

遊走深水埗

學生版 | 初階



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境中國語文教學計劃

VR Project for Chinese Language Education

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

目 錄

導言：單元概述	
一、語文基礎知識	
1. 人物描寫手法（直接描寫）	頁 4-6
2. 着色詞	頁 7
二、深水埗掌故	
1. 深水埗簡史	頁 8
2. 特色街名由來	頁 8-9
3. 街道店舖分明的原因	頁 9
4. 深水埗警署	頁 9
5. 南昌押	頁 10
6. 牌檔歷史	頁 10
7. 大牌檔	頁 10
8. 黃金商場	頁 10-11
9. 西九龍中心	頁 11
三、精讀篇章	
1. 胡燕青〈春江水暖鴨先知〉	頁 12-17
2. 梁秉鈞〈鴨寮街〉	頁 18-21
3. 黃秀蓮〈最憶大牌檔〉	頁 22-28
4. 麥樹堅〈藍天下的早晨〉（節錄）	頁 29-33
四、延伸閱讀	
1. 鍾國強〈福華街茶餐廳〉	頁 34-36
2. 朱少璋〈老區風景〉	頁 37-39
3. 潘步釗〈惆悵此情難寄——公屋的故事〉	頁 40-44
4. 鄒文律〈重逢〉	頁 45-50
五、寫作能力	
1. 命題寫作	頁 51-52
六、實用文	
1. 建議書	頁 53-62
七、說話能力	
1. 說話能力	頁 63-64

導言：單元概述

對於深水埗，一般人往往帶有「貧窮」、「骯髒」的主觀印象。但隨着時代發展，這地區到處都有重建的痕跡。在過去與現在之間，這個社區經歷了不少變化，故不少作者藉書寫在深水埗區的生活經驗以記下昔日的社區生活風貌，並流露出今昔變化之感慨，例如潘步釗〈惆悵此情難寄——公屋的故事〉寫公共屋邨由熱鬧到沉寂的故事、朱少璋〈老區風景〉借老區城市景貌的變遷抒發對老區事物的惋惜及懷念。部分作品則具體刻劃深水埗區的攤檔店舖之特色，例如胡燕青〈春江水暖鴨先知〉寫鴨寮街攤檔的隨意及雜亂、梁秉鈞〈鴨寮街〉寫鴨寮街二手買賣盛行的景況、黃秀蓮〈最憶大牌檔〉刻劃出大牌檔各人的動態及熱鬧的氣氛、鍾國強〈福華街茶餐廳〉描寫茶餐廳的環境及人物互動。部分作家則藉作品帶出其對深水埗區重建的感受，例如麥樹堅〈藍天下的早晨〉（節錄）借仔細描寫傳統店舖帶出對舊區之不捨及對重建的不安、鄒文律〈重逢〉則借社區重建變遷寫男女心境及關係變化。

本單元將從三個角度閱讀深水埗區：

- （1）社區生活風貌：深水埗區有哪些社區特色？居民的生活模式是怎樣的？
- （2）攤檔店舖特色：深水埗區的攤檔和店舖有何特色？店主、店員和客人的互動是怎樣的？
- （3）舊區重建現場：深水埗區的重建活化情況如何？對居民有何影響？

閱讀篇章		單元主題		
		社區生活風貌	攤檔店舖特色	舊區重建現場
精讀篇章	胡燕青〈春江水暖鴨先知〉	✓	✓	
	梁秉鈞〈鴨寮街〉	✓	✓	
	黃秀蓮〈最憶大牌檔〉	✓	✓	
	麥樹堅〈藍天下的早晨〉（節錄）	✓	✓	✓
延伸閱讀	鍾國強〈福華街茶餐廳〉	✓	✓	
	朱少璋〈老區風景〉	✓	✓	✓
	潘步釗〈惆悵此情難寄——公屋的故事〉	✓		✓
	鄒文律〈重逢〉	✓	✓	✓

一、語文基礎知識

1. 人物描寫

人物描寫主要分為直接描寫和間接描寫兩類。本單元教學將集中討論直接描寫的人物描寫手法。**直接描寫**，也叫「正面描寫」，包括肖像、言語、行動、心理描寫四種。透過直接描寫，能展現人物形象、性格特點和思想感情。

肖像描寫

- ❖ 把人物較有特色的外貌特徵描寫出來，如面貌、身材、服飾打扮、姿態及神情等。
- ❖ 透過勾勒人物外貌，反映人物形象。
- ❖ 好處：能塑造人物形象，突出人物性格，加深讀者對人物的印象。細膩的肖像描寫，能令人物栩栩如生，如在眼前。

示例一	<p>「筆夾在耳背，小拍紙簿放在褲後袋，穿短袖文化衫、寬胯束踝黑長褲，足登黑布平底快靴的，是大牌檔夥計。」</p> <p>——黃秀蓮〈最憶大牌檔〉</p> <p>分析：透過描寫大牌檔夥計的外型，「穿短袖文化衫」、「寬胯束踝黑長褲」、「足登黑布平底快靴」等，凸顯夥計穿著隨意的典型大牌檔夥計形象。</p>
示例二	<p>「朗的髮型還是老樣子乾淨貼服，變得黝黑的皮膚透現一股陽光氣色，肩膀和上身較以往寬大結實，清晰的輪廓和眉宇之間多了一份沉穩自信……」</p> <p>——鄒文律〈重逢〉</p> <p>分析：透過描寫朗的外貌，反映他豐神俊朗的形象。</p>

言語描寫

- ❖ 描寫人物的言語對話、口頭禪，以及說話時的語氣、語調與態度。
- ❖ 表現人物的思想感情和性格特點。
- ❖ 好處：展示鮮明的人物性格和形象，生動而具體表現人物的思想感情，使讀者「如聞其聲，如見其人」。

示例一	<p>「刻薄欺人的包租婆更住在隔鄰，動不動就說：衰仔，趕晒你哋走丫喲！」</p> <p>——潘步釗〈惆悵此情難寄——公屋的故事〉</p> <p>分析：透過描寫包租婆的口頭禪，生動呈現了包租婆刻薄的性格。</p>
示例二	<p>席上大家舉杯恭賀，高呼：「下次再贏！勝完可以再勝！」</p> <p>——黃秀蓮〈最憶大牌檔〉</p> <p>分析：透過寫出賭徒在席間的歡聲笑語，帶出大牌檔顧客大多無拘無束、自在舒坦。</p>

行動描寫

- ❖ 描寫人物的行為和動作。透過描寫人物的小動作，表現人物的形象、性格特徵以及心理活動。
- ❖ 好處：特寫人物的動作，反映其心理活動，令描寫更為生動真實，並能具體地把人物的性格特徵呈現出來。

示例	<p>「顧客匆匆離去，有時竟也不見他付錢。他走了，『老細』依然繼續同鄰攤的人瞎聊，聊得高興了，索性各自放下攤子任由它晾在驕猛的太陽下，一拐彎就躲進那街角的茶餐廳『涼冷氣』去了。」</p> <p>——胡燕青〈春江水暖鴨先知〉</p> <p>分析：透過描寫攤主在沒有付錢的客人走了後「繼續同鄰攤的人瞎聊」、「放下攤子任由它晾在驕猛的太陽下，一拐彎就躲進那街角的茶餐廳『涼冷氣』去」等動作，展示攤主隨遇而安的態度。</p>
----	--

<p>示例二</p>	<p>「最難忘的景象，是苦力打扮的老頭，獨個兒，自攜小瓶雙蒸，有櫈不坐，卻曲起雙腿，跼在櫈面上，叫一味香口佐酒小菜，自斟自飲，呷一啖酒，挾一箸菜，嗒嗒聲，悠悠然，一副辛苦掙錢自在食的神態。」</p> <p style="text-align: right;">——黃秀蓮〈最憶大牌檔〉</p> <p>分析：透過描寫苦力打扮的老頭「曲起雙腿，跼在櫈面」、「叫一味香口佐酒小菜，自斟自飲，呷一啖酒，挾一箸菜」的動作，表現老頭悠然自得的形象。</p>
------------	--

心理描寫

- ❖ 描寫人物在特定環境中的願望和思想感情等心理活動，以揭示人物的內心感受。
- ❖ 最常用的是描寫人物的內心獨白，讓人物毫無遮掩地吐露自己的心聲。
- ❖ 好處：能讓讀者穿透人物外表，了解人物的心理活動，令人物形象更具體生動。

<p>示例一</p>	<p>「你為甚麼突然回來了？甚麼時候要回美國？你會留下來嗎？我們還會像往日那樣一起遊逛深水埗嗎？美荷樓已經翻新了，那兒的 cafe 挺有特色。你去過石硤尾的賽馬會創意藝術中心嗎？Iris 知道，今夜這些她都不能說，連提都不可以。說了，淚腺大概會決堤。」</p> <p style="text-align: right;">——鄒文律〈重逢〉</p> <p>分析：通過描寫 Iris 的想法，揭示 Iris 十分重視和在意朗的情感。</p>
------------	---

2. 着色詞

- ❖ 着色詞，又名「摹色」，是表示事物顏色的詞語。
- ❖ 好處：能豐富文章的色彩；傳神地表達出環境和氣氛；令描寫的對象更清晰、更具體。

示例一	<p>「的確，粉紅色的火腿、夾雜鏽色和米色的烘麪包、泥黃色的奶茶、翠綠色的榨菜……喚起途人的食慾是最有效的招徠。」</p> <p>——麥樹堅〈藍天下的早晨〉（節錄）</p> <p>分析：運用着色詞描寫火腿、麪包等食物，令文章色彩更豐富，亦令食物更清晰、更形象地呈現在讀者眼前。</p>
示例二	<p>「燒焊、裁鐵的店子總是黑黝黝的，門外總有工人蹲在一件件的鏽鐵旁，用燒焊器或鋸鐵器進行接合或切割的工作。那一閃而逝的火花，有微黃色，有銀白色，都隨着『吱吱』的刮削摩擦聲，有力而剛勁地向四面飆竄〔……〕」</p> <p>——朱少璋〈老區風景〉</p> <p>分析：運用着色詞描寫店子和火花，能更傳神地表現單調的店子內如煙花匯演般的工序。</p>

二、深水埗區掌故

1. 深水埗簡史

深水埗，又作「深水步」或「深水埔」。「埔」或「步」也是標音字，沿於嶺南原住民的壯侗語，原指水邊可泊船之地、碼頭，後泛指平坦的地方或近水的地方。早期深水埗近大角咀有一水位夠深的石岸，並築有碼頭。後來華人師爺在翻譯時據語音把「埔」寫成「埗」，深水埗因而得名。

在租借予英國之前，深水埗的村落人口約二千人，主要以務農、畜牧、捕魚和航運為生。到 1842 年清廷割讓香港島後，深水埗曾設有深水莆汛以為清政府邊防。¹直到 1860 年英國接管九龍半島，深水埗則設有如同今日羅湖口岸的關口。及至 20 世紀初，連接九龍和新界的大埔公路和青山公路先後落成，深水埗正好是兩條公路的相交地，而在 1924 年啟用並到 1992 年關閉的深水埗碼頭亦提供來往中環的渡輪服務。²

在過去一百年間，深水埗經歷多次填海，初期由各個土地業主小規模進行，後來則由政府主導。填海得來的土地連接原有的街道，就開闢成今日的石硤尾街、南昌街、桂林街、東京街、九江街、元州街、長沙灣道、福榮街、福華街。填海造地可滿足香港早年多項發展需求，包括興建公私營住宅、工商用地、油庫等。

2. 特色街名由來

鴨寮街³

十八世紀晚期，深水埗的村民在草寮裏大量飼養鴨子以作批發售賣，賣得成行成市，於是以此為「鴨寮街」命名。1930 年代起，鴨寮街是個販售二手貨物的街道，到 1980 年代起便開始改為販售電子零件、電訊和數碼產品為主，亦有其他二手貨品諸如電器、圖書和唱片。⁴

元州街⁵

「圓州」本為深水埗對開海上的一個島嶼，後來經填海發展而消失，便借其諧音命名「元州街」。

¹ 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 22。

² 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 52。

³ 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 84。

⁴ 鄭敏華、周穎欣、林綺雯：《深水埗故事》（香港：深水埗區議會，2010 年），頁 138。

⁵ 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 84。

北河街、汝州街、基隆街、南昌街、東京街

深水埗有不少街道以中國歷史上的地方命名，像位於湖北的「北河」、位於河南的「汝州」、位於台灣的「基隆」、位於江西的「南昌」。而「東京」實指曾為漢室與唐室佔領，今日位處越南的河內。⁶

醫局街

以深水埗公立醫局得名。⁷

界限街

由昂船洲北端一直伸至九龍城的界限街，是為 1860 年清政府與英國簽訂的《北京條約》中，所劃定把九龍半島割讓的界線。起初並非正式道路，後來為配合發展而建成道路。⁸

3. 街道店舖分明的原因

二次世界大戰後，香港成為製衣業中心，製衣為青年及婦女提供大量就業機會，加上交通發展未臻成熟，大量工廠就開設於深水埗，同時亦吸引工人在此聚居。其時的山寨廠集中於醫局街一帶，與製衣相關的衣車行、鈕扣廠、疋頭行、針織業與紡織業等大行其道，亦令汝州街、南昌街、大南街、基隆街、長沙灣道開滿疋頭批發商。

這種同類店舖集中的經營模式，有助商人交流貨品種類與款式的資訊，加上競爭激烈貨品售價自然較低，帶動消費者人流之外，也減省他們尋找貨品的時間。久而久之，深水埗便分別有集中售賣紡織及製衣和電子零件的街道了。

4. 深水埗警署

深水埗警署於 1925 年啟用，現為二級歷史建築。在 1978 年長沙灣警署啟用前，曾是這一帶以至荃灣的總部，日治期間又曾成為日軍指揮部。現址的五座建築物中，以樓高三層的 C 座最為古舊，乃由巴馬及丹拿建築師樓設計，其新古典主義風格融入中式特色，像是中式的金字瓦頂、上海批盪外牆以下，又有圓拱形柱走廊在地下，與及仿樸質石作的拱楔石和拱頂石襯托。深水埗警署至今仍為分區警署。⁹

⁶ 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 86。

⁷ 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 89。

⁸ 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 90。

⁹ 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 78—79。

5. 南昌押

南昌押由高可寧家族持有，原名「同安大押」，至 1950 年代初易名至今。南昌押曾於 1999 年獲評為二級歷史建築，後於 2010 年降為三級。而高可寧是 20 世紀初在澳門以博彩業發跡的商人，亦因賭業與押業兩者相互依存，高氏覬準商機同時開設當舖，據指他在 1920 至 30 年代擁有超過 300 家當舖，遍及省港澳乃至東南亞，堪稱當業大王。¹⁰

南昌街 117、119、121、123、125 號騎樓均是在三十年代集體建成的，其中南昌押位於 117 號地下，五樓臨街外牆又刻有原名「同安大押」。此五層高的騎樓算是戰前同類樓宇中較高的一座，充滿現代主義特色，亦有圓形舷窗。¹¹

6. 牌檔歷史

二次世界大戰後，深水埗成為小販聚集點，情況日益混亂。當時市政局決定發出固定小販牌，讓他們在街道兩旁擺賣，並留下一條通道予行人走過。然而此例未能有效處理路面的混亂問題，無牌小販仍在路中繼續擺賣，於是在 1956 年間，小販被全數撤到北河街與獅子石道，而長沙灣道、南昌街、汝州街的小販則逐漸絕跡。¹²

1970 年代中期，市政局開始在全港各處設立「小販認可區」，供持牌的小販在認可區內販賣貨物。深水埗的順寧道、元州街、福華街、桂林街、鴨寮街等亦列於其中，並保留至今。¹³

7. 大牌檔

朝行晚拆的大牌檔在 1930 年代開始出現，在 1971 年政府停發牌照後，全港的大牌檔所餘無幾。它們的廚房多以鐵皮搭建，附以簷蓬擋雨，餐桌餐椅皆用摺枱摺椅，打烊後可以簡單快捷地變回四方鐵皮屋。¹⁴

8. 黃金商場

黃金商場是位於深水埗的電腦商場，在 1970 年代，它以售賣時裝、內衣、文具等商品為主，至 1980 年代，有商人從日本、台灣購入集成電路到黃金商場出售，慢慢使整個商場過百家

¹⁰ 徐振邦等：《我哋當舖好有情》（香港：突破出版社，2015），頁 110—111。

¹¹ 梁炳華：《深水埗風物誌》（香港：深水埗區區議會，2011），頁 95。

¹² 梁炳華：《深水埗風物誌》（香港：深水埗區區議會，2011），頁 254。

¹³ 參見香港法例第 132AG 章《小販（認可區）宣布》第 3 條、附表 2。

¹⁴ 鄭敏華、周穎欣、林綺雯：《深水埗故事》，頁 139。

店舖均售賣各類電子產品。¹⁵ 時至今日，分上下兩層的黃金電腦商場，下層店舖多售賣電腦主機、配件、及電子零件為主；上層則多售賣遊戲機及周邊配件。

9. 西九龍中心

西九龍中心於 1994 年落成，它是當時深水埗區內少有的區域性商場，其目標顧客羣不限於區內居民。樓高九層的商場，建成之初以香港唯一室內過山車設施而聞名，可惜它已停用多年。近年它着力發展「車仔檔」、「蘋果商場」，以細小但便宜的店舖吸引小本投資者創業，正正契合深水埗區以零星小商戶的經營方式。¹⁶

引用書目：

1. 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」——深水埗「創藝傳城」》。香港：文化葫蘆，2011 年。
2. 封港旭（導演）（2020）。《機在何砌》〔YouTube 影片〕，於 2021 年 3 月 1 日擷取自 <https://www.youtube.com/watch?v=sdE3LuFGE54>。
3. 徐振邦等：《我哋當舖好有情》。香港：突破出版社，2015 年。
4. 梁炳華：《深水埗風物誌》。香港：深水埗區區議會，2011 年。
5. 鄭敏華、周穎欣、林綺雯：《深水埗故事》。香港：深水埗區議會，2010 年。
6. 《香港法例》。

¹⁵ 封港旭（導演）（2020）。《機在何砌》〔YouTube 影片〕，於 2021 年 3 月 1 日擷取自 <https://www.youtube.com/watch?v=sdE3LuFGE54>。

¹⁶ 鄭敏華、周穎欣、林綺雯：《深水埗故事》，頁 137。

三、精讀篇章

胡燕青〈春江水暖鴨先知〉

【作者簡介】

浸會大學語文中心榮譽作家。畢業於香港大學文學院，致力文學創作及翻譯。曾獲湯清基督教文藝獎、中文文學創作獎、香港中文文學雙年獎、香港藝術發展獎等獎項。著有詩集《我把禱告留在窗台上》、《摺頁》等；散文集《小板凳》、《更暖的地方》等；小說《好心人》；少兒文學《一米四八》、《頭號人物》等；翻譯《靈性的陶造》等。

【題解】

「春江水暖鴨先知」典出蘇軾〈惠崇春江晚景〉一詩，詩題「鴨戲圖」，意思是身處某一環境，會預先感受到環境改變的徵兆。作者於〈唔該奶醬多——《更暖的地方》編後二、三事〉一文提及命名理由：「水」、「鴨」配合了「深水埗」、「鴨寮街」兩個描寫對象。草根階層聚居深水埗，作者認為居民往往率先感覺到經濟環境變化，好比民生探熱針。一次初中時代不快經歷使作者很想逃離鴨寮街。多年以後，作者憑信仰，領悟了自己渴望逃離鴨寮街，實則深愛這裏；熟悉周邊環境，因此有了感情。

【課文】

1 深水埗汝州街上有一個小廟苑，裏面胡亂擺放着些水桶和晾衣工具。內有兩個小廟，一奉北帝，一拜哪吒。這忽然冒起的紅磚綠瓦，在新廈舊鋪之間特別地惹眼，像年畫上的大紫明綠；但是，廟門內捧奉着的卻是大團黑暗，裏面物件家具模糊不清，三數黃燈，搖搖晃晃吊在寶殿上。我往裏看，總不見人，只看到廟堂深處有一團圓形的白光。原來是個小窗呢。窗的那邊，就是整個深水埗的焦點所在——鴨寮街了。廟門上掛着一雙對聯：「驅除癘疫¹何神也？功德生民則祀之。」人道主義得很。深水埗的世界觀，給這兩句話說盡說透了。但是，比起這小廟供奉的神，鴨寮街好像更有「生民之得」。數十年來，這條街養活了許多人，但從未要求那些寄生於自己身上的人回頭膜拜它。

2 有時「走進」了鴨寮街，才省起自己一直就是沿着鴨寮街走來的。真的，鴨寮街長得難以置信。但只有給南昌街和桂林街垂直切割出來的這一小截，才是「真正的鴨寮街」。二十多年前的鴨寮街像甚麼呢？像一塊褐色刺繡的底部，刺着密集的針步，整個圖案凌亂得教人暈眩。最感人的，是那上面的線頭全都好像有生命似的，尾巴給扎死在泥裏，蟲一樣掙扎蠕動，不停

¹ 癘疫：瘟疫。癘，粵音例（lai6）。

往上拉扯自己的身體。那時父親在鴨寮街上有一個小攤子，賣無線電收音機。我放學去找他，每次都要跨過大大小小許多攤檔。它們擺賣的東西很奇怪地聚攏在一起：收音機零件，男裝原子襪，專門給懷孕女人看的嬰孩相片……，組成一種夢一樣的雜亂無理的召喚。大熱天，聖誕彩燈在驕陽下一閃一閃喘着粗氣，雜誌封面的裸女卻因為年代太久遠、面孔過份端莊而顯得滑稽。

3 不知何故，來看攤子的人好像都沒有購物的意圖。真正來買東西的，總是匆匆趕來、一聲「老細」之後說出要找的貨物。攤主自然也乾淨利落地呼應一聲，從自己口袋深處或攤子的底架找出他要的東西來。顧客匆匆離去，有時竟也不見他付錢。他走了，「老細」依然繼續同鄰攤的人瞎聊，聊得高興了，索性各自放下攤子任由它晾在驕猛的太陽下，一拐彎就躲進那街角的茶餐廳「涼冷氣」去了。

4 我常常校服未換，就隨着父親去喝奶茶。茶餐廳有點髒亂，紅棕色的基調，防火板的質料，人不多，全是熟客，桌上鋪着磨得花亂的淡藍色厚玻璃，上面的水漬茶印、煙蒂糖粒；給夥計濕濕的大布一掃，就變成一畦小小的空間，使休息的感覺油然而湧動。夥計與茶客邊聊邊罵，聲調激昂，最後一方拋出一句粗話，大笑着分開，喜怒情仇就此了結，絕不拖泥帶水。坐久了，會有地拖掃過你的鞋面，鏽造的痰盂心慌意亂地跳。我挨在父親身旁吃奶醬多，把多士揭開，一分為四，小口小口地咬。吃着吃着，就感到淒涼。那時總覺得午茶的時間太短，而少年的日子呢，卻太悠長。

5 回到小攤，父親坐在一張木凳上，拿着抹布不停擦拭那些五顏六色的塑料機殼。客人來了，站在前面，一站就站好久，也不議價，只怔怔看他工作，好像這樣就能從生命過多的空白中得到拯救。父親有時會看看眼前這微禿的中年人，胡亂說一兩句話，例如「這天口，真熱，易病」，或「性能比新機還好，拿去看看」。不過更多時他只會看對方一眼，看那男人把手從袋裏抽出來，換一個姿勢，又繼續他站的工夫。

6 湧動的人潮滲入了攤子之間尺來寬的「通道」，眾人很諒解地互相推擠，又互相忘記。過客如此，在這街上過日子的人也一樣。一次在街頭碰見父親一個朋友。我平日叫他叔叔。他向來可親，黃棕色的寬臉上是開闊光亮的前額，下頷鬍子隱約地生長着，一看就知道是個能吃苦的人。我見他迎面走來，就跟他打招呼。他燦爛一笑，忽然用力擁抱着我，渾身酒香灌入我的鼻孔。我已經讀初中了，意識到發生了甚麼事。下午兩點多，陽光狠狠煎炸着街道。我一聲不響，極力掙扎。掙脫了，與他面對面站着。他變回平日的叔叔，晃晃蕩蕩地切入花亂的人流，消失了。我平靜地走回家，卸下書包，做功課，然後開始燒飯。許多年後，我把這事告訴父親。

他聽了只沉思一會，說那位叔叔原是個好人。我點點頭，心中一個小小的死結給扯散了，綁繩上面只剩下微彎的痕跡。但在綿長的歲月裏，我漸漸感到自己的肩頭出現了一種奇異的痕癢，好像那地方要快長出翅膀來。我是一定會離開深水埗的。

7 深水嗎，是不能測透的液態寒涼？是虛柔的水的狡猾？而鴨寮呢，總有鴨的毛屑在空中亂舞，糊了視線，混了空氣；鴨糞無孔不入地描述着呼吸的味道。我多年堅持着離開的念頭，但許久之後，我發覺自己是不可能離開的。熟悉和擁有原是同一種感情，而愛和叛逆，也不過一種觸動的兩面，人長大，就漸漸曉得了。住在深水埗的人，一生洄混²於此，老是想逃，但總有那麼一天，我們發現自己原來更不習慣水清無魚的寡淡。深水埗是我的故鄉，而故鄉是天父的恩賜，從來就不是意志的選擇。在深水埗住久了，會從飄零寄居的不安之中體味出落腳的安全和慵懶，而這感覺，又令其他一切地區成為新的飄零與不安。所以搬來搬去，我還只不過從鴨寮街搬到了美孚。自歲月的這一頭回望，一切變了，卻也未變，我不過一直走在鴨寮街上。這一截走來比較安靜，但也單調多了。

——《更暖的地方》，香港：牛津大學出版社，2006年，頁14—18。

² 洄混：游泳，浮游於水上。洄，粵音籌（cau4）。

【課文問答】

1. 作者指鴨寮街有「生民之得」，具體是指甚麼？（2分）

- ① 供奉神像北帝哪吒，鴨寮街上全無瘟疫
- ② 容讓不同攤檔存在，攤檔東主得以維生
- ③ 提供廉價生活平台，基層市民能夠購物

A. ①、②

B. ②、③

C. ①、③

D. ①、②、③



2. 以下引文中，作者運用比喻呈現鴨寮街的特色。試結合第2段的文本內容，完成以下表格。（6分）

二十多年前的鴨寮街像甚麼呢？像一塊褐色刺繡的底部，刺着密集的針步，整個圖案凌亂得教人暈眩。最感人的，是那上面的線頭全都好像有生命似的，尾巴給扎死在泥裏，蟲一樣掙扎蠕動，不停往上拉扯自己的身體。（第2段）

描寫對象	本體（1分）	喻體（1分）	呈現的特點（4分）
鴨寮街	街上的攤檔	①	② 鴨寮街的攤檔和貨品如同_____，凸顯鴨寮街攤檔的_____。
	③	刺繡像蟲一樣的線頭	④ 意指鴨寮街的攤販像_____ _____ 凸顯鴨寮街攤販_____。

3. 試就以下引文，回答相關問題。

不知何故，來看攤子的人好像都沒有購物的意圖。真正來買東西的，總是匆匆趕來、一聲「老細」之後說出要找的貨物。攤主自然也乾淨利落地呼應一聲，從自己口袋深處或攤子的底架找出他要的東西來。顧客匆匆離去，有時竟也不見他付錢。他走了，「老細」依然繼續同鄰攤的人瞎聊〔……〕（第3段）

（1）以上引文運用了甚麼人物描寫手法？（2分）

- A. 肖像
- B. 行動
- C. 心理
- D. 以上皆是

--

（2）作者運用以上人物描寫手法，呈現了鴨寮街中人與人之間的關係有何種特色？試就文本略加說明。（2分）

--	--

、

--	--

4. 在第7段，作者寫自己對鴨寮街有「愛和叛逆」的感情，其中的「愛」和「叛逆」分別指甚麼？試從文中援引例子說明。（4分）

愛（2分）：_____

叛逆（2分）：_____

5. 根據第7段的内容，回答以下問題。

（1）第7段中，作者寫「一切變了，卻也未變」，你認為「變了」的是甚麼？「未變」的又是甚麼？（2分）

「變了」：_____

「未變」：_____

(2) 文末提到作者搬到美孚，你認為就實際距離和心理而言，這是否「逃」出了深水埗？(4 分)

梁秉鈞〈鴨寮街〉

【作者簡介】

1970 年代初在港、台文壇介紹法國新小說、美國地下文學及拉丁美洲小說，同時開始小說創作。小說集《布拉格的明信片》獲第一屆香港中文文學雙年獎。著有小說《養龍人師門》、《剪紙》等；散文《灰鴿早晨的話》、《也斯的香港》等；評論《香港文化》、《香港文化空間與文學》等；合編《再讀張愛玲》、《香港文學電影編目》、《現代漢詩論集》等。部分單篇小說有英、法、德、日譯文。曾任駐柏林及南法沙可慈修院作家。2013 年逝世，享年 63 歲。

【題解】

這詩原與〈花布街〉以「香港兩題」名義刊登於《詩雙月刊》第 17 期。詩歌描寫了鴨寮街滿布地攤、貨物的畫面，呈現擠擁的城市空間，以及沒完沒了的消費。不少小商販在街上擺檔，將舊物以廉價售賣。除了等待被人家買走，「重獲新生」的舊物，鴨寮街同時收納城市的剩餘物，如「城市過剩的影象如垃圾棄置」與「無用的插蘇／生鏽的氣鍋凹凸的平底鑊」。無盡買賣交易同時，詩歌慨歎城市發展，如「你說這兒昔日可能原是鴨子的家／現在卻是人的商場零件的天堂」。

【課文】

一

- 1 我們要拍攝心中的一幅圖畫
左轉右折結果卻來到這裏
你在這裏可以買到任何配件
隨意組合東方之珠的影象
- 5 你說甚麼我透過鏡頭金屬的眼睛
看見你的承軸兩端扭鬆了
你礦牀的嘴巴裏有許多廢棄的齒輪
你耳朵內側有鬧鐘鳴響嗎我的腸胃
是錄音的磁帶我們被人在這裏拋售
- 10 已有許久了會有人來扭開我們
調整天線重新令我們的畫面清晰？

二

城市過剩的影象如垃圾棄置
重重疊疊發出酸餿的氣味

- 要那麼多東西嗎其實我並不需要
15 你買來名牌時裝挽救動搖的信心
紙袋盛着跳動肺葉膠布蓋着肌膚
神龕¹和輪胎棄置在旋轉木馬旁邊
攝影師左顧右盼攝影機飽餐風景
都說島上處處是買賣的生意
20 我付出感情每次得回無用的插蘇
生鏽的氣鍋凹凸的平底鑊
大減價吸引你又纏上一捲蒙塵的電線
我沿街尋找卻總無法找到公平的交易

三

- 沿街拍攝不免墮入羊毛和呢絨的塵網
25 這裏昔日原是布料總匯商店繽紛披展
綾羅綢緞當你穿上不同戲服你就可以
扮演不同角色盡訴心中衷情
為甚麼要敲響奇怪的鑼鼓呢香港
為甚麼要問奇怪的話關於我們
如何走一條崎嶇曲折的路到來
30 今天我們繼續前行看見塌盡門牙
舊宮廷我們停下喝豆漿等看一齣新戲
你說這兒昔日可能原是鴨子的家
現在卻是人的商場零件的天堂
你想挑一張椅子充當歐洲庭園的道具
35 店主說一買得買全套連起所有無用的行當

1992

——《形象香港——梁秉鈞詩選》，
香港：香港大學出版社，2012年，頁92。

¹ 神龕：供奉佛像、神像的小閣子。龕，粵音堪（ham1）。

【課文問答】

1. 第1句，「我們要拍攝心中的一幅圖畫／左轉右折結果卻來到這裏」一句中，你認為「我們」是指誰？為甚麼「他們」來到這裏？（3分）

2. 詩中呈現了怎樣的「鴨寮街風光」？試根據相應詩行內容，加以說明。（6分）

詩行	鴨寮街風光（2分）	說明（4分）
第3至11行	①	很多檔鋪都在售賣陳舊失修的二手零件或組件，它們或被「扭鬆」，或被「廢棄」，或畫面欠清晰。
第12至17行	街道雜亂，到處充斥被廢棄的物資	②_____被棄於街頭各處，發出_____，如_____等。
第1至3行、第18至22行	電子零件的集中地	③市場佈滿了_____，能買到_____，不論_____都能在這裏找到。

3. 第23行，作者寫「我沿街尋找卻總無法找到公平的交易」。作者期望的「公平的交易」是甚麼意思？（2分）實際的交易情況又是怎樣？試以買家和商品兩個不同的角度切入析述。

（4分）

角度	「公平的交易」的意思	實際的交易情況
買家	合理恰當的買賣	詩人付出①_____（1分），換回的只有「無用的插蘇」、「生鏽的氣鍋」、「凹凸的平底鑊」，交易並不②_____（1分）。
商品	③_____（2分）	「二手買賣」中貨品賣出去的價錢總比其原來的價值④_____（1分），交易並不⑤_____（1分）。

4. 第 34 至 36 行，「你想挑一張椅子充當歐洲庭園的道具／店主說一買得買全套連起所有無用的行當」兩句揭露了甚麼社會問題？全詩的主題指向甚麼社會問題？試從本詩第 12 至 17 行中摘錄詞語作答。（2 分）

物質

--	--

 的社會問題

5. 承上題，除詩中例子外，你在生活中也有面對過這問題嗎？你對這個社會問題有甚麼看法？試舉例說明。（4 分）

6. 本詩與胡燕青〈春江水暖鴨先知〉都描寫了鴨寮街的攤檔特色，兩篇作品所呈現的鴨寮街有何相同？試加以說明。（3 分）

兩篇作品的**相同之處**：

同樣描寫了：_____

〈鴨寮街〉描寫了_____

〈春江水暖鴨先知〉描寫了_____

黃秀蓮〈最憶大牌檔〉

【作者簡介】

畢業於香港中文大學崇基學院，主修中文，副修藝術。專欄作者、香港中文大學圖書館「九十風華帝女花——任白珍藏展」策展人。曾獲中文文學創作獎。散文集《灑淚暗牽袍》獲得第六屆香港中文文學雙年獎散文組推薦獎。作品有《歲月如煙》、《此生或不虛度》等。數篇散文獲選為中學教科書教材。

【題解】

現時在石硤尾街、耀東街仍有大牌檔經營。作者兒時住在深水埗。大牌檔，不論數目，還是人流，皆比現在熱鬧得多。作者仔細描寫廚師烹調菜式過程，令人認為大牌檔「小菜炒得特別好」，帶來美食；食客熟練地打開桌椅就座，擺好餐具，開懷大嚼，暢快痛飲等畫面，作者認為這些是大牌檔的情調；夥計招待過程，滿是簡稱、術語的手寫單，廚師在爐灶前盡顯功架等畫面，對作者來說，是大牌檔的表演。上述細節，令作者記憶猶新，通過仔細觀察，從中發掘不少值得一記、饒有趣味的畫面，帶出「辛苦掙錢自在食」一類庶民祝願。作者分別記述往昔在大牌檔與鄰居、家人吃飯的回憶，流露感受，後來提及大牌檔式微，遂感嘆這一切都空成回憶。

【課文】

1 「幾位？」「請過嚟，埋邊有位。」筆夾在耳背，小拍紙簿放在褲後袋，穿短袖文化衫、寬膊束踝黑長褲，足登黑布平底快靴的，是大牌檔夥計。我幼時住在深水埗，在石硤尾街就有一家只做夜市，小菜炒得特別好的大牌檔。

2 即使人氣最鼎盛，生意至繁忙，夥計也絕不會待慢客人，只要遠遠瞧見客到，總會趨前招呼，盡快把客人安頓。或會領客到長巷一端，或會帶客穿越桌陣，走近街角，那兒已是熱鬧盡頭，燈影昏昏，無椅無桌，竟有幾分域外荒涼意。其他顧客都據案大嚼，樽俎酒肉，人聲喧騰，自己卻企立張望，空虛等待，不過僅是一陣兒而已，粗木摺合枱腳馬上就送到，輕輕一掰，枱腳從「一」字變成「十」字；兩個夥計又一前一後托着半月形木桌面走來，再合力舉起，架在枱腳上，一攤開，即成大圓桌。接着，夥計左右手各提來鐵腳板凳數張，來回得跑幾趟；然後把一豎玻璃杯、膠手把高腰錫茶壺捧來；又把一橫粗瓷小白碗擱在左臂肘，右指掌抓一大把羹匙，把匙碗盡量護在胸前，在人叢中穿插，步履穩快。再把碗順時針擺放，匙羹弧轉圓舞，輕輕墜入碗裏，聲隨影動，咗咗啲啲，聽來愉悅；最後大束竹筴、小碟芥末都送上。杯盤箸匙，佈置整齊；一桌筵席，從無到有，快得不可置信，卻又如此實在，看在小孩眼中，真有幾分魔幻，莫非黑布平底快靴之下，藏了風火輪？又或者那些夥計，都學過雜耍？

3 食客早已把摺凳的鐵腳撐開，拍拍按按板座，肯定凳腳不折不歪，即紛紛安坐。桌上玻璃杯聳立如塔，將之橫放，在桌面輕敲兩下，把杯與杯接合處鬆開，杯子方能逐個拔出；把食具逐一用茶洗洗，濁水潑往溝渠；大牌檔選址時，可能已考慮到污水處理，路側有渠，倒水方便，觀瞻若何，已屬次要。接着是喋喋然各選菜式，商議一番，向夥計招招手，夥計疾行如飛，一叫就到，耳背之筆及褲後袋拍紙簿已在手，甚麼菠蘿生炒骨、枝竹斑腩、甕菜炒牛、薑蔥焗鯉等，都用至簡文字書寫，後鑊卻又看得明白，甚少弄錯；好幾回我把這小小黏在碟邊的紙張貼起來細看，想要把行內術語解密，然而食客之意只在食，還冒着煙的菜一送上，人人一聲「飲杯」，便舉箸嘗鮮，懶管其他了。不過，掛在牆壁的菜單，價目都是市井慣用的數目字，至今仍能記牢。

4 大牌檔的生意，從入夜起，到凌晨二時左右才打烊，一直旺得不得了，我覺得最誘人的，是美食，是情調，是表演。怎能忘記那兩爐熊熊烈火、爐上直徑數呎的生鐵大鑊以及大鑊鏟呢？把大鑊鏟揮舞自如的後鑊真本事，且看他沿鑊周邊均勻下油，落料，大鏟翻幾下，拋鑊，食材飛起，落鑊，兜幾兜，再拋鑊，落調味料、贊酒，上碟，用鏟輕輕扒幾下，美化賣相，不過兩三分鐘，已成色香味俱全的小菜，捧上桌，猶帶高溫烈火的神色；鑊氣昂揚，在眼前在鼻端在舌底，瀰漫、滲透，印記下美食之樂。我們起筷大嚼，在爐火前的後鑊已把半勺水灑往鑊中，喳——喳——喳，飛沫激起，用竹刷子擦幾下，穢水潑地，甚麼豆豉、芡汁等又黏鑊又氣味強烈的東西，擦擦就洗淨了，接着下一道菜已在火光在滾油裏跳動了。偶爾，後鑊放下鑊鏟，不是偷懶，而是雙手按壓氣體貯藏筒，把氣泵向爐頭，那兩爐猛火，向傳熱最快的生鐵鑊急攻上去，如火如荼，香氣炊煙，鑊邊四散。那火光，遠遠已看見；那香氣，遠遠已聞到；小菜水準出色，夥計和後鑊都功架十足，縱管是大牌檔，取價竟比地痞食肆略貴一些，依然夜夜客似雲來。

5 這大牌檔依着民居傍着矮樓，拐一個彎便是通衢大道，方便就腳，巴士小巴卻不在這橫街往來，車塵不太厲害，不致影響食慾。檔的大小有其規範，然而桌椅露天擺放，自由增減，領土隨時可攻可退，格局開闔自如；食客可以衣履整齊，趿着拖鞋街坊打扮的卻是主流。闔家大小，親友鄰里，圓桌圍坐，美食當前，言笑晏晏，都吃個痛快淋漓，在牛角扇勁風吹送下，仍吃得出汗；寒風凜冽時，肚飽腸暖，倍覺人生美滿。最難忘的景象，是苦力打扮的老頭，獨個兒，自攜小瓶雙蒸，有凳不坐，卻曲起雙腿，跼在凳面上，叫一味香口佐酒小菜，自斟自飲，呷一啖酒，挾一箸菜，嗒嗒聲，悠悠然，一副辛苦掙錢自在食的神態；肯捱，也捨得吃，明朝拼搏，今夕貪杯，酒肉風流，勞苦得到補償，能量得到補充；在大牌檔的一角，熱鬧中透着蒼涼。

6 我雖是常常打從這大牌檔走過，可是有機會坐下來吃東西，每年也不過三幾回。那時我們

住在唐樓尾房，一屋數伙共二十餘人，不知為何有股風氣，就是誰賭馬賭狗贏了，必定自報戰績，一待彩金落袋，便請所有人吃夜宵去，這作風，十分豪氣，其中也許夾雜了賭徒迷信的心理。席上大家舉杯恭賀，高呼：「下次再贏！勝完可以再勝！」在露天的地方，歡聲笑語稍為放縱，也不太惹人側目，在大牌檔吃夜宵，有其無拘無束自在舒坦的好處。有時是人人一碗燒鵝瀨粉，有時是佳餚紛至，再加「齋瀨」，主客盡歡，吃得咂咂嘴，花的是歡喜錢，吃的也替人歡喜，至夥計捧着碟一聲「承惠……」時，小費也付得格外豪爽。

7 可是，有好幾回，母親還鄉，父親攜我到大牌檔晚飯，不點小菜，只叫兩碗叉燒飯，飯面幾片叉燒並菜心兩條，白飯已加了「色」（醬油），眼見人家滿桌佳餚，自己寒儉，雙目便只望向那碗飯，不敢抬起眼皮，一頓飯就在自卑情意結下度過，不似吃夜宵時那麼豪興過飛；不過，父女相依，緩緩地從大牌檔步行回家，說些細碎雜事，也覺溫馨。再者，這大牌檔會做生意，多少無拘，夥計不會給儉約客人冷臉孔，所以與這大牌檔相關的回憶，總是愉快的，甚至是下雨時。

8 露天生意，最愁天氣；然而在下雨天，於大牌檔吃飯，也堪回味。夥計用繩子把巨幅塑膠帳篷綁在牆邊掛鈎上，雨便從篷緣瀉去，篷下飲食，雨打膠篷，滴滴答答，響亮而清脆，也是動聽，雖然偶有雨絲斜打進來；篷上積聚太多雨水時，夥計便請坐近篷邊的客人暫且移移，再用一根棒，往篷中心一頂，雨水往兩側傾瀉，誇啦誇啦；至於爐火，也在帳篷護翼下依舊橘橘紅紅火舌囂張，當然，生意較平日清淡，平時蹲坐小板凳戴上黑膠手套的洗碗工人，也有功夫站起來，跟後鑊閒聊。

9 怎料到這麼有生命力的大牌檔竟結業了，那時是七十年代末；許多組件給拆下來，大概賣給夜冷二手店吧，夥計依舊步履急疾，打點一切，耳背卻不再夾着筆了。最奇怪者，是生意之所以結束，竟是生意太興隆，每逢周末或假日，生意好得要把椅桌無限延伸，版圖從橫街窄巷擴充到對面馬路，經常筵開二十席有餘，人聲沸騰，油煙濃烈，兼且到了夜深時份仍燈火輝煌，確是滋擾了附近民居；多方壓力下，這大牌檔不得不結束，又聽街坊說，夥計和後鑊原來都是老闆，難怪那麼落力那麼盡心了。

10 結業的不只此檔，只因政策改變了，持牌人一旦去世，政府便不再續牌，莫說再發新牌了，即使後繼有人，亦無可奈何；橫街風景，路旁美食，已近絕跡。大牌檔之興起，乃在貧困年代，構思及推行，順乎社會自然生態，讓大牌檔挨近尋常百姓家、工廠區和寫字樓，檔主做其粉麵、燒臘、小菜及糖水生意，市民享其草根美食兼節省時間；往大牌檔吃去，是我們那代香港人愉快的集體回憶。

11 好幾回在台北看見路邊有大牌檔，不勝羨慕，有美食家建議政府闢一荒地，配以交通設施，好讓大牌檔於風露中重現光輝，既發揚飲食文化，亦推廣旅遊產業，更創造就業機會，這點子值得考慮。

12 事隔那麼多年了，窮街窄巷，粗陋格局，熱騰騰香氣四溢的佳餚，兩爐熊熊烈火，神行太保般的夥計，席上舉杯的鄰居，還有相依的父親，都如美好的饗宴，空成回憶。

2012 年 1 月

——《此生或不虛度》，香港：麥穗出版有限公司，2013 年，頁 146—150。

【課文問答】

1. 試指出以下引文運用了何種描寫手法。（可選多於一項）（6分）

引文	描寫手法（6分）
「幾位？」「請過嚟，埋邊有位。」筆夾在耳背，小拍紙薄放在褲後袋，穿短袖文化衫、寬膊束踝黑長褲，登黑布平底快靴的，是大牌檔夥計。（第1段）	① <input type="radio"/> 肖像描寫 <input type="radio"/> 行動描寫 <input type="radio"/> 言語描寫 <input type="radio"/> 心理描寫
兩個夥計又一前一後托着半月形木桌面走來，再合力舉起，架在枱腳上，一攤開，即成大圓桌。（第2段）	② <input type="radio"/> 肖像描寫 <input type="radio"/> 行動描寫 <input type="radio"/> 言語描寫 <input type="radio"/> 心理描寫
最難忘的景象，是苦力打扮的老頭，獨個兒，自攜小瓶雙蒸，有凳不坐，卻曲起雙腿，跼在凳面上，叫一味香口佐酒小菜，自斟自飲，呷一啖酒，挾一箸菜，嗒嗒聲，悠悠然，一副辛苦掙錢自在食的神態〔……〕（第5段）	③ <input type="radio"/> 肖像描寫 <input type="radio"/> 行動描寫 <input type="radio"/> 言語描寫 <input type="radio"/> 心理描寫

2. 根據以下引文，回答下列各題。

最誘人的，是美食，是情調，是表演。（第4段）

（1）這裏的「表演」，指的是甚麼？（1分）為甚麼稱之為「表演」？（3分）

（2）作者對於這個「表演」感覺如何？（2分）

--	--

3. 根據以下引文，回答下列各題。

偶爾，後鑊放下鑊鏟，不是偷懶，而是雙手按壓氣體貯藏筒，把氣泵向爐頭，那兩爐猛火，向傳熱最快的生鐵鑊急攻上去，如火如荼，香氣炊煙，鑊邊四散。那火光，遠遠已看見；那香氣，遠遠已聞到〔……〕（第4段）

（1）作者運用了哪兩種感官描寫？試以自己的文字概括說明。（3分）

感官描寫	說明
①	②
③	食物的香氣自鑊邊四散，遠處也可聞到。

(2) 作者運用上述感官描寫手法，對表達主題有何作用？試加以說明。(3分)

4. 第6至8段，作者記述了自己有關大牌檔的童年回憶。試完成以下表格。(5分)

段落	事件(2分)	感受(3分)
第6段	居住唐樓的鄰居賭博勝利後，豪爽地到大牌檔請客慶祝。	①
第7段	母親回鄉時到大牌檔吃飯，作者看到別人滿桌佳餚，但父女二人不點小菜，只叫兩碗叉燒飯。	②
	③與父親緩緩地_____	愉快
第8段	下雨時於大牌檔吃飯，夥計用繩子把巨幅塑膠帳篷綁在牆邊掛鉤上，在雨篷下飲食。	④

5. 第9至12段，作者提及大牌檔逐漸式微，以下哪項最適合形容作者的情感？(1分)

- A. 驚訝
B. 讚歎
C. 無奈
D. 懷緬

☐

6. 判斷以下各題陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。(2分)

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 作者認為苦力打扮的老頭辛苦掙錢，捨得花錢吃喝，有及時行樂的風韻。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 大牌檔逐漸式微的其中一個原因是香港社會變得愈來愈富裕，因此大牌檔再沒有存在的意義。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. 本篇名為〈最憶大牌檔〉，你認為作者為甚麼最「憶」大牌檔？試根據全文加以說明。（6分）（作答提示：大牌檔為作者帶來了甚麼回憶？作者對那段回憶的感覺是怎樣的？作者對大牌檔式微又有甚麼感受？）

麥樹堅〈藍天下的早晨〉（節錄）

【作者簡介】

香港浸會大學榮譽文學士、哲學碩士。曾獲新紀元全球華文青年文學獎、大學文學獎、香港藝術發展獎等獎項。曾任香港書獎、青年文學獎、大學文學獎等評審委員。著有散文集《對話無多》、《目白》；詩集《石沉舊海》；小說集《未了》等；合編得獎作品文集《起點——從年輕人的作品學個功課》、《途上——賞閱年輕人的文章風景》等。

【題解】

全文收錄於《對話無多》一書，本文略有刪節。

文章以「藍天搖搖欲墜」起首，對應中段「天空被托得更高，距離灰晝的日子不難數算」一句，代表作者觀察到的青山道風貌正面臨市區重建，慢慢消失。作者細寫舊區裏現存建築、店舖，不同身分的人在舊區活動等畫面。鋪敘了這些舊區氣氛、情懷過後，感歎舊區重建日子不遠，上述情懷快將終結。

【課文】

1 陰冷的日子，天空總藍得令人眩暈。眯着眼細看，會看到大羣透明的子子浮游不定。層次、深淺、質感全部欠奉，那種藍定睛細看半秒都會失去平衡，茫然的藍，悵然若失的藍，藍得搖搖欲墜，隨時傾覆。

2 我搖搖欲墜從玻璃門走出來，拐左就見到車房，修車工人擒着吐水的黑蛇清洗地面，沖出一道流瀉的彩虹。修理中的計程車、小型巴士被射燈重點照射齷齪的內臟，我想起醫院內科手術室。收音機的音量調校到極致，廣播的聲音快要倒塌，修車工人扯高嗓門喊叫：「扳子——扳子在哪？」水喉匠養的大狼狗在消防水龍頭旁吐舌頭，自稱南華陳伯的鑰匙匠在大狼狗的視線裏跟麵攤女店主談話，再往前走會經過新開業的網吧和酒吧，細看明星肖像的遊戲海報前，要小心突然左轉的汽車。

3 星期一的早上，街上年輕人甚少，穿灰衣黑衣的老人特別多。到處都有穿櫻桃色、合桃色背心的胖婆婆一跣一跣走着，她們直着喉嚨談話，聲音洪亮得相隔幾間店舖還能清楚聽見。馬路前是燒臘店，它是既好看又好嗅的店舖，它的燈泡不會因日照而遜色，燒味食物被照出一片油光，手執大刀的店員也被照得年輕健碩。空氣羶雜鴨鵝雞鵲豬幾種肉的香味，醬油的甜和薑

葱的鹹互相抵消。最引人注目的是排列得井井有條的鹹蛋，白皚皚的睡在反光的托盤上，聽候午市顧客的發落。橫過馬路迎面是最封閉又最繽紛的地產物業店，寫着數字的熒光廣告貼滿玻璃，若不從門縫窺看便無法知道經紀的廬山真面。可以想像的是店內充斥空調的塵味與雪種味，甚至是死老鼠的味道。白紙、花紙、水彩、墨硯、蠟筆、文件夾、「舢舨紙簿」分門別類攔着行人，這是接連幾間文具店的推銷策略。途經這裏不期然會想起漿糊，近似飯鍋底層的冰冷酒味。老人走得慢，路面淺窄，按捺不住的人選擇走馬路和行人路的交界，以致送外賣的單車不時響號驅趕，更迫使非專線小巴慢速前進。

4 家具店的名字離不開幸福富貴的詞彙，滲透着小本經營的切實味道。櫟木鞋櫃和摺椅靠近雪白的店門，樺木、白木的雙層牀、餐桌和衣櫃則擺在店中央，幾盆暗澹的人造花隨意點綴一下。店主不忙着拂塵，躲在店內幽暗的角落看報，關羽塑像佇立在寫字枱後、萬年青之上鎮守「城池」。我最喜歡經過茶餐廳，不論新舊它同樣玲瓏害羞：舊式茶餐廳的茶色玻璃阻擋視線切入，門外有專人負責麪包和雞蛋餡烘餅的買賣。「樓上雅座」開闢了菸霧化的桃花源，「不知有漢，無論魏晉」的茶客攤開馬報畫圈做功課。舊式茶餐廳蒙着褐色帶有牛油味的面紗，或許金漆大字招牌令人卻步，但它風韻依然、從容自若，菠蘿油熱咖啡是西式早茶的最佳拍檔。較為新式的餐廳，門面貼着各種套餐的內容和價錢，不時有店員站在門口逢人便說：「先生多少位飲茶裏面，麪包新鮮出爐奶茶咖啡早餐樣樣有。」的確，粉紅色的火腿、夾雜鏽色和米色的烘麪包、泥黃色的奶茶、翠綠色的榨菜……喚起途人的食慾是最有效的招徠。

5 中西藥房前是公車站，對面是排着龜殼的涼茶舖。我跟在一個老伯後面，仰望對面大廈的鷹架和綠色圍網。花架早被攀藤植物侵蝕，窗外除掛着各式男女衣衫外，還吊着一籠兩隻頑皮啁啾¹的彩鳳。

6 無論從甚麼位置觀看天空的藍，都無法猜着它的形狀。初冬的藍令人感到舒徐，因為它令仰望者安於徒然和渺小，不再斤斤計較。於是我也不計較車窗是否開得太大，風是否吹得太猛，頭髮凌亂也沒有所謂，而熟悉這號公車特性的乘客，不介意它全線欠缺空調，對嘈吵的引擎和震盪顛簸的車身從不多吭一聲。

7 青山道是半個破舊的圍城，陽光雖被舊樓擋了一截，仍能為朝東的街道帶來一片白色。重建的高樓逐漸填滿空隙，天空被托得更高，距離灰晝的日子不難數算，就像港島中西區獨特的景致。

¹ 啁啾：狀聲詞。形容繁雜細碎的聲音。

8 車上只有寥寥幾個乘客，他們不是把雙手交疊在胸前打盹，就是舉起報紙形成一堵防護牆，流逝的街景沒有打擾他們，陽光只能速寫他們面上的崎嶇嶙峋。傾斜的光線由右至左颳抹²車廂，將原有的顏色調得更淺。我坐在下層中間的位置讀書，書頁潔白無瑕，炭色的文字泛起金光，令視網膜有痕癢和疼痛混雜的感覺。讀了幾行，又望向窗外明暗遞嬗的風景，路上只有銀灰色的商店陸續拉起鐵閘準備營業。沿路沒有大型商場各式連鎖店，公共屋邨在外圍聳立，兩旁都是低矮的唐樓。

9 公車逐站停歇。老人和中年婦人挽着盛滿蔬果魚肉的膠袋上車，深綠色的大葱伸出白膠袋外搖頭擺腦。就座的中年婦人喜歡談論市場的情況，哪一檔蔬菜新鮮便宜，哪一種水果合時好吃，不必過分留心都能知曉。麪包香竊入匍匐前進的公車，剛好在琳琅而富貴氣的佛具店前消散。動作緩慢的老人，上車後安坐「表妹位」³掏零錢。他們的角子叮叮噹噹，湊足一元五角便卡嚓一聲倒進殘舊的錢箱。

10 我在另一所醫院的門前下車，車站對面是一個常綠的公園。我想像得到公車拐彎後如何駛過樂富和黃大仙：老人在失去質感的藍天下蹣跚星散，回家切洗新鮮的蔬果魚肉。

11 天空既不鮮豔也不昏沉，陽光偶然在鏡片邊緣製造彩虹。那種愜意，比躲在房間裏花一個周日下午播放喜愛的唱片更完美。好天氣是寬舒的重點，而環境會讓人釋懷。可惜辦公室是煉奶色的密室，不然看看藍天綠樹灰屋有助減慢近視加深的速度。

——《對話無多》，香港：匯智出版有限公司，2003年，頁163—172。

² 颳抹：梳妝打扮。

³ 「表妹位」：即公車下層緊貼上車閘門的座位。聽說以前的車長喜與妙齡女乘客談天，而女乘客又愛坐車頭看車長駕駛。由於開車時與車長交談是違規行為，若被公司查問，車長往往指稱坐於該位置的女子是其表妹，因此得名。

【課文問答】

1. 第3段，作者描寫燒臘店時，運用了哪些感官描寫？（2分）試摘錄相關原文。（2分）

感官描寫	摘錄原文
①	②
③	④

2. 第3段，作者對地產物業店有甚麼感覺？試就作者的想像略加說明。（3分）

3. 試根據第4段作者描寫家具店的內容，回答以下問題。

- （1）作者筆下的家具店有甚麼特色？試摘錄原文詞語作答。（1分）

--	--	--	--

- （2）承上題，試引例說明這所家具店的特色。（4分）

任擇以下兩點，配合適當例子，每項最多可得2分：

4. 根據以下兩段引文回答下列問題。（3分）

甲 街上年輕人甚少，穿**灰衣黑衣**的老人特別多。到處都有穿**櫻桃色**、**合桃色**背心的胖婆婆一跣一跣走着〔……〕（第3段）

乙 的確，**粉紅色**的火腿、夾雜**鏽色**和**米色**的烘麪包、**泥黃色**的奶茶、**翠綠色**的榨菜……喚起途人的食慾是最有效的招徠。（第4段）

作者在兩段引文均運用大量①_____（1分）詞描寫對象外觀，這樣描寫的效果是：②_____

5. 作者對舊區重建有甚麼感受？試參考以下引文，談談你的看法。（4分）

青山道是半個破舊的圍城，陽光雖被舊樓擋了一截，仍能為朝東的街道帶來一片白色。重建的高樓逐漸填滿空隙，天空被托得更高，距離灰晝的日子不難數算，就像港島中西區獨特的景致。（第7段）

四、延伸篇章

鍾國強〈福華街茶餐廳〉

【作者簡介】

香港出生及成長，香港大學文學院畢業。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、香港藝術發展獎等獎項。著有詩集《城市浮游》、《生長的房子》等；散文《兩個城市》、《記憶有樹》等；小說《有時或忘》；文學評論《浮想漫讀》。

【題解】

一個下午，詩人到茶餐廳吃飯。餐蛋飯、凍奶茶是茶餐廳裏常見，既廉宜又飽肚的快餐——但詩中描述的下午一片慵懶，時光理應慢慢地流——閒暇與快餐成了對比。茶餐廳把詩人與工作隔開來，足夠讓詩人思考時間，感受進食過程，猜想自己踏出茶餐廳，回歸現實過後，是否還會想起曾經有那麼一段短暫卻真實的時刻。

【課文】

- 1 卡位直背而我總是
 直不起背來
 一個慵慵的下午
 工作在遠方喊着寂寞
- 5 曾是午餐肉和煎蛋盤踞的飯丘
 只剩幾顆油粒各自黯然
 凍奶茶如常沿着吸管攀升
 侍應飽溢頭油的稀髮卻頹塌下來
 偶然的笑語，更多是望向門外
- 10 細聽小匙與瓷杯輕碰
 光管如花奶瀉在茶裏的漩渦
 早熟的餐牌為今晚的來客出神
 牙籤的挑撥，不礙鹽在時間裏凝結
 牆上的錢眼，對望一紙薄薄的早餐
- 15 糯米雞與咖啡，或茶
 地拖橫掃時，零星的腳都習慣抬起
 重回地面，還有一種踏實的感覺嗎？
 感覺，像微涼的氤氳回歸冷氣槽
 還是隨升騰的輕煙沒入

20 霍霍然廚房那具抽油煙機呢？

我捏着賬單邁向門口，想着

踏出門外是否還會想起

這個曾經那麼真實，那麼瑣碎的世界？

一九九六年八月二十九日

——《路上風景》，香港：青文書屋，1998年，頁58—59。

【課文問答】

1. 詩人運用了哪種直接描寫手法來塑造侍應的形象？試描述侍應的形象。（3分）

2. 第16行，「地拖橫掃時，零星的腳都習慣抬起」一句中，涉及哪些人物？他們有着怎樣的互動？（3分）

這一句涉及了茶餐廳的_____。

當開始打掃時，_____

在整個打掃過程中，_____

3. 詩中多句運用了擬人法，營造生動活潑的語言效果。試在以下橫線填寫適當答案。（4分）

「工作在遠方喊着寂寞」（第4行）指身處茶餐廳的作者暫時①_____（2分）

工作。「牙籤的挑撥」（第13行）指作者在進食後②_____（2分）的行為。

4. 第24行，為甚麼作者指茶餐廳是「那麼真實，那麼瑣碎的世界」？（2分）作者對這個「世界」有怎樣的情感？（3分）

「真實」指：_____

「瑣碎」指：_____

作者對這個「世界」的情感：_____

朱少璋〈老區風景〉

【作者簡介】

畢業於香港浸會學院（現為香港浸會大學）中文系，香港大學中文系哲學碩士、香港浸會大學中文系哲學博士，現職香港浸會大學語文中心高級講師、「香港文學推廣平台」主任。曾主持電台節目《文采飛揚》及《解構經典》。著有散文集《拾貝》、《輕描淡寫》等；古典詩集《平仄詩草》及《琴影樓詩》；學術著作《蘇曼殊散論》、《郁達夫詩注》等。散文集《灰闌記》、《隱指》、《梅花帳》皆榮獲香港中文文學雙年獎（散文組）。2018年民政事務局頒發證書及獎章，以表揚其積極促進文學藝術發展。

【題解】

文中描寫一段從元洲新邨南行，經過黃金商場、西九龍中心等地標走到深水埗碼頭的步行路線。在作者眼中，長沙灣既是一個老區，同時面臨拆卸、重建。五金店、學校、士多、車房、路旁攤檔等，比較不起眼、冷清、蒼涼，與黃金商場一片熱鬧、新樂戲院外聚集中年漢下棋、西九龍中心商場顧客人來人往截然不同，代表了舊的與新的風景。走到深水埗碼頭，令作者想起多年以前，深水埗原是海邊、淺灘，不禁感歎深水埗社區風貌經歷多番變化。

【課文】

- 1 長沙灣已成舊區。
- 2 一幢幢的公共房屋，由十多年前的簇新變成今天的陳舊，再變成破舊。有的被拆，有的還屹立在原處，畢竟，老態也是美態的一種。現時，在區內最常見到的是一堵堵的圍板，把一個個建築計劃包得密不透風，圍板後隱隱透出軋軋的機器聲，令這個「老區」熱鬧起來。起重車和泥頭車在地盤附近進進出出，肩負的也不知是破壞還是建設的責任。
- 3 打從元洲新村向深水埗方向走，長沙灣道上，不少五層式的工廠大廈已不知去向，僅存的也只瑟縮在街道的一隅，跟附近的大榕樹一樣——歷史悠久而毫不起眼。燒焊、裁鐵的店子總是黑黝黝的，門外總有工人蹲在一件件的鏽鐵旁，用燒焊器或鋸鐵器進行接合或切割的工作。那一閃即逝的火花，有微黃色，有銀白色，都隨着「吱吱」的刮削摩擦聲，有力而剛勁地向四面飆竄，一幕幕精彩而短暫的煙花匯演，正好用來粉飾那單調的工序——斬釘、截鐵。九龍工業學校的外貌卻沒多大的改變，操場上的籃球架有點殘破，籃板的漆油也有剝落的痕跡，但鮮明而雅潔的外牆則分明是新髹的，它跟隔鄰的電力公司大樓相映成趣，象徵着年青與力量。橫街內的「士多」，門外總會擺放汽水瓶和紙盒，以劃清勢力範圍，隔鄰的修車店也不甘示弱，舊的和新的輪胎，一個疊着一個，橫放在路旁，一如戰場上的戰壕，一於來個壁壘分明。

4 狹窄的馬路，給當局的改道措施改個面目全非。大型的車輛要笨頭笨腦地跟改道的鐵欄和夾道的違例泊車周旋，還是那踏自行車送煤油的小伙子最靈巧，像玩雜耍的藝人，自行車上掛了一桶一桶的煤油和石油氣，但面對危彎險角都能履險如夷，罐與罐的碰撞聲，叮叮咚咚的，敲得滿街都是蒼涼。一轉眼，自行車已轉到另一街角去了。路旁有賣香燭的、賣玩具的，燈光都很幽暗，它們的歲月，正是在燃燒中和玩樂中度過的。傍晚的報紙檔生意冷淡，灰色的貓懶洋洋地躺在檔前，老闆也在打盹，一陣微風吹過，吹動了掛在檔前的《馬經》，不經意地演繹着「富貴如浮雲」的調子。

5 黃金商場從前是一間電影院，在那闊大的屏幕上，不知搬演過多少悲歡離合、色情暴力，現在給附近的高登商場同化了，一同走進了電腦的世界。商場內永遠人頭湧湧，店前一台台的電腦屏幕，放映着一個個尖端科技的信息，試用電腦的顧客在鍵盤上盡情彈撥，挑戰電腦的速度和記憶量。還有那賣鐳射碟的店子，木架上排滿貨品，有賣弄色情的，有賣弄科技的，引來不少顧客的駐足。新樂戲院還在，但當年的人龍已不見了，還是戲院前的棋局較具吸引力，也具耐力；中年漢子蹲在路邊，佈置了五個「殘局」，用那僅餘的將相車馬，去挑戰過路人的好勝心，一場場棋戰，就在這一縱一橫的紅線上展開，觀戰的人也漸漸圍攏……

6 西九龍中心是較新的商場，一片片玻璃幕牆內，是一道道交錯的扶手電梯，顧客如鯽，來往不絕。在這裏，你會見到最多年青人，在那裏調笑、吃喝、抽煙。任你的腳步多快，走到這裏，也得暫時放緩一下，眾多的行人會把你的步伐拖慢。當然，還有那與行人爭路的汽車，到站的公車在站前吼叫，像在說：「打——道——回——府」。走不多遠便是區內的警察局，多條的大石柱撐着三層房子，上髹一抹淡淡灰灰的綠，柱基則髹上閃蠟蠟的黑，有點像香港警察的制服。粉牆上掛滿了給當局懸紅通緝的罪犯相片，把整條街弄得殺氣騰騰，一幀幀劇盜的照片，一個個吸引途人的花紅數字，都是我不敢正視的，只好急步的向前走。前面又是一幢幢的舊房子，最高不過八、九層，天台上總有骨狀的天線，死命地昂首向天，企圖接受那一點一滴的信息。突然，一架飛機從天台頂掠過，發出轟隆之聲，還有那若垂天之雲的鐵翼，把舊房子映襯得更渺小，更怯弱了。

7 不遠處的深水埗碼頭¹，大有「海角」之意，站在海角望向彼岸，滿眼天涯，滄海桑田之感，油然而生，畢竟是人老了，這區也老了，那青蔥的歲月也……

——《焦尾傳奇》，香港：中華書局（香港）有限公司，2018年，頁37—40。

¹ 深水埗碼頭於1924年啟用，於1992年6月1日關閉，是1920年代至1970年代屬區內十分重要的碼頭，主要為深水埗居民提供來往中環的渡輪服務，並設有巴士總站。

【課文問答】

1. 本文運用了步移法，請按步移順序，在橫線上填寫正確地點。（2分）

步移順序：長沙灣舊區→ ①_____ → ②_____ → ③_____

2. 第2段，作者說「起重車和泥頭車在地盤附近進進出出，肩負的也不知是破壞還是建設的責任。」試推論「破壞」與「建設」分別指甚麼，並加以解釋。（4分）

①破壞：_____

②建設：_____

3. 文中透過描寫細節凸顯深水埗景物的特點，試在第2、3、4、6段內容，完成以下題目。

（1）請以曲線間劃3個對聲音的描寫。（同時標示描寫對象）（3分）

（2）請以雙橫線間劃3個對顏色的描寫。（同時標示描寫對象）（3分）

4. 文中末段寫作者在深水埗碼頭，作者流露了甚麼感受？為甚麼？試綜合全文，加以說明。（4分）

潘步釗〈惆悵此情難寄——公屋的故事〉

【作者簡介】

歷任課程發展議會中國語文教育委員會主席、考評局預科中國文學科目委員會主席等公職；歷任中文文學創作獎、大學文學獎等比賽評審。曾獲中文文學創作獎，數篇散文被收錄在香港文學作品選集及中學教科書。創作以散文和新詩為主，散見於各文學報刊。著有散文集《方寸之間》、《邯鄲記》、《傳家之寶》等。

【題解】

一次患病休養，加上年紀改變心態、價值觀，作者認為公共屋邨不只是規律地重演「一家大小歡天喜地搬進、父母悉心栽培子女成材、兒女離家獨立、留下已成老人的父母度過退休生活」那麼簡單；公共屋邨標誌香港社會變遷發展。作者一邊敘述公共屋邨對了解香港發展史的重要，夾雜了評價不同世代面對順境逆境，反應各異；評價工廠大廈活化成創意中心，佈局上的變化；以美荷樓活化成屋邨博物館為例，反思保育、重現某個時代生活情景，能否令觀眾代入其中等議題。

【課文】

1 我從家裏的陽台外望，老去的公共屋邨悄立左方。它永遠有氣無力，疏疏落落地排開，予人灰舊的印象。即使天朗氣清，蔚藍的綢緞覆蓋一片天，幾縷如棉絲的雲絮慢慢飄揚，它仍只展露出黯黯的容顏，單調而沉悶，訴說着這是老去的人間。才二十多年的光景，公共屋邨已像一個將逝的王朝。這或許是很多香港公共屋邨的共同歷史發展，在燦爛陽光的午後，年青夫婦拖着蹦跳的孩子，帶着一件件簡陋、卻貼心珍愛的家具，搬入輪候多年的公共屋邨新居。然後日子在燦爛陽光下流逝，父母努力工作和生活，孩子每天上學放學，在球場踢球，與三五朋輩圍坐籃球架下喝汽水，討論着誰家的女孩美麗，哪一個的爸媽最嘮叨……

2 就這樣過去二三十年，年輕一輩長大，成家立室，飛出曾經溫暖哺育的高巢。只餘下寂寞的空氣在凝聚發酵，老人多，公園的孩子遊樂場設施永遠鋪滿灰塵，三數老人圍坐在樓梯轉角處，男的下象棋，女的玩紙牌。因為建築密度高，陽光穿不透密密的灰濛建築羣，方正的商場像內地失修的博物館，在幽暗中，露出一臉疲憊。

3 我本以為這就是我對眼前公共屋邨的全部感覺和描述。到了患病在家休養，病裏體會謙卑和感恩。病中，也才有細看的餘閒，忽略了許多以前的細節，一花一葉，一椅一桌，竟有不同形貌情色，像老來重讀一本舊書，慢慢品味出其中初讀時的魯莽和疏陋，或者更因為生命的經歷和積澱不夠，讀不出作者深蘊的意緒。無聊的午後，我慢步穿梭屋邨的破舊三合土行人路上，一對公公婆婆互相攙扶着，小學門前擠滿男的女的老的年輕的家長，全都是動人的現實色相！動人處還有這老舊屋邨和我居住屋苑夾着的馬路。馬路兩旁密密種滿榕樹，繁茂枝葉在高處躬身交接，站在馬路兩邊，遠望過去，是一弧復一弧的翠綠青蔥，形成一道悠長綿遠的樹蔭。我

在漫長的病假中的多少個午後和黃昏，牽着妻子的手，在林蔭下漫步。人到中年，才驚識「當時年少春衫薄」，原來沒有走過悠悠生活的悲喜，不會知道一刻相依的可貴。清代袁枚三十三歲便辭官退隱，過着閒適自在的生活，六十八歲時寫〈茶亭〉一詩，詩云：「茶亭幾度息勞薪，慚愧塵寰着此身。輸與路旁三丈樹，蔭他多少借涼人。」我沒有贏輸勝負的爭雄心，只有恬淡的感激，感激道旁樹，給我一抹寧靜的晚涼。

4 在香港要以公屋為話題，很難不從五六十年代開始說起，而且那也才是整個故事吸引之處。這像一部前衛極的小說，顛覆了一切敘事手法，故事的一開始就是高潮所在，情節和推展不重要，反正所有血肉鮮明、性格飽滿的人物形象，都已經出場。這真是一段遙遠的故事，或者更像一本地圖集，每一章節都展示着六十年來，香港社會變遷發展的山山水水，一筆一線，血肉相連，既魔幻也現實，是一部譜出大半世紀滄桑的長篇演義。

5 只是故事一開始，就不容易可以結局。看特首不停說要找地起屋，年青人哪裏想像到半世紀以來，香港人從來都在渴求片瓦安穩。跟年輕一輩說這樣的故事，彩箋欲寄，偏偏就山長水遠，生死契闊。劏房之為物，早已有之，一家六口住在百尺的板間房，早已有之。大家共用灶頭、浴室和馬桶，刻薄欺人的包租婆更住在隔鄰，動不動就說：衰仔，趕晒你地走丫嚟！我們年輕時如此生活，但也是一家天倫溫愛的所在，更因此知道父母兄姊的艱苦，也因此令後來的公屋歲月，才如此珍貴而難忘。

6 一九五三年的聖誕節的石硤尾木屋區大火，數萬尋常百姓一夜變成斷梗飄萍，悲劇地促使香港政府拉開興建公屋的序幕。數十年來，我對於能夠入住公共屋邨，一路心懷感激。我成長的年代，沒有人覺得政府必須要接濟自己，你給我「有瓦遮頭」，給我進學校的機會，我們就可以憑自己的努力，創出自己的天空與未來。家中嘈吵，我們天未亮到自修室門口排隊；沒有補習老師，自己多加把勁，有啥大不了！甚麼「輸在起跑線」、「結構性貧窮」，看在我們成長在香港經濟尚未起飛的一輩，要表達抒發，真個是萬語千言，惆悵此情難寄！現代人的抱怨意識和習慣，已經到了叫人憂慮、叫人氣憤的地步。社會當然要追求民主、公義，踢走貧富懸殊固然是大家的共同責任，但「富貴不能淫，貧賤不能移」的堅持和價值觀，不是更合理的奮身追求嗎？不義的還諸不義，但給自己留幾根錚錚鐵骨，敲響，沙沙風過處，才可以聽到最響亮清脆的聲音。

7 在板間房和公屋的抱擁和遞轉中，我成長，造就了對美好和莊嚴生命的追求。追求的還有包圍與溢出……政府為當日的興建留下一幢工廠大廈，變成專供藝術團體租用作寫字樓或工作室的賽馬會創意中心。另一幢是有名有姓的美荷樓，是現存香港的唯一徙置區大廈，活化成為公屋博物館和青年旅舍。走進石硤尾，穿過投注站，在層層堆挨着的臨時泊車位之間，到達賽馬會創意中心。對於這幢我常駐足開會的建築物，我此來的身分有些模糊，既非箇中持份者，勉強只是一名遊客。既然是遊人，自然要留意「遊人止步」牌子的警告，適可而止，停步，循規蹈矩。石硤尾是老區，舊式工廈活化翻新，藝術家和藝術機構搬進。對於一座城市，藝術的意義在於溢出，如果城市有關不住的美和創意，我們大家會生活得更賞心悅目。從最高的樓層圍欄看這建築物，它像一個雙手作環抱狀的壯漢。四合院式的工廈設計予人擁抱與包圍的感覺，

在各層遊逛，到處是藝術裝置，但藝術在哪裏？像禪宗「以手指月」的故事：手指明月，示人美好，世人無知，只留意指着月亮的手指，辜負了美好月色。

8 活化美荷樓，又惹來另一番思考。我們努力留住當日的尋常百姓家擺設，但那種自信自重的尊嚴還在嗎？六十年蜿蜒曲折，在小山丘上為社會所供奉。夜月初上，不遠處的深水埗仍然流轉市井的密景繁聲，更遠處的西九偷偷換過漁港的衣襲。美荷樓呢？寂寞地回憶那些蠟黃堅毅的歲月，像獨坐公園一角，喃喃自語的老人。老人的話語，可以引得多少人駐足勾留，俯首傾聽？我在博物館閒逛，由地下到一樓走了一圈，看到博物館的設計者努力重現當日的擺設。遊人不多，卻始終感到不是我兒時生活的氣味與聲音，我記得除了十四吋按鈕式電視機、百葉玻璃窗、半身高杯櫃、火水爐、帆布牀……，應該還有很多很多。想了半天，氣味和聲音有甚麼不對？啊！那不能是靜止的，一切都是動態的。你看，我放學時經過羅太的鐵閘，老遠就聽到她踏衣車趕製衣服幫補家計的聲音，我隔着鐵閘叫一聲羅太，然後就飄來一句：步釗放學哪，你媽在十四樓打麻雀呢！傍晚的時候，大家都會開了鐵閘，媽媽和其他師奶在分享今天菜市場的行情，討論今晚翡翠劇場的情節發展。男人們一個個開始放工回家，挨家挨戶，家裏的光管一支復一支的亮起，然後是圍坐在飯桌前的家庭笑語。是的，那絕對不會是寧謐靜止的家居擺設，而且在我面前，有紅色彩帶隔着，還懸着一塊木牌：「請勿內進」。叫我永遠不能踏上那鋪滿了紙皮石的公屋客廳地板上。

9 我知道，半世紀已經真實地過去了，除了只餘下「遊人止步」、「請勿內進」的叮嚀，香港的居住問題似乎愈加走進窄隘的胡同。從賽馬會創意中心沿南昌街往下走，經過美荷樓，然後不知不覺走進深水埗。由煙火人間走到煙火人間，中間縫合竟是如此自然，恰如時代的變化發展。當然，再往前走，你終會到達年輕的西九，還有名校和豪宅屋苑林立的新填海區。新舊的永遠交替，香港完成了一代又一代的更迭發展，我們回頭遙望那貧窮的年代，為口奔馳，住洋樓養番狗開汽車，都如傳說般不可觸及。我忘不了數十年來，自己在貧窮的巷口走過來，同時也凜然發覺，原來公屋的故事，在香港人身後，也在面前。

——《傳家之寶》，香港：匯智出版有限公司，2017年，頁89—96。

【課文問答】

1. 試根據以下引文，回答相關問題。

才二十多年的光景，公共屋邨已像一個將逝的王朝（第1段）

（1）引文中的「王朝」指甚麼？試略加說明。（3分）

（2）試結合第1至2段的内容，說明「我」對王朝「將逝」的感受。（2分）

（作答提示：「將逝」的意思是甚麼？代表了今日的公共屋邨與往昔的有甚麼不同？）

「將逝」的意思是：

2. 第8段，美荷樓博物館的設計和「我」兒時生活的氣味與聲音有何不同？（5分）「我」對此又有甚麼感受？（3分）

	美荷樓博物館的設計	「我」兒時生活的氣味與聲音
所見所聞	設計者努力重現舊日的家居擺設，但一切都是靜態的、沒有生命力的①_____（1分）。而且「我」被「請勿內進」的木牌相隔，身分只是一名②_____（1分）。	「我」放學回家時能聽見羅太踏衣車的聲音，與她打招呼，婦人之間亦會聚在一起閒聊，等待丈夫回家，表現了舊時公屋③_____（1分）。男人們下班後，一家人會圍坐桌前吃飯，充滿歡聲笑語，表現兒時④_____（1分）。這一切都是動態的、活生生的⑤_____（1分）。
感受	⑥即使美荷樓的設計與過往公屋的生活環境相近，但_____（1分），因為_____（1分）。「我」感歎_____（1分）。	

3. 試根據引文，回答所附問題。

甲 六十年蜿蜒曲折，在小山丘上為社會所供奉。〔……〕美荷樓呢？寂寞地回憶那些蠟黃堅毅的歲月，像獨坐在公園一角，喃喃自語的老人。（第8段）

乙 由煙火人間走到煙火人間，中間縫合竟是如此自然，恰如時代的變化和發展。

〔……〕原來公屋故事，在香港人身後，也在面前。（第9段）

（1）根據引文甲，以下哪一項最能描述現代人對上一輩的堅毅精神的態度？（2分）

- A. 欣賞認同
- B. 借鏡效法
- C. 漸漸遺忘
- D. 不屑一顧



4. 根據以下引文，回答下列問題。

甚麼「輸在起跑線」、「結構性貧窮」，看在我們成長在香港經濟尚未起飛的一輩，要表達抒發，真個是萬語千言，**惆悵此情難寄**！（第6段）

本篇為「惆悵此情難寄」，「此情」即惆悵。作者為甚麼惆悵？又，「此情」為甚麼「難寄」？試根據文本第6段內容，加以說明。（4分）

鄒文律〈重逢〉

【作者簡介】

香港中文大學中國語文教育學士，中國語言及文學系哲學碩士、哲學博士，現職香港高等教育科技學院語文及通識教育學院副教授。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、大學文學獎、城市文學創作獎、香港藝術發展獎等獎項。著有小說集《籠子裏的天鵝》、《N地之旅》等；詩集《刺繡鳥》。

【題解】

故事描述了男、女主角（朗、Iris）分隔美國、香港兩地三年，朗惦念深水埗、深水埗區美食、甚至與自己共同享有對深水埗區美食回憶的 Iris 而邀約到茶餐廳重逢、敘舊。故事提及不少深水埗區地道食物——蛋撻、雞蛋仔、燒賣、臘鴨、熱豆花、蛇羹……Iris 回憶這些食物同時，醒覺自己十分在意朗。外在環境以及遭遇等變化，令 Iris 恐怕與朗愈走愈遠，不像從前那麼要好；朗一番言行舉止代表他從沒忘記，甚至一直重視兩人從前共處的時光，同時在意 Iris。

【課文】

- 1 「忽然想念牛扒炒蛋。明天晚上 8 時能見面嗎？銀珣茶餐廳。朗」
- 2 短訊的號碼陌生，但食物名字勾起的回憶，還有署名，卻熟悉得像母親的巧手菜那樣使 Iris 猝不及防。
- 3 Iris 放下手機，抬頭看着書桌上方橫互的一列掛牆書架，食指掃過了一列書脊後，停在一本小說上，像旋扭密碼鎖的手摸到準確的數字。Iris 取下一本小說，翻開。頁面徐徐打開如門，在密密麻麻的文字之間，夾着一幀明信片。
- 4 明信片的一面是紅葉映襯下的柏克萊加州大學圖書館，另一面貼上製成乾花的紅葉，附近空白的地方寫上：「紅葉斜落的日子，特別懷念北河燒臘那些又紅又香的叉燒。朗。」Iris 拿起明信片在手中端詳，發了好一陣子呆。
- 5 日期是三年前的秋季。一別三秋。Iris 記得，三年前的晚春之夜，朗在香港大學附近的源記甜品一邊吃蓮子杏仁露，一邊告訴她：「這個夏天我要到 UC Berkeley 唸 master。」「哦。」Iris 點了點頭，咬了調匙中的蛋一口，和着哽在咽喉內的話嚼碎吞下。Iris 知道，到柏克萊修習城市及環境設計方面的知識，一直以來都是朗的理想。「妳呢？最近的面試怎麼樣？」「有 offer 了。」「滿意嗎？」Iris 點點頭。「太好了！這頓由我請客。值得慶賀！」Iris 看着眼前雀躍之情溢滿臉面的大男孩，被他的興奮逗得忍俊不禁。

6 Iris 在巴士站與朗道別，人影各自在兩人的視線中變小變遠。這是一個離愁別緒時髦不起的年代，社交網絡上的朋友把我們團團圍住，鋪天蓋地的近照和留言叫人無法記得地域距離原來存在。通過朗的臉書，Iris 看見他通宵達旦地在工作室繪圖，看見他站在學術海報前向同學講解，看見他在鏡頭前自拍的鬼馬神情……Iris 從來沒有看見的是，任何一幀食物的照片。Iris 曾經在臉書上問過朗，難道美國沒有任何值得拍照的美食嗎？朗只是給她回覆了一個吐舌頭的鬼臉。

7 Iris 抽出明信片放在書桌，書則放回原位。指頭從書架取過下一本書，打開，取出又一幀明信片，然後把它放在剛才的明信片旁邊。Iris 重複這個動作，直到明信片鋪滿了桌面。

8 每幀明信片都記下朗曾經和她吃過的一種深水埗區地道食物——蛋撻、雞蛋仔、燒賣、臘鴨……Iris 忍不住噗嗤一笑，彷彿只有記起香港的好味道，朗才會想到寫明信片給她。「公和荳品廠的熱荳花還是豆香嫩滑嗎？今年的冬天老是在下雨。」Iris 懸空的指尖忽然落在其中一張明信片上。有一次朗和 Iris 在北河街 公和荳品廠吃熱荳花，朗突然說，我可能在這裏買外賣時見過妳。Iris 歪着腦袋想了一會後答：「中學的我戴黑框眼鏡，紮馬尾，你怎麼可能認得？」當上大學生後 Iris 配戴隱形眼鏡，梳及肩捲髮，早已褪去藍色校服裙時代的一切痕跡。朗驚訝得嘴巴無法合攏，連聲嚷着要看 Iris 的舊照。在港大的求學歲月，二人時常結伴於深水埗區的老街行走，一如資深的外地背包客。劉森記蝦子撈麪、維記咖啡咖央多士、坤記鉢仔糕……「我希望日後設計的城區，小店各有自己的生存空間，最重要是能夠和居民一起變老。」朗這樣說的時候，眼神有種追夢的神采，讓 Iris 久久不能忘懷。

9 偶遇總是人生的底色。有些偶遇煙消雲散，有些偶遇開花結果。要不是被好友拉去選修了一門不帶學分的通識課，Iris 也不會認識剛好坐在他身旁的朗。如果朗不是好友的中學同學，三人也不會在課後一起吃晚飯。如果朗和 Iris 不是在深水埗區成長，不是對鴨寮街、西九龍中心有着深厚的共同回憶，記憶的鐵軌也不會連繫起這兩位專業迥異的大學生——朗在建築學院唸園境設計，Iris 則是工商管理課程的學生，主修會計及財務。好友每次得悉 Iris 和朗出遊，都暗示她好好考慮這位是否自己的 Mr. Right。「多少偶然才能造就一段因緣。」好友說。不過，朗從來沒有絲毫暗示，Iris 亦覺得自己「尚未來電」。水餃不是雲吞，友情始終不是愛情，無法亦無意昇華。

10 直到朗負笈柏克萊，Iris 才開始在夜裏無端悵然若失。臉書、Whatsapp 令這個時代難以失去聯絡，但時差和生活內容的差別卻可以叫人日漸無語。會計師行繁忙的工作早已把 Iris 的時間表填得密不透風，周末周日的私人時間亦花光在準備會計專業考試上。不過，總有些街燈熹微的夜，Iris 拖着疲乏的身軀獨自穿過微雨下的街頭，想起蛇王善那碗熱騰騰的蛇羹，想起每次吃蛇羹都要加一大把香草和脆片的朗，想起曾經在雨夜把雨傘借給她，冒雨回家的朗。

11 「朗……」Iris 不知道，她輕輕低吟這個名字的時候，靜如情人的初吻。

12 今天 Iris 刻意準時下班，略為補妝，提起手袋和大衣離開銀色中環。繁忙時間的地鐵像是餡料過多的腸粉，Iris 儘量縮起身子，直到深水埗站，列車一次過吐出潮水般的人羣。可能是工作太忙，也可能是某種有意的迴避，畢業後 Iris 很少再來深水埗。大學畢業那年，Iris 隨家人搬到堅尼地城，目擊社區如何因為鐵路而改變。曾經有一首電視劇主題曲唱過，「變幻才是永恆」。世事如棋局局新，但這個城市實在太習慣改頭換面，就連棋盤上的「車」都能在一覺醒來後更易為「城堡」。說不定哪天「將」旁的「士」華麗轉身，化身為叱咤棋盤的「皇后」，叫人再也認不出來。

13 深水埗亦如是。以鴨寮街和福華街為中心的舊城區雖然變化不大，但在稍遠的荔枝角道和醫局街，好些舊日唐樓已被市區重建局收回，要麼等待清拆，要麼已經重建成拔地而起的新式住宅，簇新的油漆讓附近外牆剝蝕多年的唐樓更形簡陋。

14 Iris 穿過任何時候都熙來攘往的街道，黃昏的光線炙燙混濁的空氣，為深水埗灑上一片鹹蛋黃。街道兩邊的店販漸次亮燈。燈泡、廣告牌妝點出沿街的燈飾。手機、手機殼、衣物、玩具、電子零件、二手電器，通通泛起熱鬧的光暈。Iris 在議價和叫賣聲中徜徉，腦海滿是舊日時光的投影，發酵出陣陣叫人懷念的親切味道。

15 一路往北河街的盡處走去，Iris 停在三和模型店前。櫥窗放了新款的香港巴士和消防車模型，還有完成塗裝的起重車。Iris 記得朗帶她來過這裏，特地上二樓看那些精緻的鐵道模型。朗說過，他對園境、城市設計的興趣，就是從收集鐵道模型開始的。

16 「沒想到妳還記得這裏。」Iris 轉身，霎時看見那張堆滿了笑，熟悉的臉。「要不是從櫥窗的倒影看見妳的臉，我才不敢跟妳打招呼呢！」朗笑着，領着她逕直走向銀瑚茶餐廳。

17 餐廳和模型店相隔不到三分鐘路程。晚市時分，小小的餐廳幾乎滿座，兩人好不容易找到座位。「餐牌還是老樣子，只是價格變了。」朗拿起那份洋紅色的餐牌，說：「看看想吃甚麼？我請客。」

18 Iris 點了肉丁麵配雞扒包。當上 OL 後 Iris 對飲食相當自制，只是今夜與朗重逢，她忽然無法抗拒起這些舊日最愛。

19 未幾，夥計送來餐點。二人正吃着，Iris 悄悄打量眼前人。朗的髮型還是老樣子乾淨貼服，變得黝黑的皮膚透現一股陽光氣色，肩膀和上身較以往寬大結實，清晰的輪廓和眉宇之間多了一份沉穩自信……不知道朗如何看今晚的自己？

20 「深水埗還是老樣子。」朗的語氣有一種悠然。「變了，只是比其他地方變得慢。」Iris 接續說。「至少這裏還是老樣子，只有價格變了。」Iris 笑了笑，轉開話題：「你在美國怎樣了？」經 Iris 這麼一問，朗就像扭開了的收音機，侃侃談起他在美國的遊歷和考察。談起當下的城市

規劃潮流。談起他最近完成的一個設計。談起他受聘的那家設計公司。Iris 感到，當男人談論自己正在實踐的理想，眼裏總有白日的光芒在照人。

21 你為甚麼突然回來了？甚麼時候要回美國？你會留下來嗎？我們還會像往日那樣一起遊逛深水埗嗎？美荷樓已經翻新了，那兒的 cafe 挺有特色。你去過石硤尾的賽馬會創意藝術中心嗎？Iris 知道，今夜這些她都不能說，連提都不可以。說了，淚腺大概會決堤。她知道，她只能和朗聊聊工作上的近況，某位舊同學的糗事，通過尋回昔日聊天的節奏掩飾自己波動的情緒。

22 「以前倒沒有發現，穿上套裝的妳 so charming。」不知談到哪個話題時，朗突然蹦出這麼一句。聲音溫柔，幼滑得像她杯中的奶茶。

23 Iris 靜默了，左手壓着胸口，彷彿那兒有一個剎車掣，可以壓下不斷加速的心跳。

24 「這幾年，妳還好嗎？」

25 Iris 想到案頭上堆積如山的財務報表，想到無時無刻都得表現得專業堅強的自己，想到自己終究體認了的思念……她始終禁不住那滴淚水滲出眼角。

26 朗體貼地遞上紙巾，Iris 抹過後深呼吸了一下，若無其事地笑了笑，把杯子的奶茶一飲而盡。

27 離開餐廳的時候已近十時半，寒夜有風。Iris 把飛散的長髮撥好，撩繞在耳後。「冷嗎？」不待 Iris 回答，朗已把圍巾脫下繞在她脖子上：「它經歷過加州的霜雪，特別暖。」Iris 咬一咬唇，牽起朗的手。

28 朗的手很大。那對手緊緊包覆着 Iris 的手。感覺很溫暖。

——刊於《香港中學生文藝月刊》第 51 期（2015 年 4 月）。

【課文問答】

1. 試根據文中對不同食物的描述，完成以下表格。（4分）

食物	店家（2分）	特點（1分）	與環境相關的聯想（1分）
叉燒（第4段）	①	又紅又香	②
豇花（第8段）	③	④	從寒冷的冬天聯想到熱豇花

2. 以下哪一句與「聲音溫柔，幼滑得像她杯中的奶茶」（第22段）運用了相同的修辭手法？（2分）

A. 「市面食店紛陳，彷彿除食之外，並無其他足慰人心的動作。」

（小思〈廚者修養〉）

B. 「悄悄是別離的笙簫。」

（徐志摩〈再別康橋〉）

C. 「那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈。」

（張愛玲〈天才夢〉）

D. 「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」

（朱自清〈荷塘月色〉）



3. 試就以下引文，回答所附問題。

甲 Iris 從來沒有看見的是，任何一幀食物的照片。Iris 曾經在臉書上問過朗，難道美國沒有任何值得拍照的美食嗎？朗只是給她回覆了一個吐舌頭的鬼臉。（第6段）

乙 每幀明信片都記下朗曾經和她吃過的一種深水埗區地道食物——蛋撻、雞蛋仔、燒賣、臘鴨……Iris 忍不住嘆嗤一笑，彷彿只有記起香港的好味道，朗才會想到寫明信片給她。（第8段）

文中提及朗的臉書上沒有任何一幀美國食物的照片，卻在明信片記下深水埗區地道食物，為甚麼朗有如此行為？試綜合全文，就朗的情感說明原因。（6分）（作答提示：兩人從前經常一起在深水埗區做甚麼？）

-
4. 為甚麼朗和 Iris 重逢時要相約於深水埗見面？試綜合全文，說明原因。（作答提示：深水埗如何連繫二人？他們對深水埗有甚麼回憶？）（5 分）

五、寫作能力

寫作題目：試以「細味深水埗」為題，描寫你在社區中所觀察到的生活情態和城市面貌，並就你的體會，抒發個人感受。

文體元素及手法	<ul style="list-style-type: none">➤ 描寫（如直接描寫、間接描寫、多感官描寫、動態描寫、靜態描寫、細描、白描、定點描寫與步移法……）➤ 記敘（如倒敘、插敘等）➤ 抒情（直接抒情、間接抒情）
品德情意	<ul style="list-style-type: none">➤ 對社區的關懷顧念➤ 對社會的承擔

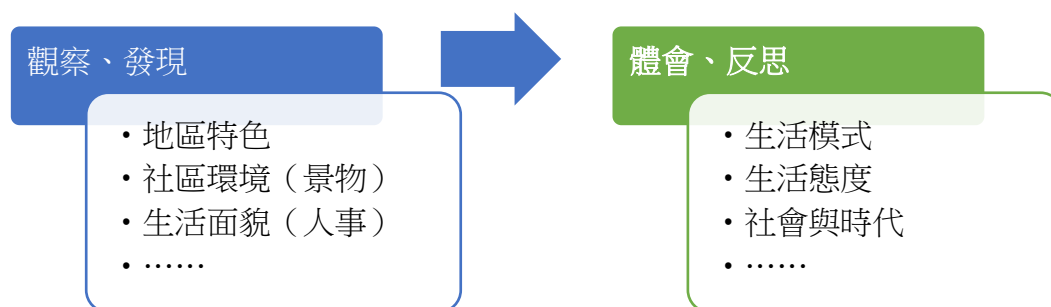
❖ 試想想，你在這個社區中……

1. 觀察到甚麼「社區特色」？（例如：人物、店舖、街道、建築物……）
2. 留意到人們的「生活情態」如何？（例如：有哪些人？他們的生活有何特色？）
3. 看見怎樣的「生活面貌」？（例如：哪些人事？哪些景物？）
4. 發現了怎樣的「社區風景」？

❖ 在以下書寫深水埗的作品中，作家和詩人……

1. 留意到哪些人事、景物？
2. 如何理解深水埗的特色？
3. 因着各種觀察而生出怎樣的感受？

❖ 寫作時，你可以參考……



❖ 寫作工作紙

請紀錄你在「虛擬實境」片段中所看見的場景和細節（人物與景物）。

階段	街道及地標	場景（環境）	細節（人物、景物）	特色
起步				
路途				
路途				
終點				

❖ 試想想……

1. 在這些場景中，哪些是較典型、日常（例如在平日出現）？哪些是較少見到？
2. 你留意到哪些地標？又有留意到哪些較突出的細節（例如是景色、人物活動等）？
3. 這些細節反映出深水埗區哪些特色？
4. 這些細節與你在文本所讀到的有甚麼異同？

六、實用文：建議書

❖ 性質和作用

以個人或團體名義，就整體發展或某項工作，向機構提出針對性的具體建議。

❖ 常見類型：

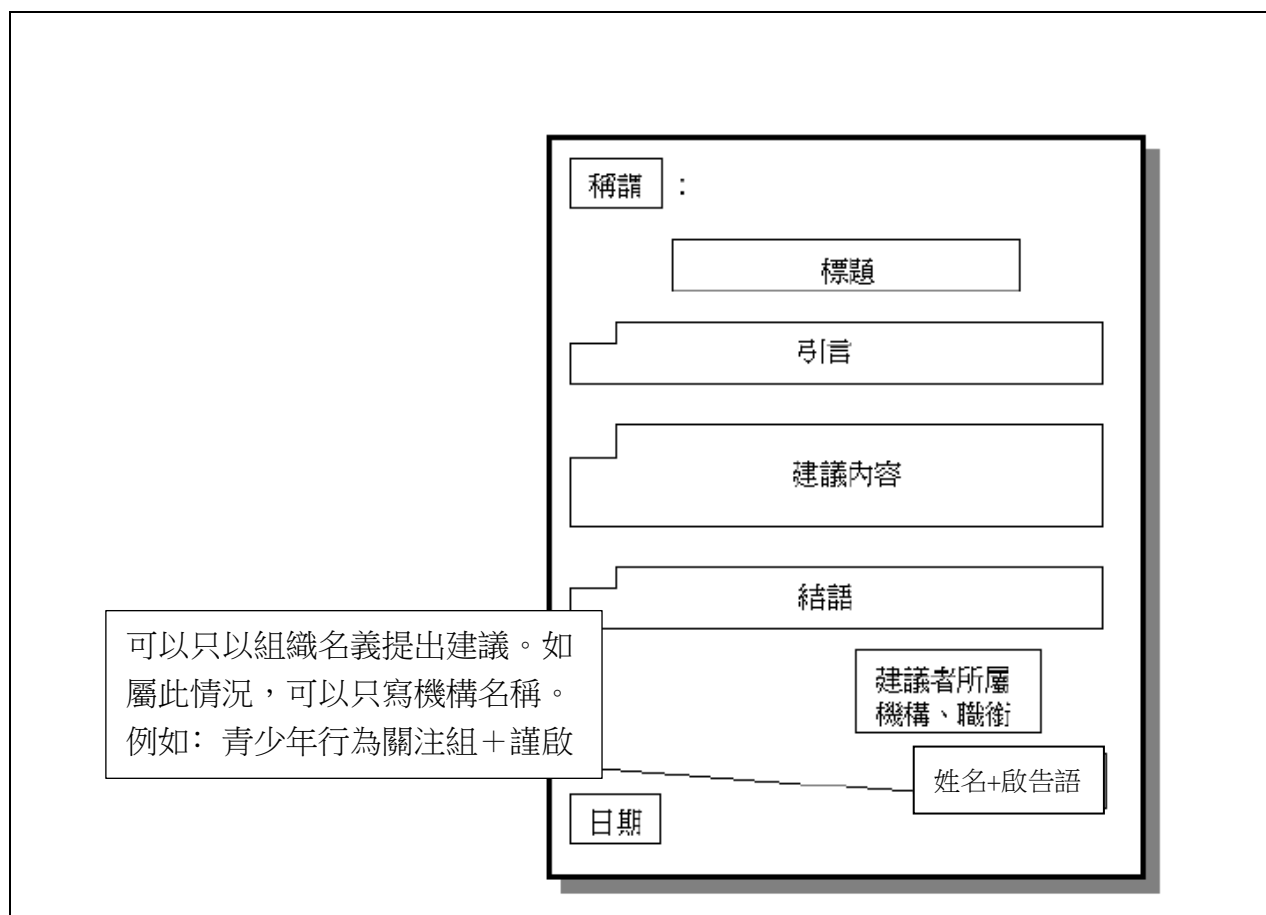
（1）活動計劃建議書：以個人或團體名義向某機構、團體提出舉辦活動的建議。

例子：建議舉辦「中國傳統文化周」，在校園推廣中華文化。

（2）問題改善建議書：以個人或團體名義向有關某機關、團體提出解決問題的建議。

例子：建議在校內增設有鎖儲物櫃，以便學生保管私人財產，避免損失。

❖ 基本結構



❖ 格式

<p>稱謂：</p>		<p>稱謂： 頂格書寫收件人機構、姓名及身分，後面加上冒號。若不清楚收件人的姓名，可用「執事先生」（意即負責人）</p>
	<p>標題</p>	<p>標題： — 須置中，並清晰標示主題。 — 在主題後加上「建議書」三字。</p>
	<p>引言</p>	<p>引言： 指出當前面對的問題，說明提出建議的背景及原因。</p>
	<p>建議內容</p>	<p>正文： 格式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可分點列寫，每點寫一項建議； 2. 可加上小標題； 3. 宜按邏輯順序鋪排次序。 <p>內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 針對問題； 2. 建議要具體，切實可行； 3. 提出的建議所帶來的好處。
	<p>結語</p>	<p>結語： 概述全文主旨，重申建議內容及預期效果，提高受文者接納的機會。表示期盼，請求受文者考慮建議，並落實執行，以解決問題。</p>
	<p>建議者所屬機構、職銜</p>	
	<p>姓名+啟告語</p>	
<p>日期</p>		<p>日期：頂格書寫年、月、日。</p>

❖ 參考示例

示例一

學生會顧問鄧老師：

改善小食部食物供應和管理安排建議書

自去年轉換小食部供應商後，學生會不斷收到同學對小食部的意見，主要是針對食物選擇、飯堂設施和飯堂管理三方面。食物選擇方面，學生認為小食部售賣的食物種類極少，只提供少量麪包糕點、零食和汽水，較難獲取足夠而均衡的營養（**現存問題 1**）。另外，正因小食部選擇不多，同學選擇自備飯盒，但由小食部負責營運和管理的學生飯堂卻多次用找藉口，拒絕增設冰箱和微波爐，令飯盒受天氣影響而變壞，早前更出現校園懷疑食物中毒事件，情況值得關注（**現存問題 2**）。最後，因學校午膳政策關係，留校午膳的學生人數持續上升，但飯堂座位非常有限，未能充提供足夠空間，對學生造成不便（**現存問題 3**）。

就以上情況，學生會希望提出一些建議，希望校方能有效監管小食部的營運和管理工作，並促請有關負責人盡快跟進，使問題得以改善。就以上訴求，學生會有以下建議：

（一）提供更多選擇：

小食部應照顧學生的成長需要，提供更多健康而有營養的食物選擇，例如三文治、烱蛋、果仁、五穀類食品等，以供學生獲取足夠而均衡的營養。（**建議 1——對現存問題 1**）

（二）增設冰箱及微波爐：

自備飯盒理應是較健康的選擇，但需要妥善存放才能避免細菌滋生，而進食前須徹底加熱，確保食物安全。因此增設冰箱及微波爐是刻不容緩。（**建議 2——針對現存問題 2**）

（三）善用及創造空間：

飯堂現有約五分一空間用作儲存雜物，若能善用這些空間，用作增設長桌子和椅子，相信能讓更多學生進餐。（**建議 3——針對現存問題 3**）

以上建議，望校方能斟酌考慮，與小食部負責人商討各項建議安排，以解決同學所面對的午膳問題，避免同學健康受到影響。

學生會主席

陳思明謹啟

二零二零年五月十日

示例二

學生會顧問鄧老師：

改善小食部食物供應和管理安排建議書

自去年轉換小食部供應商後，本會不斷收到同學就小食部服務和管理質素所提出的意見，主要是針對食物選擇、飯堂設施和飯堂管理三方面。以下都是本校同學所面對的情況，以及本會針對有關問題而提出的建議：

首先，在食物選擇方面，學生認為小食部售賣的食物種類過少，暫只提供少量麪包糕點、零食和汽水，不足以提供足夠而均衡的營養，未能照顧到成長需要（**現存問題 1**）。因此本會建議小食部為學生提供更多選擇健康而有營養的食物選擇，例如三文治、烱蛋、果仁小食、五穀類食品等，避免學生進食過多無益的「垃圾食物」，影響身體。（**建議 1——針對現存問題 1**）

另外，正因小食部選擇不多，愈來愈多同學選擇自備飯盒。然而，飯盒易受天氣影響而變壞，影響同學健康。（**現存問題 2**）因此，本會建議小食部在飯堂增設微波爐，方便同學加熱食物，以確保食物安全。（**建議 2——針對現存問題 2**）

最後，因午膳政策關係，留校午膳的學生人數持續上升，然而飯堂座位非常有限，未能充提供足夠空間，對學生造成種種不便（**現存問題 3**）。就此，本會建議小食部善用飯堂空間，例如飯堂現有約五分一空間用作放置雜物，若能善用這些空間，用作增設長桌子和椅子，相信能創造出更多空間，讓學生進餐。（**建議 3——針對現存問題 3**）

以上建議，望校方能斟酌考慮，與小食部負責人商討各項建議安排，以解決同學所面對的午膳問題，避免同學健康受到影響。

學生會主席

陳思明謹啟

二零二零年五月十日

❖ 實用文練習

題目：假設你是深水埗區青年活動委員會的中學生代表之一，試就深水埗的居住環境問題，撰寫建議書一份，呈交深水埗社區發展及規劃工作小組參考。建議書主要分為兩大部分，包括（1）社區發展現況（市民所面對的住屋困難和社區的居住環境）和（2）相應的建議（必須針對相關問題）。全文不得少於 **300 字**，標點符號計算在內。

文體類型		①
撰寫動機		②
完整標題		深水埗區居住環境建議書
撰文者 角度	身分	③
	責任	④
	期望	⑤
受文者 角度	身分	⑥
	責任	⑦
	跟進	⑧

閱讀材料一：一心和爸爸的對話內容

爸爸：一心，你放學回家後，為甚麼一直默不作聲呢？今天是 2021 年 1 月 5 日，可是我家黃大小姐十六歲生日的大日子呢！應該很開心才對！你是否有心事啊？

一心：爸爸，你有所不知，早前我被選為深水埗區青年活動委員會的中學生代表之一，這幾天我與同學一起搜集有關於深水埗區的新聞報導，發現區內居民面對很多居住環境問題，包括住屋空間狹小、居住環境欠佳、衛生情況惡劣等。想不到這個小小的社區中竟有這麼多需要幫助的人，但我卻無能為力，實在很無奈。

爸爸：居住環境問題當然不限於居住空間！我們所身處的社區長期面對着不同問題，例如無牌小販檔攤等。不過，你既然是委員之一，何不向本區「社區發展及規劃工作小組」提出建議？我們一家四口啊，住在深水埗 100 多呎劏房已有十年了，空間狹窄得連轉身走動也難。我都很想改善居住環境，可惜輪候公屋都已四年了，一些「上樓」消息也沒有。

一心：那麼如何入手向專責小組提出建議呢？

爸爸：你們先檢視區內居民所面對的日常生活困境，然後把問題分類，逐一提出具體可行的建議。最後，展望未來，指出這些建議如何有助提升社區環境和生活質素。另外，要記住啊，很多時候，地區色彩不一定與發展有矛盾，故此也可想想墟市和地攤等特色可以怎樣通過更好的規劃以融入社區。

一心：謝謝爸爸，現在我不用那麼「愁」了！相信以上你提及的都是其中一些可能性，我亦會做好功課，參考更多資料，嘗試提出其他合理且符合社區發展原則的建議！

爸爸：好！那你要盡快啦，在本月底或以前，你要透過電郵發出呢！

閱讀材料二：深水埗區居民對區內環境問題的看法

陳先生：通州街橋底有逾百間木屋僭建，甚至有黑幫人物在此「招兵買馬」。鄰居曾向政府部門投訴，但情況一直未有改善，居民都十分無奈。

梁小姐：深水埗「北河四街」（北河街、基隆街、桂林街及大南街）的四條街道遭大批販賣二手貨的無牌小販攻佔。他們會以貨車霸佔車位，阻塞交通；還經常在馬路中擺賣，高聲叫囂，吸引逾百市民圍觀。這些無牌小販的行為嚴重滋擾居民，問題已存在多年，令人厭煩。

王先生：夜墟檔主先前被食環署檢控，發出定額罰款通知書。但其實不少擺夜墟的檔主只靠擺賣的方式賺取微薄的收入，幫補家計。雖然有時攤販會帶來環境問題，但食環署趕絕小販實在太不近人情，政府叫基層市民如何生存？

		深	水	埗	區	居	住	環	境	建	議	書		
一	、	背	景											
		為	了	讓	居	民								
二	、	社	區	發	展	現	況							

													$15 \times 14 = 210$	

[illegible]

四	、	總	結											
15 x 14 = 210														

七、說話能力

個人短講

注意事項：

1. 細心閱讀題目，然後完成短講。
 2. 你有5分鐘時間準備，你可以在題目紙上空白地方書寫你的說話內容要點。
 3. 短講時限為2分鐘。

1. _____（填上一個形容詞）的深水埗

2. 你認為以下哪種食物最能代表深水埗？
豆腐花 煎釀三寶 咖喱魚蛋

3. 你認為以下哪個地點更適合作為深水埗的地標？
鴨寮街 黃金商場

小組討論

注意事項：

1. 細心閱讀題目，然後完成短講。
2. 你有5分鐘時間準備，你可以在題目紙上空白地方書寫你的說話內容要點。
3. 討論時限為8分鐘（4人一組）。

1. 深水埗區有很多售賣二手貨物的墟市和地攤，有人提倡致力保育，有人則認為要嚴厲打擊。你有甚麼意見？
2. 有人認為舊區重建可以為社區增添活力；有人則認為會破壞傳統特色。試談談你的看法。
3. 深水埗區議會正舉辦「我們這一區：衣食住行在深水埗」壁畫設計比賽。假設你們是參賽隊伍之一，你會選取衣食住行中的哪一項作為主題？試談談你的看法。

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們