

細味油尖旺

學生版 | 網上教學版 | 中階



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

目 錄

導言：單元概述	
一、語文基礎知識	
1. 修辭手法（聯想、擬人）	頁 4
二、油尖旺區掌故	
1. 旺角	頁 5
2. 特色街巷（女人街、金魚街、廟街、砵蘭街、花墟、波鞋街）	頁 5-6
3. 樓上書店	頁 6
三、精讀篇章	
1. 潘步釗〈MK 中年〉	頁 8-14
2. 何福仁〈我記憶中的旺角〉（節錄）	頁 15-18
四、寫作能力	
➤ 片段寫作	頁 20

導言：單元概述

油尖旺區由油麻地、尖沙咀和旺角組成，是香港歷史悠久之地，亦是香港公認最繁華、最興旺的地段，一些高消費地帶、老舊街區、特色街道、主題商場和新時代地標等等，令不少作者在此留下了深刻難忘的成長足跡。潘步釗〈MK 中年〉敘述時移勢易，今昔不同；何福仁〈我記憶中的旺角〉（節錄）以多個已清拆或改建的地方引入，敘述作者在旺角度過的童年歲月。本單元的閱讀篇章展現了油尖旺區的多元文化，不同階層的生活情態。作者或回憶個人成長，或反思地景變遷，或觀照社區生活，觸發了不同的情感與哲思，呈現出油尖旺區豐富、多元的不同面貌。

本單元將從三個角度閱讀油尖旺區：

- （1）多元文化：油尖旺區容納了不同類型的文化，我們能一窺油尖旺區的多元與豐富。
- （2）生活情態：油尖旺區容納了不同階層的生活情態。我們能看見不同人的不同生活，在油尖旺區的孕育下欣欣向榮。
- （3）今昔對比：油尖旺區見證香港的興衰浮沉。當中記述的地景與回憶，至今有何變化？我們能從這些回憶之中，鉤沉歷史，見證香港的前世今生。

閱讀篇章		單元主題		
		多元文化	生活情態	今昔對比
精讀 篇章	何福仁〈我記憶中的旺角〉（節錄）		✓	✓
	潘步釗〈MK 中年〉	✓	✓	

一、語文基礎知識

1. 聯想

聯想，由當前感知的一事物想到另一事物的心理活動。

好處：可把事物特徵和主觀感受結合起來，使文章內容更豐富、充實，表達更生動活潑。

	解說
示例	<p>「把尖沙咀看成九龍的嘴，鐘樓是一枝銜在嘴上的煙。」——劉以鬯〈尖沙咀鐘樓〉</p> <p>解說：尖沙咀恰好位於九龍向維港的尖角處，名稱中又有「咀」字，故劉以鬯由地理及名字角度出發，將其聯想為九龍的嘴巴，並將矗立於海旁的鐘樓聯想為銜在嘴邊上的煙，以富有趣味、別開生面的方式指出其特徵所在。</p>

2. 擬人

擬人，指在運用語言時，把人的思想感情灌注在無生物或生物身上，把它寫得跟人一樣。

好處：恰當地運用擬人手法構成的句子，往往形象生動，活潑有趣。

	解說
示例一	<p>「電鐘的長短針是兩條永不疲勞的大腿，一直在跟隨時代的步調邁進。雖然日寇曾經強迫他停止工作，他卻並不因此喪失真誠。日寇投降後，他繼續勤奮工作，付出真摯情意，做應該做的事。」——劉以鬯〈尖沙咀鐘樓〉</p> <p>解說：劉以鬯以人勤奮工作之態，描繪鐘樓永不止息地報時的面貌，讓本為零件設置而報時的鐘樓加入了人的敬業樂業之心，除了令鐘樓的形象更為生動，更有助加深文中對鐘樓的敬佩與愛惜之情。</p>
示例二	<p>「一個沒有霓虹的夜／便如常醒在榕樹頭前／叢叢喧鬧之間」 ——羈魂〈廟街榕樹頭〉</p> <p>解說：羈魂以人的甦醒形容夜的開始，使夜擁有了人的行為和神態，為這個夜晚灌注活力，同時渲染廟街夜晚繽紛熱鬧的氣氛。</p>

二、油尖旺區掌故

一、旺角

旺角得名於客家籍村落「芒角村」，而「芒角村」又得名於「芒角咀」，它位於今日豉油街與新填地街一帶。據稱芒角咀為一凸出海濱的小山丘，崗上滿是芒草，故名「芒角咀」，又有漁民稱為「望角咀」。1909年，芒角咀和芒角村開闢成碼頭和街道，至1930年代期間，芒角改名為「旺角」，而英文名「Mongkok」則沿用至今。¹

二、特色街巷

1. 女人街（通菜街）

隨着1930年代中期芒角村拓展街道，今日的通菜街因位於栽種通菜的田上，故命名為通菜街。由亞皆老街至登打士街的一段通菜街，是香港著名的「女人街」。²它是1975年市政局推行「小販認可區」計劃的首個小販認可區。女人街的地攤早期多販售女性服裝及用品。時至今日，這裏有逾百個地攤的露天市集，貨品種類包括男裝、皮包、玩具等，更成為廉價服飾與紀念品的集散地。³

2. 金魚街（通菜街）

另一段由旺角道至水渠道的通菜街，則是有名的「金魚街」。⁴昔日販賣金魚、紅蟲的小販多在清晨於油麻地火車站（今日旺角東站）近火車橋側擺賣，至1970年代中期，他們遷至界限街與花墟道之間的小路，可是當時亦只能於晨早前營業，不可在白天販賣。後來，金魚商找到固定的店舖，繼續販售魚類、錦鯉及水族用品等。⁵

3. 廟街

廟街的命名可追溯至1887年的地圖紀錄，其時此街道因貫穿油麻地天后廟，因而有廟街之名。⁶自1920年代起，油麻地天后廟前的廣場成為九龍區的「平民夜總會」，各種賣藝活動，如賣武、講古、雜耍、算命、占卜等，亦有夜市存在。後來政府加以規管，小販就在劃定

¹ 蕭國健：《油尖旺區風物志》（香港：油尖旺區議會，1999），頁18。

² 蕭國健：《油尖旺區風物志》，頁132。

³ 蕭國健：《油尖旺區風物志》，頁148。

⁴ 蕭國健：《油尖旺區風物志》，頁132。

⁵ 蕭國健：《油尖旺區風物志》，頁151。

⁶ 蕭國健：《油尖旺區風物志》，頁126。

位置擺賣。時至今日，除有各式仿製品販售外，廟街晚上仍是算命、占卦、掌相、禾雀、唱戲的集中地，也是著名的觀光區。⁷

4. 砵蘭街

砵蘭街於 1927 年命名，街名取自曾兩度出任英國首相的第三代波特蘭公爵。整段砵蘭街北起旺角界限街，南抵油麻地文明里。街上有各式各樣的商舖，範疇包含生、老、病、死、衣、食、住、行、酒、色、財，所以人流甚旺。

5. 花墟

1960 年代初，新界花農每天凌晨時分都會在深水埗界限街的「花墟」販賣時花，至早上七時左右收市。後來由於興建旺角大球場，加上界限街的交通逐漸繁忙，並且來自世界各地的鮮花批發量大增，花農和花商便把「花墟」遷到旺角花墟道，自 80 年代初開始，這裏就成為全港最集中的花卉市場。⁸

6. 波鞋街（花園街）

隨着 1930 年代中期芒角村拓展街道，昔日種植花卉之處，就是今日的花園街。其中登打士街到亞皆老街一段，自 1980 年代開始，多家銷售運動鞋的商店相繼開業，逐漸形成運動店舖一條街的情況，因此香港人便以「波鞋街」命名。波鞋街甚至曾為外國的足球隊、籃球明星舉行活動。⁹

三、樓上書店

香港的店舖租金多年高企，書店業務唯有向上發展，演變成富有特色的「二樓書店」，情況在其他華文社會中罕見。油尖旺區是香港二樓書店林立之地，籠統推算，1990 年代中後期有不下五十間書店在該區。¹⁰

引用資料：

⁷ 蕭國健：《油尖旺區風物志》，頁 147。

⁸ 蕭國健：《油尖旺區風物志》，頁 150。

⁹ 香港旅遊發展局：〈波鞋街〉，於 2020 年 5 月 13 日擷取自 <http://www.discoverhongkong.com/tc/shop/where-to-shop/street-markets-and-shopping-streets/sneakers-street.jsp>。

¹⁰ 徐振邦：〈書店大檢閱——帶你走訪油尖旺區的書肆〉，載徐振邦、方禮年、翁文英：《香港書店巡禮》（香港：獲益出版事業有限公司，1999），頁 16—21。

1. 香港旅遊發展局：〈波鞋街〉，於 2020 年 5 月 13 日擷取自 <http://www.discoverhongkong.com/tc/shop/where-to-shop/street-markets-and-shopping-streets/sneakers-street.jsp>。
2. 徐振邦、方禮年、翁文英：《香港書店巡禮》。香港：獲益出版事業有限公司，1999 年。
3. 徐振邦：《閱讀深情——私藏書店風景》。香港：文星圖書，2002 年。
4. 蕭國健：《油尖旺區風物志》。香港：油尖旺區議會，1999 年。

三、精讀篇章

潘步釗〈MK 中年〉

【作者簡介】

廣東梅縣人，生於香港。香港大學哲學博士及碩士，中山大學文學碩士，香港浸會大學文學士，現職中學校長。歷任課程發展議會中國語文教育委員會主席、香港考試及考評局預科中國文學科目委員會主席等公職；歷任中文文學創作獎、大學文學獎等比賽評審。曾獲中文文學創作獎，數篇散文被收錄在香港文學作品選集及中學教科書。創作以散文和新詩為主，散見於各文學報刊。著有詩集《不老的叮嚀》；散文集《方寸之間》、《邯鄲記》、《傳家之寶》等。

【題解】

人屆中年的作者，追憶自己在八十年代時，經常遊走旺角的書店、電影院。印象中的旺角，與港產片所建構的旺角相比，迥然不同。作者眼中的旺角並沒有電影裏的江湖氣息，卻是寧靜安詳的地方，由是作者質疑到底誰才熟悉旺角。在行人專區上表演的人、圍觀者、二樓書局等，各人也有各人心中的「旺角」。而青年如今重新為旺角命名為 MK，可見幾經變遷的旺角一直屬於青年人，但他已不再年青。

【課文】

1 八十年代，我在旺角私校唸預科。自命不凡的年輕歲月，看不起老師和同學，所以經常蹺課，然後流連在速食店、書局和戲院之間，讀自己喜歡的書、寫自己喜歡的文和看自己喜歡的電影。那時候的旺角，夾雜在繁忙和市井之間。它由太子站一路蜿蜒而來，疆界分野帶點模糊；另一邊向油麻地坦蕩伸展，彌敦道像拋出的水袖，一揮舞就輕躺在遠處的太空館和文化中心臉前。走在旺角，你會清楚感到，這裏既具深水埗的草根色彩，又隱隱染有油尖旺的江湖氣味，一直展示着自己的獨特品位和流轉模式。

2 也是八十年代，地鐵剛通車不久，只有荃灣線和觀塘線在運作，由中環至荃灣的路線，是整個地車網絡的主軸。那時候，旺角是寥寥幾個轉車站之一，責任重大，也因此格外的繁囂和忙碌。各個出口在不同方向伸出，東西南北的指爪開展，像隻俯伏在城市的蜘蛛，偷聽着一個年代的呼吸聲。地下密密交織的水管，遊走旺角，就仰仗這樣的縱橫交錯。彌敦道和亞皆老街交合的十字路口，銀行商廈林立，人羣像去去來來的潮水，從四方八面地聚攏在紅綠燈前，等待一擦身，又向四方八面流散開去。

3 我愛在這種喧鬧中，尋找心靈的靜寂，逛書局成為每天必做的課業。那時代的二樓書店，

卧虎藏龍，像梁實秋¹散文說的一樣，書店主人可以是目錄學家或藏書家。田園、學津、貽善堂、學益、新亞……當窮學生的日子，逛書局，錢包裏有三十元，二十五元用來買書，兩元吃麪包，三元坐地鐵回家。這是我閃耀的青少年時代，漏走了一段許多年青人都擁有的預科校園歲月，卻掙回絲絲縷縷的城市流離，除了足球，這些日子也一樣亮麗難忘。我像一枚不經意掉滾在旺角街頭的銀幣，跌宕顛簸，在幢幢旺角高樓的掩映遮蔽陰影中，滾到暗淡的街角，從未被留意和發現。直到燦爛無私的午後陽光，在高樓與高樓之間，送我一份耀眼的光明，那時候無時無刻不自傷於懷才不遇，但我仍然深信自己的才智與才華，縱然暗啞在鬧市的人聲車聲之中，鼓動翅膀的風，卻從未止息過。

4 除了買書，偶爾蹺課看早場電影的日子，也是成長的重要經歷。那時候，電影是要走進電影院看，不像現在坐在電腦屏幕前面，隨意下載；更不可能是光天白日，在地鐵車廂內看。看電影，在資訊科技雄睨²一切的現在，變得隨機隨意，時間和心靈都跌價不止，隨時可以看，沒有耐性就關機，一切像從沒有發生。網上就是力量，現實生活在虛擬真實的錯疊交纏中，不容易分得清楚。不知是否這緣故，戲，在今天，就變得不大好看了。

5 更多時間和最難忘的，是坐在速食店一角寫作和看書。常聽到 J.K. Rowling 在窮陋咖啡店寫《哈利波特》成名的故事。三十年前，我也愛坐在速食店寫作和閱讀，沒有名利的野心，只有喜愛文學的慰藉和親近。港產片的電影世界，把旺角寫得單薄膚淺，叫我更不遂心的，是我的旺角並不是只有古惑仔和「馬伕」，速食店的一角，縱然永遠有不停來收拾杯盤的清潔員工，於我卻是寧靜安詳的角落。我感染不到甚麼江湖義、兄弟情，大城餘下小景，鄭伊健、古天樂，浩南、山雞³，都只是一種寂寞的投影，更如小孩子追慕的一張動漫貼紙，管他是反斗車王，還是通天奇兵，都始終會消失在成長的歲月，變得不再重要，甚至毫無價值。無知不可以是永恆的狀態，到了某年某月，猛回頭才知道這些電影中的廉價情義，原來只是光影的誤區。

6 電影導演接受訪問時說：我只是拍電影的，沒有教化的義務，如果古惑仔電影可以教壞人，我就是教育家了。看他架着眼鏡，在電視屏幕前說得理直氣壯，雖不值得欣賞，但我仍願意尊重。事情的確耐人尋味，江湖片受歡迎，是大家都崇尚情義嗎？當中的粗濫，有點像百貨公司大減價時堆賣波鞋，三十元一雙，不可試穿，全是斷碼。斷碼波鞋的攤檔圍滿了顧客，是否說明社會上需要很多的波鞋？像大家爭着走入戲院，追尋虛無和不存在的情義，我們是否就活在

¹ 梁實秋（1903—1987）：中國著名作家，著名作品有《雅舍小品》。

² 雄睨：斜着眼睛看。睨，粵音藝（ngai6）。

³ 鄭伊健、古天樂，浩南、山雞：鄭伊健與古天樂為香港演員，在八、九十年電影中曾出演「古惑仔」角色。浩南與山雞為香港漫畫《古惑仔》角色。

一個崇尚情義的社會？尚善的藝術心靈，不能喬裝，老天見憐！也請勿喬裝。

7 「士先器識而後文藝」，這年頭誰也賣弄這一套，我們看立法會的過去和今天，看政府總部門內與門外，看傳媒貌似激情的冷淡，你會忽然明白，道德只是宋明時代的城樓貞節牌坊，懸於高處，人人仰首慕歎，可誰也沒有足夠的高度，可以觸碰得到；也像獵人丟掉在林間的斗篷，誰願意都可以拾起披上，管你是羊，還是狼？事到如此，我寧願尊重坦白的電影導演，尚真尚美尚票房收益，固然可以選擇，藝術如果真的關心社會，我們自然明白和相信，沉澱在底層的仍然是流轉不居的生活氣息，不是所有男主角都夾在兄弟和女人之間，更加不是所有女主角都被迫淪落風塵——即使這裏是我們熟悉的旺角。

8 問題就在其實我們是否真的熟悉旺角，我的三十年來印象，留得下多少真實的痕跡？一般人都都不喜歡駕車進入旺角範圍，泊車困難，道路狹窄，人多商店更多，遍佈橫街窄巷，車輛闖進了，一定進退兩難。旺角的「旺」，有它獨特的散發和演繹方式，說人多，沙田、尖沙咀、中環和銅鑼灣都不遑多讓，旺角未必就獨佔着一個「旺」字。反而品流複雜，三教九流無不染指，令社區的形相多面難塑，年前有狂徒從高處拋擲腐蝕性液體，火燒牌檔，傷亡不少，突然間危機處處，出入旺角變得驚心。但這些不是旺角的本質，只是都會城市諸般人間色相的偶然定格。

9 在旺角出現的人多數不住在旺角，到來這裏的人，彷彿都是為了等待在夜深人靜時離開。這一個黃昏，我們吃過牛什和魚蛋，走到行人專區，一個略見肥胖的婦人，用手指頭沾着白色粉末，伏在地上寫字——又是一個身懷絕技卻淪落他鄉的故事。她一張臉藏在蓬散的頭髮下，全神貫注一筆筆的勾勒。她寫着不同字體的「福」字，由篆文到楷體，字功和筆力都好，雪白的粉末線條在夜色中穩定堅實，我站在她身後，只看到那俯伏地上、微微顫動的背影。旁邊圍着不少途人，每當有圍觀者把錢放到地上，那埋在亂髮中的臉會稍稍側過來，點一下頭。我們把零錢放下，她也側着臉點一下頭，沒有說話，一段萍水相逢也只能止於此處。

10 另一邊是看不出年紀的合唱樂隊，結他手邊彈邊唱歌，搖擺着身子，一樣圍觀者眾。我沿着街上走，心中想設立行人專區是甚麼意義，三十年來，車水馬龍依舊，馱着各自故事的人等，還是摩肩接踵⁴地不斷聚攏，然後不斷散開，我們要為行人撥一個專區，不許冒失的車輛騷擾，是在努力找尋，還是等待相認？這時，在疊疊層層的電訊廣告宣傳直幅背後，我瞥見步上二樓書局的樓梯，踏步上去，仍然是八十年代初的幽暗和陡斜……

11 不知由甚麼時候開始，旺角都不叫旺角，大家都叫它 MK。MK 是 Mong Kok 的縮寫，我

⁴ 摩肩接踵：肩碰着肩，腳碰着腳。形容人多擁擠。

當然是從青年人那裏學懂的，我覺得這叫法透着市井味道，也帶點冰冷，倒貼近此時此刻的旺角。MK 仔、MK look、MK 文化，聚集年青人，砵蘭街本來只令人想起桑拿指壓、小巴火鍋之類，我年青時在這裏遊蕩，舉頭看到許多風月場所招牌，酒樓麻雀館，永遠排着長龍的小巴。踏進新世紀，來個城市大變身，其中一段變成大型商場，朗豪坊成為年青人的專場。遊人仍然很多，動機和故事卻似乎不再複雜，像當年我這種流淌的歲月，更加早就凝固過期，是被遺忘的八九十年代電腦軟件，沒有人關心那段曾經存在的歷史，何況是當中一道冰冷的程式話語。

12 現在，我漸漸步向知天命之年⁵，此刻跟別人說要遊一下旺角，大家會覺得格格不入。天命可知，世道人情卻難以臆測，旺角在新世紀忽然年輕，MK 沒有中年，甚至是由當日的中年市井，忽然返老回到青年，而且竟是慘綠的一種；我，當日愛獨坐速食店一隅的青年，卻在相望的對街，慢慢華髮漸生，步入中年。這種感覺無法形容，互動與遷移，像電影導演緩緩推着鏡頭，神思和目光，我疑惑在固守的對望中，暗忖畫面應該如何調度。青春與蒼老，一些慣愛搬弄的詞彙：文化積累、公共空間、集體回憶、核心價值……，對旺角，都真實而不重要，我的旺角，是一段個性發展建立，與人文世界正面接觸的黃金歲月，當中萬千滋味——管它叫旺角，還是 MK。

——《傳家之寶》，香港：匯智出版有限公司，2017 年，頁 60—68。

⁵ 知天命之年：語出《論語》「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲、不逾矩。」此處指快將步向五十歲。

【課文問答】

1. 作者年輕時最愛流連旺角哪些地方？為甚麼？試完成以下圖表。（10 分）

段落	地方	活動	原因	體會
第 3 段	二樓書店	①	1. 尋找②_____。 2. 當窮學生的日子，③_____已成為作者最大愛好。 3. 書店內卧虎藏龍，書店主人收藏不同書籍。	作者認為是自己④_____的青少年時代，亮麗難忘。
第 4 段	電影院	⑤		1. 是⑥_____中重要的經歷。 2. 相比現今人看電影的態度，昔日在電影院裏更能⑦_____。
第 5 段	⑧	寫作／閱讀	覺得在速食店的角落是⑨_____的。	從中得到文學的⑩_____，沒有名利的野心。

2. 細閱以下引文，然後回答問題：

甲 我像一枚不經意掉滾在旺角街頭的銀幣，跌宕顛簸，在幢幢旺角高樓的掩映遮蔽陰影中，滾到暗淡的街角，從未被入留意和發現。（第 3 段）

乙 直到燦爛無私的午後陽光，在高樓與高樓之間送我一份耀眼的光明……（第 3 段）

（1）（1）在引文甲，作者運用了甚麼修辭手法？（1 分）為何作者以「一枚不經意掉滾的銀幣」來形容自己？試說明之。（3 分）

修辭手法：

--	--

原因：

(2) 承上題，作者因此而感到氣餒嗎？(3 分)

答案：

4. 在第 5 段與第 8 段中，作者說「我的旺角」和「一般人眼中的旺角」有何不同？試完成下表。(8 分)

段落	角度	一般人眼中的旺角 (4 分)	我眼中的旺角 (4 分)
第 5 段	電影世界	港產片中，把旺角寫得①_____，一般以江湖情、古惑仔、「馬伕」為題材。	<ul style="list-style-type: none"> ● 感染不到旺角如電影中呈現的江湖義、兄弟情。 ● 電影中的廉價情義，只是一種②_____的投影，只是人生中某一階段所追慕的事，不是③_____的狀態。
第 5 段、第 8 段	旺角特點	<ul style="list-style-type: none"> ● ④_____：人多商店多、泊車困難。 ● ⑤_____：許多風月場所、酒樓麻雀館、桑拿指壓等。 ● ⑥_____：高處擲物、火燒排檔，傷亡不少。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 在速食店中是寧靜、安詳的角落。 ● 旺角很「旺」不是⑦_____，旺角的本質不是危機處處，只是⑧_____。

5. 試根據第 10 至 11 段內容填寫下表，指出旺角「變」和「不變」之處。(4 分)

說明	
不變	1. 在作者眼中，旺角在這三十年間依然是①_____。 2. 部分地方仍依然保留八十年代的風味。
變	1. 旺角多了很多②_____，例如「MK」、「MK 仔」、「MK look」等。 2. 砵蘭街以前多是風月場所、酒樓麻雀館，現在變成③_____，是年青人的專場。 3. 現今人們到旺角的動機和故事不再像以前作者年代般④_____。

3. 第 12 段，作者提到「MK 沒有中年」，而題目則為「MK 中年」，兩者分別是指甚麼？（2 分）又，作者對旺角的變化有何感受？綜合全文，試分析說明。（4 分）（作答提示：旺角陪伴作者度過哪個成長階段？步入中年的作者看見旺角有何變化？作者感受如何？旺角對作者的意義是甚麼？）

「MK 沒有中年」是指（1 分）：

答案：

「MK 中年」是指（1 分）：

答案：

作者對旺角改變的感受（4 分）：

答案：

何福仁 〈我記憶中的旺角〉（節錄）

【作者簡介】

作家、編輯、詩人。香港大學畢業，主修中國文學及比較文學。曾獲香港中文文學雙年獎。曾擔任《素葉文學》、《大拇指周報》和《羅盤詩刊》編輯。著有詩集《龍的訪問》、《如果落向牛頓腦袋的不是蘋果》等；散文集《再生樹》、《書面旅遊》等；評論集《浮城 1.2.3——西西小說新析》、《像她們這樣的兩個女子》等；與西西合著評論集《時間的話題——對話集》；編著《西西卷》、《西西研究資料》。

【題解】

全文刊載於《香港文學》第 358 期。本文略有刪節。

作者以多個旺角已清拆或改建的地方（包括戲院、麪檔、茶樓、球場）作引，敘述他於旺角度過的童年歲月，也一併側寫五、六十年代香港的風土人情，以及粵曲界和足球界的風光年華。在文章後半部分，作者以廣華醫院的棺材店為線索，從與棺材店少東玩捉迷藏，寫到與店不遠的廣華醫院側門正是父親最後處身的地方，並愧疚於童年的頑劣。

【課文】

1 我記憶中的旺角是一副四塊半的盒子。語不驚人死不休麼？不是的。當然旺角在記憶中還有奶路臣街的域多利戲院，那是上世紀的五六十年代，我一個星期總要看兩三次戲的地方，因為不用買票，只需在戲院門口請大叔大嬸好心也帶我進去，大叔大嬸通常已另帶了一兩個，入了場就鳥獸散坐。開場不久，前座的人一大堆總趁黑摸到後座去。前後座是不同票價的；還有樓上，票價最貴，但經驗告訴我，買這種票的老闆甚少願意帶摯一兩個娛樂不多的可憐小孩入場。播映後不久，那時的戲，總先放映四五分鐘卡通片，稱為「畫頭」，正本上映前帶位的夥記就用電筒在後座掃射，一大羣，老少都有，像走難似的乖乖又回到前座去。但我向你保證，落幕時燈光亮起，我總會坐在後座最後的一行，而且坐在椅背上，以免前面的阿哥阿姐擋了視線。看戲，是我小學時代最豪氣的娛樂，當我告訴媽媽我看戲去，她只會奇怪：這戲你不是看過了麼？有時電影播放中途，屏幕下面會出現一行字：陳小牛你阿爸在門口找你陳小牛你阿爸……陳小牛明天就成為學校裏大家訕笑¹的對象。

2 還有麥花臣球場，那是我小學時代終日流連的地方，學校就在旁邊，上課反而像副業，遇上大黑何應芬²偶爾蒞臨，會指點我們這些毛頭一二技巧；至於小黑姚卓然、郭滿華，加上那位

¹ 訕笑：譏笑。

² 何應芬：綽號「大黑」，香港足球運動員、教練。曾效力於星島、東方、傑志、南華等球隊。

姓霍的老闆到麥花臣比賽，更不得了，人山人海。當年並沒有看台，觀眾就克制地在邊界前重重圍觀，我也總有辦法從叔叔伯伯身後鑽到邊界前。許多年後我一位學生成為了香港足球代表隊的教練，我算沾了一點光，這方面當然不是我教的。香港地少人稠，沒有廣場，意大利式的，只有些公園，有些小型足球場。成年後我有十多年居住洗衣街，晚飯後散步總會不自覺走到球場，樓下向左是花墟，向右是麥花臣。在熟悉的城市，散步可以是一種意識流³。一次，晚上無意中到了花墟看球賽，發覺自己對觀眾出席率構成重大影響，當時下雨，愉園對東昇，球員遠多於觀眾，我看了半場就溜了。球場之外，當然不會忘記原本位於滙豐旺角中心旁邊的旋轉餐廳，那已經轉到了七八十年代了，我喜歡和幾個寫詩的朋友如康夫、阿藍、馬若等在這裏午聚，一瓶雜果酒之類就坐一個下午，令部長頭痛，餐廳每轉一圈就走來問我們還要甚麼。從餐廳上俯看，不見甚麼美景，而是處處破舊的天台，還有大煞風景的印度神油之類廣告。但棺材，我開初這樣說過，有人就死死地記住，如果再不交待，上面那許許多多，無論多麼有趣，都當是插科打諢。

3 好吧，我最深刻的記憶，也是最早的，我甚少告訴過其他人，是旺角的棺材。我當年住在西洋菜街南，大抵是如今百老匯戲院再過一些，一家相機電器連鎖店的位置，再過就是登打士街，過去十數年，整個旺角之旺就在這街角，兼且神理氣味，只需鼻子一嗅，因為這裏曾是臭豆腐的集散地，腐臭瀰漫，食客卻逐臭而來，從幾毫錢賣到十二三元一塊，加上其他各式小食，你受不了，只怪你不曾吃，有遊客就嫌臭得不夠。近年的確愈來愈不臭，反過來令人懷疑我們是否連嗅覺的功能也喪失了。記認一個地方，豈止能依賴眼睛，而忽略嘴巴、沒有鼻子？臭豆腐、裹蒸糰、和味龍、鴛鴦、絲襪奶茶，馴化並且打通了我們各種的感官；當感官系統逐一閉塞，就是遺忘。最後不知是這個地方失去我們還是我們失去這個地方，彼此不相干。過了馬路是星巴克，北上廣華醫院側門。地靈人傑，我在那裏誕生。五十年代，靠近登打士街，是若干棺木店。各位看戲的青少年，看的是甚麼新世代 vampires，無疑沒有更到位的地方。小時候的玩伴，是所謂街童，都來自這一帶，我們全都認識，一窩蜂玩甚麼呢？打彈子、拍公仔紙，鬥金獅貓（豹虎，蜘蛛科，吃蒼蠅，擅鬥）。那時玩的，大都是觸摸得到，可以放進衣袋褲袋的東西，要和其他小朋友面對面一起玩。還有捉迷藏。捉迷藏我們叫伏匿匿，總在我家樓下。一個猜輸了的毛頭自己雙手蒙眼，背向，不可偷看，數二十下，其他人馬上四散躲藏。1234……你不可能跑出旺角。只需捉到一個就算贏了，輪到被捉的受罰蒙眼，遊戲重新開始。

4 這遊戲中外大小的孩子都會玩，何需我的講解？其實在講解過程時，我等於再玩一次。男女毛頭裏其中有一個，就叫文仔，——我其實已記不起名字，從來沒有人可以捉到他。一次我

³ 意識流：二十世紀新興的一種小說手法。由於人的意識非理性控制，而似流水般到處自由流竄，因而稱為「意識流」。

慌忙中跟他一起着草（高飛遠走逃避警方追捕的意思），原來他避進棺木店去，他是店舖的少東。店員幫文仔揭開其中較輕巧的一副，躲了進去，我一時情急當然捨命追隨，還幫手把盒蓋拉上，只留一線，我們擠在盒子裏半卧半坐，四周黯黑，只聽到彼此愈是屏息就愈是呼嚕呼嚕的大氣。過去一定有過毛頭探頭到店裏，但坐在櫃枱的店員不笑的時候像劉克宣，粗眉大眼，掛了鬚髯⁴就是鍾馗，從沒有人會想到也不敢要求打開棺木。然後，突然有人敲打棺木，我大吃一驚，原來有人被捕，警報解除了。只見劉克宣開顏迎接，還豎起大拇指，得意的說：好的木材冬暖夏涼；這話我豈能忘記。但後來想，這還有甚麼關係呢。稍後，我家一度遷到新界去，夢裏偶爾還出現躲進盒子裏的情景。不過可不要誤會，以為這是長期糾纏我的噩夢，不，我絲毫不感覺害怕。童年無忌，成年後更無禁忌。再遷回旺角時，那店員認真端詳怎麼也不像劉克宣，可見童年的印象並不可靠；而文仔着草到了更遠的外國。

5 我不知道棺木店為甚麼會開在西洋菜街南。但後來我知道，登打士街斜對面廣華醫院的側門，入口不遠有一所神秘的房間，沒有標示說明，這是閒人免進的停屍房。有一天我走進這房間，是因為父親急病在這醫院過世。只見門內一邊一張小桌，一位穿了厚大衣的職員，替我核對文件。再隨他走進冰冷的內房，在右邊一列鐵櫃拉出其中一個，兩個員工捧出包裹黑布的屍體，放在地上，打開，職員說：看清楚。這是我第一次看到完全沒穿衣服的老爸，縮小了一截，變成了嬰孩，我倆從沒有這樣接近過。我小時候調皮反叛，成績差劣，不斷從這一所小學轉到另一所小學，附近的小學幾乎讀遍了，老爸自己是小學校長，校長全是相識，老爸在同行面前一定尷尬難堪，這小子把他的臉丟盡。所以後來索性遷居大埔去了，那時大埔的沙螺洞也真是窮鄉僻壤。而他總是一臉慈和，嚴母的苦差派給了我的母親。我多麼希望能對他說一聲對不起呢，但他大概會笑盈盈地回答：你只需對得起你自己。旺角一直在變，生命也在流轉，一轉我已經走近老爸離去的年齡，他的在這裏終結，我的，從這裏開始。

——《那一隻生了原繭的手》，
香港：中華書局（2015年4月），頁246—254。

⁴ 鬚髯：絡腮鬍子。

【課文問答】

1. 第2段，作者提及麥花臣球場與花墟球場。試根據以下引文，完成下表。（4分）

地點	麥花臣球場	花墟球場
時間	童年時	①
引文	當年並沒有看台，觀眾就克制地在邊界前重重圍觀，我也總有辦法從叔叔伯伯身後轉到邊界前。	當時下雨，愉園對東昇，球員遠多於觀眾，我看了半場就溜了。
球場氣氛	②	③
作者反應	期待	④

2. 為甚麼作者在第1段說「我記憶中的旺角是一副四塊半的盒子？」試綜合全文加以說明。（4分）

答案：

3. 為甚麼作者在文末說「旺角一直在變，生命也在流轉，一轉我已經走近老爸離去的年齡，他的在這裏終結，我的，從這裏開始」呢？試綜合全文加以說明。（4分）

答案：

四、片段寫作

片段寫作一

觀看「細味油尖旺：沿路細看市區風景（網上學習版）」教件後，試代入其中一個遊人，描寫他或她眼前所見事物。文章不須成篇，字數不得少於 300 字。

- 請運用細緻的場景描寫，呈現所寫地方
- 必須運用感官描寫、靜態描寫、動態描寫、多角度描寫、間接描寫其中兩種

提示：宜代入遊人視角，以不同描寫手法呈現通菜街或花墟及其四周景物的面貌。可就眼前景物，引起聯想。

片段寫作二

觀看「細味油尖旺：豐富多元的旺角（網上學習版）」教件後，試想像你是廟街或花園街上的一盞街燈，你會如何描寫廟街或花園街？文章不須成篇，字數不得少於 300 字。

- 請運用細緻的場景描寫，呈現所寫地方
- 必須運用感官描寫、靜態描寫、動態描寫、多角度描寫、間接描寫其中兩種

提示：宜代入街燈視覺，以不同觀察角度（俯視、遠視）與感官（聲音、空間等）呈現廟街或花園街的场景和特色。

試想想，你在這個社區中……

- （1）觀察到甚麼「社區特色」？（店舖、街道、建築物……）
- （2）留意到人們的「生活情態」如何？（有哪些人？人們的外貌怎樣？他們在做甚麼、說甚麼？（可配合人物描寫手法）
- （3）看見了甚麼「生活面貌」？（他們的生活有何特色？）
- （4）發現了甚麼「社區風景」？（可綜合上述對（1）、（2）與（3）的描寫以作說明）

提示……

- （1）留意到哪些人事、景物？
- （2）如何理解屯門的特色？
- （3）因各種觀察生出甚麼感受？

主辦機構 Organised by



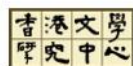
香港中文大學 學習科學與科技中心
Centre for Learning Sciences and Technologies
The Chinese University of Hong Kong

捐助機構 Funded by



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust
同心 同步 同進 RIDING HIGH TOGETHER

協作單位 Collaborated by



香港文學研究中心
Hong Kong Literature Research Centre



聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
S.K.H. St. Mary's Church
Mok Hong Yiu College



香港教育研究院
Hong Kong Institute of Educational Research

支持單位 Support Unit



香港中文大學圖書館
CUHK Library



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

Follow US