

漫遊南區

教師版 | 網上教學版



導言：單元概述

南區有不少優美的自然環境和特色地景，值得讓人一再走訪。像是饒富漁村特色，仍保留傳統風俗的香港仔避風塘、憑海而建的公共房屋華富邨、紀念五位故人的南區文學徑，旅人熱愛到訪的淺水灣等。本單元的閱讀篇章正好呈現出此地的風景、生活。作者也許是歸人，也許是過客，目睹南區的各種變遷，觸發了他們的回憶與反思。

本單元將從社區生活這個角度閱讀南區，王良和〈瀑布灣道〉行經華富街市，向讀者介紹尋常但有意義，與不尋常但終必遺忘的見聞，當中可見南區的社區生活風貌。璇筠〈回到香港仔〉則記述香港仔純樸自然社區生活，亦點出此地未來的變化，將如何影響居民的社區生活。

閱讀篇章		單元主題	
		社區生活	文化歷史
精讀 篇章	王良和〈瀑布灣道〉（節錄）	✓	✓
	璇筠〈回到香港仔〉	✓	

一、語文基礎知識

1. 感官描寫

即運用視覺描寫、聽覺描寫、嗅覺描寫、味覺描寫與觸覺描寫，刻劃環境細節，令所寫情境更具真實感。

示例一	<p>「惠康對面的雜貨店，店門口本來有兩個大木桶，高高的白米山，走近會聞到粉滑的米香，偶然有兩三隻黑色的穀牛在米堆中玩耍，引得小孩子用手掌去撈，撈到又張開手指讓穀牛沙啦沙啦跌進米丘中。」</p> <p>——王良和〈瀑布灣道〉</p> <p>分析：選段善用多感官描寫，以視覺寫雜貨店所出售的白米、嗅覺寫雜貨店充斥米香、聽覺寫孩子撈白米發出的聲音。</p>
示例二	<p>「在公園南面，盡頭處忽然人多起來。過百個瓷器造的神像被人放在海邊的小徑和岩石上，亂七八糟，跟公園設計精密的形象完全不同。男人在樹下的小神廟裏打牌、抽煙，也有剛剛上水的泳客在沖身，三頭小狗濕漉漉的在旁邊，向我們高聲吠叫。」</p> <p>——可洛〈瀑布灣公園〉</p> <p>分析：選段善用多感官描寫，以視覺描寫瓷器造的神像，再以聽覺描寫小狗吠叫。</p>

1. 觀察角度

多角度描寫

從不同角度描寫，包括仰視、平視、俯視、遠望、近觀，使畫面更豐富。

描寫角度	例子
① <u>仰視</u>	「大街兩邊全是褪色的低矮的唐樓，藍天因此顯得寬闊而伸手可觸。」——趙曉彤〈鴨脷洲〉
② <u>平視</u>	「街市的入口，左邊是惠康超級市場，大大的英文 Wellcome，有多少人懂得是甚麼意思？」——王良和〈瀑布灣道〉
③ <u>俯視</u>	「瀑布灣道依山而建，從華美樓到華建樓，一段像項鏈的斜路，買菜的人，釣魚的人，游泳的人，燒烤的人，散步的人，離家又歸家的人，走在下坡、上坡的路上，在愈飄愈高、藍天下曳着長尾的風箏眼下，都成了一顆顆黑珍珠。」——王良和〈瀑布灣道〉
④ <u>遠望</u>	「再到海濱長廊找張長椅坐下，看着鴨脷洲與香港仔之間的避風塘泊滿了漁船，一邊吹着海風，一邊做着各種各樣的白日夢。」——趙曉彤〈鴨脷洲〉

⑤近觀	「走近會聞到粉滑的米香，偶然有兩三隻黑色的穀牛在米堆中玩耍……」——王良和〈瀑布灣道〉
-----	---

獨特的觀察點

在觀察景物時，也可尋找獨特的觀察點，以帶出所寫地貌帶給人的感覺。

示例	<p>「我扶着帶有鏽跡的鐵絲網，從格子間窺看，灰綠色的海面上，貨櫃船和小船緩緩航行，對岸是南丫島，發電廠的煙囪探頭天空，像動物園裏的長頸鹿尋覓樹葉。」——可洛〈瀑布灣公園〉</p> <p>分析：例子中「我」從格子間窺看海面上的情況，以帶出「我」看海的感受。</p>
----	--

二、南區掌故

1. 華富邨

華富邨往昔有許多曲折迂迴的山徑，自遠處觀望就如雞籠上竹片交錯，故被稱作「雞籠環」。華富邨於 1968 年正式落成，住戶數最多時約有五萬人。它也是首個以市鎮式出現的屋邨，屋邨內配備商場、街市、學校、停車場等設施，居民所需一應俱全。其中薄扶林公共圖書館更是港島區第二個公共圖書館，以當時房屋規劃角度而言，十分破格創新。¹

2. 瀑布灣

《新安縣志》曾記載的「鰲洋甘瀑」，為「新安八景」之一。已故港大教授許地山先生認為《新安縣志》所指就是位於華富邨瀑布灣公園的瀑布。據記載，瀑布位於城南二百里，左為佛堂門，右為急水門（即今汲水門），附近「有石高十丈，四面鹹潮，中有甘泉飛瀑，若自天而下。」²

3. 南區文學徑

南區區議會由 2010 年開始籌劃「南區文學徑」，以張愛玲、胡適、蔡元培、蕭紅及許地山這五位作家、學者在香港南區留下的足跡，於相關地點建立紀念地標，構築成「南區文學徑」。

其中張愛玲和蕭紅都曾分別在淺水灣遺下足跡。張愛玲的短篇小說〈傾城之戀〉，白流蘇與范柳原就在淺水灣酒店邂逅。而因逃避戰亂來港的蕭紅，在 31 歲逝世時，留下「我將與藍天碧水永處」的遺言，她的愛侶端木蕻良便把她的一半骨灰埋葬於淺水灣。原墓早已遭破壞，骨灰亦在 1957 年移葬廣州。南區文學徑分別建立了「張愛玲香港之旅」和「飛鳥三十一」紀念兩位作家。³

4. 海洋公園

海洋公園獲港英政府免費撥地，並由當時的「英皇御准香港賽馬會」（即今日「香港賽馬會」）支付建築費用，終在 1977 年 1 月 10 日開幕，每年吸引數以百萬計的本地及海外旅客到訪。在 1979 年初，海洋公園引入殺人鯨「海威」作賣點。到 1980 年代先後擴展，興建大型機動遊戲、水上樂園、鯊魚館、百鳥居等。

¹ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》（香港：南區區議會，2006），頁18。

² 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁166—167。

³ 南區區議會：南區文學徑。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.travelsouth.hk/tc/history-monuments/sdliteratureroute/intro>。

經過數次翻新，目前海洋公園設有瘋狂過山車、極速之旅等機動遊戲，又設有大熊貓園、水母萬花筒、海洋館等觀光景點，加上海洋劇場的海豚和海獅表演，並開設香港海洋公園學院，使遊客能享受刺激玩樂之餘，體驗大自然的奇妙，進一步了解環境保育的重要。⁴

5. 石澳原居民

石澳是一條雜姓古村，原居民以李姓、陳姓、吳姓為多，亦有劉姓、葉姓、朱姓、蘇姓、曾姓、林姓、萬姓、王姓，多個家族皆居此地超過十代之久。港英政府於 1841 年首次官方人口統計時，石澳村已是香港島其中一個原居民村。⁵

1900 年代，一批英國商人曾向政府申請土地作英、美人士休憩用地，及至 1924 年終獲政府批出石澳花園及一批鄉郊地段。此前居民多以捕魚、養豬、種植稻米和蔬菜為生。⁶1940 年代後石澳又發展海水浴場。不少漁民開展旅遊事業，如租賃帳棚、泳具、販售食物等。⁷

6. 美利樓及卜公碼頭歷史

（1）美利樓

美利樓建於 1844 年，原位於金鐘花園道，後因該址興建中銀大廈，而於 1982 年被拆卸。它由英軍工程師設計，並以其時英國大臣美利爵士命名，落成之初為軍營，及至二次大戰時一度成為日軍指揮中心，拆卸前則為差餉物業估價署辦公大樓。拆卸時，美利樓九成半石頭組皆寫上編號以標示原來位置，方再封存於大潭，塵封十六年，終至 1998 年成功覓得赤柱現址重建。重建時，工人按指示把三千多塊花崗岩原位嵌上，像拼圖般重建美利樓。⁸

（2）卜公碼頭

卜公碼頭其名源自香港第十二任港督卜力。1902 年搭建時，上蓋以「鑄鐵」製造，非常耐用，原址曾為中環渡輪碼頭，即現今的交易廣場。卜公碼頭在 1965 年維港填海工程開展前，是港督到港履新的碼頭，故又稱作「皇家碼頭」。

⁴ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁130—131。

⁵ 石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會：《石澳村·大浪灣村·鶴咀村太平清醮特刊》（香港：石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會，2016），頁10。

⁶ 石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會：《石澳村·大浪灣村·鶴咀村太平清醮特刊》（香港：石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會，2016），頁9。

⁷ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁29—30。

⁸ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁66。

拆卸後，卜公碼頭的上蓋存放在黃大仙摩士公園內的涼亭上。與美利樓重建相似，工人同樣在拆卸前逐一為組件編號，再運到廣東工廠清除鐵鏽和翻新。2007 年，卜公碼頭終在赤柱重現。⁹

7. 天后廟

天后廟是南區歷史最悠久的廟宇之一，廟內的一口古鐘鑄於乾隆三十二年（1767 年），記載當時赤柱村民陳信澤領導村內漁民合資建廟的事跡。傳說建廟與風水相關，因赤柱村形如蟹狀，風水雖好，但蟹為橫行動物，易壞村中安寧，村民於是委託堪輿家尋得蟹頭之處，藉天后廟鎮壓。是以，村民一直相信其村興盛與天后廟相關。赤柱天后廟本由村民管理，到 1938 年轉交華人廟宇委員會，至 1959 年再由赤柱街坊會接管。1962 年，颱風「溫黛」破壞廟內結構，翌年重修但不復昔日壯觀。

建築學家指赤柱天后廟為「毗連式」四合院設計，前後兩進分別為前殿和正殿，兩殿之間有天井，天井四角皆有一柱，承托殿頂的重量。正殿又較前殿略高，以示其地位至重。置於正殿的主神神龕及配奉的十多個不同神祇更可能是全港廟宇最多。此外，該廟的樑架結構源於地區的自由營造，使得牆壁負起整所廟宇大部分重量，而非如中式廟宇建築多以柱樑承重。

除古鐘外，廟內還保存乾隆時期鑄造的 98 公斤重鐵秤鈞、嘉慶二十四年（1819 年）造的門匾、木聯、鐵香爐。廟宇牆上更掛有虎皮，取自 1942 年日治時期印裔日警羅亞星於赤柱村一帶射殺的老虎。每年農曆三月廿三日天后誕與四月八日譚公誕是該廟香火最盛的日子。祭祀以外，村民還在廟前搭棚演戲，可惜政府於 1995 年把空地收回售予發展商後，就未再有上演「神功戲」。¹⁰

8. 香港仔避風塘及天后廟

（1）香港仔避風塘

明末清初時，香港仔原稱香港，是運送東莞香木出口的港口。香港仔有鴨脷洲島作屏障，加上港灣寬闊，又直通南中國海，數百年來都是港島重要漁港，也是港島最古老的村落。開埠以後，造船業在香港仔加以發展，如今香港仔中心一帶前身正是黃埔船廠修理洋船之地。全盛時期它更有兩個旱塢、兩個浮塢。至日治後期，船塢部分在戰中受轟炸而損毀。¹¹

⁹ 梁炳華：《南區風物志（新修版）風物誌》，頁68—69。

¹⁰ 梁炳華：《南區風物志（新修版）風物誌》，頁94—95。

¹¹ 梁炳華：《南區風物志（新修版）風物誌》，頁18—20。

戰後初期香港仔仍是典型漁港，惟 1960 年代以後，隨屋邨落成、工廠發展，不少水上居民遷上陸地居住，令漁民人數不斷下降。1961 至 1967 年間，漁民人數大幅減少超過三成。¹²

（2）香港仔天后廟

香港仔天后廟，或稱作「石排灣天后廟」，建於咸豐元年（1851 年），本位處海邊，惟因填海發展，現已處於繁囂的香港仔大道中。該廟初期由街坊神功值理會管理，自 1929 年起由華人廟宇委員會接管。到 1961 年英國雅麗珊郡主訪港期間，也曾到該廟參觀。廟內保存不少清代文物，如一個雍正四年（1726 年）鑄造的銅鐘，是漁民出海捕魚時撈獲而轉贈該廟的。¹³

該廟採二進三間硬山式的磚石建築，廟門外兩側設有鼓台，前後兩進之間的天井現已加建上蓋，而兩進分成前殿與正殿，正殿供奉天后，壇前有「千里眼」及「順風耳」分立。前殿正脊為石灣花脊，銘刻上「同治癸酉年」（1874 年）及陸遂昌店造的銘刻。脊頂中央有鎮火珠，兩端有龍首鯉身的鯢魚，兼具滅火、吉祥與功名之意。加上大量陶塑的文武官將、侍女馬伕，呈現太平祥和之象。該廟也是南區眾多廟宇中，唯一正脊上有女將或婦女形象。

9. 淺水灣

淺水灣曾有「天下第一灣」、「東方夏威夷」之美譽，其山邊亦多鳳凰木，於每年春末夏初之際紅花盛開，更成為「南區八景」中的「淺水丹花」。¹⁴

引用書目：

1. Chan, Bernice & Kwong, Kevin. "Repulse Bay through the ages, from Hemingway to the present day." South China Morning Post, <https://www.scmp.com/magazines/48-hours/article/1809083/repulse-bay-through-ages-hemingway-present-day>.
2. 石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會：《石澳村・大浪灣村・鶴咀村太平清醮特刊》。香港：建醮籌委會，2016 年。
3. 吳昊：《老香港・歲月留情》。香港：次文化堂，2001 年。
4. 梁炳華：《南區風物志》。香港：南區區議會，2009 年。
5. 南區區議會：南區文學徑。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.travelsouth.hk/history-monuments/sdliteratureroute>。
6. 董橋：《故事》。香港：牛津大學出版社，2006 年。

¹² 梁炳華：《南區風物志（新修版）風物誌》，頁22。

¹³ 梁炳華：《南區風物志（新修版）風物誌》，頁83—84。

¹⁴ 梁炳華：《南區風物志（新修版）風物誌》，頁83—84。

三、精讀篇章

王良和〈瀑布灣道〉（節錄）

【作者簡介】

香港中文大學榮譽文學士，香港大學哲學碩士，香港浸會大學哲學博士，現任香港教育大學文學及文化學系副教授。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、大拇指詩獎、香港藝術發展獎、香港中文文學雙年獎等獎項。曾任香港各大文學獎評判。著有詩集《驚髮》、《柚燈》、《時間問題》等；散文集《秋水》、《山水之間》、《女馬人與城堡》與《街市行者》；小說集《魚咒》、《破地獄》、《蟑螂變》、《來娣的命根》；評論集《余光中、黃國彬論》、《文本的秘密——香港文學作品析論》；對談集《打開詩窗——香港詩人對談》。編有《西瓜開門、冬瓜開門——香港優秀童詩欣賞》、《鍾偉民新詩評論集》。

【題解】

作者認為一個人的出生與成長地方對見識、性格、人生有着莫大影響，因此向讀者介紹尋常但有意義，與不尋常但終必遺忘的見聞，因為這些都成就了作者。作者愛逛街市，而華富街市讓他看到人生百態（女人、小孩互動）、食物鮮豔的色彩，甚至生活常識；瀑布灣是邨裏孩童的遊樂場，同時亦令作者有着難以磨滅的記憶。文末作者與新生代孩童打照面場景，寓意這些孩子沿路跌碰的經歷，將是一段新故事、新記憶。

【課文】

1 走過那麼多虛渺的雲山石路，還有密轟轟迷宮似的摩天大廈，我終於回到出生、成長的地方。這樣的長旅，長了多少見識，如何磨礪意志，對我以後的人生有甚麼影響，我感到冥冥中的力量在推移。太陽緩緩西沉，我的衣服散發落日柔和的亮光。記憶的光暈可及之處愈來愈小，不會很久的，眼前一黑，沒有了海灣、岸邊的房子、街道上的行人，沒有我，想告訴你尋常但有意義，或不尋常但終必遺忘的見聞，都沒有可能了。所以我現在要做一次嚮導，你跟着我就是了。

華富街市

2 我不諱言是個街市行者，每一天迎面而來，過眼雲煙的謀食臉孔，呼魚喊菜的高亢聲音，藝熟的營生手腕，都令我流連忘返。比如穿行於華富邨的街市。這華富邨，前身是墳場、亂葬崗，點化成高樓處處的新型屋邨後，竟成了窮人的富貴屋苑。是的，這裏經常鬧鬼，鬼故事特別多。不必怕，連小孩子都夠膽帶着蒜頭捉鬼，那些鬼也不會厲害到哪裏去。我反而覺得人更加可怕呢。

3 華富邨的街市，初見真有一點新奇的驚喜。它不是那種露天、攤子處處、地面污黑濕漉的舊式街市，而是巧妙設在商場的底部，晴天雨日，買菜也不用撐傘。你只要沿着華富道，向左走到瀑布灣道入口，左轉，落斜路就見到。然而，這是許多年後，習慣上網看街道圖的新世代，或者依路牌尋路的遊客的指認方法；那年代的居民，沒有甚麼街道意識。他們會說，邨口，大大公司，華泰樓，華明樓，雞籠環，商場，郵局，街市，惠康，4號巴士站，小巴士，華富酒家，永德書局，卻從不說街道的名字。除了經過時偶然瞄一眼斜路口「Waterfall Bay Road 瀑布灣道」的路牌。

4 是的，就沿着瀑布灣道下行。街市的入口，左邊是惠康超級市場，大大的英文 Wellcome，有多少人懂得是甚麼意思？剛搬到這屋邨來的人，都是第一次見識「超級」市場。裏面，除了特別多女人，還特別多小孩。買菜的人拎着菜籃，偶然會看到穿着灰色長衫、灰色長褲，趿着膠拖鞋，樣子誠樸的中年女人，氣急敗壞地走下斜路，走向「惠康」門口——一個面如死灰的小孩，雙手插在襖袋中，身旁站着穿制服的男人。他麼？多數是偷糖的小孩，給職員抓住了。怎樣處置？那年代的人，仁慈些，很少報警。小孩子嘛，給個機會，好好教導，會改過來的。（明天，他也許會和其他小孩滿腔正義一起追打垃圾蟲呢）他媽媽為孩子道歉，之後拉高面衫，在碎花內衣的兩個袋口中摸來摸去，找出碎銀，買了那筒糖，寒着臉把兒子罵回家去。

5 惠康對面的雜貨店，店門口本來有兩個大木桶，高高的白米山，走近會聞到粉滑的米香，偶然有兩三隻黑色的穀牛在米堆中玩耍，引得小孩子用手掌去撈，撈到又張開手指讓穀牛沙啦沙啦跌進米丘中。居民習慣在惠康拎着一袋五公斤泰國米和一膠袋一膠袋的食物後，雜貨店的米桶就消失了，當眼處是整整齊齊的雞蛋小山。一個明亮的燈泡低垂，店員五指張開，一次抓起四隻雞蛋，在燈泡中一掃，照出微紅的圈暈，偶然有黑點，好蛋壞蛋就現形了。黑白相間的鹹蛋，卻是一隻一隻照的，白邊透光，可以窺見裏面的紅暈。有時，一個工人坐在店裏，在紙皮箱中抓起一個泥黑的鹹蛋，用銀色的小刀俐落地刮出一坑一坑的白邊，邊刮邊轉動鹹蛋，就像撥琴絃，如果你喜歡聽刀鋒與蛋殼輕擦、黑泥粉落的磁磁，那就有點聽音樂的感覺了。而每一間雜貨店，當眼處總有一個敲開了大缺口的瓦缸，裸露着一塊塊暗青沾着辣椒紅的榨菜，連同蝦米帶着海水鹹味的鮮香、鹹魚的霉臭、花生油濃稠的氣息，空氣中充滿生活中的甜酸苦辣。

最美麗的海景

6 從街市弧形下行，再弧形上行，差不多就是整條瀑布灣道，這是全華富邨海景最美麗的地方。瀑布灣道依山而建，從華美樓到華建樓，一段像項鏈的斜路，買菜的人，釣魚的人，游泳的人，燒烤的人，散步的人，離家又歸家的人，走在下坡、上坡的路上，在愈飄愈高、藍天下曳着長尾的風箏眼下，都成了一顆顆黑珍珠。

7 路的左邊，是藍汪汪的大海，這種在陽光下閃着碎金的瑩澈的柔藍，可以越過岩石，湧到人心裏，把人變成靈動善感的海。站在瀑布灣道，可以看見鱷魚島和南丫島。鱷魚島外形像鱷魚，這名字是四十多年前我們起的，它的正確名字是火藥洲。

8 我常常走過這條路，因為到釣魚台釣魚，或者到石灘游泳，都要從這裏左轉，下坡，走過崎嶇的石路到海邊。這條斜路上，總有大人、小孩，光着上身、穿着泳褲、趿着拖鞋，慢慢上坡、下坡。也有額頭戴着潛水鏡，手挽蛙鞋的年輕男女，甚至用頭頂着吹脹了的橡皮艇，兩手抓着艇邊的青年，在烈日下投奔夢幻的海灣。釣完魚的人，提着一小桶或半小桶漁獲，從石灘走到這條路上來，經過的人總會好奇地往桶裏瞧：「釣到乜魚？」我最輝煌的戰績，是用六爪鉤，一天「挫」了七條臉盆長的烏頭，上午四條，下午三條。捧着大面盆裏的烏頭從瀑布灣道回家時，一個女人還問我「賣唔賣」，說要給孩子煲粥仔。當然不賣，那是人生開始嘗到的成功感。

9 從華富道左轉駛向瀑布灣道的車輛不多，這條斜路也就成了孩子的「遊樂場」。剛搬來時，偶然看見穿着汗衫、短褲、拖鞋的小孩子，坐在自製、簡陋的木板車上，從郵政局外的斜路往下衝。後來換了穿上「Texwood」牛仔褲的少年，踩着雪屐向下滑行，再後來，是穿着光鮮運動裝、Adidas 運動鞋的青年，有型有款地站在滑板上，蛇游而下，朝瀑布灣的方向飛馳。

瀑布灣入口

10 經過露天停車場，上坡，走一小段路，左邊就是瀑布灣的入口。一條小瀑布，就掛在濕黑的崖壁間，水並不潔淨，因為中游的牛奶公司，養了不少乳牛，下游有一些農民，養雞養鴨，溪水受到污染，有點暗黑。

11 瀑布灣是燒烤的好地方，小孩子喜歡到這裏釣魚、捉魚、撿火石。七十年代，你在瀑布灣的入口，常會看見來燒烤的人，從華生樓對出的路口，另一邊的瀑布灣道下行，經過華建樓、寶血小學來到這裏。他們手拿一大網鏽跡斑斑的燒烤叉，走到山坡下的海灘，第一件事就是插沙——不斷把鐵叉插進沙裏，把鏽跡擦掉，直到生鏽的鐵叉變回銀亮。今天，再沒有多少人會把燒烤後的鐵叉帶回家裏，留待下一次再用了。這是一個即用即棄的年代。

12 如果你問我在瀑布灣入口的街道上見過的最難忘的事，我會說：那是入黑的一個秋夜。幾個女人在這段上坡下坡的路上走來走去，一臉焦急惶惶，見人就問有沒有見過一個五六歲的男孩，穿甚麼甚麼衣服的，他本來和家人在瀑布灣燒烤，大家收拾東西離去時，卻找不到他了。當途人搖頭的時候，其中一個女人就大哭了，她一定是失蹤孩子的媽媽。我們一直聽到那大哭

大喊的聲音：「他一定給海浪捲去了！他一定給海浪捲去了！仔呀！仔呀！鳴……鳴……」途人幫忙四處找，我走到海邊——黑夜的海，白浪翻滾，夾雜震撼人心的濤聲，沙……沙……崩……。那是和晴陽、藍天下完全不同的海灣，閃着詭異的浪的幽光。

13 走在瀑布灣道上，我偶然會聽到隱隱約約的淒厲的哭聲，使我有許多想像。我加快腳步上行，路的盡頭，就是瀑布灣道與華富道的交界。前面就是華生樓，這裏常有不願走樓梯的小孩，跨過鐵欄，從斜坡爬下來。我們從另一個路口，下坡，上坡，走完瀑布灣道，從這裏離開；他們迎面而來，和我們打個照面，走在我們站着的街道上，走向瀑布灣，開始新的旅程。

——刊於《本土》第30期（2016年9月30日），頁8—11。

【課文問答】

1. 文中呈現不同人物過去與現在的生活習慣，以突出瀑布灣一帶的變遷，試根據文意完成下表。（6分）

人物	過去（4分）	現在（2分）
居民 （第5段）	①	居民習慣在超級市場購買米糧。
斜路遊玩的人 （第9段）	斜路遊玩的人是穿戴簡單的小孩，他們玩着自製、簡陋的木板車。	②
燒烤的人 （第11段）	③	燒烤的人不再帶走燒烤叉，用完即棄。

2. 試根據以下的引文，回答所附問題。

甲 你只要沿着華富道，向左走到瀑布灣道入口，左轉，落斜路就見到。（第3段）

乙 他們會說，邨口，大大公司，華泰樓，華明樓，雞籠環，商場，郵局，街市，惠康，4號巴士站，小巴士站，華富酒家，永德書局，卻從不說街道的名字。（第3段）

- （1）從以上兩句引文可見，不同的人指示方位的辦法有何分別？（2分）

人物	依路牌尋路的遊客、習慣上網看街道圖的新世代	舊時居民
指示方位的辦法	①	②

- （2）承上題，作者詳細列出舊時居民指示方位的用語，有何用意？試加以說明（2分）

答案：

3. 第 4 段寫孩子偷糖的一事，反映了當地居民甚麼性格特點？（3 分）

答案：

4. 第 4 段，作者以哪幾種的**感官描寫**來刻劃雜貨店？試分別找出相應例子。（6 分）

答案：

5. 作者認為「入黑的海灣」和「晴陽、藍天下的海灣」有何不同？作者對二者有何感受？試綜合全文說明。（6 分）

晴陽、藍天下的海灣（3 分）：

入黑的海灣（3 分）：

璇筠〈回到香港仔〉

【作者簡介】

本名梁璇筠，作家、詩人、中學教師。香港中文大學語文教育系學士，香港中文大學文化研究碩士。曾獲青年文學獎、大學文學獎、香港文學季小蜂鳥兒童故事徵文比賽亞軍。作品散見於《明報》、《字花》、《大頭菜文藝月刊》等，著有詩集《水中木馬》、《自由之夏》。

【題解】

詩人一次乘車回到香港仔，發現大部分原有景色仍在，如香港仔海鮮畫舫、避風塘與每天串門閒話的老嫗嫗，純樸自然，一如既往。可是念及地下鐵路快將延伸到南區，屆時區內外交通，方便快捷，不知會為這地帶來何種改變？不論這裏變遷的步伐如何加快，海浪如何捲起重又一重的波濤，詩人仍在結尾期望自己像這一刻的南區風土人情那般，純樸如最初。

【課文】

1 那疲憊的西裙
 穿過山洞
 迎接他的，便是一道明媚的強光。
 有一個卡通太陽在微笑，
 穿過一盞綠坡
 球場上的老人和青年緩步跑
 在密封的玻璃車廂內
 彷彿迎來撲撲海風

2 那道橋劃分避風塘
 避風塘相對南海
 遙遠卻熾熱的夕陽。
 那年老的畫舫¹
 睜眼看着高高的玻璃外牆
 圍堵海岸。
 青根魚的眼。

¹ 畫舫：此處指香港仔的珍寶海鮮舫，由海上畫舫珍寶海鮮舫與太白海鮮舫組成。

3 街上時有汽車的煙塵，
揚起浮游的鹹腥
老嫗嫗和老嫗嫗在串門
這兒人的面容粗豪而純淨
就像隨時可以把尾巴放回海洋。
香港仔廣場上
白鴿不知何時都飛走了
大家仍舊坐在麥當勞身邊。

4 聽說山洞要再砍開來
那文明的鐵
轟隆轟隆
讓我們便捷的出去
把更多人送過來。
這山洞已沒有乒乓魚蛋，
鴨脷洲早已不再寒傖。

5 來到海的邊緣
天后娘娘仍在守護
爸爸的歸航／點點鱗光。
那常不是一道風景
那常就是我的歸途。
大海大海
當你捲起波濤
一瓣又一瓣
我只能
純樸如最初
——20120422

——《自由之夏》，香港：藝鵠有限公司，2017年，頁120—122。

【課文問答】

1. 根據第 1 至 2 節所述，完成下列填充。（5 分）

穿過山洞後，詩人記述「迎接他的」是①_____（景物），穿過一盞綠坡，看到老人和青年在球場上緩步跑。詩人重回香港仔，因為看到這些景物因而感覺車廂內「彷彿迎來撲撲海風」，可見詩人當時的心情②_____。後來車子經過一道劃分③的橋，詩人將畫舫形容為「年老的」，是因為畫舫④_____，詩人想像它「睜眼看着高高的玻璃外牆／圍堵海岸。」此處運用了⑤_____（修辭手法），也隱約暗示了香港仔今昔的變化。

2. （1）第 1 節，「那疲憊的西裙」一句運用了甚麼修辭手法？（1 分）

- A. 借喻
B. 借代
C. 暗喻
D. 雙關



- （2）承上題，「疲憊的西裙」指甚麼？（1 分）

「疲憊的西裙」指：

3. 昔日香港仔居民以漁民佔大多數，當地也是早期發展蓬勃的漁港與漁類批發市場。詩中有不少線索勾勒出香港仔的漁業背景，試從詩中摘錄與「漁業」相關的字眼。（2 分）

- (1)
(2)
(3)
(4)

4. 詩中有兩處運用**行動描寫**突出人物動作，試根據相關內容，完成以下題目。

- （1）試指出相關人物，並摘錄詩句說明。

人物（2 分）	詩句（2 分）
①	②

③	④
---	---

(2) 承上題，你認為他們的行為呈現了怎樣的社區風貌？試就詩中內容抒述個人感想。

(3 分) (作答提示：社區風貌可泛指一個地方的人文風景與社區氛圍。)

<p>答案：</p>

5. 末句「我只能純樸如最初」表達出詩人怎樣的情感？試綜合全詩，加以說明。(4 分)

(作答提示：詩中的香港仔正面臨甚麼轉變？作者對這轉變有何感受？)

<p>答案：</p>

四、寫作能力

片段寫作一——我眼中的瀑布灣

參考「漫遊南區：進入華富邨（網上學習版）」教件，試想像你是王良和〈瀑布灣道〉中與作者「打照面」的小孩，走向瀑布灣後，你發現在自己眼中的瀑布灣與作者的截然不同。試對眼前景物加以描述形容。字數不得少於 300 字。

- 可選用步移法或定點描寫法
- 必須運用細節描寫和多感官描寫，呈現所寫地方及人事

提示：作者筆下的瀑布灣是「黑夜的海，白浪翻滾，夾雜震撼人心的濤聲」，又是「和晴陽、藍天下完全不同的海灣，閃着詭異的浪的幽光」。你在教件中觀察到的是什麼？試就觀察所得，加以想像，呈現景物細節。

片段寫作二——初到香港仔

參考「漫遊南區：來到海的邊緣（網上學習版）」教件，仔細觀察香港仔的環境及人物活動，加以描述形容。文章不須成篇，字數不得少於 300 字。

- 可選用步移法或定點描寫法
- 必須運用細節描寫和多感官描寫，呈現所寫地方及人事

提示：就你所見，香港仔的店舖、人事活動、環境氣氛有何特色？和一般市區有何分別？你可從店內外的陳設環境、店員與顧客互動、船內外的風光，呈現場景。

試想想，你在這個社區中……

- （1）觀察到甚麼「社區特色」？（店舖、街道、建築物、環境……）
- （2）留意到人們的「生活情態」如何？（有哪些人？人們的外貌怎樣？他們在做甚麼、說甚麼？（可配合人物描寫手法）
- （3）看見了甚麼「生活面貌」？（他們的生活有何特色？）
- （4）發現了甚麼「社區風景」？（可綜合上述對（1）、（2）與（3）的描寫以作說明）

提示……

- （1）留意到哪些人事、景物？
- （2）如何理解南區的特色？
- （3）因各種觀察生出甚麼感受？

主辦機構 Organised by



香港中文大學 學習科學與科技中心
Centre for Learning Sciences and Technologies
The Chinese University of Hong Kong

捐助機構 Funded by



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust
同心 同步 同進 RIDING HIGH TOGETHER

協作單位 Collaborated by



香港文學研究中心
Hong Kong Literature Research Centre



聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
S.K.H. St. Mary's Church
Mok Hong Yiu College



香港教育研究
Hong Kong Institute of Educational Research

支持單位 Support Unit



香港中文大學圖書館
CUHK Library



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

Follow US