

漫遊屯門

學生版 | 中階



目 錄

導言：單元概述	
一、語文基礎知識	
1. 小說特色	頁 4
2. 修辭手法（比喻、對比、襯托）	頁 4-6
二、屯門區掌故	
1. 杯渡	頁 7
2. 青山禪院	頁 7
3. 三聖廟（三聖邨）	頁 7
4. 大興邨	頁 7-8
5. 清涼法苑	頁 8
6. 嶺南大學	頁 8
7. 屯門河	頁 8-9
8. 置樂	頁 9
三、精讀篇章	
1. 李紹基〈「置樂」過年〉	頁 10-14
2. 麥樹堅〈屯門河〉（節錄）	頁 15-20
3. 劉克襄〈屯門徑——香港人最陌生的郊野〉（節錄）	頁 21-27
4. 黎翠華〈山上山下〉	頁 28-33
四、延伸閱讀	
1. 也斯〈愛美麗在屯門〉	頁 34-42
2. 麥樹堅〈青山下的白〉	頁 43-47
3. 黃佩佳〈杯渡晚鐘〉	頁 48-50
4. 羅樹根〈艇王〉	頁 51-66
五、寫作能力	
1. 命題寫作	頁 67-70
六、實用文	
1. 通告	頁 71-74
七、說話能力	
1. 個人短講題目	頁 75

導言：單元概述

對於屯門，一般住在港九地區的人往往帶有「荒蕪」與「偏僻」的主觀印象。但隨着時代發展，時至今日，這地區已發展成為一個「市中心」。在過去與現在之間，這個社區經歷了不少變化，故不少作者藉着書寫個人生活經驗以記下昔日的社區生活風貌，並流露出今昔變化之感慨，例如李紹基〈「置樂」過年〉寫小時候到置樂辦年貨的情景、也斯〈愛美麗在屯門〉敘寫日常生活的所見所聞、麥樹堅〈屯門河〉藉古今屯門河變化以帶出個人成長的經歷、黃佩佳〈杯渡晚鐘〉藉青山禪院鐘聲引發人生感悟；部分作品則由此帶出議題，如麥樹堅〈青山下的白〉由拜祭經驗而興起對生死的感悟、羅樹根〈艇王〉探討兩代漁民的身份認同問題。部分作家在作品中描寫了社區的自然地理風貌，例如劉克襄〈屯門徑——香港人最陌生的郊野〉描寫屯門山區的自然地貌、黎翠華〈山上山下〉則從青山上下的環境展開人生哲理的探討。

本單元主要從以下三個角度閱讀屯門：

- (1) 社區生活風貌：屯門區有哪些社區特色？居民的生活模式是怎樣的？
- (2) 文化歷史現場：屯門區的地景有何歷史文化意義？對現今有何影響？
- (3) 自然地理風貌：城市景觀以外，屯門區的自然地理風貌又是如何？

閱讀篇章		單元主題		
		社區生活風貌	文化歷史現場	自然地理風貌
精讀 篇章	李紹基〈「置樂」過年〉	✓		
	麥樹堅〈屯門河〉（節錄）	✓		✓
	劉克襄〈屯門徑——香港人最陌生的郊野〉（節錄）	✓	✓	✓
	黎翠華〈山上山下〉	✓	✓	✓
延伸 篇章	也斯〈愛美麗在屯門〉	✓		
	麥樹堅〈青山下的白〉	✓		✓
	黃佩佳〈杯渡晚鐘〉		✓	✓
	羅樹根〈艇王〉	✓	✓	

一、語文基礎知識

1. 小說特色

❖ 人物形象鮮明

小說常透過敘述在角色身上發生的事，塑造其鮮明的人物形象。以也斯〈愛美麗在屯門〉中的愛時髦為例，作者透過記述愛時髦奉《B.J.日記》為她的《聖經》，喜歡到中環工作，遇見愛美麗時又向她「報道最新美容資訊、蘭桂坊酒肆新貌」，來呈現愛時髦嚮往時髦的外國文化。

❖ 故事情節有變化

小說一般包括開端、發展、高潮與結局。以也斯〈愛美麗在屯門〉為例，開首先敘述愛美麗本來生於元朗，由於失業，從港島回到屯門茶餐廳工作，後來提及愛美麗漫遊新界西一帶，抱着觀音像與各種食物合照，希望恢復父親對日常生活的興趣，在漫遊的過程中，她尋找大眼明，自得其樂，最後記述在愛美麗眼中，屯門的不平凡之處。

❖ 反映當時的時代背景與社區面貌

小說多能透過描寫人物與環境，呈現當時的時代背景與文化風俗。以也斯〈愛美麗在屯門〉為例，小說在開首提及愛美麗的母親被從天台跳下自殺的股民壓死，反映當時股市大瀉，不少市民在陷於財困下，選擇輕生；後再提到經濟不景，連茶餐廳也要裁員，折射出當時經濟蕭條的時代背景。

2. 修辭手法

❖ 比喻

根據事物之間的相似點，用某一事物比擬另一事物，可細分為明喻、暗喻與借喻。

比喻一般可分為以下部分：

- 1) 本體，所言的主體；
- 2) 喻詞，如「像」、「好似」；
- 3) 喻體，用來比擬主體的事物。

要辨別一句句子是明喻、暗喻或借喻，需取決於句子是否擁有以上部分：

	本體	喻詞	喻體
明喻	✓	✓	✓
暗喻	✓		✓
借喻			✓

單元篇章例子		
明喻	示例	「 <u>外來的濕地松</u> 高瘦地生長，一根根 <u>像</u> <u>電線桿</u> 般佇立。」 ——劉克襄〈屯門徑——香港人最陌生的郊野〉（節錄）
	解說	「外來的濕地松」為本體，「電線桿」為喻體，「像」為喻詞。作者以「電線桿」來比擬「外來的濕地松」，兩者同樣高瘦，筆直地佇立。
暗喻	示例	「愛美麗走遍屯門大街小巷，背囊裏藏着從父親家裏偷來的 <u>白瓷觀音</u> 。 把水倒清，用毛巾裹起，變成 <u>襁褓中的嬰孩</u> 。」 ——也斯〈愛美麗在屯門〉
	解說	「被毛巾裹起了的白瓷觀音」為本體，「襁褓中的嬰孩」為喻體，沒有喻詞。作者以「襁褓中的嬰孩」來比擬被毛巾裹起了的白瓷觀音，兩者都純淨美麗，作者以「襁褓中的嬰孩」呈現了愛美麗對白瓷觀音的珍視。
借喻	示例	「她嘗試記憶童年時父親帶她買過零食的舖頭，虛想她可能走過的路線，一再走了冤枉路，然後通過迷路認識 <u>每日生活的迷宮</u> 。」 ——也斯〈愛美麗在屯門〉
	解說	「每日生活的迷宮」為喻體。此句既沒有寫明本體（屯門的街道），也沒有喻詞。作者以「每日生活的迷宮」來描述屯門，呈現在愛美麗眼中屬於屯門的神秘。

❖ 對比

對比，即把兩種相反或相對的事物，或同一事物相反相對的兩個方面，並列出來，互相比較。對比無主次之分，兩項性質一般相對。

單元篇章例子	
示例	「〔……〕我們拾級而上〔……〕，山光水色盡收眼底，擾擾攘攘的人世就在眼下。〔……〕鋼筋水泥建造的城市與滿佈綠色植被的羣山成了奇異的對比〔……〕」 ——黎翠華〈山上山下〉
解說	作者以山上與山下兩片截然不同的景色作對比，一面是「鋼筋水泥建造的城市」，另一面是「滿佈綠色植被的羣山」，一上一下；一邊是城市，一邊是羣山。

❖ 襯托

襯托，即利用次要事物作陪襯，凸出主體，襯托與對比不同，兩者有主次之分。

襯托可細分為正襯與反襯：

1) 正襯：利用和主體相似的次要事物，從正面進行襯托。

單元篇章例子	
示例	<p>「〔……〕穿插其間的本地原生植物，明顯地矮小許多。凹谷處往往有幾株長得不甚好看的山油柑，仍結着秋末的果實。毛茛、烏毛蕨、芒萁等，一副長得很委屈的形容。崗松也無法形成大片灌木林存在〔……〕再細觀，山脊好些地方都有火災過後的黝黑之景，草木稀疏地襯托着這等荒蕪。一條或數條禿裸的小路，在山頭清瘦蜿蜒，像極了北京八達嶺的風景，有種華北高原孤獨又落寞的況味。」</p> <p>——劉克襄〈屯門徑——香港人最陌生的郊野〉（節錄）</p>
解說	作者以多種長得矮小、委屈的本地原生植物，正襯屯門徑的荒蕪。

2) 反襯：利用和主體相反的次要事物，從反面進行襯托。

單元篇章例子	
示例	<p>「父親現在整天把自己關在良景邨的小室中，為愛美麗的母親做了一個神龕，整天足不出戶，連出外吃飯也不去了。」</p> <p>「愛美麗走遍屯門大街小巷，背囊裏藏着從父親家裏偷來的白瓷觀音。把水倒清，用毛巾裹起，變成襁褓中的嬰孩。每天早晨她乘搭不同路線的公共汽車，不介意左兜右轉去到最偏僻的區域，然後再轉回大馬路。」</p> <p>——也斯〈愛美麗在屯門〉</p>
解說	作者以愛美麗父親在失去妻子後的抑鬱，反襯愛美麗即使失去母親，仍然保持樂天。父親足不出戶，愛美麗卻為了讓父親走出陰霾，走遍屯門大街小巷，以此反襯愛美麗的樂天與活潑。

二、屯門區掌故

1. 杯渡

嘉慶《新安縣志》載：「杯渡禪師，不知姓名，嘗乘木杯渡水，因而為號。」相傳杯渡禪師為南朝 劉宋時期僧人，曾於南京施咒為人治病。後來他因病而死，葬後年半再次出現在南京，後來就以木杯渡海，曾在屯門青山休息，¹青山因此又名杯渡山。

2. 青山禪院

青山禪院(今稱青山寺)為香港三大古剎之一(另外兩廟是八鄉凌雲寺、元朗靈渡寺)。寺院經歷多番改變。隋朝時為普渡道場，唐朝改名雲林寺，至宋徽宗年間又易手為道教的斗姆宮，及至元代更名青雲觀，繼而破落。幸好明朝初年，屯門陶氏在原址重建青雲觀，又在清朝遷界令以後，重修荒廢的青雲觀。1914年，陳春亭成為青雲觀住持，卻在四年後皈依佛教，遂把青雲觀旁的佛寺重建，取名「青山禪院」。²目前青山禪院主要供奉佛教的三方佛，旁邊亦有供奉道教斗姆元君的青雲觀。

3. 三聖廟（三聖邨）

三聖墟和三聖邨的「三聖」均源於民國十年（1921年）落成的聖廟，現為二級歷史建築。廟內供奉儒、釋、道三教神祇，包括孔聖先師、釋迦牟尼和太上道祖，而稱為「三聖廟」。廟宇以花崗石建成，採三進三開間設計，每進一殿皆要踏上更高台階。

第二進是三聖殿所在，其中又有一座騎着瑞獸，手執「紫微正照」印的紫微大帝像在背後。紫微為道教「四御」之一，具呼風喚雨、役使雷電鬼神之能。第三進放置眾多神像，諸如玉皇大帝、觀音、天后、龍母等，不同善信均可親臨三聖參拜。³

4. 大興邨

大興邨是屯門第二個落成的公共屋邨，1977年開始入伙，設計可容納約四萬五千名居民。⁴早期未有粉飾外牆，加上逐漸向上收窄的獨特設計，成為屯門其中一個特色。全邨共有七棟住宅樓宇，大廈內照明不足，常為人詬病。邨內設圖書館、郵局、老人中心、體育

¹ 【清】舒懋官主修、王崇熙主纂：《新安縣志》，載《中國地方志集成·18廣東府縣志輯》（上海：上海書店出版社，2003），頁938。

² 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」元朗 X 屯門——入鄉·隨續》（香港：文化葫蘆，2017），頁202-206。

³ 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」元朗 X 屯門——入鄉·隨續》，（香港：文化葫蘆，2017），頁128。

⁴ 薛鳳旋、彭雅雋：《屯門——古代海港到將來城市之演變》（香港：香港地理學會、屯門鄉事委員會，1982），頁37。

中心等，過往亦有中、小學及幼稚園。⁵交通方面附有多條巴士及小巴線來往港九新界。

5. 清涼法苑

清涼法苑於 1912 年由李公達居士建立，初名樺香園，以供比丘尼靜修。李居士曾任大嶼山寶蓮禪寺住持，並兼任青山禪院住持的筏可大和尚，在 1924 年南來香港之初就下榻在清涼法苑旁自築的「如是住」，法苑內留有他題寫的匾額和對聯。⁶此外法苑另有一副署名「林則徐」的木聯，書有：「風幡不動心安竟，鏡樹原非色即空」，然而仍無法肯定此聯確為林則徐親書。⁷

6. 嶺南大學

嶺南大學的歷史曲折，最早可追溯至 1888 年由美國長老會在廣州創辦的「格致書院」。翌年，書院脫離美國長老會，而在紐約另組董事局。其時中國政局動蕩，曾就讀於格致書院的學生史堅如謀刺兩廣總督德壽事敗，書院為免受牽連，便遷往澳門暫避，並易名為「嶺南學堂」，待至 1904 年遷回廣州。

1912 年，「嶺南學堂」再度易名為「嶺南學校」，持續的教務發展令嶺南學校在 1918 年發展出整套大學課程。終至 1927 年正名為「嶺南大學」，抗日戰爭以前，嶺南大學設文理學科、農、商、工、醫等學院，又在香港另設分校和附屬中學。

抗日時期，嶺南大學遷往香港，借用香港大學校舍授課，直至香港淪陷，嶺大師生輾轉逃亡，最終落戶東江梅縣。抗日戰爭結束後，嶺大回到廣州校園復課，可惜七年過去，中華人民共和國政府於 1952 年底調整全國高等院校，把嶺大校園歸為中山大學校園，各課程學系也併入廣州其他院校，嶺南大學正式解體。

一眾校友以復校為共同目標，在香港籌辦嶺南書院，又借用嶺南中學的課室上課。1978 年，書院成功向教育署註冊為專上學院，並易名為「嶺南學院」。往後十年嶺南師生繼續努力整合課程，終在 1991 年升格為頒授學位的大專院校之一，又在 1995 年遷入屯門新校舍，直至 1999 年正名為「嶺南大學」。⁸

⁵ 今日屯門巡迴展籌委會：《今日屯門》（香港：今日屯門巡迴展籌委會，1988），頁19。

⁶ 劉智鵬編著：《屯門歷史與文化》（香港：屯門區議會，2007），頁88。

⁷ 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」元朗 X 屯門——入鄉・隨續》，頁134。

⁸ 嶺南大學：〈歷史和發展〉，於2019年10月17日擷取自 <https://www.ln.edu.hk/cht/history-and-development>。

7. 屯門河

屯門河由泥圍、藍地和九徑山一帶的山溪匯合，自北向南貫穿整個屯門，再奔流出青山灣。伴隨着屯門新市鎮於 1970 年代的填海發展，河口由后角天后廟南移至今日屯門碼頭，河道的兩岸也大幅收窄。⁹又因沿岸的工業、農業以及住宅發展，使到河道多年來被嚴重地污染。

8. 置樂

置樂花園為屯門新市鎮的其中一個居屋屋苑，地處屯門的東南部，坐落青山灣填海區之上，於 1981 年入伙。它也是屯門新市鎮早期落成的大型屋苑，居民帶動該區消費，使得置樂花園以及旁邊青河坊的萬寶商場、利寶商場、麗寶商場等，漸漸成為區內居民統稱的「置樂」購物區。

引用資料：

1. 今日屯門巡迴展籌委會：《今日屯門》。香港：今日屯門巡迴展籌委會，1988 年。
2. 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」元朗 X 屯門——入鄉・隨續》。香港：文化葫蘆，2017 年。
3. 【清】舒懋官主修、王崇熙主纂：《新安縣志》，載《中國地方志集成・18 廣東府縣志輯》。上海：上海書店出版社，2003 年。
4. 劉智鵬編著：《屯門歷史與文化》。香港：屯門區議會，2007 年。
5. 鄭睦奇：《河去何從：屯門河》。香港：綠色力量，2012 年。
6. 嶺南大學：〈歷史和發展〉，於 2019 年 10 月 17 日擷取自 <https://www.ln.edu.hk/cht/history-and-development>。

⁹ 鄭睦奇：《河去何從：屯門河》（香港：綠色力量，2012），頁6。

三、精讀篇章

李紹基〈「置樂」過年〉

【作者簡介】

畢業於香港中文大學中國語言及文學系。屯門人，現職教師，曾編寫新高中中國語文教科書。曾獲香港中文文學創作獎、香港青年文學獎、大學文學獎。著有散文集《惡童處》。

【題解】

「置樂」，指屯門私人屋苑置樂花園。

作者通過回憶，重構了兒時置樂花園周邊一帶商場，以及附近街鋪的景象。與政府規劃的屋邨商場相比，商場特色包括你情我願的無規劃經營方式、商舖間存在互惠關係，貨品更合時、高檔、多款式，加上形形色色店舖如模型店、漫畫店、遊戲機中心、小食店、髮型屋等，更令作者念念不忘——作者不少童年歡樂記憶來自這些店舖。

【課文】

1 二十多年前吧，屯門這個地方還處於開發狀態，四周還有很多空間，沒現在的擁擠，我就是在那個時期，那個地方成長的。屯門在未建成屯門市中心之前，最興旺的地方是新墟，但在我十歲上下的年代，新墟已經老化成舊墟，那時最旺的地方已轉到一個叫「置樂」的地方。

2 「置樂」，本是一個私人屋苑的名稱，叫置樂花園，但圍着這地方的商場慢慢發展得愈來愈有規模，例如「萬寶」、「利寶」、「麗寶」三個商場，加上貫穿各商場的街鋪，「置樂」便成為了取代舊龍頭的新型商圈，成為了一個繁華的概念。

3 屯門居民無人不曉得「置樂」這個名號，因為「置樂」的貨品種類之多，是屯門首屈一指的。「置樂」附近有兩條巨型屋邨，分別是安定邨、友愛邨，都是當時全港最多人口的屋邨，邨裏是有商舖的，居民平日可在政府規劃的屋邨商場閒逛購物。可是，大家都心裏有數，政府規劃的，都不會經營到甚麼好氣息，屋邨商場的舖子，只比街市檔略高一級，買藥呀、配眼鏡呀、拍學生相呀，可以到屋邨商場，但如要買較合時的高檔的多款式的，便要過「置樂」。

4 我小時候，家住友愛，新年買新衣辦年貨，一定會舉家到「置樂」走一趟。

5 辦年貨的第一個程序是添新衣，媽媽要買童裝給我和弟弟，可以到「萬寶」，那裏童裝未必最平，但一定是屯門裏款式最多的。買了新衣，之後沿着街鋪走可以到「利寶」買媽媽的新衣，那兒的BOUTIQUE¹擠滿了「利寶」的底層，夠媽媽逛一個下午。這是關鍵時刻，因為趁

¹ BOUTIQUE：販賣流行衣服的商店。

媽媽血拼 BOUTIQUE 之時，我和弟弟便可很識趣乖巧地跟媽媽說聲：「媽，我們在商場門口等妳，個半鐘夠不夠？」媽媽一轉身，我們便跨步跑上通往商場二樓的樓梯，那一層，是我們的天堂。

6 一跳上利寶的二樓，迎面有長頸鹿模型舖，那是屯門男兒都聽過的名字，舖子老闆提供的高達和汽車模型最齊備，而且雙星模型油²一定放在最顯眼之處，任君選配。

7 往裏走，便可以見到二手漫畫舖，老闆很友善，把我們孩子當作大人客戶般看待，書刊任我們翻閱，而且會和你暢談《龍虎門》³和《刀劍笑》的劇情，一起嘻笑怒罵。合意的便用三元八塊買走，不合意的便放下，我有時更會拜託老闆幫我蒐羅絕版及斷期漫畫。這間裝潢簡陋的小店，令我這個毛頭小孩花「幾蚊雞」便能試一試當 VIP 的感覺，這種小舖情味至今已變得罕有了。

8 書店旁邊有一條橫巷，那裏有一間遊戲算很齊全的「機舖」，好像叫「喜寶遊戲機中心」，但小孩都嫌「遊戲機中心」一詞太斯文，說出來會給人笑，都只叫它「喜寶」或「機舖」。我記得我是在這裏第一次打街頭霸王⁴這隻經典遊戲的，但打得不精，進貢了很多一蚊雞，仍搞不清施展昇龍拳和波動拳時轉動手掣的方法。

9 當我和弟弟都看過漫畫打過街霸後，唔，便差不多是接媽媽的時候。我們到商場門口和媽媽會合，走到大街上，剛好可以買到最新鮮的炸魚蛋和釀茄子。每天四點左右才能吃到剛炸起的煎釀三寶，因為那時是下午茶時間，又是中學生放學時間，那個時候才是小販檔最好生意的拼搏時間。

10 置樂大街上的小販檔和街舖相處很融洽，大家河井不犯，小販都會在舖前擺檔時留空間，客人能走入道上的街舖幫襯，街舖見你自律也都不會干涉。這種你情我願的無規劃經營方式確實起着集客之效，互惠的關係比有規劃的定制來得更切合實際。媽媽要買的海味、水仙、冬菇、年糕、利是封、滴露，在一條街上便可全部買到。

11 吃過魚蛋，便要到「麗寶」剪髮了，因為我家家規訂明新年前一定要剪頭髮。「麗寶」有上三十間小型髮廊，價錢比屋邨商場髮型屋便宜多了，十多元便包洗剪吹。裏面的師傅，八成都操上海口音的廣東話，舖子裏瀰漫着熱水的蒸氣，當中還混和了髮油的氣味。收音機播的歌我都聽不明白，因為都是國語老歌。而我就最愛在這裏排隊等剪髮，不是因為那些嗆鼻的氣息和高調的歌聲，而是因為我可以在這裏奉旨看《老夫子》⁵。

² 雙星模型油：指田宮模型油，此家模型油的包裝上有兩顆星。

³ 《龍虎門》：香港漫畫家黃玉郎的長篇連載武打漫畫作品。

⁴ 街頭霸王：一款由日本 卡普空公司於1987年製作和發行的格鬥遊戲。

⁵ 《老夫子》：香港漫畫家王家禧以其長子之名王澤為筆名創作的漫畫作品。

12 中三以後，我家搬了到天水圍，我有說不出的不習慣，尤其是過年時候。天水圍全都是規劃出來的，一柱一樹都整齊規矩，這裏有很多綠化的樹，空曠的公園，也沒有街鋪，環境寧靜。可是，商場都沒有一個由人而發的市面氣息，只有集團式的經營節奏，買日用品也要走多個商場和街市才能全部找到。街道的確寬闊，而且一塵不染，但沒有食物的香味，也沒有人煙。所以每到過年，我都沒有到街上走走的意慾，只會在偶然間，想起置樂，想起小販的叫賣聲，想起媽媽愛逛的 BOUTIQUE，和可以瞞過媽媽法眼，任我和弟弟流竄⁶的樓梯和小巷。

——《惡童處》，香港：匯智出版有限公司，2017 年，頁 47—51。

⁶ 流竄：四處流亡逃竄。竄，粵音寸。(cyun3)

【課文問答】

1. 根據第 5 至 11 段，在置樂的一天，作者主要遊覽哪些地點？試根據課文完成下表。（6 分）

地點	店鋪
萬寶	童裝店
①	BOUTIQUE
	③
	④
	機舖
	⑤
②	⑥

2. 為甚麼家住友愛的作者，在新年時要到「置樂」買新衣辦年貨？（3 分）

3. 根據第 7 段，為甚麼作者喜歡到二手漫畫舖？試加以說明。（5 分）

第 12 段，作者如何透過描寫天水圍街道來突出主旨？試從第 9 至 12 段中，舉一例說明。（3 分）

4. 第 11 段，作者仔細描寫了髮型屋的環境，你認為其環境描寫與作者「我就最愛在這裏排隊等剪髮」這個陳述是否存在矛盾？試結合文章內容加以說明。（4 分）

5. 試根據以下引文，回答所附問題：

二十多年前吧，屯門這個地方還處於開發狀態，四周還有很多空間，沒現在的擁擠，我就是在那個時期，那個地方成長的。（第 1 段）

作者在首段指成長時期的屯門有很多「空間」，但後文卻記述置樂繁榮的景象，你認為是否存在矛盾？試綜合全文，舉出一例加以說明。（4 分）

麥樹堅〈屯門河〉（節錄）

【作者簡介】

香港浸會大學榮譽文學士、哲學碩士。曾獲全球華文青年文學獎、大學文學獎、香港藝術發展獎藝術新進獎（文學創作）、中文文學創作獎及中文文學雙年獎等。著有散文集《對話無多》、《目白》、《絢光細瀧》、《板栗集》；詩集《石沉舊海》；小說集《未了》、《烏亮如夜》等。

【題解】

全文收錄於散文集《絢光細瀧》，本文略有刪節。

作者有二十年生活與屯門河脫不了關係——從八十年代遷入屯門記憶開始數起，寫屯門河除了晚上波光粼粼，大部分時間都是一片烏黑、惡臭滿天，一直不得居民喜歡。河道兩岸不同社區設施，及相關生活記憶，作者記得一清二楚。作者細寫屯門河，記憶深刻，不代表鍾愛它，但它着實見證了作者二十年的人生。

【課文】

1 八十年代初，我們由大帽山山腳的木屋搬上屯門的石屎樓，入伙時屋苑商場還未完工，商舖開在各座樓下的臨時舖位，而我要坐校車到大興邨的聖名幼稚園插班。兩房一廳的中層單位，窗戶全部朝東向着九逕山，景觀開揚能遠眺藍地石礦場、桃園圍的農田和巨大電線架、虎地的幾間別墅和清涼法苑，滿目盡皆清新翠綠。不過我們憑窗觀景都習慣看遠一點，因近處是屯門河的人工河道，與公路一同橫斷視野。

2 我住在屯門河畔——雖不似當年竹園村、河田村一樣緊貼着河，但算得上朝夕相對，甚至我家成為高空監察點，全天候、全時間盯着屯門河，所以二十年來零碎的發現，或許能成為街坊的談資。

3 夜裏，所有河道都是蒔繪漆器¹。從我家望出去，屯門河東岸終年點着橙色路燈，河水把燈光複製，如蒔繪的金漆。銀漆則是橋上的日光燈——連接屋苑與虎地的天橋燈火長明，兩組燈影在河面激盪。少時，常為考試而溫習達旦，偶爾外望，馬路無車，天橋無人，屯門河的燈影是唯一動態，有時嫋嫋，有時起伏不定，視乎水位與流速。若是雨夜，水波令流瀉有更多變奏，屯門河頓成身體泛光的大黑鱗。

4 白天，屯門河原形畢露。我無意唱愛屋及烏的濫調，扭曲真實情志說我找到喜歡它、接受它的理由。冬季的屯門河只餘丁點活力，混凝土河牀攔着各種垃圾，而在雨季，垃圾也不過隨水緩緩飄浮。若逢暴雨，水位颯升浸過河堤石隙的毛草龍等頑強植物，水作泥黃色，夾雜上游

¹ 日本漆器工人以金粉和銀粉裝飾漆器。這種漆器的裝飾風格被稱為「蒔繪」，常見於日常餐具與茶道器具。

河岸的殘枝斷草瘋狂湧出大海。我試過鎖定一塊較大的浮木，心裏默默計算，它由出現到離開視野不需一分鐘。雨勢最兇悍的一次，洪水幾乎滿溢到公路，當時我未見過黃河，便以屯門河難得的洶湧去比擬。見過以下三種機器落河工作：快艇、泥頭車和挖泥車。挖泥車給我的印象較深：其一，駕駛員操控巨鏟插進河牀，舀起芝麻糊一樣的淤泥，再倒入泥頭車車斗。只有挖泥車在河邊過夜，直至清理河牀的工程完結，夜裏我覺得它寂寞可憐，不知事後要清洗多久。其二，工程期間不設臨時廁所，工人拉低褲子直接尿到河裏去，我在樓上看得一清二楚。

5 不少居民選擇經天橋到虎地那邊乘車出九龍。即使不坐車，我無聊時也走到橋上看風景，在橋中央北望上游：有道卡住雜物的水閘，閘邊亂草叢生；南望就默默數橋名：屯門醫院橋、紅橋、蔡意橋、河田橋、杯渡橋……往下看，天氣好時，水底淤泥被一圈圈彩虹遮蔽，大水蚊示範忍術水蜘蛛²。間或出現魚蹤，但更多時見到腐爛的禽畜屍體、塑膠包裝、鐵罐與爛車胎，畫面予人陰陽相隔的意味。豔陽蒸發河水，發出陣陣惡臭，需候滂沱大雨沖淡，但雨後泥味、草青味更惡，窩在家裏仍覺整個森林在窗邊匍匐³。

6 水流暢順，河才會精神煥發，具備保持生態平衡的自淨與修護功能。河魚是必然的參考指標，反映水的含氧量和污染物濃度。屢次在日本河道發現肥美的鯉魚，牠們成羣游弋⁴，優雅而有靈氣，那水令人放心。

7 第一集《最佳拍檔》曾於屯門取景，其中一場汽車追逐戰發生在石排頭，觀眾不難認出河田橋、巴士車廠和田氏工廈。電影間接記錄了八十年代初屯門河下游工業區的面貌，而這些廠房是污染屯門河的真兇之一。污水經雨水渠直接排進屯門河，連同中游的家居污水，上游的農業廢物，屯門河被灌吞有毒廢水，故發出臭氣且毫無生態可言。九十年代初，屯門河水質略見改善，耐毒性強的金山鯽和鱈魚數量稍增，醫院、屯門公園的河段有小白鷺、池鷺出沒，可是還未稱得上有理想生態。每年總有幾次，屯門河河水呈熒光綠、海軍藍，淺灘滿是手掌般大的魚屍，烈日下屍水劇臭無比。如果有人在任何一條橫跨屯門河的橋上釣魚，必定被人笑是瘋子（但有街坊目擊有人用網撈魚，居心叵測）。耄耋⁵的原居民、舊街坊則記得屯門河有人放鴨吃魚，河涌生機更蓬勃，有彈塗魚和招潮蟹出沒。我搬進屯門時，河口尚寬，還未填海興建中央公園。母親拖着我去新墟買菜，蔡意橋橋頭有人擺地攤賣瓜菜、賣面盆盛載的鮮活小魚——當時撈到的魚還能煮熟佐飯吧。近年河水的化驗結果好壞不定，大腸桿菌含量遠超標準，走不動的石蠓一定劇毒纏身。

8 我唸屋邨小學，它隔着路軌與屯門河為鄰。初小時極天真，閒來與同學聊天，發現大家對屯門河有相似遐思——幻想有日它變得清澈，有大魚，能划艇，是個遊玩地方。如果成真，放

² 忍術水蜘蛛：出自日本 藤林保武撰寫的忍術兵法《萬川集海》的「忍器篇」，「水蜘蛛」是一個能讓忍者在水面上飄浮的水器忍具。

³ 匍匐：身體貼緊地面爬行前進。匍匐，粵音蒲白（pou4 baak6）。

⁴ 游弋：指巡邏，無目的地巡遊。弋，粵音亦（jik6）。

⁵ 耄耋：指年紀很大的人。耄耋，粵音務秩（mou6 dit6）。

課後便大夥兒越過圍網、跨過路軌落水，創造與河有關的童年。但現實是，我們在四樓走廊等待入音樂室，望着屯門河的雨水渠排水口瞎編有巨鱷躲藏——看！看！鱷魚露出尾巴，言畢被音樂老師厲聲斥責。

9 輕鐵早期的 612 線、後來的 720 線列車，駛經河田至新發（拆卸後重建成屯門站）必須拐個九十度彎過河。轉彎時列車慣性傾側，車輪與車軌磨擦發出刺耳聲音，像一頭被追捕的小獸哀鳴。此段後來改成高架，經改良的列車駛過時靜悄悄。不變的是，列車與屯門河平行行駛的路段只限河田至兆康，正好是新、舊屯門河交接的河道。列車傍着屯門河西岸滑行，普通的樓景與河景難叫乘客心醉，但慢若觀光路線的速度，令新墟的變化多了目擊者。

10 蔡意橋站後面有學童牙科診所，二十多年來照顧學童的牙齒健康。許多參加保健計劃的小學生都在這裏拔掉乳齒，而為慶祝拔牙成功、長大成人，許多母親帶銜住止血棉的孩子到對面的麥當勞吃新地。我沒有在那裏拔過牙，反而照了 X 光片，讓牙醫點算我顎骨裏的牙齒，口腔的小秘密就在那裏被揭開。

11 新墟先後有幾家戲院，域多利戲院沒落時，河傍街附近的凱都和巴倫紐⁶是區內電影觀眾的較佳選擇。總是星期五晚上，和同學約好在戲院附近吃飯，然後看一場九點半。散場後只道再見，各自走路或等車回家，星期一在學校見面絕不談論劇情。那些看過的電影，戲名和情節大部分還有印象，但同行友人已面目模糊，由配角淪為臨時演員、背景人物，解像度愈來愈低，脫色失真。薄薄的手寫票尾尚可小心封存，二十年後還能猜出箱頭筆字跡對應的座位、但人情呢，原來薄得無法收藏。

12 走過河田站的橋，新發邨與呂明才中學之間有新墟遊樂場：一個足球場，兩個籃球場。籃壇名人「怪獸」梁國成與「波爾」吳華峰不時現身候教，等閒之輩只敢旁觀。在該處打球的人都有神技，有個傢伙背籃進攻，突然高速轉身越過防守球員跳高放籃，彈升超快，最高點的騰空超久！他留給對手的是鞋底與石屎地磨擦那一下趯音⁷。

13 今日學童牙科診所仍舊照料學生的牙齒，增建的蔡意橋有行人道上蓋，不過對面的麥當勞已縮舖坐得仄迫⁸。若要吃好的慶祝順利拔牙，可以多走幾步上 V City。為興建 V 城，發展商夷平新墟遊樂場和新發邨，但對面依然是天主教小學，燕子在外牆的十字架下築巢育兒。本屬第一座居民的露台景觀，商場落地玻璃無限供應。銀行的前身是幼稚園，離校的寶寶記憶力再好，也不知母校的幾度前身是嘉喜酒樓，點心車甫被大嬸推出廚房，蓮蓉包就被守候多時的茶客搶清。年過三十的屯門人可能會憂傷，新發邨下面賣的零食小吃，幾塊錢一串芋薺⁹、菠蘿吃得津津有味，今日商場裏賣的食物精緻無比，蛋糕也要日式才能上架。罷了，進國際名牌運動

⁶ 屯門初期只設三個影院，名為巴黎、倫敦、紐約，後來增設第四個影院叫米蘭。

⁷ 趯音：足音，腳步聲。趯，粵音窮（kung4）。

⁸ 仄迫：狹窄，窘迫。仄，粵音側（zak1）。

⁹ 芋薺：又稱馬蹄，皮色紫黑，肉質潔白，味甜多汁。

用品店買球鞋，準備刷卡才算起區內球場數目，得物無所用，唯有放下心頭好離開。踱至商場中庭，認出舉頭望電視屏幕的人中，有個像當年戲癮大的同學。不，該不是他，人有相似，他應該搬離屯門了。

14 這瞬間，屯門真的變了。

15 輕鐵列車依舊在西岸滑過，河上撐起許多濕腳的樁柱，是西鐵的，支起路軌和車站。一截屯門河在陰影裏好涼快，但風總會來，一吹再吹，氣味飄送，是懷舊者偷泣的最佳時機。

——《絢光細瀧》，香港：匯智出版有限公司，2016年，頁128—142。

【課文問答】

1. 第3段，作者運用了比喻突出屯門河特點。試根據文意完成下表。（4分）

修辭手法（3分）	比喻句	屯門河特點（1分）
① <input type="radio"/> 明喻 <input type="radio"/> 暗喻 <input type="radio"/> 借喻	「夜裏，所有河道都是蒔繪漆器。」	④
② <input type="radio"/> 明喻 <input type="radio"/> 暗喻 <input type="radio"/> 借喻	「河水把燈光複製，如蒔繪的金漆。」	
③ <input type="radio"/> 明喻 <input type="radio"/> 暗喻 <input type="radio"/> 借喻	「屯門河頓成身體泛光的大黑鱔。」	

2. 根據第3及第4段，作者描寫了屯門河日夜的景色。試根據內容完成下表。（5分）

日		夜	
「混凝土河牀攔着各種垃圾」	① <input type="radio"/> 動態描寫 <input type="radio"/> 靜態描寫	「屯門河的燈影是唯一動態，有時嫋嫋，有時起伏不定，視乎水位與流速。」	④ <input type="radio"/> 動態描寫 <input type="radio"/> 靜態描寫
「垃圾也不過隨水緩緩飄浮」	② <input type="radio"/> 動態描寫 <input type="radio"/> 靜態描寫	「雨夜，水波令流瀉有更多變奏，屯門河頓成身體泛光的大黑鱔。」	⑤ <input type="radio"/> 動態描寫 <input type="radio"/> 靜態描寫
「水位颶升浸過河堤石隙的毛草龍等頑強植物，〔……〕夾雜上游河岸的殘枝斷草瘋狂湧出大海。」	③ <input type="radio"/> 動態描寫 <input type="radio"/> 靜態描寫		

3. 作者如何透過感官描寫點出屯門河日間的特點，並抒發對屯門河的感受？試結合第 4 及第 5 段的內容加以說明。（4 分）

4. 第 6 段，作者指出「屢次在日本河道發現肥美的鯉魚」，此處運用了甚麼修辭手法，以凸顯屯門河的水質情況？試根據第 6 至 7 段，加以說明。（4 分）

5. 第 15 段，作者指出「但風總會來，一吹再吹，氣味飄送，是懷舊者偷泣的最佳時機。」為何作者指這是「偷泣的最佳時機」？二者有何關係？試綜合第 9 至 15 段加以說明。（4 分）

6. 第 14 段，作者說「這瞬間，屯門真的變了。」屯門河傍有何改變？作者藉此抒發了甚麼感情？（4 分）

劉克襄〈屯門徑——香港人最陌生的郊野〉（節錄）

【作者簡介】

台灣台中縣烏日人。本名劉資愧。台灣作家、自然觀察解說員。畢業於中國文化大學新聞系。曾擔任《台灣日報》、《中國時報》美洲版、《中國時報》等副刊編輯。從事自然觀察、歷史旅行與舊路探勘多年。至今出版詩、散文、長篇小說、繪本和攝影作品，超過四十本。

【題解】

全文收錄於《四分之三在香港：行山·穿村·遇見風水林》一書，本文略有刪節。

作者愛好遠足，好從土地、植物深入認識一個地方。即使到香港教學，也不忘發掘香港大小山野有趣一面。本文描寫少人留意的西貢新界西面郊野——通過走一趟屯門徑，發現該地一帶植物多樣、豐富，了解當地不同形式的歷史，如造林緣由、藍地水塘由來、鄉村習俗、自家產業等。作者筆下，不論一草一木，只要細心發現，保持好奇，定能發掘不少有趣故事，當中美好一面。

【課文】

1 香港新界山區，大山之頂多禿裸環境，屯門周遭山區尤為明顯。自然地景以礫岩、安山岩和凝灰岩為主的泥土風化，貧瘠而遼闊地橫陳着。論及香港自然郊野，此新界西陲，最少人論述，彷彿不毛之地。或許也是港人最陌生、疏離的環境。

2 此地少有良好的步道規劃，屯門徑是最完備的一條，或可權充為了解新界西面山區環境的指標。

3 嶺南大學側門即通往屯門徑的入口。啟程不久，左邊即岔出一條不顯眼的小村徑，與小溪並行。循徑而入，那是一隱逸的村子，虎地上村。不少民宅散落，兼而有果園產業。多數為黃皮和龍眼老樹，還有數量較少的蒲桃、芒果、荔枝，以及大蕉，均為香港常見果樹種類。但在屯門，我的印象更加深刻，因為山頭樹林稀少，不得不側目。

4 小村進出的人不多，彷彿不存在般地存在着。旅居虎地時，我常在附近散步，住戶很少出來照面，因而不禁懷疑，是否每間都有人住。一路看似沒甚麼產業價值的老果樹，恐怕亦乏人照顧了。

5 山腳還有這幾絲人氣，沿石屎路繼續往上，真的就荒涼了。若開玩笑形容，這山根本活在自己的困苦裏。除了早年有錢人家往生，僱請民工幫忙抬棺上山，擇一良地安葬，這是一個很

少跟山下互動的地方。

6 山腰山腹的樹多半不高，只有經過刻意栽種，耐火的外來種，諸如相思樹和桉樹家族較為突出。近半世紀前，港府在此即有造林計劃，藉着這些適應力強大的外來種，做好水土保持。同時，在虎地下村的山上，興建了灌溉用途的藍地水塘。

7 相較於此，穿插其間的本地原生植物，明顯地矮小許多。凹谷處往往有幾株長得不甚好看的山油柑，仍結着秋末的果實。毛茛、烏毛蕨、芒萁等，一副長得很委屈的形容。崗松也無法形成大片灌木林存在，倒是寄生藤攀附在其他灌木和喬木上，活絡地生長着。

8 遠望山脊稜線，也唯有外來的濕地松高瘦地生長，一根根像電線桿般佇立。再細觀，山脊好些地方都有火災過後的黝黑之景，草木稀疏地襯托着這等荒蕪。一條或數條禿裸的小路，在山頭清瘦蜿蜒，像極了北京八達嶺的風景，有種華北高原孤獨又落寞的況味。若是炎夏走路，想必極為艱辛，那時只適合登山界蟻行者的寂寂苦行。

9 冬日在此漫遊，除了濕地松的清癯¹，還有少數本地樹種，教人印象深刻。其中之一是嶺南最具代表性的小喬木，吊鐘花。隆冬時，正是花期。數朵小花點綴着，各個以小莖下垂，小巧地展現淺紅或深紅色澤。

10 初次登訪，接近山頭時，遠遠望去，其他植物貧乏，只它外表亮麗典雅，便牢牢記住。未幾，我再來訪，彎入藍地水塘的山道。在山谷林木蓊鬱的地方，又發現兩棵華麗地綻放。滿山荒涼，吊鐘花突來溫潤，印象自是極好。只是一趟長時健行，唯有三四株，可見吊鐘花在此數量並不多。

11 清朝末年，英國人來到香港，隆冬時看見漢人採摘吊鐘花回家插枝裝飾，稱其為農曆新年花。吊鐘花不只是年花，它的花朵生長在枝頂上，頗有高中科舉之喻。此一野生花草，以前在香港到處可見，如今逐漸稀少。近年來政府下達摘採禁令，才又逐漸回穩。我的經驗裏，大浪徑下行西灣村的山谷，分布最是密集。

12 另外一種是山蒼樹，我們就不陌生了。在台灣，中文名為山胡椒，泰雅族²則稱其為馬告。晚近在追尋傳統生活的智慧裏，馬告被視為重要的香料產業。如今進一步研發為肥皂、咖啡等配料。

¹ 清癯：清瘦。癯，粵音句（geoi3）。

² 泰雅族：台灣原住民。

13 香港友人楊宏通，有回跟熟悉草藥的中醫師行山，學習辨識藥用植物。印象裏，這種植物在地人叫「豆豉薑」，具有藥用價值，只是不知有無廣泛利用。除港島外，其他貧瘠山區相當常見，此地更是顯著。

14 何以如此呢？原來隆冬時節，只有它不畏風寒，像炮仗迎春般，盛開着黃花。舉目望去，凡山頭枝桠暖黃亮麗的，合該都是它們。時而像朵朵梅花般綻放，或者集聚成柱，成為此一荒地最溫煦的色澤。

15 小毛氈苔亦是一奇。有時望下山谷，不見密林，只有乾涸之溪溝，磊磊石塊之景，夾雜草叢。在一些略有水灘和小溪的陰濕山溝，常附生着一團暗紅。其海星狀的詭異形容，還有粉紅色長梗小花伸出，都讓人過目不忘。儘管周遭表土大量流失，都是嚴重風化的酸性劣地，它們卻充分利用此一難得陰濕的土壤環境，不斷繁衍。

16 若貼近觀看，放射性排列的小小葉子，長滿附有晶瑩小水珠的短毛。這是強力的膠水陷阱，具有致命的黏性。若有昆蟲被香味吸引而來，不小心碰觸到，黏住了，往往成為它的食物。小毛氈苔會分泌酵素，把昆蟲軟化，添補泥土養分的不足。

17 在此一環境，我亦到處探看有無豬籠草。以前中學課本介紹奇花異草的捕食行為，都以此二種著名食蟲植物為例。可惜此地遍尋不着，只有往西，走到更惡劣的青山地區，在一些溪溝位置，才有普遍生長。

18 幾次登頂，都邂逅一美髯飄逸的中年人，在山頂吹笛子。寒風清靜之山，只見他渾身運氣，吹奏了好幾首清雅的曲目。吹者有心，聽者亦動容。就像書法家藉飲酒之氣，即席揮毫狂草。像畫家背負畫架山上，描摹自然情境。在苦山貧地登頂吹簫，乃在尋求一生活意境。

19 山頂有一五條岔路的小涼亭。初回，我隨友人選擇一條，通往大欖郊遊徑，往井頭上村行去。

20 井頭上村有小溪伴舊徑，山谷周遭也有些森林常見的黃牛木，林相尚稱多樣。接近屯門了，溪岸邊不少大蕉、黃皮、龍眼等果園產業，比虎地上村豐富。只是小溪髒亂，乏人管理，到處可見家用廢棄物被隨意拋棄。

21 還有一回，從藍地水塘下山，因為多半沿溪邊走路，林相較為豐富，大頭茶等大型喬木集中於此，但多數仍是造林之木，遠不若西貢等地森林的蓊鬱。此一灌溉水塘乏人嚴格監看，常

有人偷偷地釣魚，製造髒亂。而半途，邂逅一塊「1958 年」的造林石碑，彷彿更認識了此地造林的緣由和歷史。

22 水塘下方的虎地下村，則有一香火鼎盛之廟，藍地南安宮。附近有廣闊多樣的自耕農菜園，切割成好幾塊，種植着各種蔬果，更有大片西洋菜園的產銷機制。循此村徑出，可接富泰邨社區，不少自耕農由此到來。但住在富泰邨社區蜂窩般大樓的住戶，知道後頭山區，還有此一精彩菜園的，恐怕還是不多。

23 不小心邂逅此一美好地方後，有空時，我常到此。嘗試着更深度地認識，香港愈來愈稀少而珍貴的小農菜園。

——《四分之三在香港：行山・穿村・遇見風水林》，
台北：遠流出版事業股份有限公司，2014 年，頁 226—237。

【課文問答】

1. 作者為何在開首說此新界西陲「是港人最陌生、疏離的環境」？（4分）

2. 文中敘述作者數次登上屯門徑，試在下表內寫上作者途經的地方。（7分）

地點（7分）	
<div>登山</div> <div>↓</div> <div>下山</div>	① _____
	② _____
	山腳、山腰
	初訪：山頭 再度來訪：彎入③ _____
	④ _____
	初回：⑤ _____ 另一回：藍地水塘
	<div>⑥ _____</div> <div>藍地南安宮、⑦ _____</div>

3. 第9至10段，作者描寫屯門徑和藍地水塘的山道上的吊鐘花。作者運用了甚麼修辭手法來突出屯門徑的植被特色？（4分）

修辭手法： _____

說明： _____

4. 根據以下引文，回答問題。

甲 遠望山脊稜線，也唯有外來的濕地松高瘦地生長，一根根像電線桿般佇立。（第8段）

乙 有時望下山谷，不見密林，只有乾涸之溪溝，磊磊石塊之景，夾雜草叢。（第15段）

丙 若貼近觀看，放射性排列的小小葉子，長滿附有晶瑩小水珠的短毛。（第16段）

上述引文中，作者運用了哪些觀察角度來描述在屯門徑所見植物？（2分）

① 仰視 ② 平視 ③ 俯視

④ 遠望 ⑤ 近觀

A. ①③ B. ②③④ C. ③④⑤ D. ①③⑤



5. 第 18 段，作者提及邂逅一位「美髯飄逸的中年人」，作者聽見他吹奏的笛音，心境如何？

- A. 肝腸寸斷
- B. 歡欣鼓舞
- C. 沉鬱頓挫
- D. 逍遙遺世



6. 根據第 4 至 23 段，試在下表比較作者在屯門徑步道和藍地水塘山道沿途所見，並寫出作者對身處環境或所見景物的感受。（13 分）

	屯門徑步道的入口、山腰與山腹	藍地水塘的山道
沿途景物	1. 民宅①_____，小村進出的人不多。 2. 原生植物樹身不高，部分植物長得②_____。 3. 遠望山脊，③_____，小路禿裸，山頭清瘦。	1. 山谷林木⑥_____，吊鐘花點綴山頭。 2. 山蒼樹在冬天時盛開黃花。 3. 在藍地水塘下山，林相較為豐富；虎地下村有⑦_____，種植各種蔬果。
植物實用價值	沿途所見的老果樹，沒④_____。	1. 山蒼樹是重要的⑧_____，可成為肥皂與咖啡配料，亦具⑨_____。 2. 在自耕農菜園，西洋菜可作銷售。
作者感受	作者認為此處有⑤_____的況味。	1. 作者看見吊鐘花與豆豉薑為荒地帶來⑩_____感到⑪_____。 2. 小毛氈苔粉紅色的花讓人⑫_____。 3. 自耕農菜園是一⑬_____地方，樂於再遊。

7. 文中多次提及屯門山區「禿裸」的特點，有人建議將篇名由〈屯門徑——香港人最陌生的郊野〉改為〈屯門徑——禿裸的郊野〉，你同意嗎？（4分）

8. 作者多次提及屯門山區「禿裸」、「貧瘠」，卻又在當中發掘不少有趣的事物。這是怎樣的趣味？反映作者對待自然、對待人生有怎樣的態度？試綜合全文，援引例子，加以說明。（3分）

黎翠華〈山上山下〉

【作者簡介】

香港出生，法國國立東方語言文化學院碩士。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、香港中文文學雙年獎等獎項。創作散見於《香港文學》、《城市文藝》等期刊。著有散文集《山水遙遙》、《在諾曼第的日子》等；短篇小說集《靡室靡家》、《記憶裁片》等。

【題解】

一次辦理證件，作者以港島人身份難得到屯門一趟，於是忽發奇想，因利乘便，登青山禪院。登山沿途見聞，令作者感到這次即興一遊，似是有所安排：若不是錯乘車到屯門碼頭，便不會想像杯渡禪師當年渡江景象；「青山村寺」輕鐵站遇見熱心指路居民；登山感到累了，靠山下所得贈品重獲力量；抵達目的地，剛好下雨。狼狽避雨時得路人指示，進了寺院參觀……雨後景觀分外澄明，令作者看清山上青山禪院、山下屯門市中心截然不同風貌，有感兩者關係錯綜複雜——同屬屯門區，兩地卻一熱鬧一清靜，看似不大協調；作者登山途中遇到的屯門人大多熱情友善，令山上山下相通了。

【課文】

- 1 不曉得甚麼原因，我覺得青山和屯門是兩個不同的地方。
- 2 幾代人都居於港島區，近年父母搬到新界北，就像移民，得重新認識環境。為了更換回鄉證，我預約了屯門的中旅社，但誰也不知道怎麼去。問了人，等如沒問。我去過幾次屯門，總是相隔了若干時候，從不同的地點、乘搭不同的交通工具出發，無法從經驗中得出一個完整的面貌。雖然有人說：「讀書時期你沒去過青山旅行嗎？」我當然去過，但屯門不等如青山，這怎可能是我中小學時期的郊遊地點？
- 3 最便捷的途徑，似乎是先去上水鐵路站，轉巴士到元朗，再改乘輕鐵到杯渡站。出門的時候，天文台報告有雨，但地面是乾的。我們到了上水，外面開始下雨。好不容易找到巴士站，只見一行雨傘花朵似的開在路邊，這麼多人，不知要等多久，就考慮找計程車。一個語調熱情的人告訴我們有直線小巴去屯門，於是我們就上了小巴。
- 4 小巴司機提醒我們下車，下車之後仍要問了三個人才找到中旅社。證件倒很快辦妥，回到街上，雨已停，卻感到事情仍未終結。大概好不容易才來到屯門，不甘心就這樣回家。沿路走去，發現一個很大的車站，連結着西鐵、輕鐵和巴士。大堂內看到路線圖，才知道，不少古蹟就在區內，於是忽發奇想，不如重遊青山寺。但怎麼去呢？如此著名的一個古寺，車站裏竟沒

有任何介紹。找不到詢問處，只好問票務處的人。那人很年輕，或許他讀書時期已不作興去青山寺郊遊，竟瞪大了眼睛，好像一點都不知道有這麼一個地方，最後教我們去坐巴士。

5 就這樣，我們到了屯門碼頭。波濤洶湧的海面，重重急浪追逐低垂的烏雲，在天的盡頭糾纏。不知杯渡禪師當年是否在此登陸，但海邊肯定不是他隱居的地方。這回我們學乖了，向一個有點年紀的站長請教，果然，他語氣堅定的指示我們坐 615 號輕鐵，在青山村下車，然後往山上走。我聽到「青山」這兩個字，直覺上就感到正確，立刻上車。

6 到站了，沒想到眼前的青山村只是一道窄小的石級，兩旁有些小屋。正思量該往哪個方向走，見幾個人拾級而下，趕忙問她們青山寺是否從這裏上去。她們興奮的回答：「去拜神嗎？往上走就是了。」以為要攀爬好一段山路，然而幾分鐘之後就抵達寬闊的路面。有一座廟宇，但不是青山寺，門樓下很多人在大聲講話，樂聲喧鬧，沒想到擾攘一番只找到這個地方。我們有點洩氣，考慮往回走還是看一眼，終於過去看一眼，心不誠意不正的逛了一圈，出門的時候竟然有人遞上贈品，原來是浴佛節³。我們不好意思領受，卻又不好推辭，只見贈者笑得像尊菩薩，就恭敬的收下了，還厚着臉皮問人家青山寺該怎麼走。她好人做到底，指引我們出去轉左找第二個路口。

7 這時天上飄來幾片烏雲，但走到這一步，一路上麻煩了這許多人，好像特別為了青山寺而來的，能不上去嗎？站在路口，才知道，山是從這裏開始，一條斜道探進樹叢深處，望不見盡頭。我好久沒爬山，才一陣子就感到累，氣喘喘的，覺得手上提着的東西好重，見路旁有避雨亭，即使沒雨也進去了。坐下來漸明白，這個亭蓋得不高不低，位置剛剛好，讓一鼓作氣上山的人靜下來，衡量一下自己的能力，能再上嗎？還是回去？繼續走的話應該如何調整自我？那袋贈品好累贅，倒出來一看，原來是兩盒果汁，一小包餅乾，一本齋菜食譜。我想最簡單的方法，就是把東西吃掉，只拿着書，再上路的時候我們的步履輕快了許多。

8 奇怪的是，名山古寺，一路冷冷清清，而山下的新式廟宇卻香火鼎盛，難道信眾也貪圖交通方便？沿途沒有任何指示。「你曾經來過，應該認得路。」他說。多少年前的事了！我沒有絲毫印象。「你不是記憶力很好的嗎？」我的記憶都是從港島區開始的，而世界翻天覆地的變了，都成了上輩子的事了，怎記得？這時路心一隻黃狗懶懶的站起來，轉頭往山上走，好像嫌我們的腳步聲干擾了牠的靜心修行。雨開始打在我們的頭上，看那勁道似乎不簡單，奮力走了一段路，終於看到遠處刻着「香海名山」的樓牌，腳步就更快了，不久看見黃色的牆，「青山

³ 浴佛節：即佛誕，慶祝佛教創始人釋迦牟尼誕生的日子。

禪院」的匾牌下，大門開着，我們就不顧一切的衝進去。沒有人守門，寂靜的庭院只有沙沙的雨聲。

9 雨勢愈來愈猛烈，旁邊的簷沿看來挺寬，我們趕忙過去一避。大雨隨即傾盆而下，打在地面鞭炮似的亂響。面向羣山，只見滿天雲煙湧動，朦朧中的遠方應該是海，或許是更凌厲的雨，一切水的角力，看不出是天上下來的還是地下上去的，白茫茫一片甚麼都溶化於天地之間。

10 一個經過的人發現了我們，他在傘底下驚訝的說：「這麼大雨，為甚麼站在這裏？進去坐坐吧！」說着把雨擋了一下，讓我們溜過去旁邊的寺院。

11 像進了他家一樣，他指着兩把椅子說：「隨便坐。」然後就不見了。桌旁掛着一排排籤文，或許他是廟祝，說不定是神仙。

12 偌大⁴的禪院，就只碰見這個人。我們穿堂入室，隨意遊覽。黃狗不知甚麼時候溜進來，智者那樣低頭走過，在石板上留下一行花朵似的足印。經過一重重低垂的盤香，深邊的影裏，寶座上的眾神向我們微笑，雨聲打在屋瓦上有一種空曠的響。

13 從佛堂出來，雨已停，石階沖洗得乾乾淨淨，有如未經打磨的璞玉。但見高處古樹婆娑⁵，樓閣掩映其中，我們拾級而上，原來深藏山中的岩洞才是杯渡禪師的修行之處。那真是個好地方，既與世隔絕，又視野開闊，面壁時能閉關打坐，轉身又可遠眺整個山脈和海灣，山光水色盡收眼底，擾擾攘攘的人世就在眼下。然而禪師何曾料到，當年這片漁樵之地，今天已發展成一個人口幾十萬的城市。

14 雨後，山下的建築分外鮮明，有如滋養得肥肥白白的蘑菇，煌煌然的生長着，連路都不見了。鋼筋水泥建造的城市與滿佈綠色植被的羣山成了奇異的對比，這毫不類似又緊密相擁的一對，各有獨特的顏色和形狀，是相迎？還是相拒？大雨說不定就是它們的對話。

15 雨水打落不少樹葉，軟軟的黏在石階上。遊人穿過「不二法門」⁶的牌坊，就看到寫着「杯渡遺蹟」的另一面，柱子像個金黃色的框，把禪師的山洞烘托得莊嚴而神秘。再往前走，兩方紅柱左右分立，上書「淨土何須掃，空門不用關」，真是好句。柱旁無門無鎖，一條小路既能

⁴ 偌大：偌，如此，這麼。偌，粵音夜（je6）。

⁵ 婆娑：盤旋舞動的樣子，或形容枝葉疏密有致。娑，粵音梳（so1）。

⁶ 不二法門：佛教用語。不二，不是兩個極端；法門，修行入道的門徑。「不二法門」指觀察事物的道理，要離開相對的兩個極端的看法，才能得其實在。

上山，亦能下山。然而我等俗人，即使空門大開，又能在淨土上待多久？還是到屯門辦回鄉證才想到上青山寺一遊，馬上就要返回滾滾紅塵之中了。

16 我突然明白，為何我覺得青山和屯門是不同的地方。青山在山上，而屯門在山下。山上山下似乎不大協調，但我走了這一趟，我知道它們是相通的，雖然當中的過程甚為複雜。

——《瞬間》，香港：匯智出版有限公司，2018 年，頁 9—15。

【課文問答】

1. 試根據第 1 至 4 段，填滿合適答案的圓圈。(4 分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 對作者而言，青山並不是屯門的一部分。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 作者本來沒有計劃到青山寺遊覽。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. 根據第 6 至第 8 段，新式廟宇和青山寺分別有何特色？試根據文意，加以說明。(4 分)

3. (1) 「山上」「山下」分別指甚麼地方？(2 分)

- (2) 「山上」和「山下」有甚麼相異之處？試根據第 13 至 15 段，完成下表。(4 分)

	山上 (3 分)	山下 (1 分)
整體環境	①	②
作者的形容	③	滾滾紅塵
概括特色	④	煩囂

4. 試根據以下引文，回答下列問題。

然而我等俗人，即使空門大開，又能在淨土上待多久？還是到屯門辦回鄉證才想到上青山寺一遊，馬上就要返回滾滾紅塵之中了。(第 15 段)

- (1) 當中的「淨土」指何處？(1 分)

- (2) 第 1 至 7 段，作者描述上山迂迴的路途。為甚麼好不容易上青山寺一遊，又「馬上就要返回滾滾紅塵之中」？(3 分)

5. (1) 文章中多次描述作者往青山寺過程中的天氣狀況和雨勢。試根據第 7 至第 14 段，完成下表。(6 分)

天氣狀況	「我」所在的地方	「我」所見的景物
天上飄來烏雲	③	斜道深入樹叢深處，沒有盡頭。
①	小路中段	名山古寺，一路⑥_____，黃狗懶懶的站起來轉頭往山上走。
雨勢愈來愈猛烈	④	面向羣山，只見滿天雲煙湧動。海和雨的角力，一片白茫茫。
②	佛堂外	石階沖洗得乾乾淨淨，有如未經打磨的璞玉。
雨後	⑤	山下的建築分外鮮明，有如滋養得肥肥白白的蘑菇，煌煌然的生長着，連路都不見了。

- (2) 承上題，為甚麼作者要描述往青山寺過程中的雨勢？試加以說明。(2 分)

6. 為甚麼作者說「山上山下似乎不大協調」，後來又說「它們是相通的」？試綜合全文，加以說明。(6 分)

四、 延伸篇章

也斯〈愛美麗在屯門〉

【作者簡介】

本名梁秉鈞，筆名也斯，1970年代初在港台文壇介紹法國新小說、美國地下文學及拉丁美洲小說，同時開始小說創作。小說集《布拉格的明信片》獲第一屆香港中文文學雙年獎。著有小說《養龍人師門》、《剪紙》、《島和大陸》與《後殖民食物與愛情》等；散文《灰鴿早晨的話》、《也斯的香港》與《新果自然來》等；評論《書與城市》、《香港文化》、《香港文化空間與文學》等；合編《再讀張愛玲》、《香港文學電影編目》、《現代漢詩論集》等。部分單篇小說有英、法、德、日譯文。曾任駐柏林及南法沙可慈修院作家。2013年逝世，享年63歲。

【題解】

小說原刊於《香港文學》第205期，後有增訂版收入小說集《後殖民食物與愛情》（香港：牛津大學出版社，2009年）。本文屬於《香港文學》版。

主角愛美麗本來生於元朗，由於失業，從港島回到屯門茶餐廳工作，父親因為工作勞累加上喪妻引致憂鬱，於是愛美麗漫遊新界西一帶，抱着觀音像與各種食物合照，每星期向父親寄一張食物的明信片，希望恢復他對日常生活的興趣。主角名字借用法國電影《天使愛美麗》（*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*），把內容橋段、女主角與父親關係搬演至屯門、元朗一帶，引申出主角與友人愛時髦（新界西、中上環）的互相對照。通過愛美麗漫遊，揭示新界西地域市井文化與當地居民生活面貌，甚至一些民生社會問題，同時不乏大量描寫地方風物文化。

【課文】

1 有人說愛美麗的樣子看來像是在蒙馬特出生，但據她告訴我們說，實際的情況不是這樣。她出生在元朗大水渠旁邊，當年住的房間就在現今B仔涼粉¹三樓。她父親喜歡釣魚，白天去釣魚，晚上則在附近橫街開檔賣魚腩粥，直至凌晨才回家。父親不在家的夜晚，愛美麗的母親老給她讀聖經。愛美麗自少就對天使的故事着迷，她像母親一樣不喜歡吃魚，老望着天花板的光影幻想各種美麗奇怪的故事，在母親爽身粉氣味與鼻鼾聲催眠節奏底下緩緩入睡。

2 愛美麗幸福而受保護的童年延續到七歲，直至母親成為當時股市大瀉的第一個犧牲者：不是因為她炒股，而是她在安寧路想走進老店買臘腸，卻被從天台跳下自殺的股民壓死。愛美麗

¹ B仔涼粉：由位於元朗的佳記甜品糖水店所創的特色涼粉，後來成為元朗的知名甜品，於是「B仔涼粉」成為該店別稱。

父女大受打擊。父親無心釣魚，改行專門幫人修補帳篷或從事天台違章建設為業。愛美麗則無人照顧，每天放學後流連街頭，去屯門看電影或打機。她繼續在黑暗中對光影作種種豐富想像，覺得酒樓女知客²都是吳君如³，而有紋身的黑社會都有可能是吳鎮宇⁴，在表面的凶神惡煞底下會有一顆梁山泊的善良的心。

3 愛美麗就像元朗僅餘的少數自然植物，在毫無規劃的發展與地產商不擇手段的牟利手段底下，於滿天灰塵底下的貨櫃車殘骸之間粗生粗養。中學畢業以後愛美麗跟她的同學到香港謀生，有些人加入黑社會打劫，有些競選香港小姐，愛美麗則在一茶餐廳工作，因為不懂巴結，除了斟茶遞餐，掌櫃算賬，還要兼送外賣。生性樂天的愛美麗不以為苦，高高興興地欣賞中區白領麗人，遊遍中環大街小巷。她一天最高興的時刻，就是三點三蛇王到蛇寶跟她的老友愛時髦一起喝奶茶吃油占多。她們混在中環人之中，堅決否定自己的元朗出身。愛時髦在酒吧工作，見到外國客人就會模仿電視廣告，在吧枱旁搖身擺柳尖叫 Oh, Hong Kong is Beautiful！好像是從元州街來的那樣蔥頭去問人討電話號碼，每次都弄得愛美麗狼狽不堪。愛美麗覺得愛時髦是好人，就是太愛看電視廣告了。

4 好景不常，漸漸經濟不景，連茶餐廳也要裁員，愛美麗逼得另尋新就，終於還是回到新界西，在屯門井財街附近的茶餐廳找到新工作。愛時髦堅守中環，寧死不屈，她在南蠻亭小館為愛美麗餞別，可憐她從此西出陽關，離開中心的繁華。愛時髦近日也愛說新社區和邊緣，她和阿健拍拖也會去逛逛油街⁵或是牛棚⁶，只有已經在報上宣傳過大家認可的邊緣社區才是有趣的邊緣。元朗屯門是她出生之地，卻是她想忘記的荒漠地帶。

5 愛美麗沒有這樣想。她在十一月秋日的陽光底下回到屯門。仁愛堂附近的長生店和紙紮舖還是那麼鄉里鄉氣，小巴玻璃上反照着她自己的臉孔，肌膚在難得溫和的早晨陽光底下發出微微光澤。她有點擔心父親，他工作勞累得了老人憂鬱症，自從母親去世以後就不願出外旅行，她想搬回來住在附近，也可有個照應。

6 愛美麗在水圍兜兜轉轉，好不容易才去到姨媽家裏，她不明白這幾座屋邨的街道上為甚麼這麼多紅綠燈。自從三號幹線建成後，從屯門來這兒反而沒有了直通的巴士。坐輕鐵都是兜兜轉轉的，彷彿是要設法令大家用最久的時間從一個地方去到另一個地方。好似有一雙無名的

² 女知客：一般指酒店、餐廳或茶樓裏專門負責接待客人的女服務員。

³ 吳君如：香港女演員，是華人地區具影響力的女諧星，曾於《朱麗葉與梁山伯》中飾演女知客。

⁴ 吳鎮宇：香港男演員，曾於《朱麗葉與梁山伯》中扮演黑社會角色。

⁵ 油街：位於北角，前身為香港皇家遊艇會會所，保留英式紅磚的建築特色，被列為香港二級歷史建築。

⁶ 牛棚：位於九龍馬頭角，前身是牛隻中央屠宰中心，後改建並租給藝術創作家做工作室，成牛棚藝術村。

大手在愚弄大家，把此地變成迷宮中無法到達的地點。愛美麗拿筆在地圖上繪畫，要用想像力向惡勢力挑戰，重繪她可以走出迷宮的輕便路線。

7 她從姨媽家中窗口望出去，看見霧靄中遠處的燈光，不禁歡呼：「原來從這裏可以看見中環的燈光！」廚房裏的彩姐澆她冷水：「那是深圳的燈光。」

8 愛美麗告訴姨媽她最擔心的問題：父親現在整天把自己關在良景邨的小室中，為愛美麗的母親做了一個神龕，整天足不出戶，連出外吃飯也不去了。姨媽沒有回答她，只是望出窗外，說：「他過年就要回來了。」

9 姨丈去深圳做生意，去得頻密，後來索性在那邊置了家，已經很少回來了。

10 愛美麗在父親家吃飯，吃到一半，抬頭看見飯桌對面的父親已沉睡過去。她走進睡房，拿了件外衣給他披上。她默默收拾碗碟，往新榕記斬來的燒鵝髀原封不動，白飯也不過吃了一口。小杯中的白乾也沒呷，她孝順女的角色當不成，只好把它擱到神龕前孝敬生前也貪嗜杯中物的母親。

11 那一顆紅燈泡發着暗淡的光芒，像一隻目光呆滯的眼睛，瞪着她又不知有沒有看見她。旁邊新擱上一尊白瓷觀音。愛美麗認得那是當年父母往廈門旅行帶回來的。記得父親說只要在裏面注滿水，那就……那就怎麼了呢？注水觀音，她也忘了是不是這樣叫。她也不明白父親為何又再從雜物堆中翻出滿天神佛，彷彿那片紅光底下的偶像與香爐可以取代現實可感可觸的世界，喜歡出外喝酒吃小菜的父親變得足不出戶，對甚麼都沒胃口。瞪大的眼睛慢慢地閉上只剩下一線縫。父親開始響起平勻的鼻鼾。她望着閉上的眼睛，又抬頭去看那永遠帶着神秘微笑的白瓷觀音，她幫得了她的忙嗎？

12 愛時髦好不容易到屯門來看愛美麗。愛美麗找不到替工，只好趁送外賣，到市中心把她領回工作的茶餐廳。才不過坐了一程 960，愛時髦已像是歷盡滄桑，不知道的人還以為她剛坐完灰狗⁷從紐約去到墨西哥邊境。愛時髦看也不看這邊塞地帶的風景，一雙眼就集中在愛美麗的臉孔上：哎喲！你的皮膚怎麼變得這麼差？一時愛美麗還以為誤踏百貨公司化妝部的地雷陣，推銷小姐正各出奇謀恐嚇顧客購買化妝品。要不是愛美麗夠自信，恐怕早拉她原車坐回中環去做 facial 了。

⁷ 灰狗巴士：美國跨城市的長途商營巴士，路線包括墨西哥與加拿大。

13 愛時髦歸咎於這邊塞地帶的風沙對皮膚不好。愛美麗愛她的朋友，不讓她走天橋免遭日曬，喚一輛計程車把她送到公路另一邊的茶餐廳。沿途愛時髦報道最新美容資訊、蘭桂坊酒肆新貌。愛美麗聽來不免感覺自己好像生活在世界的外緣，與大家覺得重要的話題不發生關係。

14 回到茶餐廳，老細打瞌睡還未醒過來。愛時髦以東方主義的凝視，驚訝地發現現今茶餐廳其實並沒有痰盂。愛美麗悄悄跟她介紹這兒的眾生：剛進來買外賣的是生果舖小夥計阿橙，一天到晚給凶神惡煞的老闆呼喝辱罵。坐在中央那兒的是退休的鄭老伯，老在閱報品評時事。角落裏是個失業藝術家，據說患了玻璃骨病，每天拿着一大疊紙寫他的劇本，就是一直沒法把心目中最理想的女主角形象寫好。剛拿一大盆碗碟走過的是洗碗的阿靜，每天都要砰砰嘖嘖打破二、三十隻玻璃杯，惹得老細大發雷霆。至於坐在最前面，對正櫃圍收數阿娥的那個瘦漢子，是她前度男友。雖然已經分手，他還每天呆坐在她對面監視她行動。每次有男顧客結賬時跟她說多幾句，他都不免要醋意大發。由於他永恆的存在，這小店裏午餐小菜如糖醋排骨、檸檬雞都煮得特別滋味，吃雲吞麵的顧客也不用蘸醋。

15 中午時份人客特別多。附近寵物美容公司、清涼法苑、大學小學、慈善機關和長生店工作人員，都會來這兒吃飯。大家都像面對差不多的問題。削減經費、工作過勞、惡人當道、善人被欺。埋怨的聲音混和咀嚼的聲音，久久在空中縈繞不散。善心的愛美麗總想：應該有些平常的道理，幫助我們面對這詭變的世道。

16 「《B.J.日記》⁸怎樣？好看吧？」那是愛時髦的《聖經》，愛美麗卻覺得對自己不生作用。她嘗試跟愛時髦解釋：她還未恨嫁，也對大狀和英國人這兩種人種並不會另眼相看。愛美麗想與愛時髦回去看母校何福堂中學，她最近才聽人說那兒以前是達德書院舊址，有段光榮的歷史。愛美麗想去了解一下那段光榮的歷史是甚麼。愛時髦不想回母校，只想瘋狂購物，卻苦於無物可購。

17 當日九月十一，晚上回到愛美麗寓所，愛時髦想扭開電視看《老友記》⁹，不想卻目睹了世貿大廈撞塌的悲劇¹⁰！她驚叫一聲，手中厚玻璃杯掉到地上，撞開了牆角地板下一個暗格，發現了三十年前一個小童留在那兒的一個鐵盒子，裏面有照片和日記，還有公仔紙、玻璃彈子和其他童年的珍寶。愛美麗決心要找回盒子的主人，並猜想他尋回童年的夢會是多大的歡樂！愛時髦對此不存厚望。愛美麗卻不同，她每天眼見許多好人不一定有好的遭遇，愛美麗希望自己是下凡的天使，可以仗義行善，幫助別無援手的人完成他們的夢想。

⁸ 《B.J.日記》：英國作家海倫·菲爾丁在1996年發行的暢銷小說，後被改編為浪漫喜劇電影。

⁹ 《老友記》：由1994年開始的美國情景喜劇，劇情圍繞一眾好友在紐約曼哈頓的生活。

¹⁰ 紐約世貿大廈911事件：2001年9月11日，恐怖分子劫持四架客機，其中兩架客機撞擊世貿大廈。

18 愛美麗把一杯奶茶和蛋撻端給鄭老伯，看見他讀報的臉容嚴肅，額上織滿了皺紋。愛美麗打開電話簿。在那些密密麻麻的名字當中，如何可以尋找一個昔日用鐵盒盛起公仔紙和玻璃彈子的大眼明呢？也許像大部分人那樣，他的眼睛沒隨臉孔變胖而依比例增大，也許他改了名字，變成不同的人。她抬頭看着茶餐廳裏的一張張臉孔。

19 愛美麗走遍屯門大街小巷，背囊裏藏着從父親家裏偷來的白瓷觀音。把水倒清，用毛巾裹起，變成襁褓中的嬰孩。每天早晨她乘搭不同路線的公共汽車，不介意左兜右轉去到最偏僻的區域，然後再轉回大馬路。她嘗試記憶童年時父親帶她買過零食的舖頭，虛想她可能走過的路線，一再走了冤枉路，然後通過迷路認識每日生活的迷宮。

20 她坐紅牌小巴的時候會跟司機搭訕，問起附近可有大眼明其人。有倒是有幾個，卻沒一個記得童年時的夢。愛美麗有時乘 521 兜路走。在早晨的公共汽車，她看見走上來一羣老婦人。她們穿着梅菜或麪豉醬顏色衣服，其中一個身上掛了好幾個紅膠袋，裏面是剛買來的鍋子，看來像個活動廚櫃。她們活脫脫是一疊從舊皮箱裏翻出來的舊毛衣，厚實可靠，款式卻絕對過時，她們在愛時髦愛讀的《B.J.日記》裏是無論如何沒有一個位置的。

21 愛美麗在新墟下車，在街市漫步。她看見鮮活生猛的海鮮就開心了。她又來到有名的賣象拔蚌的老伯跟前。她記起以前父親最愛白灼象拔蚌。她環繞象拔蚌老伯，沉思踱步。她抱出觀音，為父親健康默禱。她站在那兒，眼珠一轉，又想出個並非屬靈的點子。趁老伯與人講價，把觀音放在象拔蚌旁，讓他們合拍一照。愛美麗在市中心郵局把照片郵寄，上面寫上她父親的地址和名字，代下凡的觀音出門後初報平安。

22 她乘公共汽車，停下來轉坐一個站的輕鐵，然後下車步行。這兒的城市設計沒有整體規劃，交通工具好似也沒有為使用的人設想，在這樣的情況下，愛美麗得不斷活用她的腦袋，拿着一張地圖設計她個人的行路圖，在呆板沒有人性的規劃中發展她個人活潑的行跡。

23 愛美麗在「辣椒減肥」和「木乃伊瘦身法」旁邊貼上一張她的「尋找大眼明」的海報。

24 她乘車到大興工廠大廈的「大力水手」，在這不能倖免地改了洋名的中式素菜館中，叫一客葡汁焗四蔬，讓觀音娘娘大快朵頤，然後再拍下觀音與四蔬的全家福合照，準備寄給父親以逗引他凡俗人間的口腹之慾。她決定寫上：「蘆筍美味無比，何時共謀一醉？」並且猜想她父親收到時會是怎樣的反應。

25 愛美麗打電話給愛時髦，想約她周末來蝴蝶灣燒烤，順便一遊當年孫中山的紅樓。意外的是愛時髦這次沒有埋怨愛美麗住在偏僻的蠻荒地帶，塞車又浪費時間。她反而一開口就大讚上次出去九龍時黑夜亡命飛車的小巴司機飛車炳有型有款：連人家的名字也知道了！愛美麗有種預感：愛時髦說不定會多點進來看她呢！

26 又一天，愛美麗繼續帶着她的觀音漫遊，通過繁多但不實用的交通工具，她每星期到不同的食肆拍照：潔白無瑕的觀音出現在「泰味村」炒蜆的旁邊，在深井「發記」欣賞芒果布甸，在元朗「大榮華」吃銀蝦蜆仔炒長遠，到「好到底」看大碌竹打麪。觀音濟世為懷，每星期讓愛美麗拍這些世俗照片，也不覺得是冒瀆¹¹。愛美麗借離家觀音之名，每星期向她父親寄一張食物的明信片，希望恢復他對日常生活的興趣。她最近有一次看見父親站在樓下的郵箱旁邊。他說只不過是倒垃圾。但愛美麗有信心他在觀音每周訊的感染下，總有一天會恢復他對生命的胃口，重新走出門去。

27 愛美麗看着茶匙在茶杯上攪出漩渦，她腦裏又轉動不少怪主意。她在策劃大計：如何引姨丈回來跟姨媽過年；如何戲弄生果舖的老闆，給小夥計阿橙出氣！阿橙人品不錯，不如把他介紹給收銀的阿娥！至於呷醋大哥呢，不要緊，愛美麗山人自有妙計，她打算撮合他跟洗碗的阿靜！她聽說醋可以洗衣服，說不定洗碟也成效超卓！至於失業的藝術家，他飛快地瞥她一眼，愛美麗沒去看他，端着奶茶在狹小的空間中作了一百八十度的旋舞。她一定可以幫他寫出理想中的女性形象的。一齣戲的無數情節，彈指間在愛美麗的腦海中搬演出來了！

28 愛美麗今天戴了一頂紅色的帽子，晃得 A73 巴士平凡的玻璃窗也變得不平凡了。她還未決定下一站是卓爾居的「麪藏」還是乘 A59 到置樂的「粉仔店」。之後她會帶着觀音沿青山灣到加利灣看獅子座的流星雨。

——刊於《香港文學》第 205 期（2002 年 1 月 1 日），頁 47。¹²

¹¹ 冒瀆：冒犯、褻瀆。瀆（duk6），粵音讀。

¹² 另有結集出版，增潤篇幅。《後殖民食物與愛情》，香港：牛津大學出版社（中國），2012年，頁137—162。

【課文問答】

1. (1) 第4段愛時髦形容「元朗屯門是她出生之地，卻是她想忘記的荒漠地帶。」試從「個人觀感」、「交通網絡」與「四周環境」這三方面說明她有如此想法的原因。(6分)

個人觀感(3分)：_____

交通網絡(2分)：_____

四周環境(1分)：_____

- (2) 承上題，由此可見，愛時髦對元朗、屯門兩地有怎樣的感情？(2分)

2. 綜合全文，試指出愛美麗的兩項性格，根據文意，加以說明。(6分)

性格(2分)	說明(4分)
①	②
③	④

3. 愛美麗為了尋找鐵盒子主人的下落，帶了白瓷觀音走遍屯門大街小巷，並在途中拍照寄給父親，遇見了不同的人 and 事。試完成下表。(8分)

愛美麗途經的地方	愛美麗寄給父親的物件(3分)	愛美麗的用意(5分)
新墟(第21段)	在街市中，她看見賣①_____ _____, 把觀音放在象拔蚌旁，讓他們合拍一照，並把照片寄給父親。	她憶起以前父親最愛白灼象拔蚌，期望觀音能保佑父親④_____ _____和⑤_____ _____。
前身是大興工廠大廈的「大力水手」 (第24段)	她叫了一客②_____ _____, 並與觀音拍照，欲把照片寄給父親。	她希望能逗引足不出戶的父親生出⑥_____。

泰味村、發記、大榮華（第 26 段）	愛美麗每星期向她父親③_____。 _____。	她 希 望 恢 復 父 親 對 ⑦_____, 重新走出 ⑧_____。
--------------------	-----------------------------	--

4. 文中多次提及觀音娘娘，在文中「觀音娘娘」有何象徵意義？試加以說明。（5 分）

5. 文中第 4 段敘述「愛時髦近日也愛說新社區和邊緣，她和阿健拍拖也會去逛逛油街或是牛棚，只有已經在報上宣傳過大家認可的邊緣社區才是有趣的邊緣。」你認為愛美麗在屯門中也能發掘「有趣的邊緣」嗎？試綜合全文，加以說明。（6 分）

6. VR 對讀問題：

試就你從 VR 教件中對屯門區的觀察與體悟，寫一封信給愛美麗或愛時髦，告訴她在你眼中的屯門區是怎樣的。（不少於 80 字）（4 分）

親	愛	的	愛			:									

														90

麥樹堅〈青山下的白〉

【作者簡介】

香港浸會大學榮譽文學士、哲學碩士。曾獲全球華文青年文學獎、大學文學獎、香港藝術發展獎藝術新進獎（文學創作）、中文文學創作獎及中文文學雙年獎等。著有散文集《對話無多》、《目白》、《絢光細瀧》、《板栗集》；詩集《石沉舊海》；小說集《未了》、《烏亮如夜》等。

【題解】

屯門舊稱青山。作者用「青」代表生機；以「白」代表靜止，即老、病、死。從安放外公白色骨灰於青麟路開始，作者聚焦「白」，寫骨灰龕場、護理院、附近醫院、道觀、護士學校等，強調了臨近死亡的蒼白與無力。中段聚焦童年歲月。通過遙望童年的自己，成熟世故的「我」回首對着仍是矇昧無知的「你」，提出建議與忠告。

【課文】

1 青山是屯門的舊稱，現在專指杯渡山。好些屯門尤其是青山附近的地方，以「青」字開首命名（青衣也有此情況），按常理推敲不難命中青雲（路）、青福（里）、青賢（街）、青湖（坊）和青海（圍）等等。居於屯門，青山總掛在眼皮，它的山形、山色我已見慣，因而帶「青」的街道予人蔥蔥綠意，乃無懼四時遞嬗¹依然植被處處的強韌生命力。

2 然而在青麟路躑躅²，綠意摻雜着一點白，如斑，似紋，或隱或見。除了屋苑和鄉村，青麟路兩旁還有安老院、道觀、長期護理院、醫院、護士學校、醫生宿舍和骨灰龕場，這些設施和機構依稀將人所忌諱的老、病和死串連，具體化。

3 外公的骨灰安放於青麟路分支上最大的骨灰龕場。龕場的前後，或為左右，是兩所醫院，中間還夾着一所長期護理院。護理院的外牆是淺灰抑或茶白，圍欄是紺青抑或黛藍，年月既久途人已無法分清。圍欄裏一排森嚴的九重葛遮擋視線，途人難以窺探虛實。記得護理院落成之初，樹木幼小，午後我步行往建生邨，隔着青麟路望到院裏二、三樓的房間悉數敞開窗戶，天花的吊扇旋轉砍劈殘影，明暗頓生節奏。

4 清明節前夕，大夥兒前往骨灰龕場拜祭外公。其中一年，我奉命將衣包、紙紮品捧到化寶爐化掉。爐內別具意義的火焰令人難受：高溫令雙眼乾澀，淚水湧溢，眼瞼再頑強也只能半張。祭品在模糊視野內燃起，我執着沉重的鐵杆，將它們推進熊熊的中心。長輩提示，要確保衣包等物燒個淨盡，否則傳送到另一個世界便可能殘缺、不夠數。為求大家心安理得，我便忍耐一

¹ 遞嬗：嬗，轉換。遞嬗指交替轉換。嬗，粵音善（sin6）。

² 躑躅：徘徊不前的樣子。躑躅，粵音擲續（zaak6 zuk6）。

下：眉毛快要着火，頭頂似有烙鐵，通體一層閃亮、帶焦味的汗。完成任務後，腦裏一個頑固的念頭：來一罐甜膩的冷飲。

5 甜膩的冷飲在護理院外的路邊攤。小販洞悉孝子賢孫的需要，自信滿滿，無需叫賣，調撥精力抵抗酷熱天氣。她的法寶是海鮮檔用來盛魚的巨型白色塑料箱，上面用箱頭筆標明「每罐十元」，是願者上鈞。護理院的院友也被吸引過去——作為屏障的九重葛被修剪得低矮疏落，他在圍欄的空隙伸出手臂完成買賣。此時別談甚麼理性消費，乾燥欲裂的口腔和喉頭急欲被冷飲征服，麻痺是立即見效的存在感。我買罐汽水，第一口入喉的冰涼是抓住頸皮的大手，將我從沸湯裏撈起、摔落人間。

6 打個散發甜香的嗝，你已佇立在旁。

7 你是廿多年前從建生邨往回走的我。你剛剛升中，卻未辦妥輕鐵學生季票，只好認命。你失去小學時期所有朋友而倍感寂寞，於是把打乒乓球認識的少年當朋友，並聽信他們的意見，到落成不久的建生邨踩場。事實上你只和他們玩過一次，之後你獨自去建生邨虛耗光陰。註定一無所得的行程，你望着青松觀和屯門醫院往回走。鐘鼓、木魚之聲在道觀上空形成透明大球，與大興邨興平樓、興耀樓的方角相映而不趣。你想起道觀裏的水池，曾向父親討一角錢「捉龜」祈福只為了買新玩具。醫院洗衣房的煙囪冒出濃濃白煙，你以為那是炊煙，以為廚房裏有酥炸雞排、番茄洋葱炒蛋、燜牛筋腩。你以有限知識理解經過的疾病和死亡，自以為正確，其實連皮毛都揩不到。

8 你用眼神示意留心那位喝汽水的院友，我猜想護理院出於健康考慮，不設汽水自動販賣機。不容置喙的安排——你改而笑笑：那麼一年裏只有十數個日子可以伸手出外買冷飲囉。

9 輕佻反映你未懂自在和健康的可貴，十歲出頭，最大經歷不過是摔破頭入急症室縫針——連麻醉針都不必打，醫生縫幾針就解決了。即使發燒至四十度也不會手腳乏力，睡一覺又繼續到處闖。你外公、外婆行走自如，清早捉你去藍地的嘉爵酒樓或麒麟園的和生飯店飲早茶，無懼豬油的飽和脂肪酸和膽固醇，燒賣、炸雲吞、鴨腳扎、金錢肚、排骨飯……全部照吃如儀。你以為他們有嘮叨幾十年的能耐，而一年有兩個學期實在綿長得很。

10 於你而言，建生邨是少年的無奈——中空沒有重量的無奈。不知生誰的氣，你連根帶泥踢起醫院外圍、行人路旁的含羞草，罔顧它受傷的下場。你看不到，看不到小販擺檔的日子以外，骨灰龕場是座小小空城，空得清潔工掃地的聲音清晰通天。那天我心灰意冷又不敢對活人申訴，便長途跋涉——在某些屯門人的情感裏，屯門公路是漫長如隔世的——逃到外公靈前靜思、低泣，一言不發，但好像把所有都描述一遍。在暗香繚繞的龕堂裏，光是多餘的，人像暫時隱身，可以哭得毫無儀態，肯定沒有誰來打擾。在倒數的勢頭裏凝止片刻，被白所切割開來的特殊空間。那些用壽字石板封住的龕位終有一天會存放一個年代、一個家族的過去，過去許多的悲喜對錯都有了容器，擺放在遠離日常之處。

11 相對於你，我老了，出席過葬禮，也進過手術室。罵你別以為失去一班朋友的愁苦稱得上是愁苦，至少，他們不過在別的學校讀書、交朋結友。被痛斥後你想反擊，遂提出一個設想：以骨灰龕場為核心畫個半徑五百公尺的圓，圈住了好些人生命的最後和最後：第一個最後是餘生，第二個最後是遺留。這等如說青山山麓一隅是醫療、安老和殯葬的專屬，建築物之間相距數分鐘腳程，是具體的緊密，也恍然是過程的銜接。是病，是老，或因病而老，因老而病，或都不是，觸目是許多白的意象，藥丸、牀單、燒香、制服、粥飯、斑馬線、菊花、蠟燭、救護車、棉花紗布等等，滿目心驚膽顫。

12 仰頭把汽水喝盡，下一秒你就消失無蹤。我省掉搨你耳光的力氣：你想像出來的結界也框住外公、外婆的住處，還有你剛剛讀完的小學。你做人粗心大意，所以升中試失手要讀另一間中學。你將來才見識破地獄的火盆、火葬場的小窗口、化寶爐的滾燙，這些烈焰展開、通往一個未知的世界，從狹窄走向一片茫茫。人生不好理解的變幻，變幻得更加不好理解，而白色的冷峻能降溫，養心安神，以便思考世事的繁瑣零碎。

13 轉身返回龕堂，扭開路邊的水龍頭掬水洗臉。長輩猶在細聲討論外婆的情況，關於療養院的飲食和舒緩治療。他們和她們的髮都枯乾、稀疏、灰白，體力不繼要憑欄或小坐，稍後依舊去和生飯店歇歇。年輕的同輩見到我就雀躍：「表哥你去一去這麼久。」聽者有意，這「去一去」像說去了很遠……遠在人間以外逡巡。班次疏落的輕鐵響號叮叮，想像成港島的電車也不錯，不太好的是有些病令人認真地跟過去的自己爭辯。

14 背後護理院的九重葛很粗生，不多久又成嫩綠的屏障，然後終年花開燦爛。要注意：淡紫、紫紅、桃紅、淺粉是它的花苞，毫不顯眼的聚生小花是黃綠色、黃色或白色的。這排九重葛面對的小路，名字頗有意思：青新徑。

——刊登於「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站。³

³ 「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站：<https://writinghk.org/>。

【課文問答】

1. 文中多次提及「白」的物象，試就有關描述完成以下題目。

(1) 試就文中第 2、3 與第 11 段提及白色的物象，完成下表。(5 分)

象徵的人生階段	老、病 (3 分)	死 (2 分)
設施 (第 2、3 段)	①	②
物件 (第 11 段)	③	④

(2) 為何作者在第 11 段指觸目的白讓他「滿目心驚膽顫」？(2 分)

- A. 因為作者害怕面對死亡。
B. 因為作者認為建築物之間過於接近。
C. 因為這揭示了因病而老的必然過程。
D. 因為這揭示了老、病、死緊密相連的關係。

☐

(3) 為何作者在失意時跑到外公的靈前，又指龕堂是「被白所切割開來的特殊空間」(第 9 段)？(3 分)

2. 為甚麼「我」認為「你」經歷的不是「愁苦」，只是「沒有重量的無奈」？這與兩者的人生閱歷有甚麼關係？試根據文本內容加以說明。(5 分)

3. 作者以「九重葛」貫串全文，試就作者的描寫重點分析作者的生死的感悟，並完成下表。
(6分)

與九重葛相關的描述	文本分析(2分)	作者對生死的感悟(4分)
圍欄裏一排森嚴的九重葛遮擋視線，途人難以窺探虛實。(第3段)	①	②
作為屏障的九重葛被修剪得低矮疏落，他在圍欄的空隙伸出手臂完成買賣。(第5段)	九重葛低矮，作者得見院友珍惜僅有機會購買難得的汽水。	
背後護理院的九重葛很粗生，不多久又成嫩綠的屏障，然後終年花開燦爛。(第14段)	③	作者見證生離死別，生命本就包含不同階段，看淡世事愁苦。

黃佩佳〈杯渡晚鐘〉

【作者簡介】

廣東順德人，筆名江山故人，生卒年不詳。於皇仁書院畢業後在政府部門任職，是香港早期旅行家，曾在本地報章發表遊記。後人合輯部分遊記，成為《新界風土名勝大觀》一書。

【題解】

「杯渡」指青山禪院舊名「杯渡寺」。作者於標題有意模仿西湖十景之一「南屏晚鐘」，強調「新界十景之一」青山禪院晚上鐘聲，景色一流。遊記細寫青山禪院享有獨特地理位置，伴着皓月、港灣等自然物，鐘聲不單令人沉醉，也有令人解脫、發人深省、領悟禪機等效果。寫景之餘，遊記羅列古人詩作，印證「禪院鐘聲」容易引發文人抒懷，感悟人生。

【課文】

1 杯渡山之青山禪院，為新界著名古剎¹，隱於古松修竹間，景至幽邃，當皓月中天，俯瞰屯門灣，晶瑩皓潔，銀蛇蜿蜒，誠²具海怒浪激石月來山插天之妙。時萬籟沉寂，山風呼嘯，林木簌簌，自禪院中送來鐘聲，悠揚渺逸，使午夜夢回之人聽之，如飄然遠引，如得大解脫，有若寺鐘響而江山寂，禪機發而萬古愁。蘇曼殊詩云：「眾生一日不成佛，我夢中宵有淚痕。」清夜聆此鐘聲，誠有是³感。憶梁士詒題該寺香海名山牌坊聯云，「樓觀參差，清夜聞鐘通下界；湖山如此，何時返錫到中原。」更使人興⁴無限之感也。然鐘聲之發，不限於杯渡寺也。

2 新界名剎如林，鐘聲至多，奚⁵取乎杯渡晚鐘者為哉？良以杯渡寺為新界名剎之冠，且居名山而臨屯門灣，海啣⁶明月，清夜鐘聲，使山欲靜而岸欲沉，最發人深省，玄妙莫過於此。或傳該寺之鐘，每至清夜，能自發微聲，雖不可盡信，然名山古剎，午夜鐘鳴，自有足稱者。王漁洋句云：「十年舊約江南夢，獨聽寒山夜半鐘」，其風趣自不同也，是為新界十景之六，曰杯渡晚鐘。詩云：「寂寂屯門杯渡寺，鐘聲月色證禪心。」

——沈思編校：《新界風土名勝大觀》，
香港：商務印書館（香港）有限公司，2016年。

¹ 古剎：年代久遠的寺廟。

² 誠：實在，的確。

³ 是：這。

⁴ 興：生出，會意，興起。

⁵ 奚：疑問代詞。

⁶ 啣：同「銜」，用嘴巴含着。

【課文問答】

1. 試解釋以下以標示的字詞。(4分)

①「為新界著名古剎」

剎：_____

②「誠有是感」

誠：_____

③「時萬籟沉寂」

籟：_____

④「且居名山而臨屯門灣」

臨：_____

2. 晚上由青山禪院俯瞰屯門灣，有何特色？(2分) 作者運用了甚麼寫作手法以突出上述的特色？試舉一例加以說明。(2分)

特色：_____

運用的手法：_____

3. 杯渡寺午夜的鐘聲有何特色？試從文中摘錄四字作答。(1分) 試根據文意，加以說明。(2分)

特色：

--	--	--	--

說明(2分)：_____

4. 「山風呼嘯，林木簌簌，自禪院中送來鐘聲……」一句運用了以下哪種感官描寫手法？

A. 聽覺描寫

B. 視覺描寫

C. 嗅覺描寫

D. 味覺描寫



5. 文中引用了蘇曼殊詩和梁士詒題字，用意何在？試填寫下表。(4分)

引用	用意
蘇曼殊詩：「眾生一日不成佛，我夢中宵有淚痕。」	①
梁士詒題字：「樓觀參差，清夜聞鐘通下界；湖山如此，何時返錫到中原。」	②

6. 試根據文意，判斷以下陳述。(4 分)

正確	錯誤	無從 判斷
----	----	----------

(1) 作者喜歡到訪杯渡寺。

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------

(2) 杯渡寺在清夜發出鐘聲，只是傳說，未經證實。

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------	-----------------------

羅樹根〈艇王〉

【作者簡介】

嶺南大學中文系文學碩士，現職中學中文科主任。

【題解】

故事圍繞艇王及兒子兩代人，寫青山灣今昔變化之餘，帶出兩代之間價值觀差異。故事既細寫三聖灣，亦刻劃青山灣熱鬧中見淡樸的漁灣景象。人物對話夾雜歷史，以及對社會變遷影響民生的看法，再通過漁民父子以及「老師」等人物，道出漁業在現代社會不受重視，漁民徘徊在守住家業或另謀出路之間，探討漁民身份認同的問題。

【課文】

一、青山灣

- 1 我喜歡釣魚，以前多在西貢、香港仔找船出海。近年，收獲不繼，已很少出海了。
- 2 去年，由於工作關係，遷居屯門，臨近青山灣，又起了釣魚的念頭。
- 3 翻閱上世紀七、八十年代的香港年報，會見到這樣的介紹——青山灣是香港最繁盛的漁港之一，帆牆林立、漁舟唱晚……可惜今日青山灣的捕魚業已是夕陽在山，凋零、散落在西海的盡頭；避風塘內還有幾條孤獨的漁船，它們也曾經插上七彩漂亮的旗幟，在浪潮中揚帆，現在看來實在殘舊，夾在貨櫃碼頭起重機和發電廠煙囪之間，即使開足馬力，也不會闖出甚麼前途。微風吹拂，海水味仍重，但夾雜的煤油味卻出賣了漁村，老漁夫沒事可幹，惟有眺望遠處赤鱲角機場，細數鐵鳥升降，雲霞掩映的西海，曾是天天作業的海灣。
- 4 在青山灣的臨海大街（三聖街）散步是一件有趣的事，右邊是兩家裝潢豪華的海鮮酒家，左邊是一列海鮮檔，關財記、黃官利、忠仔記都是老字號，店的後欄還是建在岸灘的礁石上，長木條支撐着，兀立在潮漲潮退間，不過現在再沒有漁民在後欄賣魚了。
- 5 日間的三聖街是沉默的，沒有人買海鮮，夥計不是倚着門棍打瞌睡，就是圍起來打麻將打發時間，人都寂靜無聲，零落的麻將碰撞聲是街上唯一的生氣。海鮮躲在魚缸一角，懶洋洋的，道旁偶爾有流浪狗覓食，嗅嗅地上被汽車輾平的魚蝦，沒甚麼味兒，就蹣跚開了；傍晚則是另一個天地，五光十色的電燈泡串起一條火龍由街頭直奔碼頭，霓虹燈招牌橫架馬路的上空，豪華房車、旅行車紛紛給攔住，夥計堆起笑容在馬路邊迎客，魚王拿着網奔走在客人和收銀機之

間，魚缸中的水族也落力演出：鮮蝦活跳、巨蜆示螯、蜆貝噴水，五彩繽紛的珊瑚魚左顧右盼，努力尋找買家，連地攤上已被斬件出售的大石斑也使盡力氣，顫抖身子，以保證食家不會吃了冰鮮貨！

6 本來應算是漁村美景，可惜水族都不是青山灣的原居民，他們來自五湖四海：澳洲、美國、南非、印尼、菲律賓、中國，外來的食客點吃外來的海鮮，對青山灣來說：「熱鬧是他們的，我甚麼也沒有」。仰望天空，夕陽的餘暉早被霓虹燈取代，遠處也見幾點寒星，卻不成章法。

7 有一次，我穿過海鮮街，停步倚在碼頭一角，幾隻出租釣船正泊岸，十幾個釣客不徐不疾上岸，幾個像我一樣趁熱鬧的人圍上去，七嘴八舌亂發議論，隨手打開冰箱看漁獲，大的、小的為數不少。忽然，我發現有一批釣客的漁獲特別多、特別大。紅魷、青斑、黃腳鰻、牙點、鱸魚……都是我久違的老朋友，我認得他們是從一艘舊舢板上來的，圍觀的人告訴我，他就是艇王，我飛快跑下碼頭，跳上那艘正準備離開的舊舢板，對着駕駛的船家大聲問：「你租船出海釣魚嗎？」他用奇怪的眼神望着我，淡淡地回答：「青山灣沒有多少魚，不要浪費時間。」

8 就是這樣，我認識了青山灣的艇王——大舊。

二、大舊

9 一星期後，我坐上大舊的小釣艇，大舊的年紀很難估計，黑中帶油亮光澤的膚色，頭頂已全禿，僅剩兩側微白的鬢角，或許只是四十歲但經歷過太多風霜？或許已過五十卻有天生壯碩的軀幹？他的身型高大如其名，與釣艇不成比例，手臂長而粗壯，像兩條支撐風帆的桅桿。開始，他話不多，一問一答，笑容也不多，加上有些年紀，看上去很嚴肅。釣魚時，總是左手用力搖櫓，右手輕提魚絲，即使中魚，也只是單手收絲，魚兒上水也很少用撈網，順着浪潮水勢，輕輕一提就將魚送入船艙，不會令船失去動力。

10 後來，他說祖上三代都是在青山灣捕魚，因為魚實在太少才轉行當釣船送客，已五、六年了。以前有一艘大船，賣掉了，連家人也搬到岸上，是附近的新居屋——龍門居，有妻子，兩個女兒出嫁了，兒子今年二十一歲，也出身了。我也介紹了自己，愛出海，釣魚技術一般，但不計較漁獲的中學教師。

11 「今天的漁獲不錯，有幾條斤兩十足，艇王果然不是浪得虛名！」

12 「老師，不要說笑，才十來斤，還行吧，說多，上了三聖街人家要笑的。」他隨手一指，我看到前面遠遠的赤鱸角機場。

13 「建新機場前，東涌至赤鱸角一帶魚真是多，十月至明年春節黃花魚每條一斤，一網可以捕二、三百斤，即使用釣也可以釣上七、八十斤，但機場建好了，黃花就沒有再回來。」

14 「為甚麼呢？」

15 「我也不太清楚，聽老人家說黃花的魚頭有鳴石，會發出聲音，最怕打雷，一打雷魚頭就會痛，魚就游到深水處，所以打雷的日子永遠捕不到黃花。老師，你看，機場每分鐘都打雷，別說黃花，人都想走，不過，除了黃花，機場的跑道堤壩還有很多魚，下次可以試試。」

16 「建了機場、貨櫃碼頭、發電廠，破壞了海洋生態，魚不是全跑了嗎？」

17 「魚只懂得海底的世界，任你岸上建了摩天大廈，牠們也不會知道，只要不破壞海牀，根本沒有影響，而且這些大型建築也建了堤壩，對魚更有利，因為有地方躲。」

18 「那為甚麼魚愈來愈少？是漁民濫捕嗎？」

19 「荒謬！青山灣最多魚的年代，漁船多過兩千，人口過萬；今天只有幾百人，近海作業的只有十幾隻艇，魚去了哪裏？填海和污染才是最大原因。」大舊愈講愈氣。

20 忽然，手上的魚絲急墜，我驚呼一聲，雙手車輪似地收絲，但魚絲傳來的力實在太大，鬆了一下，再手忙腳亂拉回魚絲，強拉不成，惟有收放收放，花了差不多十分鐘才把魚拉到水面，大舊用撈網一把撈起了魚，是一條三、四斤的青斑——今天最大的漁獲！我累得跌坐在艙板上喘氣，今天的魚大部分是大舊釣的，我望着艙板上跟我一樣喘着氣的青斑，有些得意，自己也有了一手！抬頭看看大舊，他正一把一把拉上魚絲，一提，又是一條三、四斤的青斑，原來剛才兩條魚一起吃餌，大舊卻待我上了魚後才收絲，「釣魚不急，魚在鈎上，要走不容易，控制好魚絲就可以了。老師技術不差，你釣的青斑應有三斤十二兩，比我的重二兩。」大舊慢條斯理解釋。

21 「三斤十二？有那麼準嗎？」我不太相信。

22 「現在是秋天，魚身較肥較重，三斤十二或十三吧，清明前後就只有三斤六七兩，有少無多！」我二話不說，拿出拉磅去秤——三斤十二兩！

23 「艇王果然名不虛傳！」我順勢送了一頂高帽。

24 「只是一個稱呼而已，再說和釣魚無關。老師你想想海底有魚，有魚餌，有魚上釣不難；至於技術，熟能生巧，青山灣會釣魚的船家也不少，我怎敢自稱艇王。」

25 「那是甚麼原因大家都叫你艇王？」

26 「那是三十多四十年前的事。那時青山灣的小漁船都沒有馬達，靠風帆和搖櫓行船。那時大多在半夜捕魚，多在赤鱸角、大澳一帶，捕到的魚馬上交到三聖街的魚欄，以前有十多檔，現在只剩下五、六檔。那時我年輕，搖櫓快，由大澳上青山灣四、五小時的船程，我比人快半小時，當時沒有電話通訊，魚欄不知道當天的漁獲情況，我是頭船，魚又新鮮，出價自然高一點，魚少的日子，幾家魚欄爭出價，也很風光……」

27 「除了船快也要好身手才行，我相信艇王不是白叫的！」

28 「今天所有的船都有馬達，我的船最小、最舊，叫艇王不是諷刺嗎？老師最好別再叫了。」一邊談，不一會，大舊又釣上一條鱸魚。

29 釣魚的時間過得最快，青山灣的日落實在美，叫人留戀，幸好明天還有日出，「大舊，今天實在太開心，下星期六再一起釣魚吧！」

30 「好呀！老師，你釣魚最高紀錄釣過多少？」

31 「最多？不就是今天嗎？哈……哈……」

32 大舊臉上一下子現出了笑容，笑得眯上了眼，比夕陽燦爛，笑着用手拍拍我的肩。一個中年漁夫咧着嘴巴，笑得像天真的小孩，開心就笑，沒甚麼特別原因，這才是青山灣的本色。

33 「大舊，你釣過最大的魚有多大？」

34 「比你釣到的青斑大一點吧！」他現出了狡黠的笑容。

35 我留一半漁獲給大舊，他堅決推辭，說不喜歡吃大魚，只吃魚仔，我說：「你自己不吃可以賣或送人，我吃不了那麼多。」於是不再理會，付了船租就跑上碼頭。

36 碼頭上看熱鬧的人真多，七嘴八舌，又打開冰箱，個個目瞪口呆，我足足享受了半小時「虛榮」才回家。

三、小新

37 星期五晚上，收到大舊電話，說因為日間在機場跑道堤壩的禁區釣魚被抄牌，而且忘記了帶身份證，星期六中午還要到海事處辦手續，所以不能送我去釣魚了。我感到可惜，也無可奈何，唯有告訴他沒所謂，語帶失望。不一會，他再來電：「老師，你不介意的話，可以由我的兒子小新駕船。」「沒問題！」「那明天在三聖街碼頭等，其他照舊。」

38 到了碼頭，遠遠看到小新，他比我早到，已準備好釣船和工具，不用介紹，我就知道他是大舊的兒子：身材比大舊更高大，樣子七、八成相似，濃密的黑髮，膚色較白，大眼睛，喜歡笑，也是眯上眼……

39 船不久就駛到第一個釣點。他沒有大舊的拘謹：「老師，老爸說你是好人，說話有見識、有禮貌又大方，不計較漁獲，而且技術也不錯，如果我今天表現差，請多多包涵，不要中途踢我下水！」

40 「踢了你下水，誰駕船？釣不到魚？上岸才踢你屁股！」我笑着。

41 「放心，我的屁股由小打到大，不怕踢，不過不保證釣到魚，始終是運氣嘛！」

42 「對！任你是絕世高手，水中無魚怎樣釣？」我得意地提起第一條魚。

43 「老師，你教甚麼科？」

44 「經濟。」

45 「高中時，我也讀經濟，會考拿到C，那個教經濟老師好像你，說話搞笑，他有次問我，知不知道甚麼是貧富懸殊？」

46 「你怎樣答？」

47 「不就是一成有錢人佔了九成的財富，餘下一成給九成的人分！」

48 「精彩！會考你應該拿 A。」我豎起拇指讚他。

49 「不是我想出來的，是老爸的口頭禪，他常說：世上九成的魚都躲在固定的地方，只被一成的高手釣到，其餘一成的魚就分給九成的傻佬！」他指指附近船上全副武裝的釣客。

50 談談笑笑過了半天，也釣到幾條不大不小的魚。小新看看手錶，有點不耐煩，不一會又看一次，終於拿出電話，皺起了眉低聲談了幾句就掛線，若無其事繼續釣魚。

51 「大舊沒事吧！」

52 「沒事，罰款五百，老爸說明日再去新機場釣魚！」

53 「不怕抄牌、罰款？再說那是禁區！」

54 「老爸說：他在那裏捕魚四十年，建機場，沒有問過他的意見，沒有賠償過一分一毫，劃成禁區不准釣魚是甚麼道理？實在過分！昨天有幾隻船進了禁區，只是這船馬力小，跑不掉才被抓了。」

55 「造船也是舊了點，買新船、馬達很貴嗎？」

56 「不是，價錢合理，嫌貴的話買二手的也很便宜，我做機械維修的，修理一下也容易，老爸就是不肯放棄這條爛木船，勸了多次都不理，其實他送客釣魚生意也不錯，收入穩定，做生意的工具是很重要，老爸不是小氣的人，我就是不明白。」

57 「可能是念舊吧，他叫大舊。」

58 「也不是，那大船是我們一家的心血，我在船上出生長大，為了上岸，他二話不說就賣了，我倒有些捨不得。」

59 「大舊叫做艇王，這條小船又實在襯不起他。他搖櫓快也比不上馬達快。」

60 「老爸叫艇王不是因為搖櫓快。」

- 61 「甚麼？他說的，他說他船快、魚好，所以被人叫作艇王。」
- 62 「他說了一點大話，沒錯，他力大船快，年輕時更是青山灣龍舟隊冠軍的頭槳。但叫艇王始終是釣魚的緣故。老師，你聽說過青山灣三寶嗎？」
- 63 「東北三寶、廣東三寶聽得多，小小一個青山灣也有三寶，沒聽過，是甚麼東西？」
- 64 「是方利、黃花和大鰻魚。以前青山灣黃花又多又好價，可惜很多年沒有回來；方利在每年春節後還可以網到一些，大多一到兩斤，不過價錢貴得很，五百元一斤，比老鼠斑還貴，真正算是上價魚，漁民把方利交到魚欄，魚欄再通知富豪級熟客取魚，隨便就兩、三千塊一條，所以街上買不到。」
- 65 「青山方利，久聞大名，老實說沒吃過，好像見過一次，有點像龍利魚。」
- 66 「樣子有點像，但貴得多、好吃得多。老爸被稱為艇王就是因為大鰻魚……」忽然我的魚絲被急速拉動，我反射性掣住魚絲，一秒之間，斷了！我感到有些惋惜，小新卻面露驚訝！
- 67 「是一條大魚，有點可惜。」我儘量沉着調子，希望他不要取笑我。
- 68 「是一條極大的魚！這處海底平坦，沒有岩石，你用的是十號炭精絲，拉力三十五磅，剛才看你的魚絲是被魚硬碰硬拉斷，這也不奇怪，怪就怪在一秒之內拉斷，我相信用摩托車也要三秒以上才做得到！」小新正色說道。
- 69 「你認為是甚麼魚？」我如釋重負，甚至有光榮的感覺。
- 70 「不知道。不過很快會知道！」他沒再理我，從船艙中拿出一副很粗的魚絲，小心縛上大魚鉤和鉛墜，把船開回剛才的位置，把最大的幾隻蝦都掛在魚鉤上，投入水中。
- 71 「老師，不好意思，船上只有一副一百磅魚絲，而且釣大魚最好下單鉤，讓我幫你報這個仇吧！」他一邊說一邊手握魚絲，凝望着水影，全神貫注。
- 72 「沒關係，我的技術是有限公司，希望你釣上來給我開開眼界……」

73 我的話尚未說完就聽到一聲低鳴，小新已跟魚角力，他左腳踏着艙面，左右手不斷拉，但魚絲傳過來的力量實在驚人，不但收不回，魚絲竟緩慢地從他手中滑出，在他的手指上劃出血痕，小艇也被拉動，正慢慢地滑行，小新全力以赴，我卻不知所措，我們漸被拖向大海。我有些擔心，時間過得很慢，好像過了很久，小新的汗從臉上滴下，小船漸行漸快，我也開始滴汗；忽然，一聲巨響，魚絲斷了，小新跌坐在船艙，船也停了。小新拉回魚絲，檢查一下，又陷入思考，一會兒又搖頭。

74 「是鯊魚嗎？」

75 「應該不是，鯊魚的牙很利，魚絲很快就會斷，看魚絲斷口爆裂是硬生生拉斷，魚最少一百斤，可能更大！」

77 我想不出話來安慰小新，跌倒時，小新撞傷了手肘，他提議早點回去，我笑笑表示同意。船慢慢開回碼頭，小新再打電話給大舊，談了十多分鐘才掛線。

78 「老師，老爸說今天的事十分抱歉，掃了你的興，今天不收船租。」

79 「不行，做買賣的不做虧本生意，而且今天大開眼界，我十分高興！現在約定下星期再戰怪獸，叫大舊親自出馬，你有空也一起來！」說罷付了船租，提了幾條魚就跑上岸。今天魚少，不敢久留。

四、望子躍龍門

80 過了一個星期，我又坐上大舊的釣艇。

81 「小新的手肘沒事吧？」

82 「只是碰傷了一點，塗些跌打酒已沒事了。」大舊看來有心事。

83 「這幾天有沒有釣到那條大魚？」

84 「我幾天沒有開船。」

85 「大舊，你認為那是甚麼魚？要不是那天親眼見到，我才不相信有那麼厲害的魚，可惜見不到廬山真面目。」

86 「據小新的形容，九成是大鱖魚，重量應在一百斤上下，不算最大的，以時間推算，出現也是合時的。以前青山灣是大鱖魚的產地，數量多，由我阿爺一代開始，我們就捕大鱖魚，由於這種魚行蹤神秘，加上兇猛難捕，懂得捕的人不多，在青山灣，就我們一家會。廿年前，一季捕十條八條也是等閒事。牠除了體型大、兇猛外，還是貴價魚，魚肉不值錢，但魚膠（鰾）卻是名貴中藥，據說有起死回生奇效，一個大魚膠現在可以賣十萬元！」

87 「大舊，那時你豈不是賺了很多錢。」我伸伸舌頭。

88 「廿多年前只能賣一千幾百，我們賺不了太多，發財的是收魚的魚欄。後來魚愈來愈少，一年一兩條，再是兩三年才一條，上一次捉到已是十年前的事，那條魚卻是我捕過最大的一條，差不多有二百斤，三個人才能把牠拉上碼頭，送到三聖街的關財記，街上百多人圍觀，水洩不通，賣了三萬八，開心了整整一年。今天，要有機會再試試身手就好了！老師，不是錢的問題，釣鱖是釣魚的最高境界，就算我天天釣魚也想再會一會牠。小新出生得晚，沒趕上多鱖的日子，他從沒釣過鱖，上星期後一直悶悶不樂，最要命的是他又舊事重提——他要辭工，返回艇上，像我一樣送客釣魚。」大舊雀躍的語調漸變得苦惱。

89 「子承父業也不錯！」我隨口應了一句，怎知差一點闖了大禍，大舊的面色迅速轉得難看，皺緊了眉毛……一會，歎了一口氣。

90 「老師，我今年五十六了，就一個兒子，我不奢望他出人頭地，可也不希望他跟我一樣，一世在艇上過，一年到晚都走不出一條三聖街！人前人後叫你蜆家仔！他小的時候，我就儘量不讓他在艇上幫工，日間更託在弟弟三聖邨家中。他小學時讀書的成績很好，常常是前三名，每次見家長，老師都勸我別耽誤了他，我也很感激老師的栽培；誰知他小學畢業後竟然不肯上中學，說要跟我出海捕魚，我困了他幾天，打了幾次才令他上學；到了中三他又說要出海，我索性賣了大船，買了居屋搬上岸住，他才死心升高中。我也試過上岸打工，可惜收入實在太少，不夠供樓，迫不得已才做回老本行。小新會考有十五分，可以升預科，但他堅決不肯，最後去工業學院讀機械維修，他說可以幫我修船。我想：他長大了，而且讀書是勉強不來，我也沒奢望他做大學生。做機械都不錯，勤勞一點一樣有出息，也就沒阻止他考船主駕駛牌照，放假時他出海釣魚，有客娛人，沒客就娛己。這幾年我不肯換新艇就是怕他返回水上，要令他安心在岸上工作，我唯有用這條爛船。很多客人都勸我換船，甚至有客人說送一艘新船給我，也不過十幾萬，有頭髮誰想做光頭佬，我也有難言之隱。」大舊用手指敲敲他的光頭。

91 「大舊，現在不是如你所願？他在岸上工作。」

92 「也不是那麼簡單，老實說小新釣魚有些天分，技術到家，只差點經驗，就說那天的大鱖，鎮定一點不難解決。他說現在當學徒沒前途，工資低，就算升到技工也是一份牛工，他打算辭工再買艘二手釣艇，像我一樣送客釣魚。他說，可以向朋友借到錢。我罵了他一頓，昨晚他就沒有回家。」

93 「年輕人總有自己的想法，想管不是那麼容易，讓他吃吃苦，當他想到岸上工作的好處，自然會返上岸，留也留不住。我有些學生在學校時很懶，討厭讀書，常說要去工作；到了社會工作就知道讀書好，讀書有用，一天工作十二小時後還去讀夜校進修！」我權威地應了幾句。

94 「老師，他對你的印象很好，而且你讀書多，又會說話，不如你幫我勸勸他，我真是不希望他再駕船生活，難道要到孫子一代才上岸！老師，你幫幫我吧！」大舊找到救生圈，第一次露出笑容。

95 因為神不守舍，今天我們竟然打了龜！原來青山灣有時真是沒有魚！

96 唯有拉低帽子上碼頭。

五、說客

97 我約了小新在三聖街對面的一家舊式茶餐廳喝下午茶。

98 白瓷磚、高卡位、絲襪奶茶、三葉吊扇，一切都停留在七、八十年代，最要命的是沒有空調，當然顧客都是光顧了兩三代的漁民，我走進時，全部茶客都行以注目禮，差一點沒有走過來問我是誰。

99 小新早就到了。「老師，這裏的豬扒麵很好吃。」「那就豬扒麵吧！加杯熱奶茶。」他似乎早知我想說甚麼。「老師，感謝你對我們父子的關心。老爸有時就是太囉嗦，他不喜歡我出海，就麻煩你來找我談，其實十多年來，我都是順着他的，我也明白他是為我好，但我真是不想再做這份工。」

100 「很辛苦？」

101 「如果有興趣就辛苦點也沒問題，但機械廠的工作真的很悶，師傅都是脾氣大，使慣人的；師兄弟不是好賭就是愛偷懶，又學不到甚麼。」

102 「你是上星期釣不到大鰱魚所以想開船去釣魚？」

103 「有些啟發，但不是主因。其實我小學畢業時就想出海了，記得那時我在三聖邨的漁民小學讀六年級，有天放學時，看到三聖街上聚了很多，人，很吵，我好奇心重，擠進人羣中，看到爸爸、媽媽，還有一條金光閃閃的大魚躺在地上，那魚很大，比我大，像一條巨型黃花魚，我伸手摸摸那條魚，那些金色竟然黏在我手上，爸爸笑得很開心，我從來沒有見過他那麼開心。」

104 「那是大鰱魚！」

105 「對，而且是最名貴、最罕有的大黃鰱！」

106 「那時，我讀書很用心，因為我知道爸爸喜歡我考第一。」

107 「那你為甚麼要出海？」

108 「那時，大家都爭着看那條大黃鰱，大家都說爸爸厲害，是魚王！是艇王！簇擁着他，後來，他看到我，伸出手拉着我的小手，對所有的人說，這是我的兒子……那時，我覺得爸爸是最了不起的人！」

109 「所以你想成為新一代艇王，可是大舊現在認為在船上工作沒有出色！怕你，怕兒子被人瞧不起。」

110 「上了中學，我也漸漸明白老爸的想法，成績我是中規中矩，漁民小學考第一，到了正常中學考到廿名已不錯，老爸就是說我懶散，我也沒辦法。會考完了，一來成績一般，二來不想加重家中負擔，隨便讀了一年工業學院就去當學徒，其實也沒有興趣，不過老爸很滿意。」

111 「老師，你老實回答我一個問題。」小新認真地看着我。

112 「好，我是老師，不喜歡說謊吹牛。」

113 「我們是蟹家人，你有沒有看不起我們？」

114 「當然沒有！看人看品格，做朋友講因緣，而且論釣魚你們父子簡直是絕世高手，我仰慕還來不及，有甚麼資格看不起？」

115 「那不就是！老爸的釣客有公司老闆、醫生、律師，還有幾個是大學講師，我看他們都是非常客氣，不是一般的禮貌，對老爸的技術衷心佩服。我想送客釣魚也是專業，我看過外國的釣魚錄影帶，那些釣魚導遊，是得到專業肯定的。」

116 「也有道理！何況歧視別人工作、出身的人根本自己就有問題，再說水上人愈來愈少，要找個來歧視都不容易，將來可能再沒有『蟹家人』，博物館可能要收集有關的文物，大學師生要來做論文！」我講到興高采烈，竟忘了自己是個「說客」。

117 「老師，近一年來，我看了不少外國釣魚雜誌和網頁，我設計了一艘現代化釣魚艇，你看。」他拿出一卷設計圖。

118 「圖則一比十設計，電腦繪圖，船長 6.5 米，玻璃纖維船身用澳洲博浪式底殼，中置駕駛艙，油壓軚盤，一部外置日本洋躍馬 150 匹馬達作主機，另一部 10 匹用作釣魚時穩定船身，可以取代搖櫓，全球定位 GPS 系統加聲納海底探測儀，較容易找到釣點和魚羣，生艙有水泵、氣泵、冷艙、靠背座椅、防曬天幕……一艘夢幻釣魚船。」他沉醉其中。

119 「那不是很貴嗎？」我嘗試潑冷水。

120 「我曾電郵了設計圖到珠海的造船廠，回覆是約十八萬，造價合理。做機械學徒存不到錢的，如我送客釣魚，省點，最遲一年可以買一艘，給老爸用，再過一年我也可以擁有一艘。我向朋友借了點錢，先買隻二手，老爸反對，我倒是沒辦法，他很固執，我勸不了他，也不想惹他發怒，傷感情。老師，他聽你的，不如你勸勸他，饒過我吧！」小新竟然反過來請我當他的說客！真令人啼笑皆非。

121 「你這『蟹家仔』，真不簡單！拿設計圖來，我走了，我約了大舊夜釣青山灣！」我伸手拍拍小新的腦袋。

122 「老師，這餐我請客。」小新搶了單到櫃枱。

123 「有言在先，我不知會不會白吃一餐？」我實在沒信心。

124 「老闆，早叫你加兩部冷氣機，豬扒麵好吃也不等於可以虐待客人，外面的餐廳全部有冷氣。」小新臨走時在櫃枱投訴。

125 「這是本店特色，金漆招牌——熱辣辣豬扒麵，你可以不吃！」老闆得意地說。

六、青山灣之夜

126 平日的夕陽雖美，總有點只是近黃昏的無奈。今天有點不同，因為黃昏才是高潮的開始。大舊說青山灣是愈夜愈精彩的。小艇朝着夕陽的方向徐徐前進，橙紅的太陽就在船頭，艇身隨着浪濤一高一低，夕陽愈發巨大，紅色愈淡，漸變橙色，墜落西海，兩行泛金水痕由船頭衝起，捲起的浪湧向外劃開，漸至平靜，驀然回首，青山灣避風塘卻早消失在蒼茫暮色中，代之而驚醒我的是從頭頂傳來的鐵鳥巨響。

127 「大舊，今晚釣甚麼魚？」

128 「新機場最多鱸魚，黃腳鰻、黑鰻也多，今晚，我們以鰻魚為主。」大舊好整以暇，一派高手風範。我正想談談小新的事，大舊卻開口。

129 「所謂春釣草，夏釣蔭，秋釣石角，冬釣深；夜晚要釣淺水，日間用生餌；夜晚則要用蟲，因為味道重，用青蟲更佳，因為在水中是會發光的。將絲拋向淺水礁石，動作要快，一拋絲就收，否則魚鉤沉到石上就會鉤石掛底，要是拉斷就麻煩了……」我仍插不了口。不一會，大舊釣上黃腳鰻，跟着，我也釣上；兩個小時內釣上了廿多條。

130 「本來黃腳鰻是很好吃的，可惜十月的品質最差，因為是散春鰻，魚肉太厚，所以粗糙，吃完有渣，又叫霜降鰻。」大舊心情似乎甚佳。

131 「大舊，甚麼事那麼開心？中了六合彩？」

132 「甚麼都瞞不了老師，厲害！小新辭了工作，我想也是，工作辛苦又沒前途。之前，我託了一個貿易公司的客人替小新找工作，他答應請小新做營業代表，是文職；做得好，可以升主任甚至經理。」大舊喜孜孜的，又一條黃腳鰻上釣，真是人逢喜事釣魚多。

133 「大舊，有沒有想過讓小新自由選擇發展？」我怯怯地試探。

134 「在岸上工作，只要不作奸犯科，我甚麼都隨他的。」大舊隨口應了一句，跟着我大着膽子。

135 「其實，開船也沒甚麼大不了，就像開的士，早上開車，接客、送客，收錢，晚上收工；你釣魚也一樣，早上開船，釣魚，收錢，晚上收工。我看不出有甚麼分別。而且，考了車牌，人人都可以開的士，考了船牌卻不是甚麼人都可以送客釣魚，只有真正的高手才吃得了這口飯！我覺得送客釣魚已不算出海捕魚了！只是一般的服務行業，而且是十分專業，受人尊重的……」我侃侃而談，再沒顧忌。大舊沒回應我，在昏暗的領航燈下，他鐵青色的臉隱約可見。一夜無話，幸好晚上的飛機升降仍頻密，打破死寂僵持的局面，我第一次感受到噪音的可愛。

140 半夜上岸時，我向大舊道歉：「幫不了你，對不起！這是小新設計的新式釣魚船，他想買一艘送給你，請你交回給他。」我把圖樣遞給他，跳上碼頭，不敢回頭，怕見大舊的眼神。黑暗中，小艇遠去，彷彿聽到海風送來歎息之聲。

141 之後的兩個月，我都沒有找大舊和小新，沒有去釣魚，再沒有踏入三聖街。我想世事沒有甚麼對與錯，正如從前的海變成今天的陸地；水上人要上岸尋找屬於自己的尊嚴，我卻每周趕着付錢出海；舊的好還是新的妙，生活營役卻不知為甚麼，大部分人早沒有了理想，有時連想都不敢想。

142 一天下午，大舊忽然來電，他約我星期六黃昏到三聖街碼頭，又不肯說原因，只說到時就知道。

143 我穿過華燈初上的海鮮檔，倚在碼頭的欄杆，海風不太猛烈，但透着涼意。遠處傳來一陣清脆的馬達聲，小新駕着一艘藍色的快艇高速駛過來，靠背座椅、防曬天幕……分明是他的夢幻釣魚船，更令我驚訝的是：大舊駕着一艘一模一樣的夢幻釣魚船隨後趕到。

144 「老師，兜兜風嗎？青山灣日落不錯啊！」小新先開口。

145 「後生仔就是不會省錢，十八萬造一隻，老師，你看造兩艘只要三十四萬……」大舊接口說。

146 夕陽灑遍青山灣的海面，映到大舊父子臉上，兩張眯上了眼的笑臉。

【課文問答】

1. 根據「青山灣」一章，青山灣的漁業有何轉變？（3分）

2. 根據「青山灣」一章的描述，以下關於三聖街日夜的描述正確？（2分）

- A. 日間與傍晚同樣熱鬧
B. 日間與傍晚同樣冷清
C. 日間冷清，傍晚熱鬧
D. 日間熱鬧，傍晚冷清

☐

3. 根據「大舊」一章首段，作者主要運用了哪兩種人物描寫手法描寫大舊？試從文中摘錄相關原文。（4分）

人物描寫手法	相關原文
① (1分)	③ (1分)
② (1分)	④ (1分)

4. 根據「大舊」一章，大舊認為魚愈來愈少的根本原因是甚麼？（2分）

- A. 興建新機場
B. 機場的噪音
C. 興建了發電廠
D. 填海和污染

☐

5. 根據「小新」一章，「青山灣三寶」指的是甚麼？（3分）

6. 根據「望子躍龍門」一章，「大鰲魚」有何特色？（2分）

- ① 行蹤神秘
- ② 性情兇猛
- ③ 魚肉粗糙
- ④ 魚鰓是名貴中藥
- ⑤ 體型龐大

- A. ①、②、③、④
- B. ①、②、④、⑤
- C. ①、③、④、⑤
- D. 以上皆是



7. 根據「望子躍龍門」，大舊被稱為「艇王」的真正原因是甚麼？（2分）

8. 根據「望子躍龍門」一章，「打了龜」是甚麼意思？（2分）

- A. 誤捕海龜
- B. 空手而回
- C. 神不守舍
- D. 錯失機會



9. 「望子躍龍門」和「說客」兩章呈現了大舊和小新父子間的思想上的矛盾。試綜合兩章，說明父子的矛盾。（3分）

五、寫作能力

寫作題目：

試以「我思屯門」為題，描寫你在社區中所觀察到的生活情態和城市面貌，
並就你的體會，抒發個人感受。

文體元素及手法	<ul style="list-style-type: none">➤ 景物描寫（定點描寫、步移法、多感官描寫、細節描寫、動態描寫、靜態描寫等）➤ 人物描寫（肖像描寫、動作描寫、言語描寫、心理描寫、間接描寫等）➤ 記敘（如倒敘、插敘、散敘等）➤ 抒情（直接抒情、間接抒情）➤ 修辭手法（比喻、對比、襯托等）
品德情意	<ul style="list-style-type: none">➤ 對社區的關懷顧念➤ 對社會的承擔

❖ 審題

1. 「屯門」：文中所寫地點限於屯門。
2. 「生活情態和城市面貌」：包括環境風貌、人們生活特色及人文活動。

❖ 想一想

試想想，你在這個社區中……

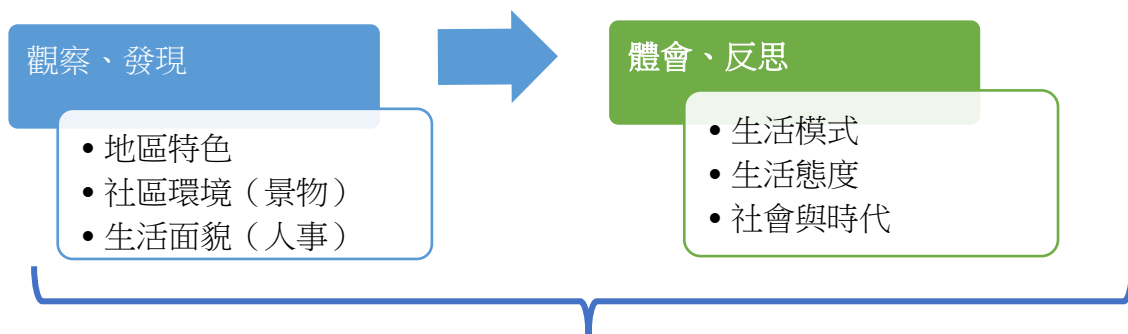
1. 觀察到甚麼「社區特色」？（例如：人物、店鋪、街道、建築物……）
2. 留意到人們的「生活情態」如何？（例如：有哪些人？他們的生活有何特色？）
3. 看見怎樣的「生活面貌」？（例如：哪些人事？哪些景物？）
4. 發現了怎樣的「社區風景」？

❖ 篇章啟發

1. 文章描寫了屯門甚麼景物和人事？呈現了屯門甚麼特色？
2. 作者對屯門的環境或生活有甚麼看法？
3. 文章的景物和情感如何扣連？

❖ 寫作結構參考

寫作時，你可以參考……



隨寫隨感、情感遞進：

邊寫景／人，邊抒情，逐步強化個人感受／體會／看法

❖ 寫作構思

同學在寫作時多隨文思想像，豪邁下筆，惟正因未有在下筆前仔細想清楚行文立意，往往使通篇文章側重背景敘述，而忽略全文情感鋪墊，結尾文章昇華。故請同學務必於寫作前花約 5 分鐘，理清文章**題幹立意**，並決定**取材**，審視自己是否做到**段段扣題、隨寫隨感、情感遞進**，同時兼顧文辭達意，方能成就好文章。

※請先構思全文立意取材：

立意	確立本文的立意	情／理：
取材	選取能配合情／理的描寫素材	景物： 人事：

內 容	描寫＋敘事		內 容	抒情／體會		段落
對 屯 門 的 景 觀 勾 勒		+	吸 引 你 繼 續 遊 覽 觀 察 的 原 因		→	第 () 至 () 段
<div> <div>↓</div> <div>↓</div> </div>						
看 見 的 景 ／ 人 ／ 事		+	情 感 、 體 會 (1)		→	第 () 至 () 段
<div> <div>↓</div> <div>↓</div> </div>						

看 見 的 景 ／ 人 ／ 事		+	情 感 、 體 會 (2)		→	第 () 至 () 段
↓	↓					
人 文 價 值 的 昇 華	對生活的反思／追求的生活態度及背後原因：				→	第 () 至 () 段

❖ 試想想……

1. 在這些場景中，哪些是較典型、日常（例如在出現平日）？哪些是較少見到？
2. 你留意到哪些地標？又有留意到哪些較突出的細節（例如是景色、人物活動等）？
3. 這些細節反映出屯門哪些特色？
4. 這些細節與你在文本所讀到的有甚麼異同？

六、實用文：通告

「通」是普遍，「告」是①_____、②_____的意思。凡機構或團體有政策、措施或者重要事項要普遍通知公眾人士，就可以使用通告類文書。

❖ 通告常用詞彙

詞語	意義及用法
茲	「現在」的意思。一般用在句子開頭，與動詞連用。如：「茲定於 X 月 X 日……」、「茲根據公司條例……」、「茲公佈詳情如下」。「茲」的用法比較傳統，有人用「現」代替。
敬請……為荷	「荷」有承受恩惠的意思。「為荷」就是承受恩惠，表示感謝，通常出現在正文的最後部分，敦促對方有所行動以後作為句子的結尾，以表示感謝。如「敬請撥冗出席為荷」、「敬希書面示知為荷」。

❖ 通告格式

請在方格內填上正文、標題、發通告機構名稱、發通告人職銜、日期、署名。

通告示例：

應把所通告的重點寫出，例如「嶺南大學參加通告」。標題必需有「通告」二字。

發通告機關名稱

標題

正文

通告對象

日期

發通告人職銜

署名

啟告語

要清楚寫出事情的內容，可分段、分點並加數字段號或點號，以清晰展示。

「特此通告」後面不必說明受文者，如果改用「以上通告」，就必須指明③_____。

格式一

屯門中學學生會嶺南大學參觀通告

為了增進同學認識大學校園，使同學擴闊視野，並幫助同學規劃未來路向，本校學生會與嶺南大學取得聯繫，將於下周帶領同學到嶺南大學參觀，詳情如下：

日期： 2 月 24 日

時間：上午 9：30 至下午 4：30

集合地點：屯門虎地嶺南大學正門前

參觀內容包括旁聽大學課程、參觀大學校舍、宿舍、運動場、學生會室等設施。
敬希同學踴躍出席。

以上通告

全體同學

屯門中學學生會主席

林一心謹啟

二零一九年十二月六日

格式二

屯門中學學生會嶺南大學參觀通告

為了增進同學認識大學校園，使同學擴闊視野，並幫助同學規劃未來路向，本校學生會與嶺南大學取得聯繫，將於下周帶領同學到嶺南大學參觀，詳情如下：

日期： 2 月 24 日

時間：上午 9：30 至下午 4：30

集合地點：屯門虎地嶺南大學正門前

參觀內容包括旁聽大學課程、參觀大學校舍、宿舍、運動場、學生會室等設施。
敬希同學踴躍出席。

特此通告

屯門中學學生會主席

林一心謹啟

二零一九年十二月六日

❖ 實用文練習：

屯門中學遠足學會將於暑假舉行遠足及參觀活動，地點為屯門青山及青山寺。試以學會主席陳一言的身份，寫一則通告，交代這次遠足活動的目的和詳情，並呼籲遠足學會會員踴躍參加。

閱讀資料一：遠足學會會議備忘

遠足學會會議備忘	
日期：	2020 年 7 月 20 日
遠足地點：	屯門青山遠足徑
目的：	遠足：近距離觀察大自然生態 參觀：認識中國佛教文化
集合時間地點：	上午 8:30 於屯門輕鐵青雲站集合
解散時間地點：	下午 3:00 於屯門輕鐵青雲站解散
報名費用：	\$50
報名方法：	向遠足學會主席領取及交回報名通告
截止報名日期：	2020 年 7 月 15 日

																			80
																			140

																			200
																			260

內容	／13
格式	／12
行文	／5
扣分	
總分	／30

七、說話能力

個人短講

注意事項：

1. 細心閱讀題目，然後完成短講。
2. 你有 5 分鐘時間準備，你可以在題目紙上空白地方書寫你的說話內容要點。
3. 短講時限為 2 分鐘。

1. 〈屯門河〉一文描寫了屯門河的環境衛生問題。假如你是這區的區議員，你會如何改善這些問題？
2. 你一位住在九龍的朋友特別熱衷探究社區裏富有宗教特色或具傳奇色彩的事物。他最近對屯門區產生興趣，希望由你這位「屯門人」帶他到訪一個地方。結合篇章所學，你會選擇哪一處？試說明原因。
3. _____眼中的屯門
4. 你一家已居住在屯門十多年了。最近你父親轉到九龍區工作，故打算舉家搬到深水埗，以減省交通時間。然而，你對屯門有着深厚感情，希望說服父親打消搬家的念頭。試構想有關說話內容，當中需要情理兼備。

主辦機構 Organised by



捐助機構 Funded by



協作單位 Collaborated by



支持單位 Support Unit



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

Follow US