

沙田腳蹤

學生版 | 網上教學版



學校 _____

班別 _____

姓名 _____

目 錄

導言：單元概述	
一、文體基礎知識	
1. 描寫順序	頁 4
2. 描寫手法、感官描寫與多角度描寫	頁 4-5
二、沙田掌故	
1. 香港中文大學	頁 6
2. 道風山建築特色及宗教背景	頁 6
3. 新市鎮發展	頁 6-7
4. 望夫石傳說	頁 7
5. 烏溪沙	頁 7
6. 沙田的填海發展	頁 7
三、精讀篇章	
1. 佟傑〈記瀝源橋，沙田友的福海樓走廊〉（節錄）	頁 9-13
2. 小思〈深秋未圓湖〉	頁 14-16
甲、寫作能力	
1. 片段寫作	頁 17

導言：單元概述

沙田區有不少值得走訪的地方，與人們的生活息息相關，如：為人們提供生活所需的大小商場、予人放鬆身心的道風山、富有神話色彩的望夫石與具濃厚學術氛圍的中大學府等。不少作家書寫沙田，記錄今昔光景，抒發情感，闡發議論。在此單元，我們不但可以學習作家細膩的筆觸，掌握不同的描寫手法，更可藉此閱讀沙田的不同面貌。

本單元將從三個角度閱讀沙田：

- (1) 沙田大小商場林立，人們的生活模式因其生變，也見新舊社區的不同。
- (2) 沙田的發展是否讓城市景貌漸趨單一，失去特色？
- (3) 沙田不少讓人放鬆心神的自然風貌與人文景地，即使變化萬千，仍可放眼自然，珍視當下。

閱讀篇章		單元主題		
		社區生活	文化歷史	自然地理
精讀 篇章	佟傑〈記瀝源橋，沙田友的福海樓走廊〉（節錄）	✓		
	小思〈深秋未圓湖〉		✓	✓

一、語文基礎知識

1. 描寫順序

不同的描寫順序能讓畫面更有層次，繁而不亂，多而不雜。

描寫順序	解說及例子
空間順序	從上至下、左至右、遠至近、外至內描寫景物。 例子：余光中〈沙田山居〉：「書齋外面是陽台，陽台外面是海，是山，海是碧湛湛的一灣，山是青鬱鬱的連環。山外有山，最遠的翠微淡成一裊青煙，忽焉似有，再顧若無，那便是，大陸的莽莽蒼蒼了。」作者由家裏的陽台朝外望，先描寫距離較近的海，繼而再寫距離較遠的山及最遠的翠微。可見作者運用了空間順序，由近至遠地描寫陽台外的景物，讓描寫的畫面更有層次。
時間順序	從先至後、早至晚、春至冬描寫景物。

2. 描寫手法

A. 感官描寫

感官是人和動物接收外來刺激的感覺器官。人的感覺器官包括眼睛、耳朵、舌頭、鼻子和皮膚，可感受外界不同的刺激，如**視覺**、**聽覺**、**味覺**、**嗅覺**和**觸覺**。如能刻劃不同感官對所描寫景物的感覺，就能把景物寫得更具體、更傳神。

❖ 小練習：試判斷下列句子運用了哪種感官描寫。

感官描寫	例子
①	小思〈深秋未圓湖〉：「再上哲道，樹蔭下迎面而來一雙青年男女，依偎低語，款款而行。」
②	王良和〈道風山上〉：「此時，一個西人拿着木槌，用力敲打銅鐘，噹噹噹的洪音波波盪來〔……〕」
③	蔡珠兒〈豬油拌飯〉：「挖鬆鉢裏的絲苗白飯，在飯心緩緩下豬油和醬油，〔……〕吃進嘴裏膏腴脂潤，卻又顆粒分明暗含咬勁，舌上滾滿珠珞，滴溜圓轉。」
④	陳志堅〈浮華至今〉：「那天孩子樂得一身淋漓的汗，整個人攤在我肩上睡着，抬着孩子往家，路途上嗅着孩子的香汗，感覺是難以忘記的一身清甜。」
⑤	王良和〈道風山上〉：「上一次的經驗來不及成形，又給從車窗外撲面而來挾着沙塵鼓着打樁機聲的一股強風，撕成碎片紛紛〔……〕」

B. 靜態描寫和動態描寫

描寫靜止狀態的景物，便是靜態描寫，例如描寫山、月等，突出事物的特徵；描寫在活動狀態或變化中的景物，便是動態描寫，例如描寫變化中的雲彩、洶湧的大海等，凸顯其變化，生動傳神。

描寫手法	例子
靜態描寫	「小時候乘火車經過沙田，遠望獅子山下的一座小山，有石頭矗立如人狀，聽大人指指點點，果然便見那石頭長立風中遙望候夫的形態了。」——俞風〈望夫石記〉
動態描寫	「最是晴豔的下午，八仙嶺下，一艘白色渡輪，迎着酣美的斜陽悠悠向大埔駛去，整個吐露港平鋪着千頃的碧藍，就為了反襯那一影耀眼的潔白。」——余光中〈沙田山居〉

C. 多角度描寫

從不同角度，包括：仰視、平視、俯視、遠望、近觀作描寫，使畫面更豐富。

描寫角度	例子
仰視	「是的，那一個巨大的十字架，許多個夜晚我們都在河邊抬頭看見它，平靜、安詳，深沉的子夜裏仍守護酣睡的沙田，等待天曙。」——王良和〈道風山上〉
平視	「四樓平台花園隱蔽清幽，竟是自成一國的小天地，白晝藍天朗日，夜裏花前月下，菲傭陪着中風的老伯蹣跚緩行，穿校服的少年男女躲在一角擁抱親吻[……]」——黃坤堯〈沙田清夢〉
俯視	「正如此刻我們站在望夫石同樣的高度，審視大地，看到了從來沒有留意過的城市的規模，以至更遠的山山水水。」——俞風〈望夫石記〉
遠望	「從我的樓上望出去，馬鞍山奇拔而峭峻，屏於東方，使朝暾姍姍其來遲。」——余光中〈沙田山居〉
近觀	「春雨落在城門河面，／一隻小艇／划入吐露港的煙水。」——黃國彬〈沙田速寫〉

二、沙田掌故

1. 香港中文大學——未圓湖

香港中文大學崇基學院的湖泊，於 1996 年開展「改善荷花池計劃」時，取名未圓湖，取其未達至圓滿，要更進一步之意，也與崇基校訓「止於至善」脗合。校方為尊重未圓湖過去約定俗成的名字——荷花池，在湖的曲橋旁種植荷花。崇基學院負責籌劃計劃的委員召集人容拱興博士當時表示，美化工程希望能為學生提供環境優美的地方，以討論學術、社會、國家大事，亦可閒話家常，延長學生留校時間，促進師生交流，拓闊視野。¹

而在未圓湖中的養德池，初為養鴨池，後以粵語「德」與英語「duck」諧音取名，也取「臨池見 duck 而思養德」之意，喚起莘莘學子能在物化的社會與潮流中修養德行的現實意義。²

2. 道風山建築特色及宗教背景

道風山上以中國古典式樣設計的建築羣，是 1930 年代挪威籍傳教士艾香德建立的基督教叢林，他希望借中式建築向華人宣揚基督教。整個建築羣由丹麥人艾術華設計，以「聖殿」命名的教堂頗似北京天壇的祈年殿，屋頂之上的垂脊豎立四個僧侶像。聖殿底部又開鑿了一圓拱形靜室，名為「蓮花洞」。道風山又在山上朝沙田圍方向豎立十二米高的十字架，遠至瀝源橋、城門河對岸的沙角邨亦可看到。³

3. 新市鎮發展

（1）瀝源邨與禾輦邨

「瀝源」是沙田的古名，意為清水之源。港英政府在沙田興建首個公共屋邨時，便以此為其命名。瀝源邨於 1975 年落成入伙。鄰近瀝源邨的禾輦邨於 1977 年入伙，為沙田第二個落成的公共屋邨，禾輦邨邨內以天橋連接各樓宇平台，亦有天橋直通瀝源邨。

（2）新城市廣場

新城市廣場原址為沙田舊墟，伴隨六十年代政府的新市鎮計劃得以發展興建。1984 年商場開幕之初，先引入大型日資百貨公司「八佰伴」，配合九廣鐵路電氣化火車工程完成，帶動商場人流，自此成為區內外市民購物娛樂好去處。早年新城市廣場室內中庭更引入大型音樂噴

¹ 陳偉珠（1999）：〈明年換新貌／荷花池取名未圓湖〉，載《中大通訊》第 99 期，頁 3。

² 崇基學院：〈校湖〉。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.ccc.cuhk.edu.hk/zh-tw/publications-souvenirs/college-ethos/380-college-lake-tc>。

³ 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」X 沙田&西貢——山水·相逢》（香港：文化葫蘆，2017），頁 188—189。

泉，成為沙田居民的集體回憶。隨着商場的發展，「八佰伴」於 1997 年結業，音樂噴泉亦配合翻新工程搬遷，繼而拆除，時至 2015 年在商場內開業逾 30 年的麥當勞難敵高昂租金撤出商場，引來不少市民前來惜別。⁴

4. 望夫石傳說

望夫石的傳說並不是香港獨有的傳說故事，傳說早見於三國時曹丕所撰的《列異傳》：「武昌陽新縣北山上有望夫石，狀若人立者。傳云：昔有貞婦，其夫從役，遠赴國難。婦攜幼子餞送此山，立望而形化為石。」⁵後來流傳版本變化眾多，婦人或是在山頂期盼丈夫歸來而變為巨石；而其夫遠走，一去不返，亦有說成是出洋謀生而非關戰事。無論任何版本，都反映人民生活困苦的社会狀況，以及提倡婦人持節守貞的傳統思想。

5. 烏溪沙

烏溪沙位於馬鞍山西北，面向吐露港，北部曾有 T 字型小半島直插出海，過往曾名為「烏龜沙咀」、「烏雞沙」、「烏龜沙」等。有指此地得名於馬鞍山礦場未停產以前，沿岸地帶堆積大量含礦物的黑砂，因而名為「烏溪沙」。烏溪沙為客家村落，早期居民多以務農與捕魚為生。⁶

6. 沙田的填海發展

配合沙田的新市鎮發展，沙田的填海工程主要在 70 年代中期開展，今日城門河的西岸，約由瀝源邨起至馬場，以及東岸的整個沙田第一城及石門工業區等，均為當時填海所得。⁷

⁴ 同上，頁 176—177。

⁵ 【魏】曹丕等撰、鄭學弢校注：《列異傳等五種》（北京：文化藝術出版社，1988），頁 27。

⁶ 司馬龍：《新界滄桑話鄉情》（香港：三聯書店，1990），頁 107—108。

⁷ 發展局：〈1974 年製成的沙田範圍地圖〉。於 2021 年 2 月 1 日擷取自

https://www.devb.gov.hk/filemanager/tc/content_1044/20200405_06.html。

引用書目：

1. 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」X 沙田&西貢——山水・相逢》。香港：文化葫蘆，2017 年。
2. 崇基學院：〈校湖〉。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.ccc.cuhk.edu.hk/zh-tw/publications-souvenirs/college-ethos/380-college-lake-tc>。
3. 【魏】曹丕等撰、鄭學弢校注：《列異傳等五種》。北京：文化藝術出版社，1988 年。
4. 陳偉珠（1999）：〈明年換新貌／荷花池取名未圓湖〉，載《中大通訊》第 99 期。
5. 發展局：〈1974 年製成的沙田範圍地圖〉。於 2021 年 2 月 1 日擷取自 https://www.devb.gov.hk/filemanager/tc/content_1044/20200405_06.html。
6. 鄭睦奇博士、呂德恒、莊詩玲等：《河去何從——城門河》。香港：綠色力量，2011 年。

三、精讀篇章

佟傑〈記瀝源橋，沙田友的福海樓走廊〉（節錄）

【作者簡介】

佟傑為筆名。網誌「北辰部落」編委、網頁「新詩.com」編輯。畢業於香港中文大學，後來進修法律課程。曾為傳媒人，於傳媒報章任職。自命「深信真相，尤愛真理；與其他文字工作者同樣，願以身化作時代的燭火。」

【題解】

作者自詡為「被八佰伴這巨獸吞掉的八十後街童」，概括了這篇「沙田憶昔」型文章時間維度——速寫了八十年代沙田新市鎮結構，令作者難以忘懷的店舖、社區空間、街童記憶，皆來自舊日街道規劃。所謂「一代人有代人的記憶」，作者不禁感歎沙田發展趨勢是興建更多商場，無疑朝「生活更方便」邁進，只是下一代的社區記憶或許只剩下商場了。

【課文】

- 1 沙田是個很奇妙的地方，不同年代的記憶截然不同。
- 2 六七十年代的銀幕上山房雍雅華貴，回到五十年代葉澍堃眼中的沙田卻是「漠漠水田飛白鷺」，渾然而成的田園風光，豐饒之海最美，其後換來了一條城門小河；七十年代黃金寶¹的沙田沙塵滾滾，單車如鯽（尤其墟市空地，以及後來的大圍單車公園），劇集《小時候》的畫面青澀，老沙田友相信毫不陌生；別忘了還有一個余光中偶遇沙田，他的「霧失沙田」就是錯落在波間像半局的棋，茫茫白裏，觀棋不語，不知人間幾回……如此靜得過份的沙田，今天很難再有。
- 3 沙田的衣食住行皆可寫，之不過你會發現，千寫萬寫，卻很少人寫到沙田的街道——自從政府為興建新城市廣場把墟市拆了後，賠上了繁華街道，沒有就沒有了，迄今所謂街道，大都是居民行慣行熟的步道，商店散見各處，並沒有如「舊帖街」的那些亮麗名字。
- 4 今天我們說荃灣變成一個由眾多天橋架起的「天空之城」，三十年前的沙田早便是了——由新城市廣場一脈相連公共屋邨，市井人流匯聚，多年來沙田被譽為新市鎮的典範，

¹ 黃金寶：香港自由車代表隊運動員，曾在瀝源邨居住。

然而那並非真的無懈可擊的，嚴格意義的街道，早被商場的「規劃」抹殺。

5 八十年代沙田的結構處在演變之中，新商場落成，人流百川匯聚，規劃完美得根本不會覺得沒有街道是一種缺憾。我們常說新城市廣場音樂噴泉的好，但噴泉存在於商場，音樂噴泉、八佰伴²這種生活模式，掩蓋了很多原生的生活，例如平日不到瀝源邨噴水池嬉戲，而改到去商場欣賞音樂噴泉，最好玩的不是瀝源街市門外的公仔紙墟，或者公園的金絲貓墟，而是新城市廣場。事實上，我也是個被八佰伴這巨獸吞掉的八十後街童，直至今天，才想到沙田只是個「商場城市」，有喜有悲。

6 如果要舉出令人深刻的「街道」而又貫穿市中心的話，相信只有沙田鄉市會路沙田街市、好運中心一段（被譽為單車街），以及禾輦瀝源步行天橋這兩大步道。「禾輦瀝源步行天橋」，即是由禾輦商場到好運中心的步道，貫穿瀝源街、禾輦街以及德厚街，全長約750米，只有福海樓一段設有商舖，我們在此稱它為「福海樓走廊」。

7 「福海樓走廊」像商場的血管，接駁人流前往市中心，似與商場城市共生，又是街道的替代品。八十年代末的福海樓走廊有間麵包舖叫「金海」，朝早有數不盡的學生哥，買份三文治，飲支鮮奶後上學，那時候筆者經常幫忙老闆娘摺盒盛蛋撻，偶爾偷跑落麵包工場八卦，看着一個個蛋撻出爐，只知感到心滿意足。「金海」後來易手變成「金百樂」（店主移民），多年前已變成今天所見的影視中心。

8 充滿庶民色彩的店舖如天海辦館、寶寶玩具、沙角行、藝林文具，除了寶寶，尚算保持舊貌，走廊中段曾經有間青春攝影照相館，由兩位老人家苦苦經營，今天已被取代；回想那未有領展也未有瀝源廣場的年代，公共屋邨的出入口尚未設有密碼鎖，小孩東跑西跑的，走廊橋上橋下，四通八達，商販樂也融融。富裕樓一帶的瀝源街，有我們熟知的辦館、士多，文具店有華麗、寶光，食店則有榮樂、盛記。從前熟食中心有六檔，如今只餘下盛記麵家。

9 這條走廊變化最大的相信是多了一個瀝源廣場。現在大家樂以及吉野家的位置，本來是一條通往敦豪酒家（今天已變成大型補習社）的寧靜街道。變遷多年，「原居民」倒沒甚麼問題，但對於曾在該街道生活過、望過天空的自己，今天依然覺得格格不入。可能人大了，面對舊社區，抬起頭萬里無雲，也總比望見一間萬寧喺左梗好。

² 八佰伴：現已結業的大型日資連鎖百貨公司。

10 那時候當街童，可能唯一依靠就只有眼前的社區罷，對土地的變化較為敏感。沒有街道，我們就唯有「爬」，不是爬樹就是爬圍欄，大家都想衝出去又衝不出去似的，與上一世代不同的是，沙田於八九十年代已成定局，圍已是圍，我們只能在圍內跑跑跳跳，享受相當人工化的一事一物。

11 不過，街童記憶裏，瀝源還是有不少深刻的地方，例如「瑞榮」（一間百貨公司，佔兩層空間，上層賣精品現具、百貨，下層是超市）天台，你大可踢波煲煙（本人不食）放四驅車，甚至男男女女過夜；例如社區會堂的樓頂，你是可以爬上去看星星自得其樂的；還有最深刻的是，你只要爬過很矮的鐵欄，就可以在不設任何圍欄的福海樓走廊上行走；小孩子一步步走進那些尚算年輕的建築群懷抱裏去，由瀝源走到禾輦，橋頂風景，此生難忘。

12 沙田友的感受都是一步一腳印而來，既然沒有整條街道可以寄託，就唯有化整為零³，寄託一事一物，這也是每個沙田友總會說出不同之處的原因——有人會對瀝源公共圖書館對出垃圾站經常出現的孖妹耿耿於懷，有人會對好運中心敦煌酒家外的玩具店有共同記憶，有人會記得幾年前結業的「龍城」漫畫，有人會記得，沙田廣場地下的哈迪斯⁴波波池。

13 只是，沙田友的記憶，大多依附商場而活。

14 我有幸在沙田居住了三十年以上，未來仍將繼續；總覺我八十後的沙田體驗，與六十後、五十後的不同，因為他們眼中是一個「大沙田」分裂而成每個小區，八十後一開始，已經是立足於「小沙田」上。在不同的「小沙田」上，我們有上一世代不了解的記憶，但願我們要守護好僅存的街道，而非那些甚麼音樂噴泉、食雞粥。

15 只是對於商場，沙田友是太習慣了。

16 今天的福海樓走廊，形似，但神沒；橋上兩間中醫藥行早已撤出，有間為朋友家族經營，最後搬到沙田街市改賣藥粉；寶寶玩具結業多年，橋上再沒有並排的小單車；賣校服的沙角行老闆娘前兩個月曾透露或許不再經營……

³ 化整為零：把一個整體分成許多零散部分。

⁴ 哈迪斯：創辦於1960年的美國連鎖速食集團，在九十年代進駐香港。

17 也許是沙田老了，橋上行人不談天，水果店的叫賣氣氛不如當年。取而代之的都是那些「記憶連鎖店」，居民也許是方便了，但眼前這些孩子長大後，除了商場，還有甚麼？

——刊登於「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站。⁵

⁵ 「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站：<https://writinghk.org/>。

【課文問答】

1. 作者指出「嚴格意義的街道，早被商場的『規劃』抹殺」（第4段）是甚麼意思？試以第3段至第5段的內容加以說明。（2分）

「嚴格意義的街道」指：

答案：

「街道被商場『規劃』抹殺」指：

答案：

2. 承上題，試說明「商場城市」的定義（1分），並指出商場城市掩蓋了怎樣的「原生的生活」？試從文中舉一例加以說明。（3分）

（1）「商場城市」的定義：

答案：

（2）「商場城市」的出現掩蓋了怎樣的「原生的生活」：

（提示：商場建成後，人們的生活模式有甚麼轉變？）

答案：

3. 第16段提到「今天的福海樓走廊，形似，但神沒」，當中的「形」和「神」分別指甚麼？（2分）對於福海樓走廊的變化，作者有何感受？試略加說明。（4分）

形：

答案：

神：

答案：

作者感受：

答案：

小思〈深秋未圓湖〉

【作者簡介】

本名盧瑋鑾。1939年生於香港，1964年畢業於香港中文大學新亞書院中文系，1973年赴日本京都大學人文科學研究所研習，198年獲香港大學中文系哲學碩士。曾任教中學，1979年起任教香港中文大學中文系，2002年退休。課餘從事香港文學資料搜集、整理和研究，2003年創立香港中文大學香港文學研究中心，現為顧問。曾獲傑出教育家獎、香港藝術發展局「傑出藝術貢獻獎」、「終身成就獎」等獎項。文章結集逾二十種，包括《豐子愷漫畫選釋》、《路上談》、《承教小記》、《彤雲箋》、《香港故事》、《香港文學散步》、《盧瑋鑾文編年選輯》等。

【題解】

作者一天遊覽崇基學院的未圓湖，享受「自然」帶來的一切——未圓湖人跡罕至，與球場隔開，作者得以細看鳥魚同處一湖而不見弱肉強食畫面，一派和氣；青年男女於樹蔭下享受獨處時光而不是互撥電話，是人性使然……以上種種令作者思考為鴨池取名「養德」的故事及意義，背後反映的人文精神。

【課文】

- 1 香港沒有深秋。滿山還綠，如何落葉紛紛？吹來一陣涼風，提醒人應加件薄風衣，那就算深秋了。
- 2 中大山腳校巴士站，學生匆匆步履。我不依他們常規，獨自走進哲道。哲道？依稀帶着京都哲學之道¹影子。這條屬於中大的哲道，我卻從未行過。
- 3 不必理會左邊的球場動態，只顧右邊是樹木水池。那已經是黃昏了。鳥雀似未有歸巢之意。偶聽幾聲啁啾，我分不出甚麼鳥，反正清脆可添清聽。白欄杆的曲橋，只有二曲。九曲是奇數之盡，二曲是偶數之始，但願中大人曲折不多。快到一曲盡處，既是深秋，連殘荷都沒了，只見荷葉，未有擎珠。在一株臨水樹杈上，站着一隻黑頭背灰白身的鳥，瞪着圓眼低頭看水。原來正有一尾紅魚幾乎在定靜水裏。我以為牠在俟機捕食，等了一陣，弱肉強食鏡頭沒出現，牠卻閉目養神，而紅魚也逍遙曳尾遠去。我趕快去看繫在某棵樹上的「雀鳥說明」，那叫夜鷺，

¹ 哲學之道：位於京都東山區，是一條全長將近2公里的步道。沿途會經過銀閣寺、法然院、安樂寺、永觀堂等知名景點，春天是櫻花隧道，秋天則是紅葉小徑。

中大留鳥，習性捕吃魚類。怎麼未圓湖的鳥魚如此相融？好一派和平景象。

4 再上哲道，樹蔭下迎面而來一雙青年男女，依偎低語，款款而行。好美麗的情態。多看了青年情侶在餐桌前竟默然互撥手機，卻無眼神接觸，常感浪漫消滅。今回重見悠然情意，這該是個戀愛好地方。

5 轉到養德池，乃是舊時相識。我對養德池一名，總感謝那為它命名的人的巧思²，由英語的鴨子，轉化成同音德字，讓一池春秋之水，涵養修德，印證崇基³「天地立心」、「陶鑄人羣」⁴的信念。

6 未圓湖，一片好風景。

二〇一二年十月二十日

——小思《思香·世代》，香港：啟思出版社，2014年，頁64—66。

² 當時由中文系康寶文博士提議，起名為「養德池」。

³ 崇基：香港中文大學的其中一所書院。

⁴ 「天地立心」、「陶鑄人羣」：取自崇基學院校聯：「崇高為博愛，本天地立心，無間東西，溝通學術。基礎在育才，當海山勝景，有懷胞與，陶鑄人羣。」聯語緊扣校園優越的地理環境，「本天地立心」意即秉承天地之精神，胸懷天地海山，則可進而孕育出「無間東西，溝通學術」的世界文化視野，開示辦學精神：以崇高博愛的思想和包容開放的精神教育人才，發揚世界文化，包含「有懷胞與，陶鑄人羣」的崇高博愛思想。

【課文問答】

1. 試概述第3、4、5段的内容大意，并把答案填寫在下表內。（9分）

段落	内容大意
第3段	透過描寫作者①_____，以及②_____，藉此表達對③_____。
第4段	記述作者④_____，對比現今情侶⑤_____的神態，藉此凸顯未圓湖的⑥_____。
第5段	記述作者經過養德池，從「德」字聯想到⑦_____，表達對崇基學院「⑧_____」與「⑨_____」兩項人文精神的肯定。

2. 作者在第3段提及「怎麼未圓湖的鳥魚如此相融？好一派和平景象」，這景象如何呈現未圓湖的特點？試加以說明。（4分）

答案：

3. 作者於結尾說「未圓湖，一片好風景」，「風景」到底「好」在哪裏呢？試根據第3、4、5段，加以說明。（5分）

答案：

三、片段寫作

片段寫作一——沙田謎蹤

從沙田 VR 教件中，選取其中一個地點，加以描述形容。唯文中不可提及描寫地方的名稱。字數不得少於 300 字。

- 請運用細緻的場景描寫和人物描寫，呈現所寫地方
- 必須運用感官描寫、靜態描寫、動態描寫、多角度描寫、間接描寫其中兩種描寫手法

提示：例如，福海樓走廊與瀝源平台有甚麼分別？同是在公共屋邨中，可以不同觀察角度（仰視、俯視等），感官（聲音、空間等）辨析兩個場景。

片段寫作二——我是一隻小小鳥

參考〈沙田腳蹤：中大與未圓湖〉教件，試想像你是〈深秋未圓湖〉一文中的夜鷺，你眼中的中文大學是怎樣的呢？試選取未圓湖以外的一個地點（如：天人合一亭、大學圖書館），加以描述形容。字數不得少於 300 字。

- 請運用細緻的場景描寫，呈現所寫地方
- 必須運用感官描寫、靜態描寫、動態描寫、多角度描寫、間接描寫其中兩種描寫手法

提示：宜代入夜鷺的角色，以不同觀察角度（仰視、俯視等），感官（聲音、空間等）呈現場景。

試想想，你在這個社區中……

- （1）觀察到甚麼「社區特色」？（店舖、街道、建築物……）
- （2）留意到人們的「生活情態」如何？（有哪些人？人們的外貌怎樣？他們在做甚麼、說甚麼？（可配合人物描寫手法）
- （3）看見了甚麼「生活面貌」？（他們的生活有何特色？）
- （4）發現了甚麼「社區風景」？（可綜合上述對（1）、（2）與（3）的描寫以作說明）

提示……

- （1）留意到哪些人事、景物？
- （2）如何理解沙田的特色？
- （3）因各種觀察生出甚麼感受？

主辦機構 Organised by



香港中文大學 學習科學與科技中心
Centre for Learning Sciences and Technologies
The Chinese University of Hong Kong

捐助機構 Funded by



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust
同心 同步 同進 RIDING HIGH TOGETHER

協作單位 Collaborated by



香港文學研究中心
Hong Kong Literature Research Centre



聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
S.K.H. St. Mary's Church
Mok Hong Yiu College



香港教育研究
Hong Kong Institute of Educational Research

支持單位 Support Unit



香港中文大學圖書館
CUHK Library



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

Follow US