漁民合資建廟的事跡。傳說建廟與風水相關，因赤柱村形如蟹狀，風水雖好，但蟹為橫行動物，易壞村中安寧，村民於是委託堪輿家尋得蟹頭之處，藉天后廟鎮壓。是以，村民一直相信其村興盛與天后廟相關。赤柱天后廟本由村民管理，到 1938 年轉交華人廟宇委員會，至 1959 年再由赤柱街坊會接管。1962 年，颱風「溫黛」破壞廟內結構，翌年重修但不復昔日壯觀。

建築學家指赤柱天后廟為「毗連式」四合院設計，前後兩進分別為前殿和正殿，兩殿之間有天井，天井四角皆有一柱，承托殿頂的重量。正殿又較前殿略高，以示其地位至重。置於正殿的主神神龕及配奉的十多個不同神祇更可能是全港廟宇最多。此外，該廟的樑架結構源於地區的自由營造，使得牆壁負起整所廟宇大部分重量，而非如中式廟宇建築多以柱樑承重。

除古鐘外，廟內還保存乾隆時期鑄造的 98 公斤重鐵秤鈞、嘉慶二十四年（1819 年）造的門匾、木聯、鐵香爐。廟宇牆上更掛有虎皮，取自 1942 年日治時期印裔日警羅亞星於赤柱村一帶射殺的老虎。每年農曆三月廿三日天后誕與四月八日譚公誕是該廟香火最盛的日子。祭祀以外，村民還在廟前搭棚演戲，可惜政府於 1995 年把空地收回售予發展商後，就未再有上演「神功戲」。<sup>10</sup>

## 8. 香港仔避風塘及天后廟

### （1）香港仔避風塘

明末清初時，香港仔原稱香港，是運送東莞香木出口的港口。香港仔有鴨脷洲島作屏障，加上港灣寬闊，又直通南中國海，數百年來都是港島重要漁港，也是港島最古老的村落。開埠以後，造船業在香港仔加以發展，如今香港仔中心一帶前身正是黃埔船廠修理洋船之地。全盛時期它更有兩個旱塢、兩個浮塢。至日治後期，船塢部分在戰中受轟炸而損毀。<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁68—69。

<sup>10</sup> 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁94—95。

<sup>11</sup> 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁18—20。



戰後初期香港仔仍是典型漁港，惟 1960 年代以後，隨屋邨落成、工廠發展，不少水上居民遷上陸地居住，令漁民人數不斷下降。1961 至 1967 年間，漁民人數大幅減少超過三成。<sup>12</sup>

## （2）香港仔天后廟

香港仔天后廟，或稱作「石排灣天后廟」，建於咸豐元年（1851 年），本位處海邊，惟因填海發展，現已處於繁囂的香港仔大道中。該廟初期由街坊神功值理會管理，自 1929 年起由華人廟宇委員會接管。到 1961 年英國雅麗珊郡主訪港期間，也曾到該廟參觀。廟內保存不少清代文物，如一個雍正四年（1726 年）鑄造的銅鐘，是漁民出海捕魚時撈獲而轉贈該廟的。<sup>13</sup>

該廟採二進三間硬山式的磚石建築，廟門外兩側設有鼓台，前後兩進之間的天井現已加建上蓋，而兩進分成前殿與正殿，正殿供奉天后，壇前有「千里眼」及「順風耳」分立。前殿正脊為石灣花脊，銘刻上「同治癸酉年」（1874 年）及陸遂昌店造的銘刻。脊頂中央有鎮火珠，兩端有龍首鯉身的鯢魚，兼具滅火、吉祥與功名之意。加上大量陶塑的文武官將、侍女馬伕，呈現太平祥和之象。該廟也是南區眾多廟宇中，唯一正脊上有女將或婦女形象。

## 9. 淺水灣

淺水灣曾有「天下第一灣」、「東方夏威夷」之美譽，其山邊亦多鳳凰木，於每年春末夏初之際紅花盛開，更成為「南區八景」中的「淺水丹花」。<sup>14</sup>

1918 年香港大酒店有限公司決定在淺水灣興建酒店，至 1920 年建成。最初到該處游泳的，都是酒店住客，後來漸漸吸引市民前往遊玩。當時淺水灣酒店又設下午茶座，晚上有餐舞會等。<sup>15</sup>張愛玲在香港大學求學期間，便經常到該處探望母親，也使淺水灣酒店成為她的作品〈傾城之戀〉場景之一。<sup>16</sup>淺水灣酒店更曾接待作家海明威、影星馬龍伯蘭度、查理斯王子和戴安娜王妃等海外名人。<sup>17</sup>

---

<sup>12</sup> 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁22。

<sup>13</sup> 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁83—84。

<sup>14</sup> 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁83—84。

<sup>15</sup> 吳昊：〈香港早期的淺水灣〉，載於《老香港·歲月留情》（香港：次文化堂，2001），頁17—18。

<sup>16</sup> 董橋：〈淺水灣舊事〉，載於《故事》（香港：牛津大學出版社，2006），頁78—81。

<sup>17</sup> Chan, Bernice & Kwong, Kevin. “Repulse Bay through the ages, from Hemingway to the present day.” South China Morning Post, <https://www.scmp.com/magazines/48-hours/article/1809083/repulse-bay-through-ages-hemingway-present-day>.

引用書目：

1. Chan, Bernice & Kwong, Kevin. "Repulse Bay through the ages, from Hemingway to the present day." South China Morning Post, <https://www.scmp.com/magazines/48-hours/article/1809083/repulse-bay-through-ages-hemingway-present-day>.
2. 石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會：《石澳村・大浪灣村・鶴咀村太平清醮特刊》。香港：建醮籌委會，2016 年。
3. 吳昊：《老香港・歲月留情》。香港：次文化堂，2001 年。
4. 梁炳華：《南區風物志》。香港：南區區議會，2009 年。
5. 南區區議會：南區文學徑。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.travelsouth.hk/history-monuments/sdliteratureroute>。
6. 董橋：《故事》。香港：牛津大學出版社，2006 年。

### 三、精讀篇章

#### 王良和〈瀑布灣道〉（節錄）

##### 【作者簡介】

香港中文大學榮譽文學士，香港大學哲學碩士，香港浸會大學哲學博士，現任香港教育大學文學及文化學系副教授。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、大拇指詩獎、香港藝術發展獎、香港中文文學雙年獎等獎項。曾任香港各大文學獎評判。著有詩集《驚髮》、《柚燈》、《時間問題》等；散文集《秋水》、《山水之間》、《女馬人與城堡》與《街市行者》；小說集《魚咒》、《破地獄》、《蟑螂變》、《來娣的命根》；評論集《余光中、黃國彬論》、《文本的秘密——香港文學作品析論》；對談集《打開詩窗——香港詩人對談》。編有《西瓜開門、冬瓜開門——香港優秀童詩欣賞》、《鍾偉民新詩評論集》。

##### 【題解】

作者認為一個人的出生與成長地方對見識、性格、人生有着莫大影響，因此向讀者介紹尋常但有意味，與不尋常但終必遺忘的見聞，因為這些都成就了作者。作者愛逛街市，而華富街市讓他看到人生百態（女人、小孩互動）、食物鮮艷的色彩，甚至生活常識；瀑布灣是邨裏孩童的遊樂場，同時亦令作者有着難以磨滅的記憶。文末作者與新生代孩童打照面場景，寓意這些孩子沿路跌碰的經歷，將是一段新故事、新記憶。

##### 【課文】

1 走過那麼多虛渺的雲山石路，還有密轟轟迷宮似的摩天大廈，我終於回到出生、成長的地方。這樣的長旅，長了多少見識，如何磨礪意志，對我以後的人生有甚麼影響，我感到冥冥中的力量在推移。太陽緩緩西沉，我的衣服散發落日柔和的亮光。記憶的光暈可及之處愈來愈小，不會很久的，眼前一黑，沒有了海灣、岸邊的房子、街道上的行人，沒有我，想告訴你尋常但有意味，或不尋常但終必遺忘的見聞，都沒有可能了。所以我現在要做一次嚮導，你跟着我就是了。

##### 華富街市

2 我不諱言是個街市行者，每一天迎面而來，過眼雲煙的謀食臉孔，呼魚喊菜的高亢聲音，藝熟的營生手腕，都令我流連忘返。比如穿行於華富邨的街市。這華富邨，前身是墳場、亂葬崗，點化成高樓處處的新型屋邨後，竟成了窮人的富貴屋苑。是的，這裏經常鬧鬼，鬼故事特別多。不必怕，連小孩子都夠膽帶着蒜頭捉鬼，那些鬼也不會厲害到哪裏去。我反而覺得人更加可怕呢。

3 華富邨的街市，初見真有一點新奇的驚喜。它不是那種露天、攤子處處、地面污黑濕漉的舊式街市，而是巧妙設在商場的底部，晴天雨日，買菜也不用撐傘。你只要沿着華富道，向左走到瀑布灣道入口，左轉，落斜路就見到。然而，這是許多年後，習慣上網看街道圖的新世代，或者依路牌尋路的遊客的指認方法；那年代的居民，沒有甚麼街道意識。他們會說，邨口，大大公司，華泰樓，華明樓，雞籠環，商場，郵局，街市，惠康，4號巴士站，小巴士，華富酒家，永德書局，卻從不說街道的名字。除了經過時偶然瞄一眼斜路口「Waterfall Bay Road 瀑布灣道」的路牌。

4 是的，就沿着瀑布灣道下行。街市的入口，左邊是惠康超級市場，大大的英文 Wellcome，有多少人懂得是甚麼意思？剛搬到這屋邨來的人，都是第一次見識「超級」市場。裏面，除了特別多女人，還特別多小孩。買菜的人拎着菜籃，偶然會看到穿着灰色長衫、灰色長褲，趿着膠拖鞋，樣子誠樸的中年女人，氣急敗壞地走下斜路，走向「惠康」門口——一個面如死灰的小孩，雙手插在襖袋中，身旁站着穿制服的男人。他麼？多數是偷糖的小孩，給職員抓住了。怎樣處置？那年代的人，仁慈些，很少報警。小孩子嘛，給個機會，好好教導，會改過來的。（明天，他也許會和其他小孩滿腔正義一起追打垃圾蟲呢）他媽媽為孩子道歉，之後拉高面衫，在碎花內衣的兩個袋口中摸來摸去，找出碎銀，買了那筒糖，寒着臉把兒子罵回家去。

5 惠康對面的雜貨店，店門口本來有兩個大木桶，高高的白米山，走近會聞到粉滑的米香，偶然有兩三隻黑色的穀牛在米堆中玩耍，引得小孩子用手掌去撈，撈到又張開手指讓穀牛沙啦沙啦跌進米丘中。居民習慣在惠康拎着一袋五公斤泰國米和一膠袋一膠袋的食物後，雜貨店的米桶就消失了，當眼處是整整齊齊的雞蛋小山。一個明亮的燈泡低垂，店員五指張開，一次抓起四隻雞蛋，在燈泡中一掃，照出微紅的圈暈，偶然有黑點，好蛋壞蛋就現形了。黑白相間的鹹蛋，卻是一隻一隻照的，白邊透光，可以窺見裏面的紅暈。有時，一個工人坐在店裏，在紙皮箱中抓起一個泥黑的鹹蛋，用銀色的小刀俐落地刮出一坑一坑的白邊，邊刮邊轉動鹹蛋，就像撥琴絃，如果你喜歡聽刀鋒與蛋殼輕擦、黑泥粉落的磁磁，那就有點聽音樂的感覺了。而每一間雜貨店，當眼處總有一個敲開了大缺口的瓦缸，裸露着一塊塊暗青沾着辣椒紅的榨菜，連同蝦米帶着海水鹹味的鮮香、鹹魚的霉臭、花生油濃稠的氣息，空氣中充滿生活中的甜酸苦辣。

### 最美麗的海景

6 從街市弧形下行，再弧形上行，差不多就是整條瀑布灣道，這是全華富邨海景最美麗的地方。瀑布灣道依山而建，從華美樓到華建樓，一段像項鏈的斜路，買菜的人，釣魚的人，游泳的人，燒烤的人，散步的人，離家又歸家的人，走在下坡、上坡的路上，在愈飄愈高、藍天下曳着長尾的風箏眼下，都成了一顆顆黑珍珠。

7 路的左邊，是藍汪汪的大海，這種在陽光下閃着碎金的瑩澈的柔藍，可以越過岩石，湧到人心裏，把人變成靈動善感的海。站在瀑布灣道，可以看見鱷魚島和南丫島。鱷魚島外形像鱷魚，這名字是四十多年前我們起的，它的正確名字是火藥洲。

8 我常常走過這條路，因為到釣魚台釣魚，或者到石灘游泳，都要從這裏左轉，下坡，走過崎嶇的石路到海邊。這條斜路上，總有大人、小孩，光着上身、穿着泳褲、趿着拖鞋，慢慢上坡、下坡。也有額頭戴着潛水鏡，手挽蛙鞋的年輕男女，甚至用頭頂着吹脹了的橡皮艇，兩手抓着艇邊的青年，在烈日下投奔夢幻的海灣。釣完魚的人，提着一小桶或半小桶漁獲，從石灘走到這條路上來，經過的人總會好奇地往桶裏瞧：「釣到乜魚？」我最輝煌的戰績，是用六爪鉤，一天「挫」了七條臉盆長的烏頭，上午四條，下午三條。捧着大面盆裏的烏頭從瀑布灣道回家時，一個女人還問我「賣唔賣」，說要給孩子煲粥仔。當然不賣，那是人生開始嘗到的成功感。

9 從華富道左轉駛向瀑布灣道的車輛不多，這條斜路也就成了孩子的「遊樂場」。剛搬來時，偶然看見穿着汗衫、短褲、拖鞋的小孩子，坐在自製、簡陋的木板車上，從郵政局外的斜路往下衝。後來換了穿上「Texwood」牛仔褲的少年，踩着雪屐向下滑行，再後來，是穿着光鮮運動裝、Adidas 運動鞋的青年，有型有款地站在滑板上，蛇游而下，朝瀑布灣的方向飛馳。

### 瀑布灣入口

10 經過露天停車場，上坡，走一小段路，左邊就是瀑布灣的入口。一條小瀑布，就掛在濕黑的崖壁間，水並不潔淨，因為中游的牛奶公司，養了不少乳牛，下游有一些農民，養雞養鴨，溪水受到污染，有點暗黑。

11 瀑布灣是燒烤的好地方，小孩子喜歡到這裏釣魚、捉魚、撿火石。七十年代，你在瀑布灣的入口，常會看見來燒烤的人，從華生樓對出的路口，另一邊的瀑布灣道下行，經過華建樓、寶血小學來到這裏。他們手拿一大網鏽跡斑斑的燒烤叉，走到山坡下的海灘，第一件事就是插沙——不斷把鐵叉插進沙裏，把鏽跡擦掉，直到生鏽的鐵叉變回銀亮。今天，再沒有多少人會把燒烤後的鐵叉帶回家裏，留待下一次再用了。這是一個即用即棄的年代。

12 如果你問我在瀑布灣入口的街道上見過的最難忘的事，我會說：那是入黑的一個秋夜。幾個女人在這段上坡下坡的路上走來走去，一臉焦急惶惶，見人就問有沒有見過一個五六歲的男孩，穿甚麼甚麼衣服的，他本來和家人在瀑布灣燒烤，大家收拾東西離去時，卻找不到他了。當途人搖頭的時候，其中一個女人就大哭了，她一定是失蹤孩子的媽媽。我們一直聽到那大哭



大喊的聲音：「他一定給海浪捲去了！他一定給海浪捲去了！仔呀！仔呀！鳴……鳴……」途人幫忙四處找，我走到海邊——黑夜的海，白浪翻滾，夾雜震撼人心的濤聲，沙……沙……崩……。那是和晴陽、藍天下完全不同的海灣，閃着詭異的浪的幽光。

13 走在瀑布灣道上，我偶然會聽到隱隱約約的淒厲的哭聲，使我有許多想像。我加快腳步上行，路的盡頭，就是瀑布灣道與華富道的交界。前面就是華生樓，這裏常有不願走樓梯的小孩，跨過鐵欄，從斜坡爬下來。我們從另一個路口，下坡，上坡，走完瀑布灣道，從這裏離開；他們迎面而來，和我們打個照面，走在我們站着的街道上，走向瀑布灣，開始新的旅程。

——刊於《本土》第30期（2016年9月30日），頁8-11。

【課文問答】

1. 文中呈現不同人物過去與現在的生活習慣，以突出瀑布灣一帶的變遷，試根據文意完成下表。（6分）

人物	過去（4分）	現在（2分）
居民 （第5段）	①	居民習慣在超級市場購買米糧。
斜路遊玩的人 （第9段）	斜路遊玩的人是穿戴簡單的小孩，他們玩着自製、簡陋的木板車。	②
燒烤的人 （第11段）	③	燒烤的人不再帶走燒烤叉，用完即棄。

2. 試根據以下的引文，回答所附問題。

甲 你只要沿着華富道，向左走到瀑布灣道入口，左轉，落斜路就見到。（第3段）

乙 他們會說，邨口，大大公司，華泰樓，華明樓，雞籠環，商場，郵局，街市，惠康，4號巴士站，小巴士站，華富酒家，永德書局，卻從不說街道的名字。（第3段）

- （1）從以上兩句引文可見，不同的人指示方位的辦法有何分別？（2分）

人物	依路牌尋路的遊客、習慣上網看街道圖的新世代	舊時居民
指示方位的辦法	①	②

- （2）承上題，作者詳細列出舊時居民指示方位的用語，有何用意？試加以說明（2分）

---



---

3. 第 4 段寫孩子偷糖的一事，反映了當地居民甚麼性格特點？（3 分）

---

---

---

4. 第 4 段，作者以哪幾種的**感官描寫**來刻劃雜貨店？試分別找出相應例子。（6 分）

---

---

---

---

---

5. 作者認為「入黑的海灣」和「晴陽、藍天下的海灣」有何不同？作者對二者有何感受？試綜合全文說明。（6 分）

晴陽、藍天下的海灣（3 分）：

---

---

入黑的海灣（3 分）：

---

---

6. 第 1 段，作者寫「現在要做一次嚮導」，試綜合全文，指出本文的寫作目的。（4 分）

---

---

---

---

---

## 璇筠〈回到香港仔〉

### 【作者簡介】

本名梁璇筠，作家、詩人、中學教師。香港中文大學語文教育系學士，香港中文大學文化研究碩士。曾獲青年文學獎、大學文學獎、香港文學季小蜂鳥兒童故事徵文比賽亞軍。作品散見於《明報》、《字花》、《大頭菜文藝月刊》等，著有詩集《水中木馬》、《自由之夏》。

### 【題解】

詩人一次乘車回到香港仔，發現大部分原有景色仍在，如香港仔海鮮畫舫、避風塘與每天串門閒話的老嫗嫗，純樸自然，一如既往。可是念及地下鐵路快將延伸到南區，屆時區內外交通，方便快捷，不知會為這地帶來何種改變？不論這裏變遷的步伐如何加快，海浪如何捲起重又一重的波濤，詩人仍在結尾期望自己像這一刻的南區風土人情那般，純樸如最初。

### 【課文】

- 1      那疲憊的西裙  
        穿過山洞  
        迎接他的，便是一道明媚的強光。  
        有一個卡通太陽在微笑，  
        穿過一盞綠坡  
        球場上的老人和青年緩步跑  
        在密封的玻璃車廂內  
        彷彿迎來撲撲海風
  
- 2      那道橋劃分避風塘  
        避風塘相對南海  
        遙遠卻熾熱的夕陽。  
        那年老的畫舫<sup>1</sup>  
        睜眼看着高高的玻璃外牆  
        圍堵海岸。  
        青根魚的眼。

---

<sup>1</sup> 畫舫：此處指香港仔的珍寶海鮮舫，由海上畫舫珍寶海鮮舫與太白海鮮舫組成。

3 街上時有汽車的煙塵，  
揚起浮游的鹹腥  
老嫗嫗和老嫗嫗在串門  
這兒人的面容粗豪而純淨  
就像隨時可以把尾巴放回海洋。  
香港仔廣場上  
白鴿不知何時都飛走了  
大家仍舊坐在麥當勞身邊。

4 聽說山洞要再砍開來  
那文明的鐵  
轟隆轟隆  
讓我們便捷的出去  
把更多人送過來。  
這山洞已沒有乒乓魚蛋，  
鴨脷洲早已不再寒傖。

5 來到海的邊緣  
天后娘娘仍在守護  
爸爸的歸航／點點鱗光。  
那常不是一道風景  
那常就是我的歸途。  
大海大海  
當你捲起波濤  
一瓣又一瓣  
我只能  
純樸如最初  
——20120422

——《自由之夏》，香港：藝鵠有限公司，2017年，頁120—122。



【課文問答】

1. 根據第 1 至 2 節所述，完成下列填充。（5 分）

穿過山洞後，詩人記述「迎接他的」是①\_\_\_\_\_（景物），穿過一盞綠坡，看到老人和青年在球場上緩步跑。詩人重回香港仔，因為看到這些景物因而感覺車廂內「彷彿迎來撲撲海風」，可見詩人當時的心情②\_\_\_\_\_。後來車子經過一道劃分③的橋，詩人將畫舫形容為「年老的」，是因為畫舫④\_\_\_\_\_，詩人想像它「睜眼看着高高的玻璃外牆／圍堵海岸。」此處運用了⑤\_\_\_\_\_（修辭手法），也隱約暗示了香港仔今昔的變化。

2. （1）第 1 節，「那疲憊的西裙」一句運用了甚麼修辭手法？（1 分）

- A. 借喻  
B. 借代  
C. 暗喻  
D. 雙關



- （2）承上題，「疲憊的西裙」指甚麼？（1 分）

「疲憊的西裙」指①\_\_\_\_\_。

3. 昔日香港仔居民以漁民佔大多數，當地也是早期發展蓬勃的漁港與漁類批發市場。詩中有不少線索勾勒出香港仔的漁業背景，試從詩中摘錄與「漁業」相關的字眼。（2 分）

- （1）\_\_\_\_\_  
（2）\_\_\_\_\_  
（3）\_\_\_\_\_  
（4）\_\_\_\_\_

4. 詩中有兩處運用**行動描寫**突出人物動作，試根據相關內容，完成以下題目。

- （1）試指出相關人物，並摘錄詩句說明。

人物（2 分）	詩句（2 分）
①	②
③	④

- (3) 承上題，你認為他們的行為呈現了怎樣的社區風貌？試就詩中內容抒述個人感想。（3分）（作答提示：社區風貌可泛指一個地方的人文風景與社區氛圍。）

---

---

---

5. 為何詩人在第3節說人們的面容「就像隨時可以把尾巴放回海洋」？綜合全詩，試說明之。

（5分）（作答提示：根據詩中內容與香港仔的漁業背景，「尾巴」令人聯想起甚麼？「把尾巴放回海洋」呈現了一種怎樣的狀態？這與居民的性情和香港仔的漁業背景又有何關係？）

---

---

---

---

---

6. 詩人在詩尾為何說「那常不是一道風景／那常就是我的歸途」呢？試以「一道風景」與「我的歸途」的含意說明原因。（5分）

---

---

---

---

---

7. 末句「我只能純樸如最初」表達出詩人怎樣的情感？試綜合全詩，加以說明。（4分）

（作答提示：詩中的香港仔正面臨甚麼轉變？作者對這轉變有何感受？）

---

---

---

---

## 朱少璋〈淺水灣傳奇〉

### 【作者簡介】

畢業於香港浸會學院（現為香港浸會大學）中文系，香港大學中文系哲學碩士、香港浸會大學中文系哲學博士，現職香港浸會大學語文中心高級講師、「香港文學推廣平台」主任。曾主持電台節目《文采飛揚》及《解構經典》。著有散文集《拾貝》、《輕描淡寫》等；古典詩集《平仄詩草》及《琴影樓詩》；學術著作《蘇曼殊散論》、《郁達夫詩注》等。散文集《灰闌記》、《隱指》、《梅花帳》皆榮獲香港中文文學雙年獎（散文組）。2018年民政事務局頒發證書及獎章，以表揚其積極促進文學藝術發展。

### 【題解】

有見坊間常流傳「香港是個文化沙漠」說法，作者有意以正視聽：說是沙漠，只因為無數寶藏埋在地下，靜靜待人發掘，珍而重之。與其「人望高處」，倒不「腳踏實地」，輕輕撥開文明表面，已發現香港歷史在文化史佔有一席位，舉足輕重。從細寫藏書家葉靈鳳生前妥善處理珍藏，分別貢獻祖國、香港，聯想至曾埋葬淺水灣灘畔的民國女作家蕭紅，其人其事其作品早被大部分香港人淡忘。而葉靈鳳為蕭紅打點身後事，更顯文化人情操品格。可惜多年以後，淺水灣只叫人想起紅男綠女水清沙幼，卻想不起淺水灣原來盛載了一段歷史。

### 【課文】

悲秋同調不同時，百代詩人百萬詩。此日高樓誰更上？危欄無處詠天涯。

1 香港真像一個文化沙漠，掩埋了不少文化垣牆，損蝕了不少文學藝術的古城。香港的潮流，一浪接着一浪，捲起了一陣陣的風沙，淘盡不少文人雅士、碩學鴻儒，香港人在這片沙漠中只得眯着眼前行，希望找到水源或歇息的處所。至於腳下的沙城磚郭、風乾了而保存得頗完整的文化遺蛻、寫在鬆脆而發黃的紙上的詩詞歌賦，等等，我們都是不會關心的，誰會珍惜這些東西呢？

2 我們的視線永遠向上望：住宅單位愈高愈值錢，道理跟恆生指數一樣。鋪天蓋日的高樓大廈為這片沙漠帶來一處遮陰乘涼的好地方，那忽高忽低的股票指數，也為這酷熱的沙漠捲起了陣陣清風，大家都在享受，享受這沙漠中的涼風與蔭蔽。在中環，往來如鯽的路人，一瓣瓣白領支持着瘦軟的頸項繼續向上望，高跟鞋把女士托得更高，要鶴立、要突出，我們的視線和腳心，離開地下的寶藏愈來愈遠，就連一個類似樓蘭<sup>1</sup>古城的傳說也沒有。

3 我們也許不需要花太多的力氣和時間，也用不着重型的掘土翻泥工具，我們只需虔誠地蹲下來，湊近土地，用雙手輕輕按着地面，然後閉目、默想、回憶……我們不是要找尋年深日久

<sup>1</sup> 樓蘭：古絲綢之路上的一個小國，位於羅布泊西部，處於西域的樞紐，曾經擁有燦爛的文明。

的過往，也不是要掏挖某些破碎得不能再辨認的石器陶片。而是淺淺的、輕輕的、柔柔的撥開柏油、砂石，再穿過水火喉管和光纖線路，就這樣，你已可觸到這片土地的底層，這片土地表面堅實，其實十分膚淺，但並不空洞，因為你已觸到一個個不遠的傳說，一個類似《天方夜譚》中關於寶藏的傳說……

4 三十多年前（1975年），一位有心人，在他近萬冊的藏書中，檢出一冊陳舊的書，說：「要把這書送返祖國」。其餘上萬冊的書又如何處理呢？他已含笑、閉目，彷彿回到多年前，看到一個個政府官員，一個個外國人，或中或英地跟他議價，他堅決地一一拒絕了。他曾賣個人情給香港大學的馮平山圖書館，讓館員抄寫一份、影印一份——他咽了最後一口氣。

5 家人捧着這書，籤上題着「新安縣志」。香港舊屬新安縣，這書在研究香港史上有着不能言喻的份量，家人連忙把書和它的份量，送交廣州中山圖書館保藏。而其他藏書則送到中文大學圖書館去。今天，我們還能在館檔裏翻到這個叫人敬佩的文化人的名字——葉靈鳳<sup>2</sup>。因着這個秀氣而高雅的名字，葉先生生前常被人誤以為他是女性；我反而因他的名字想到另一位女性——在日軍佔港的第二年，死於兵荒馬亂中，屍骨埋於香港南區的一個沙灘旁。詩人戴望舒<sup>3</sup>到過那裏憑吊。我們這一輩的堆沙逐浪歲月也多在那兒開始的。誰不識淺水灣呢？但埋骨灣畔的女作家蕭紅呢？《生死場》的作者，《呼蘭河傳》的作者，記起了吧！誰叫她的作品沒有收錄在會考範文內，我們的年輕人又怎知道有這樣的一個人，一聲不響地躺在炙熱的細沙下，等待1957年7月22日的早上，等待五十三歲的葉靈鳳，把她的骨灰移葬廣州。葉先生為一代才女找到了歸宿，又為香港的淺水灣留下一個淒美的文化回憶，回憶也漸次模糊了。今天，到淺水灣的途人，望着的是污染的海水，墨鏡外的一具具驕人身段，把蕭紅的身影映襯得更怯弱了。偶爾有一兩陣孩子的笑聲，和着濃濃的防曬油的香味自不遠處傳來，眼前的軟玉溫香一時化作幾個沉穩的身影——在烈日下珍而重之地捧着蕭紅的骨灰，他們或許都在笑。那該是下午三時了，特別是葉先生，他在「還骨」後十八年，再來一次「還書」，那該是一樁樁叫人肅然起敬的文化義舉。葉先生曾主編《星島日報》和《華僑日報》，多年前停刊的《華僑日報》跟葉先生的名字都成了文化史上的名詞。那一幕幕微黃的歲月裏，有着閃爍的文化人格，這一閃，在正午時份、日光耀眼的淺水灣畔，依舊耀人眼目，叫人難忘，卻給那一具具時款的墨鏡濾得只剩一丁點兒光，混在銀光閃耀的細沙中，再也叫現代人想不到它原來的璀璨了。

——《灰闌記》，香港：匯智出版有限公司，2007年，頁101—104。

<sup>2</sup> 葉靈鳳：本名葉蘊璞，1905年生於南京，抗日戰爭時期來港，先後編輯《立報》、《星島日報》副刊，後來長期主編《星島日報》文藝副刊，是研究香港歷史的重要學者。1975年在香港病逝。

<sup>3</sup> 戴望舒：中國現代詩人，著有《望舒詩稿》（1937）。他在1944年曾為蕭紅寫下一首悼詩，名為〈蕭紅墓畔口占〉：「走六小時寂寞的長途／到你頭邊放一束紅山茶／我等待着，長夜漫漫／你卻臥聽着海濤閒話。」

【課文問答】

1. (1) 作者以甚麼形容香港予人的固有印象？試從文中摘錄答案。(2分)

--	--	--	--

(答案須為四字)

- (2) 為甚麼作者有以上的香港印象？試根據第2至3段，加以說明。(4分)


2. (1) 第4段中，作者說「你已可觸到這片土地的底層，這片土地表面堅實，其實十分膚淺，但並不空洞」，這句中的「土地的底層」運用了甚麼修辭手法？(2分)

- A. 誇張  
B. 雙關  
C. 比喻  
D. 借代

--

- (2) 承上題，作者怎樣運用這修辭手法？試加以說明。(3分)


3. 文中提及淺水灣的故事，當中提到哪些名人？他們有何共通點？他們分別與淺水灣有甚麼關係？試完成下表。(5分)

人物(2分)	①	②	戴望舒
共通之處(1分)	③		
與淺水灣的關係(2分)	葬於淺水灣。	④	⑤



4. 試判斷以下句子運用了甚麼**感官描寫**，並完成表格。(3 分)

① 墨鏡外的一具具驕人身段 (第 5 段)

② 偶爾有一兩陣孩子的笑聲 (第 5 段)

③ 和着濃濃的防曬油的香味自不遠處傳來 (第 5 段)

	視覺描寫	嗅覺描寫	聽覺描寫	味覺描寫
①	○	○	○	○
②	○	○	○	○
③	○	○	○	○

5. 作者寫淺水灣人們遊玩的片段時，運用了甚麼修辭手法突出主題？試舉**一例**加以說明。(4 分)

---

---

---

---

6. 根據以下引文，回答所附問題。

那一幕幕微黃的歲月裏，有着閃爍的文化人格，這一閃，在正午時份、日光耀眼的淺水灣畔，依舊耀人眼目，叫人難忘，卻給那一具具時款的墨鏡濾得只剩一丁點兒光，混在銀光閃耀的細沙中，再也叫現代人想不到它原來的璀璨了。(第 5 段)

引文中，作者藉淺水灣上遊人的目光，帶出怎樣的深意？試結合文章主題加以說明。(5 分)

---

---

---

---

---

7. 〈淺水灣傳奇〉中提及的三位文化人，雖然只是香港的過客，但卻在香港留下了深刻的文化印記。試搜集資料，尋找一位曾經旅居香港的文化人，並記錄他在香港留下的文化痕跡。

## 小思〈寂寞灘頭〉

### 【作者簡介】

本名盧瑋鑾。1939年生於香港，1964年畢業於香港中文大學新亞書院中文系。1973年赴日本京都大學人文科學研究所。1981年獲香港大學中文系哲學碩士。曾任教中學，1979年起任教香港中文大學中文系，2002年退休。課餘從事香港文學資料搜集、整理和研究，2003年創立香港中文大學香港文學研究中心，現為顧問。曾獲傑出教育家獎、香港藝術發展局「傑出藝術貢獻獎」、「終身成就獎」等獎項。文章結集逾二十種，包括《豐子愷漫畫選釋》、《路上談》、《承教小記》、《彤雲箋》、《香港故事》、《香港文學散步》、《盧瑋鑾文編年選輯》等。

### 【題解】

作家蕭紅 1942 年在香港病逝。端木蕻良把部分蕭紅骨灰埋在淺水灣畔。作者強調夏季過後才前往，不是為了暢泳，而是為了一看蕭紅下葬地點。與蕭紅同代人的關注（如戴望舒訪蕭紅墓而寫詩）、以及歷來四方人士不斷打聽確實下葬地點的態度相比，香港官方卻對這位身世坎坷、著作甚豐的中國女作家不甚重視，只視淺水灣為旅遊勝地，毫無昔日文化人曾在此活動的痕跡。作者為此感到可惜。

### 【課文】

- 1 夏季過後，我去淺水灣！
- 2 乘公共汽車去，不必像戴望舒<sup>1</sup>：走六小時寂寞的長途。不過，我也沒有帶一束紅山茶，因為在那裏，已找不到可放茶花的墳。
- 3 望着海一片，當年，就為了這個原因，兩個男人<sup>2</sup>把蕭紅的骨灰埋在灘頭？多病的女作家，在一九四〇年到了香港來——多霧而潮濕的小島上，有沒有來過淺水灣？好像不見有人提過。她寫南市街，寫呼蘭河，我多麼渴望有一天，在發黃的報紙堆裏，竟然讀到她寫香港的文字，特別是寫淺水灣的。
- 4 日本人佔領了香港，蕭紅輾轉在兩間醫院的病牀中，捱不盡的恐懼與病痛折磨，終於死在

---

<sup>1</sup> 戴望舒：中國現代詩人，著有《望舒詩稿》（1937）。他在1944年曾為蕭紅寫下一首悼詩，名為〈蕭紅墓畔口占〉：「走六小時寂寞的長途／到你頭邊放一束紅山茶／我等待着，長夜漫漫／你卻卧聽着海濤閒話。」

<sup>2</sup> 此處指端木蕻良與駱賓基。

臨時的戰時醫院裏<sup>3</sup>，兩個男人——她愛的或愛她的，把她火化了，一九四二年一月二十五日的黃昏，把骨灰埋在淺水灣海邊。<sup>4</sup>

5 那裏，已經沒有了骨灰，因為繁華的旅遊點容不了一個淒涼人的痕跡，一九五七年，關心她的人幾經辛苦才把小小半瓶骨灰移到廣州去了。<sup>5</sup>但遠方來客，到今天，總會對我說：我想去看看蕭紅葬身之所。每一次，我都很難過，究竟在哪裏呢？淺水灣變了許多，「蕭紅之墓」四個大字的木牌，早就消失了，只能憑着當年的一幀照片，去找有欄杆的梯階，和一棵大鳳凰木，樹下就是曾埋蕭紅的土壤。

6 有一位詩人寫下這樣的「蕭紅墓誌」：「……而漫長的十五年，／小樹失去所蹤，／連墓木已拱也不能讓人多說一句。／放在你底墳頭的，／詩人曾親手為你摘下的紅山茶，／萎謝了，／換來的是弄潮兒失儀的水花。／淺水灣不比呼蘭河，俗氣的香港商市街，／這都不是你的生死場……」<sup>6</sup>

7 淺水灣，無端地在中國文學上留下了刻骨銘心的名字，都同女作家有關。張愛玲藉着白流蘇、范柳原，讓淺水灣變成無盡又不斷翻新的愛情故事舞台。<sup>7</sup>而蕭紅，卻是一個浪蕩的孤魂，找不到歸路，流落在太平洋的邊緣，叫許多人想起淺水灣。

8 我站在灘頭，許多鳳凰木的其中一棵下，彷彿聽見蕭紅說：「整個城市在陽光下閃閃灼灼撒了一層銀片，我的衣襟風拍着作響，我冷了，我孤孤獨獨的好像站在無人的山頂。每家樓頂的白霜，一刻不是銀片了，而是些雪花，冰花或是甚麼更嚴寒的東西在吸我，全身浴在冰水裏一般。」<sup>8</sup>

9 海天一片，潮漲潮落，淺水灣，有過一個蕭紅的故事！

一九八七年六月十五日

——小思《香港文學散步》（第三次修訂本），

香港：商務印書館（香港）有限公司，2019年，頁184—186。

<sup>3</sup> 1941年，日軍入侵香港，九龍半島遭受轟炸，端木蕻良與蕭紅住在告羅士打酒店，其後遷至友人開設的時代書店。蕭紅患有肺病，入住養和醫院，院方誤診患喉瘤而動手術，她的身體更為虛弱。日軍佔領香港島後，蕭紅住進用作臨時救護站的聖士提反女子中學。當時因救護站內藥物不足，蕭紅因得不到恰當治療，在1942年1月不幸逝世，享年31歲。

<sup>4</sup> 蕭紅辭世第四天，端木蕻良帶着筆、一個骨灰瓶到淺水灣沙灘，他把骨灰埋在一株紅影樹旁，將題寫「蕭紅之墓」木牌立於墓前。

<sup>5</sup> 1957年，港府在淺水灣進行大規模建設，香港熱心人士協助葉靈鳳和陳君葆等遷移蕭紅的墓。一部分蕭紅骨灰後遷葬到廣州銀河公墓。後來端木蕻良在一個訪問中說，淺水灣的骨灰不是全部，另一半埋在聖士提反女子中學一株大樹下，惟現時仍不知具體位置。

<sup>6</sup> 出自夏果〈蕭紅的墓誌〉，引文與原文稍有出入，原文見阮朗、李林風、夏炎冰、夏果、洪膺和葉靈鳳的合集《新雨集》。

<sup>7</sup> 白流蘇與范柳原為張愛玲以香港為背景的小說〈傾城之戀〉的角色，故事部分場景為當時的淺水灣酒店。

<sup>8</sup> 出自蕭紅〈餓〉一文。

【課文問答】

1. (1) 「放茶花的墳」是指誰人的墳？(1分) 作者為何在第2段說「已找不到可放茶花的墳」？(1分)

---

---

- (2) 承上題，作者對此有何感受？試根據文意說明。(3分)

---

---

---

2. 以下哪一項是文中曾提及的蕭紅身世？(2分)

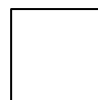
- ①體弱多病 ②在港水土不服  
③愛情失意 ④經歷日佔時期  
⑤在臨時戰時醫院病逝

A. ①、②、③、④

B. ①、②、④、⑤

C. ①、④、⑤

D. ③、④、⑤



3. 試根據文意，判斷以下陳述。(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 作者猜想當初二人把蕭紅的骨灰埋在淺水灣灘頭是因為那裏有一片海景。	○	○	○
(2) 蕭紅的墓已不在淺水灣。	○	○	○

4. 作者分別在第6段和第8段引述文字，其用意何在？試分別說明之。(4分)

---

---

---

---



5. 第 7 段，作者形容蕭紅為「一個浪蕩的孤魂」，當中的「浪蕩」和「孤魂」，分別有何意思？試綜合全文說明之。（5 分）（作答提示：須抓住「浪蕩」與「孤魂」兩個特點解說）

---

---

---

---

---

6. 本文題目為「寂寞灘頭」，看畢全文，你認為寂寞的究竟是誰？又因何而「寂寞」？（4 分）

---

---

---

---

## 四、延伸篇章

### 可洛〈瀑布灣公園〉

#### 【作者簡介】

原名梁偉洛，畢業於香港浸會大學中文系。曾獲中文文學雙年獎、青年文學獎及中文文學創作獎等。著有小說《幻城》、《她和他的盛夏》、《繪逃師》、《鯨魚之城》、《末日絮語》、《小說面書》、《女媧之門》系列；詩集《幻聽樹》等。

#### 【題解】

作者尋路經瀑布灣公園，走到海旁途中，比較一系列經政府規劃、精心設計的建設與民眾自發，一片雜亂無章的畫面（過百個神像、遊人不同形式活動、吠叫小狗），尤其是重重鐵絲網令作者感到窒息；沒有鐵絲網，視野變得開闊，自然空間變成了真正的「公園」。遊人正善用「公園」帶來的所有自然元素——落日、海水等；兒童遊樂場、休閒椅和涼亭等公園設施倒無人問津。

#### 【課文】

1 沿着斜路，由 170 號巴士總站往下走，一條石梯如瀑布在學校之間流淌，許多麻雀和黑色的鳥似乎受到腳步聲驚嚇，從林裏飛出，停在學校的屋簷和窗台，變成白色牆身上的污點。還聽不見海的聲音，但只要從樓宇的縫隙間望出去，便會看見灰綠色的海，似近還遠。

2 華富邨建於六十年代，建成初期就有街市和圖書館，在港島南區自成一格。八十年代發現結構問題，一些樓宇需要掏空中間樓層，安放支撐鋼架，現在還能從樓宇外牆看見凸出的三角鐵，像義肢與老舊的房子血肉相連。《文學世紀》的總編古劍先生<sup>1</sup>，搬回珠海老家前就住在這裏，像許多老人一樣，獨自生活，但他還有文學為友為伴，到底生活多添幾分樂趣還是孤清也未可知。

3 下石梯轉右，過馬路便到瀑布灣公園。設計跟許多屋邨公園一樣，有公廁、兒童遊樂場、休閒椅和涼亭，種有品種單調、修剪整齊的植物。唯一令它不致平平無奇的，就是建於海邊，在這裏可以聽見海的聲音了，但人與海之間，隔着一道高高的鐵絲網，就像草地上叫人「不可踐踏」的牌子。我扶着帶有鏽跡的鐵絲網，從格子間窺看，灰綠色的海面上，貨櫃船和小船緩緩航行，對岸是南丫島，發電廠的煙囪探頭天空，像動物園裏的長頸鹿尋覓樹葉。

---

<sup>1</sup> 古劍：本名辜健，1939年生於馬來西亞。畢業於華東師大中文系，曾任華僑大學助教，旋即下鄉。1974年飄落香港，歷任《新報》、《東方日報》、《華僑日報》副刊編輯，《良友畫報》、《文學世紀》主編。著有散文集《有情人間》與《夢繫人間》。

4 鐵絲網沿着狹長的公園延伸，我想起西西里巴勒摩市<sup>2</sup>的海邊，人與海之間，就只有用作防波堤的巨大方形石，那是人們的畫板和腳凳，不難發現「Ti amo」（我愛你）等字句刻在石上，跟海浪一樣古老。我們的城市過於危險嗎？政府設計的公園似乎在說，我們的生命都懸於一線；我們都是要好好保護的孩子；海是怪獸，會把不聽話的孩子吞掉。與其說沿海邊走，不如說我沿着鐵網走，突然明白，為甚麼香港人會發明出燒炭這種終結生命的方法了。

5 公園另一邊，是華清樓等舊長型的屋邨樓宇，雖然油漆成粉色，但仍保留着混凝土的沉重感，加上背後離海遠些、建在高處的雙塔式樓宇，構成一幅海邊城堡的風景。這小公園就是城堡前的庭園，兩者都予人守衛森嚴，透不過氣的感覺。緩跑者和玩耍的兒童寥寥可數，樹木無聲地佇立着，連海風也欠奉，極熱，事物都像凝固了一樣。

6 在公園南面，盡頭處忽然人多起來。過百個瓷器造的神像被人放在海邊的小徑和岩石上，亂七八糟，跟公園設計精密的形象完全不同。男人在樹下的小神廟裏打牌、抽煙，也有剛剛上水的泳客在沖身，三頭小狗濕漉漉的在旁邊，向我們高聲吠叫。從這裏開始，鐵絲網被一道拱形的石堤取而代之，人們都利用這個缺口繞過鐵網，去游泳和釣魚。石堤上坐着看海的人，我正苦惱要怎樣爬上去，就發現有人放了一塊木條在路邊，架起通往堤堰<sup>3</sup>的上坡路。

7 我們忍受着蚊叮的痕癢，跟這裏的人穿過缺口，發現了真正的「公園」。古劍先生也來過這裏吧，我回頭望向山上的城堡，想認出他住過的地方，但卻記不起來。這裏有巴勒摩式的海岸，貓在防波石上午睡，男人和女人也坐在上面，享受日落前最後的陽光。還有聽歌的少年、散步的中年男人和撿柴的大嬸，他們陶醉在自己的世界，而呼吸自由的空氣，便成為彼此間唯一的交往。我因呼吸着一樣的空氣，遂成同路人。

8 天空因鐵絲網的消失而變得開闊，沒有人跳海，一切在最後的陽光下安祥寧靜，貓繼續睡覺，而大海仍抱着灰綠色，不想放開。

——刊於作者個人網誌。<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> 巴勒摩是西西里島的首都，曾被稱為「世界上最優美的海岬」。

<sup>3</sup> 堤堰：堤壩，泛指用來防水、攔水的建築。

<sup>4</sup> 作者個人網誌：<http://sleepylok.blogspot.hk/2011/09/blog-post.html>。

【課文問答】

1. (1) 在第 1 至第 3 段，「我」從哪裏觀看海？（2 分）「我」所看見的海景是怎樣的？試摘錄文句完成下表。（1 分）

段落	觀察點（2 分）	「我」對海景的描述（1 分）
第 1 段	①	②
第 3 段	③	「灰綠色的海面上，貨櫃船和小船緩緩航行，對岸是南丫島，發電廠的煙囪探頭天空，像動物園裏的長頸鹿尋覓樹葉。」

- (2) 承上題，「我」看海的觀察點都是①\_\_\_\_\_（1 分），可見「我」對屋邨樓宇和瀑布灣公園的設計感到②\_\_\_\_\_（1 分）。

2. 第 4 段至第 6 段「我」走進公園，從「我」對公園的描寫中，可見「我」當下的感受是甚麼？試完成下表。

段落	公園周遭景物（2 分）	描寫（1 分）	感受／想法（3 分）
第 4 段	①	沿着狹長的公園延伸。	②
第 5 段	華清樓等舊長型的屋邨樓宇	③	④
第 6 段	⑤	被人放在海邊的小徑和岩石上，亂七八糟。	跟公園設計精密的形象完全不同。

3. 第 4 段，作者如何運用襯托以凸顯瀑布灣公園的面貌？試加以說明。（3 分）

---



---



---

4. 第7段寫「我因呼吸着一樣的空氣，遂成同路人」，作者為何指自己與遊人是「同路人」？為甚麼？（3分）

---

---

---

5. 假設你是城市規劃者，有機會重新規劃這個公園，你認為海邊應否架起鐵絲網？為甚麼？（4分）

---

---

---

---

## 趙曉彤〈鴨脷洲〉

### 【作者簡介】

畢業於香港中文大學中國語言及文學系，從事採訪、創作、寫作教育等工作，2015 年憑〈島歌〉奪得青年文學獎新詩高級組冠軍，後憑〈學泳記〉奪得「香港文學季：文學好自然——海」徵文比賽季軍。著有香港作家訪問集《織》、創作集《步》。

### 【題解】

「他」不是鴨脷洲居民，卻愛專程乘車到來閒逛吃喝看風景；「她」住在鴨脷洲，卻希望這裏交通方便，不乏連鎖店。「他」與「她」代表了兩種態度：「她」關心職場生活、前途；「他」關心日常生活、夢想、風土人情。地鐵南港島線進入鴨脷洲前，「他」常常到訪；通車後，「她」卻發現再沒有遇見「他」。小說以「她」困惑於鴨脷洲地鐵通車後，是否仍吸引「他」特地前來作結。

### 【課文】

1 鴨脷洲是一個歷史悠久而又非常安靜的漁民社區，每當他感到整個城市嘈吵極了，想要避世，他總會想起鴨脷洲，便從中環乘特快巴士來到這裏，下車，過天橋，下樓梯，先在鴨脷洲大街找點吃的，然後到海旁的洪聖廟探望活潑的黃貓，再到海濱長廊找張長椅坐下，看着鴨脷洲與香港仔之間的避風塘泊滿了漁船，一邊吹着海風，一邊做着各種各樣的白日夢。一道淺淺海峽，隔絕了連接香港仔的屬於港島的繁華，香港仔的旅遊氣息從來不會進駐鴨脷洲，打擾他想東想西。

2 他在上午當然也要上班，下班後乘車而來，約莫下午四時下車，來到鴨脷洲最商業興旺的大街——此刻這裏是安靜而少見人跡的，大街兩邊全是褪色的低矮的唐樓，藍天因此顯得寬闊而伸手可觸。街上的閉門商店比開門商店多，以致所有觀光指示牌都顯得幽默，哪有旅客來這裏觀光呢？開門商店也少有裝修，友和士多的擺設好像歷史館裏的舊店間隔，而大眾魚檔則是放着一地紅色膠籃，分類展示老闆清晨出海的漁獲。大街還有許多無名無姓的商店。閒逛時，他發現五金舖裏有售救生圈，還有不少製造漁船的配件，如門臼與不鏽鋼鐵環。他不會游水；他突然好想親手造一隻船。

3 他沿着大街轉進洪聖街，來到蘇記咖啡檔，他喜歡這間食店有一些他從未想過的食物配搭，如蛋白炒吞拿魚燕麥包、辣肉丁法包。下單後，他細看茶餐廳牆壁掛着的海底照片，全是老闆的攝影作品，且經常更換，食店的顧客便全部坐下來，慢慢觀賞他的個人攝影展。店裏的伙記沒有一式一樣的制服，而這間店裏也沒有大量重複的、非個人化的事物，就連每一張檯用來盛水的膠樽也是不一樣的，他因此喜歡這間食店。

4 她走來，像一陣烈風吹過，她迅速在他對面的座位坐下來，沒有看餐牌，匆匆點了哪家茶餐廳都有的食物。她打斷了他在鴨脷洲做夢。他是他的大學同學，在學的日子偶爾閒談，畢業後，她很忙碌，但還是偶爾與他碰面，因為她住在鴨脷洲，間中與他偶遇。「如果不是在店外看見你，我就在大街買麥當勞外賣回家吃。」他想起自己上次在鴨脷洲等待小店的薩其馬新鮮出爐，忽然見她挽着萬寧的購物袋匆匆走過，膠袋裏是幾包餅乾、幾個杯麪。「我沒有時間等待，不打擾你的雅興。」

5 他特意前來享受寧靜，她卻正在抱怨鴨脷洲有多交通不便，發展才會如此落後，她真想這裏有貢茶、吉野家、譚仔米線……每天往返工作地點的交通時間太長，也虛耗了她的寶貴青春，幸好鴨脷洲地鐵站快要通車了，這裏以後不會這樣。

6 飯後，他再次來到洪聖廟探望他所想念的黃貓，她的重大會議剛剛結束，難得有時間跟隨着他，沿路喋喋說着她在職場面對的漩渦與暗湧。他好像沒有在聽似的，半點反應都沒有，雙眼專注閱讀展覽板的歷史資料：這座廟在清初興建，為求庇護漁民平安歸來。出海是不知風浪的，漁民因此成為最虔誠的供奉者。展板說，避風塘最初寬闊得足以容納幾千艘船同時避浪，漁民都在船上吃飯、睡覺、織魚網、曬魚乾，年幼的孩子要綁在船桿上，不然跌進海裏，海裏浮沉着幾千人的屎尿。漁船之間自成社區，每天都有雜貨艇、水果艇前來賣物，醫生船也會前來醫病和接生。水上人甚少上岸，直至漁獲漸少，不夠養活幾千戶漁民，海也愈來愈狹窄了，不夠空間放置幾千艘漁船，城市人似乎更需要土地，不需要大海，海洋便變成海岸，海岸再變成一幢幢密集的高樓。很快有船，鴨脷洲成為人口密集之島。——「你有沒有在聽我說話？」

7 她總是說，她最大的快樂是定期升職、加薪，每天做着重複不變的工作，令她感到非常安穩，可是面對辦公室近來變幻莫測的天氣，她自覺是一艘小船，被吹得頭暈轉向，不知如何是好。「我想我是不夠強大去面對無窮的風浪。」

8 而他在畢業後，薪金一直不穩定地增增減減，他只為做些多變好玩的事情。他和她其實一樣面對風浪，他的風波可能比她更急劇更洶湧——她覺得他就算戰勝了這些風浪也是沒有回報的，完全是在浪費青春和氣力，他在風浪裏卻是一貫的平靜，彷彿一直牢牢抓住一些不會讓他迷失方向之物，她很想知道那是甚麼。兩人漫步到海岸，他細看着數百艘仍然停在避風塘的漁船，狗在船與船之間散步，在曬衣服或吃東西的船員身邊路過。碼頭還停泊了一些賣魚的木船，漁民伯伯自船底木匣撈出大堆大堆銀魚，低頭剪着魚肚，剪完又在船底撈出一堆，偶爾喝一口啤酒，幾個啤酒罐在船裏滾來滾去，伯伯的花貓忙着躲避空罐。他認真細看每艘漁船的構造。

9 「你以後有甚麼打算？」她在臨別前問。「我想親手造一隻船，可以過岸，可以住進去。」他說得兩眼發光。她隨身攜帶碩士課程的報讀資料，本來想問他有沒有興趣一起進修。

10 說來奇怪，那天以後，她就沒有再在鴨脷洲遇見他。他不是一個說到做到的人嗎？為甚麼忽然又不來這裏買零件造船了？是想到了更好玩的夢想嗎？她在深宵趕寫文件時，不時想起這個奇怪的人，雖然她不認同他的選擇，也從來不會鼓勵他，但可以遇見一些走着異路的人，總是好的，他的出現至少令她對人生路多了疑問和想像。

11 鴨脷洲地鐵站快通車了，她終於可以坐地鐵過海上班。不知道通車後的鴨脷洲還寧靜嗎？還會是他特地前來獲取靈感的地方嗎？

2015 年 3 月

2018 年 3 月修訂

——《步》，香港：石磬文化有限公司，2018 年，頁 172—181。



【課文問答】

1. 本文敘述「他」一次到鴨脷洲的經歷，其中穿插着「他」的回憶。試綜合全文，整理「他」這一次的鴨脷洲實際漫遊路線。（每個 1 分，共 6 分）

從①_____乘特快巴士出發
↓
沿着最商業興旺的②_____遊覽
↓
轉進③_____，來到④_____
↓
到⑤_____探望想念的黃貓
↓
漫步到⑥_____，「他」細看停泊在避風塘的漁船

2. 根據第 1 至 2 段，試根據文意，概括鴨脷洲的特色及相關文本內容，完成下表。（4 分）

鴨脷洲的特色（1 分）	相關內容（3 分）
歷史悠久	鴨脷洲大街兩邊全是褪色的低矮的唐樓
	②
①	街上的閉門商店比開門商店還多
	觀光指示牌因為沒有遊客而顯得幽默
漁民社區	③
	④

3. 對於鴨脷洲，「他」和「她」有甚麼不同的看法？試完成下表。（6分）

	「他」（2分）	「她」（4分）
對「他」與「她」而言鴨脷洲是甚麼地方	避世的地方	①
對鴨脷洲的看法	非常寧靜的社區、漁民社區	②
和鴨脷洲相關的未來展望	③	鴨脷洲地鐵站通車

4. 試根據以下引文，回答問題。

他想起自己上次在鴨脷洲等待小店的薩其馬新鮮出爐，忽然見她挽着萬寧的購物袋匆匆走過，膠袋裏是幾包餅乾、幾個杯麵。「我沒有時間等待，不打擾你的雅興。」（第4段）

（1）上述引文運用了甚麼修辭手法呈現兩人的不同？（2分）

--	--

（2）運用上述手法，如何呈現兩人的不同？（3分）

---



---



---

5. 在第7至8段可見，「他」和「她」有不同的人生態度。你較認同哪一種？試援引文本為例，加以說明。（不少於80字）（4分）

---



---



---



---

## 葉靈鳳〈香港的香〉

### 【作者簡介】

原名葉蘊璞，江蘇南京人。早年就讀上海藝術大學，1920年代開始創作小說，加入「創造社」。曾主編《戈壁》、《幻洲》及《現代小說》等文藝刊物。1938年前往香港定居，直到逝世。期間先後主編《星島日報》及《立報》文藝副刊。著作轉以隨筆小品及翻譯為主，並從事香港掌故、方物研究。著有小說集《未完成的懺悔錄》、《女媧氏的餘孽》等；隨筆《天竹》、《白葉雜記》；翻譯《新俄短篇小說集》等。

### 【題解】

「香港」名字來由，眾說紛紜。作者以石排灣還有小村土名「香港村」為線索，結合明代文人作品，以史為證，解釋「香港」的「香」，與製香、運香業有關。明朝時期，香港一帶屬於東莞縣，因此東莞所產香料（莞香）帶旺了石排灣轉口貿易，連帶不少地方廣植香樹，製造香料。作者概述「朝廷官員逼使地方賣出名貴香料，令種香人家斬樹逃亡」故事，說明莞香從此沒落過後，補充香港僅有一些地名紀錄了昔日製香業興盛。

### 【課文】

1 香港被稱為香港的原因，有許多不同的解釋。有人說從前有一個女海盜名叫香姑，她利用這座小島為根據地，所以後來稱為香港。又有人說在今日香港仔附近（舊時稱為石排灣），從前有一道大瀑布，水質甘香，航海的船隻總在這裏取淡水，因為這瀑布的水質好，所以稱為香港。這些都是外國人的解釋，表面上看來好像各人都言之成理，事實上大家都忽略了最重要的一點：那就是，香港這個名字的存在已經很久。因為在石排灣附近有一座小村，土名為香港村（現在還稱那地方為小香港或香港圍）。這座香港村遠在英國人不曾踏上這座小島之前就久已存在。所以香港島一名的由來，既非因為香姑，也不是為了瀑布的水香，實因為島上原本就早已有一座小村名叫香港。

2 可是，這座小村為甚麼不叫臭港而叫香港呢？「香」在甚麼地方呢？這正是我現在想同讀者談的。因為這個「香」並非水香，也不是人名，實因為這地方從前是一個運輸香料的出口小港，所以稱為香港。

3 這種香料並非島上自己出產的，而是從東莞各地運來（香港島和九龍各地從前都是隸屬東莞縣的，後來又從東莞縣析置了一個新安縣，香港等地遂改隸新安。新安後來又改稱寶安），集中在石排灣，然後再出口運往各地。這種香料，不是流質也不是木質，而是一種香木的液汁凝結成固體的。它們有的像松香琥珀那樣一團一塊的，有的又像檀香木那樣一片一段的枯木根，

這種「香」（從前人就簡稱它為「香」），是當時其他許多香料製品的原料，薰衣、習靜，所燒的就是這種香。上等的價錢非常貴，甚至可以同黃金比價。從前人所謂「焚香默坐」，所焚的就是這種香，並非燃一枝線香或是燒一爐檀香。今日我們所見的古董銅器之中，有一種名為博山爐<sup>1</sup>的東西，就是煎這種香的。下面有盤可以盛水，用熱湯蒸香，使香氣緩緩散發出來，並不直接放在火裏去燒，所以稱為煎。

4 東莞出產的香，在當時南方各地出產的香料之中，算是最有名的，稱為「莞香」。莞香遠銷至當年蘇杭和京師，香農將他們的出品，從產地集中到石排灣附近的這個小港，從這裏用大眼雞船運至省城，再由省城北運。於是島上的這個小港就稱為香港，附近所住的村莊也就稱為香港村。

5 明末廣東大詩人屈大均的《廣東新語》，記莞香盛時遠銷至北方的情形道：

莞香度嶺而北，雖至劣亦有馥<sup>2</sup>芬，以霜雪之氣沾焉故也。當莞香盛時，歲<sup>3</sup>售踰數萬金，蘇松一帶，每歲中秋夕，以黃熟<sup>4</sup>徹旦焚燒，號為薰月，莞香之積閭門者，一夕而盡，故莞人多以香起家。

6 莞香自明朝直至清朝中葉，都是當地一大名產，馳名全國。產香的樹，名為古蜜香樹。這種樹宜種在砂土的山田裏，稱為香山。鑿取香根的工作多由婦女擔任，她們往往將香木最好的部分切一點下來私藏起來，作為自己的私蓄，然後以重價賣給外地來的香販，這就是著名的「東莞女兒香」，是莞香中的精品，價格也最貴。

7 莞香雖然有名，可是上品產量並不多，而且香樹要種十餘年後始有香可採，愈老愈好，所以產量不會多，並且整個東莞縣也僅有幾處地方所產的是上品。今日新界大埔的沙螺灣，沙田的瀝源村，都是當年產香名地之一，可是到了清朝雍正年間，因為莞香上品價值兼金，而且不易覓購，宮中需求黃紋生結黃熟（這都是莞香的名目）甚急，竟派出採香專吏到東莞來坐索，並且指名要購異種名香。縣官無奈，只得責成里正地保等下鄉搜求，搜求不得，就用嚴刑來追比，以至杖殺了許多地保里役。這一來，種香的人家嚇壞了，他們為了免除禍根起見，竟將所

---

<sup>1</sup> 博山爐：中國古代焚香時使用的一種熏爐。博山爐出現於西漢，盛行於漢魏時期，主要材質為青銅或陶瓷，以爐蓋呈山形為特徵。

<sup>2</sup> 馥：香氣。

<sup>3</sup> 歲：年。

<sup>4</sup> 黃熟：穀類作物成熟時，植株變黃，稱為「黃熟」，一種產於熱帶的香料。

種的香樹斬伐摧毀，然後全家逃亡。香木並不是一朝一夕就有收成的，而且也不是隨地可以種植的，於是自從這些香戶斬伐香木逃散以後，莞香的出產便從此衰落漸至滅絕了。

8 莞香的出產雖成了陳跡，但至今還在香港留下若干餘韻可供追溯。當然，第一就是「香港」這個名稱本身，因為就是從這個小港口運香出口，所以才稱為香港的。其次是尖沙咀，這地方從前稱為香埗頭，從這裏運香至石排灣集中，然後再轉運出口。

9 還有，新界的遊客當記得沙田城門河附近的香粉寮這地方，這個一度被當作天體運動者樂園的所在，就是利用水碓來舂香木成粉，製造線香塔香的。還有大帽山腳下的川龍村，那裏至今也仍有許多舂香粉的大水磨、水碓。這些都是當年莞香的餘韻，也就是今日香港之「香」的由來。

——《香港方物志》，香港：中華書局（香港）有限公司，  
2011年，頁1-5。

【課文問答】

1. 試根據文章內容，填滿合適答案的圓圈。(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 作者認為「香港」一名的由來，跟「香姑」、「瀑布的水香」無關。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 現今新界大埔沙螺灣，沙田瀝源村仍有盛產上品樹。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. (1)「香港」的命名與「香料」有關。根據文章內容，完成以下圖表。(6分)

香料出產地	①
最有名的香料	②
香料特色	1. 是一種③_____凝結成固體的。 2. 是當時其他許多香料製品的④_____。 3. 以博山爐⑤_____。 4. 香料的價錢較為⑥_____。

(2) 承上題，為甚麼「上等莞香」的價格會如此昂貴？(2分)

---

---

3. 綜合全文，作者如何從以下兩方面解說南區與「香港」一名由來的關係？(3分)

歷史因素(1分)：\_\_\_\_\_

經濟因素(2分)：\_\_\_\_\_

## 五、寫作能力

寫作題目：試以「給\_\_\_\_\_（南區的一個地方）的一封信」為題，描寫你在社區中所觀察到的生活情態和城市面貌，並就你的體會，抒發個人感受。

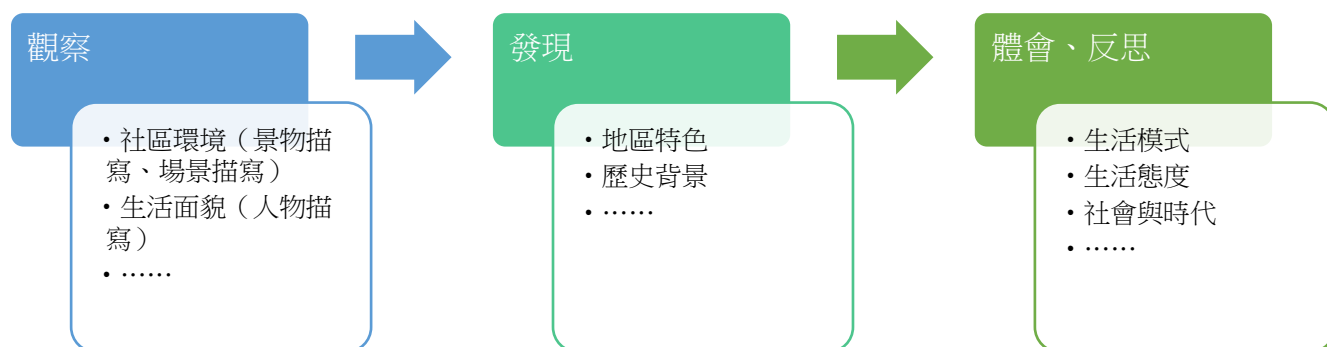
文體元素及手法	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 景物描寫（定點描寫、步移法、多感官描寫、細節描寫、動態描寫、靜態描寫等）</li><li>➤ 人物描寫（肖像描寫、動作描寫、言語描寫、心理描寫、間接描寫等）</li><li>➤ 記敘（如順敘、倒敘、插敘、散敘等）</li><li>➤ 抒情（直接抒情、間接抒情）</li><li>➤ 修辭手法（比喻）</li></ul>
品德情意	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 對社區的關懷顧念</li><li>➤ 對社會的承擔</li></ul>

### ❖ 試想想，你在這個社區中……

1. 觀察到甚麼「社區特色」？（例如：人物、店舖、街道、建築物、歷史背景……）
2. 留意到人們的「生活情態」如何？（例如：有哪些人？他們的生活有何特色？）
3. 看見怎樣的「生活面貌」？（例如：哪些人事？哪些景物？）
4. 發現了怎樣的「社區風景」？

### ❖ 你讀過的地景文學，作家以怎樣的角度觀察南區？

1. 留意到哪些人事、景物？
2. 如何理解南區的歷史文化？
3. 因着各種觀察而生出怎樣的感受？



寫作工作紙：試紀錄你透過 VR 教件看見的場景和細節（人物與景物）。

❖ 試想想……

1. 你留意到哪些地標？又有留意到哪些較突出的細節？（例如景色、人物活動、景物等）
2. 這些細節反映出南區哪些特色？
3. 這些細節與你在文本所讀到的有甚麼異同？

階段	街道 / 地標	場景（環境）	細節（人物、景物）	地景特色
起步				
路途				
路途				
終點				



## 六、實用文：邀請信

邀請信是由機構、團體、公司、學校等單位或個人舉辦某些活動時，發予目標單位成員前來參加的邀請性質信件。邀請信內一般會包括是次活動的性質、活動的內容、發出邀請、祈請回覆及落款等。

❖ 格式

[illegible]

受文者	首行頂格寫上受文者的稱謂（職銜+姓名+知照語）。
正文	一般先說明發出邀請信的目的，例如邀請對方擔任活動嘉賓， <b>簡單介紹活動目的、舉辦日期、時間和地點等資料</b> 。然後說明對方為合適人選的原因，繼而作出邀請。文末應再次表達期盼，希望對方接受邀請，註明聯絡方法並請求回覆。如函附資料，也可在文末寫明。
祝頌語	空兩格寫上「敬祝」，另起一行頂格寫上祝福話語。祝福話語方面，對長輩可以用「尊安」、「福安」；對師長或文教界可以用「道安」、「教安」；對一般平輩可以用「大安」、「台安」；對掌握實權者可以用「鈞安」。若

	用「安」類祝頌語，前面動詞用「候」或「請」，如「即候台安」與「恭請鈞安」。
發文者	右下方寫上發文者所屬機構、職銜和姓名，署名後加上「啟」或「謹啟」等啟告語。
日期	寫上完整的年、月、日。

## ❖ 寫作重點

邀請信是為了邀請他人出席己方的場合，因此內文務須簡潔及有條理，並將活動的性質、舉行日期、時間、地點，以及要求對方屆時所需做的事情清楚列明，才能令被邀者一目瞭然。

## ❖ 注意事項

(1) 同學在寫作邀請信時，須闡述邀請的原因和目的，並清楚交代相關資料，例如：邀請對方擔任比賽評判，需要仔細交代比賽舉行的日期、時間和地點，比賽形式及評分準則等重要事項。必要時，更可附上地圖指示最便捷的交通路線。

(2) 邀請信的行文須莊重得體，更應視乎雙方關係和邀請對象的身分而使用相應的措辭，態度講求誠懇殷切。

(3) 邀請信通常會給予邀請對象足夠的時間考慮是否答允請求，並會在信的最後部分留下聯絡方法，以便對方早日回覆。

## ❖ 範文示例

你是香城南區中學中文學會主席張一心，學會將於下月舉辦「南區文化歷史講座」。試寫信邀請著名作家馮允行博士擔任主講嘉賓。

馮博士大鑒：

南區一直與香城的文化歷史密不可分，不少近代的重要作家也曾在南區留下足跡。為讓本校同學加深對南區與香城文化歷史的關係，本會將於二月二十八日下午一時三十分，於本校禮堂舉行「南區文化歷史講座」。

① 受文者（職銜+姓氏+稱謂）

② 正文（活動目的、日期、時間、地點）

<p>閣下一直對香城近代作家有深入研究，更致力推動文學教育，曾舉辦多場有關香城作家的講座、研討會，在承傳香城文化上不遺餘力。盼能邀請閣下擔任是次講座的主講嘉賓，向同學講解南區與香城文化歷史的關係。如獲賜教，師生定必獲益良多。</p>	<p>③ 正文（邀請原因）</p>
<p>隨函附上活動資料。希望閣下答允出席，專此候覆。</p> <p>敬請 尊安</p>	<p>④ 主禮嘉賓的工作</p>
<p>香城南區中學中文學會主席 張一心謹啟</p> <p>二零二零年一月三日</p>	<p>⑤ 再次表達期盼，希望對方接受邀請，請求回覆。</p> <p>⑥ 下款（所屬機構＋職銜＋姓名＋啟告語）</p>

## ❖ 實用文練習

假設你是語文中學中文學會會長陳一心，中文學會打算籌辦南區文學散步，藉此讓會員認識南區的地景文學，並推動文學創作。試撰寫一封書信，邀請著名本地作家李允行擔任導賞員。信中須簡述是次活動目的及詳情，並介紹導賞員的角色，以及從嘉賓的背景及成就說明邀請原因。（字數不得少於 300，標點符號計算在內。）

### 資料一：中文學會會議紀錄（節錄）

商討事項：南區文學散步

#### 1. 活動詳情：

- 日期：2020 年 6 月 10 日
- 集合時間：早上 9 時
- 集合地點：港鐵金鐘站
- 解散時間：下午 3 時
- 解散地點：港鐵堅尼地城站

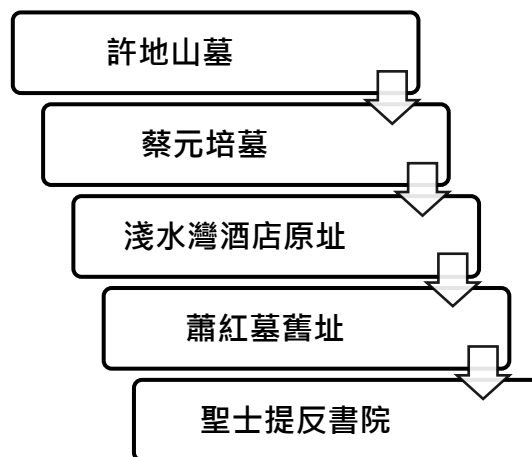
- 費用：全免（請同學自備車資）

2. 導賞員：邀請著名本地作家李允行

#### 資料二：李允行個人簡介

李允行，長於南區，熱愛寫作、藝術及電影，畢業於香城大學中文系。曾任香城文化博物館的文化推廣總監。其散文作品《南區印象》紀錄個人成長與南區變遷，更為香城書節推薦書目。

#### 資料三：南區文學徑路線



## 七、說話能力

### 個人短講

注意事項：

1. 細心閱讀題目，然後完成短講。
2. 你有 5 分鐘時間準備，你可以在題目紙上空白地方書寫你的說話內容要點。
3. 短講時限為 2 分鐘。

1. 有人認為香港是一個「文化沙漠」，你同意嗎？
2. 試向一位遊客介紹南區的兩個特色。
3. 你心中的世外桃源
4. 試分享一次遊覽海邊的經歷。

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們