

# 沙田腳蹤

學生版 | 初階



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境中國語文教學計劃

VR Project for Chinese Language Education

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

# 目 錄

<b>導言：單元概述</b>	
<b>一、語文基礎知識</b>	
1. 描寫順序	頁 4
2. 描寫手法、感官描寫與多角度描寫	頁 4-5
<b>二、沙田掌故</b>	
1. 香港中文大學	頁 6
2. 道風山建築特色及宗教背景	頁 6
3. 新市鎮發展	頁 6-7
4. 望夫石傳說	頁 7
5. 烏溪沙	頁 7
6. 沙田的填海發展	頁 7
<b>三、精讀篇章</b>	
1. 陳志堅〈浮華至今〉（節錄）	頁 9-15
2. 鄭培凱〈烏溪沙海濱〉（節錄）	頁 16-18
<b>四、延伸篇章</b>	
1. 小思〈深秋未圓湖〉	頁 19-22
2. 黃坤堯〈沙田清夢〉（節錄）	頁 23-26
<b>五、寫作能力</b>	
➤ 命題寫作	頁 27-29
<b>六、實用文</b>	
➤ 私人書信	頁 30-33
<b>七、說話能力</b>	
➤ 個人短講	頁 34

## 導言：單元概述

沙田區有不少值得走訪的地方，與人們的生活息息相關，如：為人們提供生活所需的大小商場、予人放鬆身心的道風山、富有神話色彩的望夫石與具濃厚學術氛圍的中大學府等。不少作家書寫沙田，記錄今昔光景，抒發情感，觸及文化歷史。在此單元，我們不但可以學習作家細膩的筆觸，掌握不同的描寫手法，更可藉此閱讀沙田的不同面貌。陳志堅〈浮華至今〉（節錄）反思新城市廣場呈現的「浮華」，回味童年屋邨生活；黃坤堯〈沙田清夢〉（節錄）見證沙田二十年來變化，仿如清夢；小思〈深秋未圓湖〉反思養德池命名深意；鄭培凱〈烏溪沙海濱〉（節錄）凸顯烏溪沙沿岸一帶因山環水抱，景物變化儀態萬千。

本單元將從三個角度閱讀沙田：

- (1) 社區生活：沙田大小商場林立，人們的生活模式因其生變，也見證新舊社區的不同。
- (2) 文化歷史：沙田有文化背景豐厚的中大學府，道風山上亦屹立着歷史建築。
- (3) 自然地理：沙田不少讓人放鬆心神的自然風貌，讓人放眼自然，珍視當下。

閱讀篇章		單元主題		
		社區生活	文化歷史	自然地理
精讀 篇章	陳志堅〈浮華至今〉（節錄）			
	鄭培凱〈烏溪沙海濱〉（節錄）			
延伸 篇章	小思〈深秋未圓湖〉		✓	✓
	黃坤堯〈沙田清夢〉（節錄）		✓	✓

# 一、語文基礎知識

## 1. 描寫順序

不同的描寫順序能讓畫面更有層次，繁而不亂，多而不雜。

描寫順序	解說及例子
空間順序	從上至下、左至右、遠至近、外至內描寫景物。 例子：余光中〈沙田山居〉：「書齋外面是陽台，陽台外面是海，是山，海是碧湛湛的一灣，山是青鬱鬱的連環。山外有山，最遠的翠微淡成一裊青煙，忽焉似有，再顧若無，那便是，大陸的莽莽蒼蒼了。」作者由家裏的陽台朝外望，先描寫距離較近的海，繼而再寫距離較遠的山及最遠的翠微。可見作者運用了空間順序，由近至遠地描寫陽台外的景物，讓描寫的畫面更有層次。
時間順序	從先至後、早至晚、春至冬描寫景物。

## 2. 描寫手法

### A. 感官描寫

感官是人和動物接收外來刺激的感覺器官。人的感覺器官包括眼睛、耳朵、舌頭、鼻子和皮膚，可感受外界不同的刺激。如能刻劃不同感官對所描寫景物的感覺，就能把景物寫得更具體、更傳神。

視覺	聽覺	味覺	嗅覺	觸覺
				

❖ 小練習：試判斷下列句子運用了哪種感官描寫。（註：〔 〕內文字標點為編輯所擬。）

感官描寫	例子
①	小思〈深秋未圓湖〉：「再上哲道，樹蔭下迎面而來一雙青年男女，依偎低語，款款而行。」
②	王良和〈道風山上〉：「此時，一個西人拿着木槌，用力敲打銅鐘，噹噹噹的洪音波波盪來〔……〕」
③	蔡珠兒〈豬油拌飯〉：「挖鬆鉢裏的絲苗白飯，在飯心緩緩下豬油和醬油，〔……〕」

	吃進嘴裏膏腴脂潤，卻又顆粒分明暗含咬勁，舌上滾滿珠珞，滴溜圓轉。」
④	陳志堅〈浮華至今〉：「那天孩子樂得一身淋漓的汗，整個人攤在我肩上睡着，抬着孩子往家，路途上嗅着孩子的香汗，感覺是難以忘記的一身清甜。」
⑤	王良和〈道風山上〉：「上一次的經驗來不及成形，又給從車窗外撲面而來挾着沙塵鼓着打樁機聲的一股強風，撕成碎片紛紛〔……〕」

### B. 靜態描寫和動態描寫

描寫靜止狀態的景物，便是靜態描寫，例如描寫山、月等，突出事物的特徵；描寫在活動狀態或變化中的景物，便是動態描寫，例如描寫變化中的雲彩、洶湧的大海等，凸顯其變化，生動傳神。

描寫手法	例子
靜態描寫	「小時候乘火車經過沙田，遠望獅子山下的一座小山，有石頭矗立如人狀，聽大人指指點點，果然便見那石頭長立風中遙望候夫的形態了。」——俞風〈望夫石記〉
動態描寫	「最是晴豔的下午，八仙嶺下，一艘白色渡輪，迎着酣美的斜陽悠悠向大埔駛去，整個吐露港平鋪着千頃的碧藍，就為了反襯那一影耀眼的潔白。」——余光中〈沙田山居〉

### C. 多角度描寫

從不同角度，包括：仰視、平視、俯視、遠望、近觀作描寫，使畫面更豐富。

描寫角度	例子
仰視	「是的，那一個巨大的十字架，許多個夜晚我們都在河邊抬頭看見它，平靜、安詳，深沉的子夜裏仍守護酣睡的沙田，等待天曙。」——王良和〈道風山上〉
平視	「四樓平台花園隱蔽清幽，竟是自成一國的小天地，白晝藍天朗日，夜裏花前月下，菲傭陪着中風的老伯蹣跚緩行，穿校服的少年男女躲在一角擁抱親吻〔……〕」——黃坤堯〈沙田清夢〉
俯視	「正如此刻我們站在望夫石同樣的高度，審視大地，看到了從來沒有留意過的城市規模，以至更遠的山山水水。」——俞風〈望夫石記〉
遠望	「從我的樓上望出去，馬鞍山奇拔而峭峻，屏於東方，使朝曦姍姍其來遲。」——余光中〈沙田山居〉
近觀	「春雨落在城門河面，／一隻小艇／划入吐露港的煙水。」——黃國彬〈沙田速寫〉

## 二、沙田掌故

### 1. 香港中文大學——未圓湖

香港中文大學崇基學院的湖泊，於 1996 年開展「改善荷花池計劃」時，取名未圓湖，取其未達至圓滿，要更進一步之意，也與崇基校訓「止於至善」脗合。校方為尊重未圓湖過去約定俗成的名字「荷花池」，在湖的曲橋旁種植荷花。崇基學院負責籌劃計劃的委員召集人容拱興博士當時表示，美化工程希望能為學生提供環境優美的地方，以討論學術、社會、國家大事，亦可閒話家常，延長學生留校時間，促進師生交流，拓闊視野。<sup>1</sup>

而在未圓湖中的養德池，初為養鴨池，後以粵語「德」與英語「duck」諧音取名，也取「臨池見 duck 而思養德」之意，喚起莘莘學子能在物化的社會與潮流中修養德行的現實意義。<sup>2</sup>

### 2. 道風山建築特色及宗教背景

道風山上以中國古典式樣設計的建築羣，是 1930 年代挪威籍傳教士艾香德建立的基督教叢林，他希望借中式建築向華人宣揚基督教。整個建築羣由丹麥人艾術華設計，以「聖殿」命名的教堂頗似北京天壇的祈年殿，屋頂之上的垂脊豎立四個僧侶像。聖殿底部又開鑿了一圓拱形靜室，名為「蓮花洞」。道風山又在山上朝沙田圍方向豎立十二米高的十字架，遠至瀝源橋、城門河對岸的沙角邨亦可看到。<sup>3</sup>

### 3. 新市鎮發展

#### (1) 瀝源邨與禾輦邨

「瀝源」是沙田的古名，意為清水之源。港英政府在沙田興建首個公共屋邨時，便以此為其命名。瀝源邨於 1975 年落成入伙。鄰近瀝源邨的禾輦邨於 1977 年入伙，為沙田第二個落成的公共屋邨，禾輦邨邨內以天橋連接各樓宇平台，亦有天橋直通瀝源邨。

#### (2) 新城市廣場

新城市廣場原址為沙田舊墟，伴隨六十年代政府的新市鎮計劃得以發展興建。1984 年商場開幕之初，先引入大型日資百貨公司「八佰伴」，配合九廣鐵路電氣化火車工程完成，帶動商場人流，自此成為區內外市民購物娛樂好去處。早年新城市廣場室內中庭更引入大型音樂噴

<sup>1</sup> 陳偉珠（1999）：〈明年換新貌／荷花池取名未圓湖〉，載《中大通訊》第 99 期，頁 3。

<sup>2</sup> 崇基學院：〈校湖〉。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.ccc.cuhk.edu.hk/zh-tw/publications-souvenirs/college-ethos/380-college-lake-tc>。

<sup>3</sup> 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」X 沙田&西貢——山水·相逢》（香港：文化葫蘆，2017），頁 188—189。

泉，成為沙田居民的集體回憶。隨着商場的發展，「八佰伴」於 1997 年結業，音樂噴泉亦配合翻新工程搬遷，繼而拆除，時至 2015 年在商場內開業逾 30 年的麥當勞難敵高昂租金撤出商場，引來不少市民前來惜別。<sup>4</sup>

#### 4. 望夫石傳說

望夫石的傳說並不是香港獨有的傳說故事，傳說早見於三國時曹丕所撰的《列異傳》：「武昌陽新縣北山上有望夫石，狀若人立者。傳云：昔有貞婦，其夫從役，遠赴國難。婦攜幼子餞送此山，立望而形化為石。」<sup>5</sup>後來流傳版本變化眾多，婦人或是在山頂期盼丈夫歸來而變為巨石；而其夫遠走，一去不返，亦有說成是出洋謀生而非關戰事。無論任何版本，都反映人民生活困苦的社會狀況，以及提倡婦人持節守貞的傳統思想。

#### 5. 烏溪沙

烏溪沙位於馬鞍山西北，面向吐露港，北部曾有 T 字型小半島直插出海，過往曾名為「烏龜沙咀」、「烏雞沙」、「烏龜沙」等。有指此地得名於馬鞍山礦場未停產以前，沿岸地帶堆積大量含礦物的黑砂，因而名為「烏溪沙」。烏溪沙為客家村落，早期居民多以務農與捕魚為生。<sup>6</sup>

#### 6. 沙田的填海發展

配合沙田的新市鎮發展，沙田的填海工程主要在 70 年代中期開展，今日城門河的西岸，約由瀝源邨起至馬場，以及東岸的整個沙田第一城及石門工業區等，均為當時填海所得。<sup>7</sup>

引用書目：

1. 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」X 沙田&西貢——山水·相逢》。香港：文化葫蘆，2017 年。
2. 崇基學院：〈校湖〉。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.ccc.cuhk.edu.hk/zh-tw/publications-souvenirs/college-ethos/380-college-lake-tc>。
3. 【魏】曹丕等撰、鄭學弢校注：《列異傳等五種》。北京：文化藝術出版社，1988 年。
4. 陳偉珠（1999）：〈明年換新貌／荷花池取名未圓湖〉，載《中大通訊》第 99 期。

---

<sup>4</sup> 同上，頁 176—177。

<sup>5</sup> 【魏】曹丕等撰、鄭學弢校注：《列異傳等五種》（北京：文化藝術出版社，1988），頁 27。

<sup>6</sup> 司馬龍：《新界滄桑話鄉情》（香港：三聯書店，1990），頁 107—108。

<sup>7</sup> 發展局：〈1974 年製成的沙田範圍地圖〉。於 2021 年 2 月 1 日擷取自 [https://www.devb.gov.hk/filemanager/tc/content\\_1044/20200405\\_06.html](https://www.devb.gov.hk/filemanager/tc/content_1044/20200405_06.html)。

5. 發展局：〈1974年製成的沙田範圍地圖〉。於2021年2月1日擷取自  
[https://www.devb.gov.hk/filemanager/tc/content\\_1044/20200405\\_06.html](https://www.devb.gov.hk/filemanager/tc/content_1044/20200405_06.html)。
6. 鄭睦奇博士、呂德恒、莊詩玲等：《河去何從——城門河》。香港：綠色力量，2011年。

### 三、精讀篇章

#### 陳志堅〈浮華至今〉(節錄)

##### 【作者簡介】

畢業於香港中文大學中國語言及文學系，後於中大獲教育文憑、文學碩士、教育碩士。現職中學副校長，香港考試及評核局中國文學科目委員會主席。曾任教育局課程發展委員會中國語文教育委員會委員、香港大學教育學院兼任講師、文學創作比賽評審、校際朗誦節評審，文學有聲書網站「書聲 SyuSing」創辦人。創作以小說、散文為主，著有散文集《時間擱淺》；小說集《離羣者》、《無法預知的遠方》與《紅豆糕的歲月》；主編《情味·香港》，獲「香港教育城第16屆十大好讀」。作品散見於《香港文學》、《大頭菜》、《明報·語文同樂》等。

##### 【題解】

作者在沙田居住了二十年，見證沙田新市鎮一直以來發展，特別是新城市廣場人潮、貨品種類、顧客層變化趨勢，背後蘊含的意義：文中透過細寫一次體驗購物人潮的經驗，表達商場從「向區內居民提供生活用品」逐漸演變成「以遊客為銷售對象」；商場不斷引入知名品牌，為了營業額，助長顧客無止境地消費；大商場與屋邨商場功能分野日漸明顯……上述新城市廣場營造出來的「浮華」，作者沒有趨之若鶩，反而抗拒箇中刻板、重複、無個性等城市形象；相反，名校生不受附近商場品流複雜的影響，小店默默經營，童年屋邨生活令人回味，城門河兩岸繁花似錦，在堤上看書度過下午，陪伴家人到彭福公園遊玩……上述種種居住於沙田多年所見片段，令作者觀察與感受到純樸感情，舒適氣氛與自然氣息，更令人念念不忘，百看不厭。

##### 【課文】

1 怎樣的地方可以輕易地形成誘惑，卻又無聲無息地淡出記憶？不知從何時起，香港到處建設大小各類的商場，若論到商場的裝潢與佈局，雖有差異，然而其中多數也不辨多姿。可是，香港商場之所以吸引遊客，必然在於多元化。遷進沙田定居將近二十年，《聖經》說人的一生有七十，若是健壯可活到八十，如是說的話，四分之一的韶華已落戶沙田，也可以說，北角是童年與從前，沙田就是朝發與夕宿了。

2 我曾經懷疑新城市廣場的出現是為了生活必需，還是為了旅客購物，至少可以說怎樣的人將形成怎樣的生活軌跡。八十年代初，人逐漸遷入沙田，新市鎮的獨特生活形態陸續開始。為了打造成衛星城市，沙田的道路網四通八達，獅子山隧道、大老山隧道皆指向沙田，

現在的尖山隧道是後起的，卻同樣圍繞沙田進出。新城市廣場固然是地標，就像甚麼時候都必須經過這裏。為了吸納新式店舖，三十多年前，原本屬當時日本次等的八佰伴公司正式在沙田開展業務，誰可料到往後成為香港膾炙人口的日式百貨。時代更迭，現在新城市廣場的一田百貨受到全香港注目，皆因每年兩次的大特賣已成為盛事，日式的管理模式甚而成為管理業務的翹楚。有年我趁着日子悠閒，工餘時特意竄入一田百貨大特賣的場地，名為購買行李箱，實為打算經歷人擠人的特殊狀態，理解早已風聞的瘋癲搶購。為了把握切入，那天放工後立即開車到沙田。在停車場泊車後，本以為搶佔前排已成功了一半，怎料到達升降機門口，門甫張開，外頭到處是人，人老早擠至升降機口，此時在我身旁的硬漢嘗試將腳攝入人羣的腳堆之中，手按着開門掣，奮力將身軀從人堆中推前，剎那間就像一個氣泡融入另一個氣泡之中，而成為同一個氣泡般在空間裏彼此聯合，一下子多少隻無法分辨的左右腳交疊，形成難以理解的怪異狀況。最終，我竟站在原來的升降機回到停車場，來回了兩三趟後，我亦設法幻化成泡沫，還得道歉連連，才終於成了其中一份子。這，根本是一場沒有把握的仗。就在我還未挺進購買行李箱的區域，我漸漸感受到空氣正在變異，空氣裏似乎瀰漫着一股汗餿氣，根據過往經驗，擠迫的氣味多半是男人散發的，結果沒錯，回頭一看，幾位在後頭的中年男子似乎失了方寸，不但嘴裏滿佈髒語，還不住以橫置的手臂向前擁擠。我終於發現，似乎是有人抽菸太凶又久久未有張口，一下子從嘴巴吐出話來，氣味隨着空氣四溢，幾位「師奶」不避情由，肆無忌憚地揚手撥弄，我倒沒有，反而怕師奶與中年男子一旦彼此受不了，肢體衝突起來時傷及無辜；幸而我竟在人堆中鑽了出來，挺至就近購買行李箱的位置，果然，後面也傳來了咒罵人聲，聲音此起彼落，就是師奶與大叔，誰也不讓誰。這種陌生人之間的對罵，在現時的香港社會裏已非例外，亦非新鮮所聞，倒是許多人習以為常地趕忙取出手提電話，拍攝、上傳、分享，從而形成話題，或索性在網路上拼湊出鮮活的故事來。

3 我們都是這樣生活的。新城市廣場已不折不扣地成為旅客購物的集中地，至於各樣的生活需用，現在已全部遷往新城市廣場毗鄰的商場。正當我們想像各個區分的街道是怎樣存在的，沙田新城市廣場有系統地將旁邊的商場統統串連在一起，遊客也好，街坊也罷，若前往瀝源或禾輦等地方，就得經過好運中心及一道一道的天橋，梁文道說這是「升了空的街道」，人遊走其中，眼目都是買賣，耳聞都是節拍音樂，清一色的商戶在兜售。才發現同樣的城市規劃模式原來已經悄悄然成功複製，不是嗎？屯門市廣場與周邊，將軍澳廣場與周邊，奧海城與周邊，葵芳新都會廣場與周邊……所有街道都已升空，人流轉其中就如沒有經歷時空轉移，一模一樣的生活軌跡，縱然我們設法書寫其中特色，似乎亦無法輕易擠出記憶來。

4 故此，我們可否仍然假設沙田的街道擁有獨特的個性？還是，我們錯覺以為街道的美化就

是時尚的憑證？住進沙田，許多時候在新城市廣場踴躍，逐漸發現重複的事物容易使心情變餒，後來竟發展出抗拒進入的思緒；記得是乾烈的秋夜，空氣沒有特別鮮活，扇頁吹出悶熱的風，風夾雜烤肉香，我與家人一連幾夜也在瀝源「扒王之王」<sup>1</sup>吃晚飯，這本來屬香港知名的連鎖餐店，如今只剩下沙田娛樂城一間。八十年代起娛樂城是開宗明義的工餘場所，桌球室、遊戲機舖、桑拿，這些玩意都是那一輩人的生活常態。然而，最使人驚喜的是這裏居然是賭神發哥出沒之處，曾以為這裏一旦成了電影拍攝地，環境會變得沒這般閒雜。然而，地面一直是電子遊戲機店舖，九十年代風靡一時，學生穿着校服偷進電子世界，闖蕩幾回；後來，家電興起，好些店舖相繼結業，至近年新興電競行業盛行，電子遊戲機店舖似乎亦有復興的態勢。

5 瀝源是如此這樣的簡約，以前十幾間熟食店舖，現在僅餘盛記繼續存留，是持守，還是贖餘<sup>2</sup>，也不知道，反正沒有新城市的五光十色。我們在瀝源邨一方面繼續光顧小店，一方面覬覦城市的纏綿<sup>3</sup>與浮華，然而這不代表我們已被馴化，屋邨的記憶一直念茲在茲<sup>4</sup>，甚至想起劇集《小時候》裏的小女孩，三三兩兩奔走在瀝源，「小小的宇宙，歡欣的宇宙」<sup>5</sup>，不在於地方的大小與新舊，「踢波、跑步、打韃鞦，不知天高地厚。」童騃<sup>6</sup>的日子好使人回味，好像人聽過鈸響的聲音後無法忘記，我想，這是我們與自己的一段幽幽長長的感情。

6 還不止於此，從瀝源一直伸延至禾峯，應該說是從香粉寮起至沙田濾水廠，城門河時刻撼動我們那不安分的意緒，好多個晚上在城門河旁的步道緩緩地跑，沒料到河岸種滿了不同的花品，藿香薊的紫色花蕊帶刺，遠處看像細菌。白色的狗牙花安靜地開着，風吹拂過，真有些浪漫的風情。有時聽人家問起，城門河有傳出臭氣嗎？這大概是二十年來沒有曾到城門河一趟的人的說法，從晨暮裏蔚藍的天至日落樓頭金燦耀目幻化成的彤雲，城門河在碧天下是何等的溫柔；有年夏季，獨自坐在河岸的堤上，陽光雖然猛烈地照耀着，然而像永不止息的清風送爽，手捧着夏目漱石《我是貓》，河上體育學院學生撐着的兩隻木艇，後頭偶爾幾輛單車駛過，老人與狗就在我旁一道看河，我除了擔憂狗會突然噬去放在我身旁的巴馬火腿三文治，我認為自己已成為時空裏一幅自然生活雅緻圖的一部分，而倘若樓上的人在看我們時，未知心裏有否默念着卞之琳〈斷章〉<sup>7</sup>而不曉得自己也同屬美好風光的構成部分。我沒法忘記那天與家人意外

---

<sup>1</sup> 香港一間專營牛扒的連鎖餐廳，全盛時期在各區開設了三十多間分店，現時僅餘沙田娛樂城的分店。

<sup>2</sup> 贖餘：多餘、存留

<sup>3</sup> 纏綿：情意纏綿，不忍分離的樣子。

<sup>4</sup> 念茲在茲：牢記在心，念念不忘。

<sup>5</sup> 七、八十年代經典兒歌〈小時候〉歌詞，由顧嘉輝作曲，鄭國江作詞。

<sup>6</sup> 童騃：年幼無知。

<sup>7</sup> 中國詩人卞之琳的名詩〈斷章〉：「你站在橋上看風景，／看風景人在樓上看你；／明月裝飾了你的窗子，／你裝飾了別人的夢。」

地跑到這美好風光的主體，就是藏在馬場裏頭的彭福公園，孩子在遊樂場的支架上攀爬，又在植物迷宮裏左右穿梭，在人工湖噴泉旁邊的庭園大道上奔走，大片般綠的草地上狗和人擁成一團，我想，已沒有更多自由的土地，讓沙田人陶醉在沒有缺憾的夢裏，那天孩子樂得一身淋漓的汗，整個人攤在我肩上睡着，抬着孩子往家，路途上嗅着孩子的香汗，感覺是難以忘記的一身清甜。

7 從新城市廣場的煩囂到四圍與周邊，而我不知道下一個二十年的沙田將演化成怎樣，但我卻仍舊每夜瞥着吐露港的海峽，看那定時定候駛出的船，思念這片華麗璀璨的燈火。

——《時間擱淺》，香港：明窗出版社，2019年，頁202—215。

【課文問答】

1. 文章共有七個段落，可分成四部分。試概述四個部分的内容大意，並完成下表。（10分）

部分	段落	内容大意
一	第1段	作者透過問題引出對①_____（1分）的討論，並交代②_____（1分）對他的意義。
二	第2至3段	作者透過記述新城市廣場的變遷及在一田搶購的經歷，藉此表現香港商場已成為③_____（1分），抒發對這種④_____（1分）的發展模式的⑤_____（1分）。
三	第4至6段	作者透過記述於瀝源「扒王之王」、瀝源邨、城門河和彭福公園的回憶，表現以前沙田⑥_____（1分）的面貌，抒發對此的⑦_____（1分）。
四	第7段	作者透過表白自己無法預料日後沙田的轉變，藉此表達⑧_____（1分）。
主旨：作者透過記述沙田的現況及昔日回憶，藉此反思⑨_____（1分），思念⑩_____（1分）。		

2. 第2段，作者記述自己進入一田購物的經歷，文中描寫了甚麼人？作者又運用了甚麼直接描寫手法來呈現這些人的形象？試完成下表。（4分）

描寫對象	直接描寫手法	引文	人物形象
硬漢	①  (1分)	「[……] 嘗試將腳攝入人羣的腳堆之中，手按着開門掣，奮力將身軀從人堆中推前[……]」	橫蠻
②  (1分)	③  (1分)	「[……] 似乎失了方寸，不但嘴裏滿佈髒語，還不住以橫置的手臂向前擁擠。」	④  (1分)

3. 第2段，作者記述了一場「陌生人之間的對罵」，當中有何用意？（4分）

---



---



---



---

4. 第3段，作者提及梁文道所說「升了空的街道」，為何作者會這樣形容新城市廣場一帶的街道？（2分）

---



---



---

5. 第5段，作者提及與家人一連幾晚在瀝源「扒王之王」吃晚飯，主要希望藉此表達：  
（請選擇合適答案）（2分）

- A. 作者享受與家人共聚晚餐。
- B. 扒王之王是知名的連鎖店舖。
- C. 愈來愈多昔日的店舖正在消失。
- D. 八十年代的人喜歡到扒王之王。

6. 第5至6段，作者在沙田各處均有不少難忘回憶，試指出記述片段所指地點及其心情，試完成下表。（6分）

地點（2分）	記述片段	感情（4分）
①	屋邨的記憶一直念茲在茲，甚至想起劇集《小時候》裏的小女孩，〔……〕「小小的宇宙，歡欣的宇宙」，不在於地方的大小與新舊，「踢波、跑步、打韃鞑，不知天高地厚。」（第5段）	作者抒發對②_____的③_____。
④_	有年夏季，獨自坐在河岸的堤上，陽光雖然猛烈地耀着，然而像永不止息的清風送爽，手捧着夏目漱石《我是貓》，河上體育學院學生撐着的兩隻木艇，後頭偶爾幾輛單車駛過，老人與狗就在我旁一道看河，〔……〕我認為自己已成為時空裏一幅自然生活雅緻圖的一部分〔……〕（第6段）	作者在此地讀書，觀察周遭風景，心情⑤_____。

彭福公園	孩子在遊樂場的支架上攀爬，又在植物迷宮裏左右穿梭，在人工湖噴泉旁邊的庭園大道上奔走，大片綠的草地上狗和人擁成一團〔……〕那天孩子樂得一身淋漓的汗，整個人攤在我肩上睡着，抬着孩子往家，路途上嗅着孩子的香汗，感覺是難以忘記的一身清甜。(第6段)	作者在此地陪伴孩子玩耍，回家時孩子在肩上睡着，作者因而感到◎_____。
------	--	--------------------------------------

7. 你認為作者為甚麼在尾段說「我不知道下一個二十年的沙田將演化成怎樣」？試說明之。  
(5分)
- 作者說不知道未來沙田的將演化成怎樣，是因為作者明白①\_\_\_\_\_ (1分)，一個地方的發展往往根據社會和時代的發展而改變，所以作者表白自己②\_\_\_\_\_ (1分)。作者希望藉此表達，即使深知未來沙田必定改變，但仍希望珍惜③\_\_\_\_\_ (1分)，珍惜④\_\_\_\_\_ (1分)，如凝望吐露港中定時定候駛出的船，⑤\_\_\_\_\_ (1分)這一片在未來或將變改的沙田風景。

## 鄭培凱〈烏溪沙海濱〉（節錄）

### 【作者簡介】

畢業於台灣大學外文系、美國夏威夷大學歷史學碩士、耶魯大學歷史學哲學博士。現時定居香港。曾任教於美國紐約州立大學、耶魯大學、台灣大學等校。另以筆名程步奎出版詩集、譯詩集及翻譯小說。曾主編《九州學林》、合編 *The Search for Modern China: A Documentary Collection* 等。著作包括《吹笛到天明》、《流觴曲水的感懷》、《程步奎詩抄》、《品味的記憶》、《戴望舒文錄》與《湯顯祖與晚明文化》等。

### 【題解】

全文收錄於散文集《行腳八方》。本文略有刪節。

本文起首介紹烏溪沙地理位置，凸顯烏溪沙沿岸一帶因山環水抱，景物變化萬千，十分迷人。作者住在烏溪沙，常到海濱漫步，享受自然環境，倍加留意海濱一帶，一草一木的美態一一介紹了灘岸上不同植物，甚至因為鹵地菊叫作者想起家鄉而考察一番，為鹵地菊諸多功效而驚訝：想不到一個平凡灘岸，竟有寶物。

### 【課文】

1 烏溪沙地處新界東北，在吐露港東南，馬鞍山山脊的西北角，是片背山面海的狹長地塊。假若是在高緯度的華北大漠，這樣的地形屬於山陰地帶，陽光不容易照射得到，可能有點陰翳。然而，香港是北回歸線以南的地區，四季最不缺的就是南國的陽光。況且，馬鞍山峰巒的最高處也不過六百來公尺，清晨就有調皮的太陽，熹微時份便翻越過山脊，向着吐露港的水面射出黃金的箭簇，浮光躍金，照亮了烏溪沙這片隙地。向晚時刻的夕陽，更是有時驕驕，有時嫵媚，有時像羞澀的阿拉伯少女，拉片烏雲當作遮面的黑紗，有時卻像明媚的西班牙女郎，糾纏着滿天的彩霞，在吐露港廣袤的水面，跳起熱情奔放的佛朗明哥<sup>1</sup>。港灣裏點綴着大大小小的島嶼，也隨着晨昏四時，陰晴變幻，像萬花筒似地，配合光影的變化，展露各種山海交疊的玲瓏曲線。

2 周末的清晨時份，我們經常到海濱散步，聽濤聲輕輕拍打沙灘。烏溪沙海灘很有點野趣，保持着半原始的狀態，細細的黃沙夾雜了貝殼的碎片，在海灣岸邊延伸數里，一直到渡頭村的盡頭。沙灘的邊緣，生長了各種植被，有些我還能認得出來，如頗有固沙作用的鬣刺及鹵地菊。不知道為甚麼，這一帶沒有香港海邊常見的紅樹林，倒是長着大片大片的黃槿。黃槿的英文俗名是 *sea hibiscus*，硬譯過來是「海槿花」，初夏時節花開滿樹的時候，讓你驚詫生命的頑強與

---

<sup>1</sup> 佛朗明哥：源於西班牙南部的藝術形式，包括歌曲、音樂和舞蹈，是一種即興的舞蹈。

奇妙，怎麼在如此惡劣的鹽鹼沙灘上，可以生長出覆蓋滿樹的豔黃色花朵？黃槿的枝幹盤錯斑駁，總讓我想到台灣海濱的林投樹，卻因為少了林投樹的荊棘，多了花開時分的豔麗，走過的時候，回頭張望，就覺得香港的海濱溫馨嫵媚得多了。

3 烏溪沙海濱有一條荒僻的小徑，近來政府前來整治，鋪了平坦的水泥徑道。也許我年紀漸長，看過太多險惡的世道，不免以小人之心度君子之腹，總覺得此舉不太平常，或許隱藏了甚麼開發地產的陰謀，走起來令人惴惴不安，不像往日走在荒敗小徑上那麼安逸。好在小徑整治之後，暫時不見甚麼動靜，海邊的植被依然陶醉在陽光雨露之中，享受海風的吹拂，欣欣向榮。有一段小徑的風景，最是賞心悅目，鄰近海灘的一側，長滿了開着黃花的鹵地菊，墨綠色的菊葉襯着豔黃色的小菊花，像滿天星斗鋪滿了絲絨的夜空。小徑的另一側，則在芒草與姑婆芋的叢莽之中，矗立幾株參天的香樟樹，枝桠盤虬，還間雜着蒼翠的藤蘿。如此接近原生態的風景，或許是許多遠離文明的探險家夢寐以求，航行到南太平洋熱帶島嶼上，與人世隔絕，才能找到的原始風光吧？

《明報》2012年4月1日

——《行腳八方》，香港：牛津大學（中國）出版社，2013年，頁14—17。

【課文問答】

1. 第 1 段，作者用了哪些修辭手法描寫烏溪沙海濱的陽光？（1 分）

- ① 誇張      ② 比喻  
 ③ 擬人      ④ 對偶
- A. ①②  
 B. ②④  
 C. ②③  
 D. ③④



2. 試判斷以下句子運用了甚麼修辭手法，完成下表。（可選多於一項）（2 分）

- ① 周末的清晨時份，我們經常到海濱散步，聽濤聲輕輕拍打沙灘。（第 2 段）  
 ② 有一段小徑的風景，最是賞心悅目，鄰近海灘的一側，長滿了開着黃花的鹵地菊，墨綠色的菊葉襯着豔黃色的小菊花，像滿天星斗鋪滿了絲絨的夜空。（第 3 段）

	明喻	暗喻	借喻	擬人	對比	引用
①	○	○	○	○	○	○
②	○	○	○	○	○	○

3. 根據第 1 段的描述，香港的日夜景致有甚麼特點？試加以說明。（3 分）

根據第 1 段的描述，香港的景致隨着\_\_\_\_\_（1 分）而有所變化。早上時，太陽在熹微時份便會翻越過山脊，向着吐露港的水面映照\_\_\_\_\_（1 分）。晚上時景致多變，有時\_\_\_\_\_（1 分），使天空一片漆黑，有時卻出現\_\_\_\_\_（1 分）。

4. 第 2、3 段，作者描述了在烏溪沙海濱所看見的景物，並引發了一些感情。試根據篇章內容，完成下表。（6 分）

位置（1 分）	看到的景物（2 分）	感情（3 分）
沙灘的邊緣	① _____ ② _____	③ _____
④ _____	平坦的水泥徑道	⑤ _____
小徑鄰近海灘的一側	陶醉人在陽光雨露之中的植被、開着黃花的鹵地菊、芒草與姑婆芋、香樟樹、藤蘿等植物	⑤ _____

5. 試判斷以下各題陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。（2 分）

	正確	錯誤	無從 判斷
①香港的黃槿能在不理想的環境中盛開美麗的花朵，作者因此感歎其驚人的生命力。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
②作者對於政府為求開發地產而鋪了平坦的水泥徑道一事感到非常不滿。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 四、延伸篇章

### 小思〈深秋未圓湖〉

#### 【作者簡介】

本名盧瑋鑾。1939年生於香港，1964年畢業於香港中文大學新亞書院中文系，1973年赴日本京都大學人文科學研究所研習，198年獲香港大學中文系哲學碩士。曾任教中學，1979年起任教香港中文大學中文系，2002年退休。課餘從事香港文學資料搜集、整理和研究，2003年創立香港中文大學香港文學研究中心，現為顧問。曾獲傑出教育家獎、香港藝術發展局「傑出藝術貢獻獎」、「終身成就獎」等獎項。文章結集逾二十種，包括《豐子愷漫畫選釋》、《路上談》、《承教小記》、《彤雲箋》、《香港故事》、《香港文學散步》、《盧瑋鑾文編年選輯》等。

#### 【題解】

作者一天遊覽崇基學院的未圓湖，享受「自然」帶來的一切——未圓湖人跡罕至，與球場隔開，作者得以細看鳥魚同處一湖而不見弱肉強食畫面，一派和氣；青年男女於樹蔭下享受獨處時光而不是互撥電話，是人性使然……以上種種令作者思考為鴨池取名「養德」的故事及意義，背後反映的人文精神。

#### 【課文】

- 1 香港沒有深秋。滿山還綠，如何落葉紛紛？吹來一陣涼風，提醒人應加件薄風衣，那就算深秋了。
- 2 中大山腳校巴士站，學生匆匆步履。我不依他們常規，獨自走進哲道。哲道？依稀帶着京都哲學之道<sup>1</sup>影子。這條屬於中大的哲道，我卻從未行過。
- 3 不必理會左邊的球場動態，只顧右邊是樹木水池。那已經是黃昏了。鳥雀似未有歸巢之意。偶聽幾聲啁啾，我分不出甚麼鳥，反正清脆可添清聽。白欄杆的曲橋，只有二曲。九曲是奇數之盡，二曲是偶數之始，但願中大人曲折不多。快到一曲盡處，既是深秋，連殘荷都沒了，只見荷葉，未有擎珠<sup>2</sup>。在一株臨水樹杈上，站着一隻黑頭背灰白身的鳥，瞪着圓眼低頭看水。原

---

<sup>1</sup> 哲學之道：位於京都東山區，是一條全長將近2公里的步道。沿途會經過銀閣寺、法然院、安樂寺、永觀堂等知名景點，春天是櫻花隧道，秋天則是紅葉小徑。

<sup>2</sup> 擎珠：水珠。

來正有一尾紅魚幾乎在定靜水裏。我以為牠在俟機<sup>3</sup>捕食，等了一陣，弱肉強食鏡頭沒出現，牠卻閉目養神，而紅魚也逍遙曳尾遠去。我趕快去看繫在某棵樹上的「雀鳥說明」，那叫夜鷺，中大留鳥，習性捕吃魚類。怎麼未圓湖的鳥魚如此相融？好一派和平景象。

4 再上哲道，樹蔭下迎面而來一雙青年男女，依偎低語，款款而行。好美麗的情態。多看了青年情侶在餐桌前竟默然互撥手機，卻無眼神接觸，常感浪漫消滅。今回重見悠然情意，這該是個戀愛好地方。

5 轉到養德池，乃是舊時相識。我對養德池一名，總感謝那為它命名的人的巧思<sup>4</sup>，由英語的鴨子，轉化成同音德字，讓一池春秋之水，涵養修德，印證崇基<sup>5</sup>「天地立心」、「陶鑄人羣」<sup>6</sup>的信念。

6 未圓湖，一片好風景。

二〇一二年十月二十日

——小思《思香·世代》，香港：啟思出版社，2014年，頁64—66。

---

<sup>3</sup> 俟機：等待時機。

<sup>4</sup> 當時由中文系康寶文博士提議，起名為「養德池」。

<sup>5</sup> 崇基：香港中文大學的其中一所書院。

<sup>6</sup> 「天地立心」、「陶鑄人羣」：取自崇基學院校聯：「崇高為博愛，本天地立心，無間東西，溝通學術。基礎在育才，當海山勝景，有懷胞與，陶鑄人羣。」聯語緊扣校園優越的地理環境，「本天地立心」意即秉承天地之精神，胸懷天地海山，則可進而孕育出「無間東西，溝通學術」的世界文化視野，開示辦學精神：以崇高博愛的思想和包容開放的精神教育人才，發揚世界文化，包含「有懷胞與，陶鑄人羣」的崇高博愛思想。

【課文問答】

1. 試概述第 3、4、5 段的內容大意，並把答案填寫在下表內。(9 分)

段落	內容大意
第 3 段	透過描寫作者①_____，以及②_____ _____，藉此表達對③_____。
第 4 段	記述作者④_____，對比現今情侶⑤_____ _____的神態，藉此凸顯未圓湖的⑥_____。
第 5 段	記述作者經過養德池，從「德」字聯想到⑦_____ 學院「⑧_____」與「⑨_____」兩項人文精神的肯定。

2. 作者在第 3 段提及「怎麼未圓湖的鳥魚如此相融？好一派和平景象」，這景象如何呈現未圓湖的特點？試加以說明。(4 分)

---

---

---

---

3. 作者於結尾說「未圓湖，一片好風景」，「風景」到底「好」在哪裏呢？試根據第 3、4、5 段，加以說明。(5 分)

---

---

---

---

---



## 黃坤堯〈沙田清夢〉(節錄)

### 【作者簡介】

香港中文大學哲學博士。曾任香港中文大學中國語言及文學系教授。主要研究聲韻訓詁、古典文學；從事詩詞、散文寫作。著有散文集《舟人旅歌》、《清懷集》等；詩詞集《清懷詩詞稿》、《沙田集》等；學術著作《溫庭筠》、《詩歌之審美與結構》等；編纂《劉伯端滄海樓集》、《番禺劉氏三世詩鈔》等。

### 【題解】

全文刊載於《香港文學》第104期(1993年8月)，本文略作刪節。

全文以二十年為分界線，描寫了1970年代、1990年代的沙田：一個是除了自然山水，只有村舍寺廟的幽靜漁港；一個則是四通八達、滿佈高樓大廈，人潮於商場店舖往返的新市鎮。作者眼中，沙田不管二十年前後，不論幽靜還是嘈雜，不乏詩意畫面。文中大量夾雜中國古典文學元素(《詩經》、《楚辭》、《牡丹亭》)，凸顯作者眼中的沙田，不論新舊景物，同樣帶着古意、幽雅。若說「十年一覺揚州夢」，作者醒覺自己見證沙田二十年來變化，同樣彷彿一場夢。

### 【課文】

1 從九龍過獅子山隧道回沙田，在出口處排隊付費時，舉頭東望，碩大威武的獅子蹲在山頂上，俯瞰着整個九龍半島和南中國海。前面則是長年背着小孩的女子，沙田的守護神，永遠朝着西北凝望。東南是迷離的瀛海重洋，西北啊，自然就是深邃的神州大陸了。重洋與大陸，往往都是變幻莫測的；雲在流動，風在咆哮，大地偏安一隅，匯入江湖諸般的傳說當中。獅子與女子，背靠着背，相安無事，在古老而寂寞的原野裏，一起見證了沙田的滄桑，與歷史同夢。

2 公路蜿蜒，很快經過了沙田海鮮酒家。過去酒家原在海濱，也就是新城市廣場一帶，現在隱入隔田的山中，靠山吃山，看來應該以山珍換為海錯，海在若即若離之間。麻姑戲說蓬萊水淺，東海三為陵陸

<sup>1</sup>；其實這也是沙田的預言，陸化替代了綠化。二十年前的一個早上，我第一次經過獅子山隧道來沙田，沿着潮濕蒼翠的泥徑，來到沙田古渡頭，我趕上了最後的一艘渡艇，划過了平靜的沙

---

<sup>1</sup> 此處典出葛洪《神仙傳》，相傳麻姑親眼看見「東海三為桑田」長生不老的仙人：「麻姑自說：『接待以來，已見東海三為桑田，向到蓬萊，水又淺於往昔，會時略半也，豈將復還為陵陸乎？』」（語譯：自上次和你見面之後，我親眼見到東海已三次變成桑田；剛才到蓬萊，那地方的水，比昔日召開羣仙大會時略少了一半，難道又要變作山陵陸地嗎？）

田海。溯迴從之，蒹葭蒼蒼，溯游從之，宛在水中央。<sup>2</sup>勁風振衣，伊人何在？火車站原是一列沒有盡頭的老榕樹，小販纏着遊人叫喊。現在火車站再沒有墨綠的榕影，親切的喊聲，換上單調的廣播，一幅幅的玻璃幕牆，升起了太空站中的琉璃夢界，我站在九十年代繁華的頂端，抖落了一身塵土。在漠漠的水光中<sup>3</sup>，漠漠水田飛白鷺<sup>4</sup>，新詩句舊詩句交織成一號幹線上來往奔馳的汽車，現代人的懷古原是無奈的反諷。沙田海遁入吐露港中，哆嗦於沙田之外；城門河由海水倒灌，雨中濁浪滔滔，雨過了水中搖曳的自然又是兩岸排闥<sup>5</sup>的房舍，河不河，海不海，城門河是一條詭譎的蛇。年邁的沙田畫舫流放到西江的上游去了，年輕的敦煌石舫向東漂移，雕欄玉砌，金光閃爍，晚上盛裝的城門河搖身變成金色的蛇，輕輕的在獅子的腳下一竄而過。

3 二十年的歲月也是一竄而過，我是舊沙田的過客，新沙田的住客。沙田融入香港的歷史檔案裏，新社區也就是自足的樣板；生老病死衣食住行育樂，一應俱全。寶福山的新塔在萬佛寺的庇蔭下，可以安骨埋灰；道風山的十字架神光眷耀，印證了一個永恆的生命。新城市廣場是新沙田的心臟，火車是輸血的大動脈，遠方的朋友很喜歡在迷宮裏面躊躇捉迷藏，一整天的吃喝玩樂，不見天日，林立的商店窗櫺，五光十色。這裏幾十幢大廈連成一氣，三樓是行人的微絲血管，暢通無阻，從蔚景園到禾輦商場，也就囊括了整個香港的光怪陸離，商場崛起取代了魚龍沉寂，只有屋宇的名字偶然還會散發出原始的村落氣息。四樓平台花園隱蔽清幽，竟是自成一國的小天地，白晝藍天朗日，夜裏花前月下，菲傭陪着中風的老伯蹣跚緩行，穿校服的少年男女躲在一角擁抱親吻，幼稚園的小孩不要人拖直奔回校，黃髮垂髻<sup>6</sup>與青春少艾，人來人去，迸出火花，一日共時的故事往往演完了很多小市民歷時的一生。

4 中央公園空水澄鮮，宛在水中央。公園填海而來，沒有歷史的包袱，沒有神話的傳說，它是八十年代的新寵兒，未經傳統包裝的新一代，一切都從頭開始，從無到有。中央公園時常都有很多展覽，展示美的色彩，活的眾生，尤其是新娘都趕來拍照時，更是整個公園大特寫的生命了。中央公園有時還會給人一個驚喜，往往一夜之間，繁花似錦，蜂蝶翩翩，春天凌空而降，花展給大地鋪上了濃裝豔抹，連武陵的漁父<sup>7</sup>也難免會迷失在繽紛的花海裏。人天翱翔，時光流轉，杜麗娘<sup>8</sup>栩栩如生，在暮春三月的牡丹亭裏，似煙似夢。鐵路線以北，綿互蜿蜒的山嶺層層疊疊，山下還保存很多古老的村舍，踩過了小橋流水，山中蘊藏着豐盛的自然日月。雞鳴狗

---

<sup>2</sup> 語出《詩經·蒹葭》：「蒹葭蒼蒼，白露爲霜。所謂伊人，在水一方，溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。」「蒹」為荻，「葭」即蘆葦，兩者均是生長於河沿等濕地的禾本科植物。全詩指詩人上下尋索「伊人」，然而總是隔着一江秋水，渺茫難及。

<sup>3</sup> 黃國彬〈沙田之春〉一詩：「消失在／一片／漠／漠／水／光／中」。

<sup>4</sup> 語出王維〈積雨輞川莊作〉一詩：「漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。」

<sup>5</sup> 排闥：推門

<sup>6</sup> 黃髮垂髻：黃髮指老年人，人老後頭髮由白而黃，是高壽的象徵。垂髻指兒童，古時童子不束髮，頭髮下垂。

<sup>7</sup> 典出陶淵明〈桃花源記〉，文中記述武陵漁父因迷路而誤入桃花源。

<sup>8</sup> 杜麗娘是明代劇作家湯顯祖《牡丹亭》筆下的人物。

吠，鳥語清幽，養蜂人家緊挨着果園，古樹參天，似未經受文明的蹂躪。佛堂禪院，梵貝<sup>9</sup>清音，晨光熹微，隔絕了大千塵界。從萬佛寺往下眺，整個新市鎮恍似一堆積水，花花世界盡是塗抹了的不着邊際的虛幻彩色。從山上走下來，一切很快又回復了實在，回望山中，雲煙縹緲，比前身還要疑惑。觀點與角度不同，構圖迥異，生命原是時空坐標中凌亂的線條，除了眼前刻骨銘心的感覺，其他不成片段。

——《香港文學》第104期（1993年8月1日），頁90—91。

---

<sup>9</sup> 梵貝：唸佛經的聲音。

**【課文問答】**

1. 作者在文中描述了哪些景物？試根據篇章內容，完成下表。(9分)

所見景物 (4分)	描述 (5分)
①	② _____ 蹲在山頂上，俯瞰着整個九龍半島和南中國海。
③	在雨中濁浪滔滔，河不河，海不海，是一條④ _____ ；在晚上則搖身變成金色的蛇。
⑤	是沙田的⑥ _____ ，商店林立，五光十色。
⑦	空水澄淨，有很多展覽在此舉行，舉辦⑧ _____ 時，春天似凌空而降。
山下與山中	保存很多古老村舍，有⑨ _____ 與果園，古樹參天，似未經受文明的蹂躪。

2. 試判斷以下句子運用了甚麼修辭手法，完成下表。(可選多於一項) (3分)

- ① 獅子與女子，背靠着背，相安無事，在古老而寂寞的原野裏，一起見證了沙田的滄桑，與歷史同夢。(第1段)
- ② 在漠漠的水光中，漠漠水田飛白鷺，新詩句舊詩句交織成一號幹線上來往奔馳的汽車〔……〕(第2段)
- ③ 三樓是行人的微絲血管，暢通無阻(第3段)

	明喻	暗喻	借喻	擬人	對比	引用
①	○	○	○	○	○	○
②	○	○	○	○	○	○
③	○	○	○	○	○	○

3. 第2段記述了沙田哪兩個地方的今昔轉變？作者從中抒發了甚麼感情？試根據內容，完成下表。(6分)

地方 (1分)	以往 (2分)	現今 (1分)	感情 (2分)
①_	原在海濱與新城市廣場一帶。	②	③

火車站	④	只有單調的廣播與一幅幅玻璃幕牆。	⑤
-----	---	------------------	---

4. 第 3 段，作者認為新沙田有何特點？（1 分）試舉三例並說明這個特點。（3 分）

---

---

---

5. 第 4 段，作者認為「從山上山下」與「從山下看山上」的觀感有何不同？（3 分）作者因此有何感悟？（2 分）

---

---

---

---

---

## 五、寫作能力

命題寫作：試以「沙田的一角」為題，描寫你在社區中所觀察到的生活情態和城市面貌，並就你的體會，抒發個人感受。

文體元素及手法	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 描寫（如直接描寫、間接描寫、多感官、動靜態、細描、白描、定點描寫法和步移法……）</li><li>➤ 記敘（如順敘、倒敘與插敘等）</li><li>➤ 抒情手法（直接抒情、間接抒情）</li></ul>
品德情意	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 對社區的關懷顧念</li><li>➤ 對社會的承擔</li></ul>

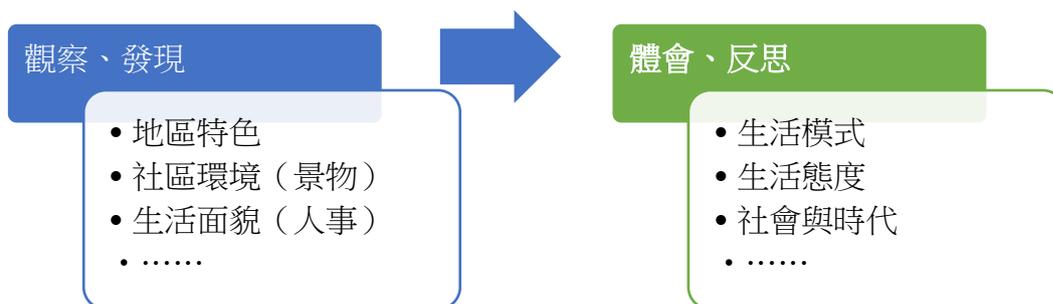
### ❖ 試想想，你在這個社區中……

- (1) 觀察到甚麼「社區特色」？（店舖、街道、建築物……）
- (2) 留意到人們的「生活情態」如何？（有哪些人？人們的外貌怎樣？他們在做甚麼、說甚麼？可配合人物描寫手法）
- (3) 看見了甚麼「生活面貌」？（他們的生活有何特色？）
- (4) 發現了甚麼「社區風景」？（可綜合上述對（1）、（2）與（3）的描寫以作說明）

### ❖ 在書寫沙田的作品中，作家和詩人……

- (1) 留意到哪些人事、景物？
- (2) 如何理解沙田區的特色？
- (3) 因各種觀察生出甚麼感受？

### ❖ 寫作時，你可以參考……





## 題解

- 沙田的一角：  
挑選一個在沙田區的角落，「一個角落」可以是新城市廣場裏的一角，也可以是一角街景，或是一個在沙田區所見的深刻場景。
- 生活情態：  
沙田區的市民或遊人的生活是怎樣的？你會如何形容他們的神態與外貌？他們在做甚麼與說甚麼？（可配合人物描寫手法描寫）
- 社區面貌：  
沙田區的「社區特色」是甚麼？你會怎樣形容沙田？試選取能突顯社區特色的部分聚焦描寫。
- 觀察所得：  
試在 VR 教件中觀察，摘錄你感興趣的場景與人物，選取寫作素材，並思考如何借不同的描寫手法呈現。
- 反思／抒情：  
你對你選取的「沙田的一角」有何感受？在這一角發生的事情與場景讓你想到甚麼，又會有甚麼反思？（如：對城市發展的反思、對新舊交替的反思、對舊區的懷念等等）



## 示例

主題：反思城市發展

選材：海邊的植被、小徑風景（鹵地菊、芒草、姑婆芋、香樟樹、藤蘿…）

情感：對原始風光的渴望、對城市過度發展的憂慮

鄭培凱〈烏溪沙海濱〉（節錄）

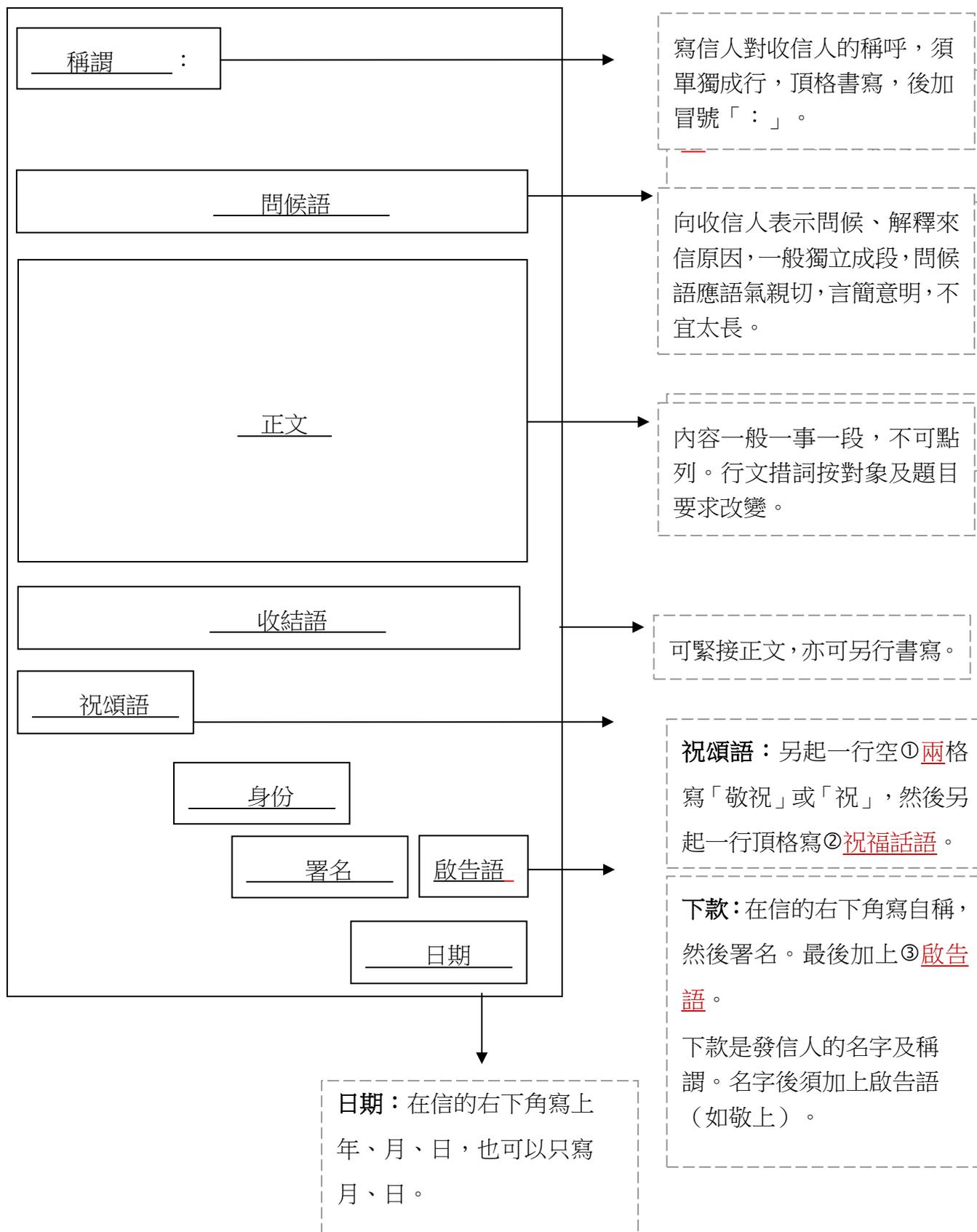
烏溪沙海濱有一條荒僻的小徑，近來政府前來整治，鋪了平坦的水泥徑道。也許我年紀漸長，看過太多險惡的世道，不免以小人之心度君子之腹，總覺得此舉不太平常，或許隱藏了甚麼開發地產的陰謀，走起來令人惴惴不安，不像往日走在荒敗小徑上那麼安逸。〔主題：反思城市發展〕好在小徑整治之後，暫時不見甚麼動靜，海邊的植被依然陶醉在陽光雨露之中，享受海風的吹拂，欣欣向榮。〔視覺、觸覺〕有一段小徑的風景，最是賞心悅目，鄰近海灘的一側，長滿了開着黃花的鹵地菊，墨綠色的菊葉襯着豔黃色的小菊花，像滿天星斗鋪滿了絲絨的夜空。〔視覺〕小徑的另一側，則在芒草與姑婆芋

---

的叢莽之中，矗立幾株參天的香樟樹，枝極盤虬，還間雜着蒼翠的藤蘿。〔視覺〕如此接近原生態的風景，或許是許多遠離文明的探險家夢寐以求，航行到南太平洋熱帶島嶼上，與人世隔絕，才能找到的原始風光吧？〔感情：對原始風光的渴望〕

## 六、實用文：私人書信

以下是私人書信的格式，試在橫線上和方格內填上適當的答案。



表姐：

你最近好嗎？聽聞近來加拿大的天氣十分寒冷，你有多添衣嗎？

得知你將於聖誕假期來港探訪一眾親友，我們都非常期待與你敘舊見面呢！闊別十多年，不只人變，沙田也變了不少。這個新市鎮規劃完善，房屋發展和交通網絡成熟，對社區居民來說，可算是相當便利。當然，除了熱鬧繁華的一面，沙田也有其寧靜美麗的一面呢！知道你們行程緊湊，屆時我定會安排豐富的「沙田一天之旅」，帶你們親身遊覽一些特色景點！

自從你們一家移民到加拿大後，已經近十多年沒有回來香港了，實在非常掛念你們。很期待與你們相見，亦希望你們會享受沙田之旅！請代為向姑丈、姑母問好。

祝  
身體健康

表妹  
小美上  
十一月三十日

❖ 實用文練習

題目：移居加拿大的允行表哥一家下個月即將來港，試寫一封信給他，為他推介兩個沙田區景點，說明推介原因；並表達你樂意陪伴他們一家遊覽，擔當小導遊一天。就上述題目寫作書信一篇，不得少於 250 字（標點符號計算在內）。

如文中需用姓名而試題目又未提供者，必須選用以下方格內的名字，如有需要，姓氏可自由配搭；如欲為試題提供的名字搭配姓氏者，亦按此例處理。

英秀	一心	幼羚	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

閱讀材料一：允行表哥給一心的信

一心表妹：

很久沒有見面了！姑丈和姑母還好嗎？早前從爸爸媽媽口中得知，你將於明年應考公開考試，希望你能入讀心儀學系呢！我也很惦念你們家中的小狗貝貝啊！

我們一家將於聖誕假期來港遊覽，順道探訪一眾親友。自從移民加拿大後，轉眼已有十年時間。想不到時間過得如此快，相信香港也經歷不少變化呢！是次行程較緊湊，我們已計劃遊覽海洋公園、山頂廣場、昂坪 360 和濕地公園等景點。除此，我們亦已安排了一天，希望到訪具有地方色彩的特色景點。你可以為我們推介兩個沙田區景點嗎？

很期待是次旅程，希望盡快見到大家！

祝

一切順利

表哥

允行上

二零一九年十一月五日

## 閱讀材料二：城門河簡介

### 貫穿沙田的城門河<sup>31</sup>

位於沙田區的城門河兩岸，風光秀麗、景色宜人。置身其中，你或許會聯想到畫家張擇端創作的《清明上河圖》。沿着河畔行走，在地居民的日常生活，就是一道風景——騎車、慢跑、釣魚、玩音樂、打太極，平靜的河面上還有人在搖槳划船。河上還有一座名叫「瀝源橋」的白色拱橋，夫妻們手牽手在橋上漫步，鄰居們互相問好，眼前盡是一片和諧、悠閒的景象。

這條全長七公里的河始於大圍，一直延伸至馬鞍山，最終流入蔚藍的吐露港，是沙田區的主水道。城門河沿途經過多個百貨公司、飯店、餐廳，以及九個港鐵站，但走在河邊，卻幾乎感覺不到附近的喧囂。

## 閱讀材料三：永和蜜蜂場簡介

### 永和蜜蜂場<sup>32</sup>

來自廣東鄉村的葉其學自幼就是一個小蜂農，如今他在萬佛山下經營一間名為「永和」的小型蜂場。蜂場的蜜蜂在周圍羣山中自由飛翔，從荔枝花、龍眼花和其他本地鮮花中採集花蜜。永和生產的生蜂蜜未經消毒，味道複雜甜美，且因季節而異。此外，蜂場還出售蜂王漿、花粉及蜂蠟。

<sup>31</sup> 香港旅遊發展局：貫穿沙田的城門河，於 2020 年 9 月 23 日擷取自

<https://www.discoverhongkong.com/tc/explore/neighbourhoods/sha-tin/a-river-runs-through-shatin.html>。

<sup>32</sup> 香港旅遊發展局：永和蜜蜂場，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 <https://www.discoverhongkong.com/tc/interactive-map/wing-wo-bee-farm.html>。

## 七、說話能力

### 個人短講

注意事項：

1. 細心閱讀題目，然後完成短講。
2. 你有 5 分鐘時間準備，你可以在題目紙上空白地方書寫你的說話內容要點。
3. 短講時限為 2 分鐘。

1. 假如新城市廣場消失了……
2. 如果有機會，你希望帶領哪一位古人遊歷沙田？為甚麼？
3. 一位住在港島區的朋友對沙田區的歷史文化很感興趣，請你為他介紹一個本地居民絕不能錯過的景點，並說明兩個原因。

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk 🔍

Instagram



jockeyclub.vr.chinese 🔍

Facebook



JCVRChinese 🔍

關於我們