

# 遊走深水埗

學生版 | 網上教學版



賽馬會 Jockey Club  
「觸境生情」  
虛擬實境語文教學計劃  
VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## 目 錄

<b>導言：單元概述</b>	
<b>一、語文基礎知識</b>	
1. 人物描寫手法（直接描寫）	頁 4-6
2. 着色詞	頁 6
<b>二、深水埗掌故</b>	
1. 深水埗簡史	頁 7
2. 特色街名由來	頁 7-8
3. 街道店舖分明的原因	頁 8
4. 深水埗警署	頁 8
5. 南昌押	頁 9
6. 牌檔歷史	頁 9
7. 大牌檔	頁 9
8. 黃金商場	頁 9-10
9. 西九龍中心	頁 10
<b>三、精讀篇章</b>	
1. 梁秉鈞〈鴨寮街〉	頁 11-14
2. 胡燕青〈春江水暖鴨先知〉	頁 15-19
<b>四、寫作能力</b>	
1. 片段寫作	頁 20-21

## 導言：單元概述

對於深水埗，一般人往往帶有「貧窮」、「骯髒」的主觀印象。但隨着時代發展，這地區到處都有重建的痕跡。在過去與現在之間，這個社區經歷了不少變化，故不少作者藉書寫在深水埗區的生活經驗以記下昔日的社區生活風貌，並流露出今昔變化之感慨。部分作品則具體刻劃深水埗區的攤檔店舖之特色，例如胡燕青〈春江水暖鴨先知〉寫鴨寮街攤檔的隨意及雜亂、梁秉鈞〈鴨寮街〉寫鴨寮街二手買賣盛行的景況。

本單元將從兩個角度閱讀深水埗區：

- (1) 社區生活風貌：深水埗區有哪些社區特色？居民的生活模式是怎樣的？
- (2) 攤檔店舖特色：深水埗區的攤檔和店舖有何特色？店主、店員和客人的互動是怎樣的？

閱讀篇章		單元主題	
		社區生活風貌	攤檔店舖特色
精讀 篇章	梁秉鈞〈鴨寮街〉	✓	✓
	胡燕青〈春江水暖鴨先知〉	✓	✓

## 一、語文基礎知識

### 1. 人物描寫

人物描寫主要分為直接描寫和間接描寫兩類。本單元教學將集中討論直接描寫的人物描寫手法。**直接描寫**，也叫「正面描寫」，包括肖像、言語、行動、心理描寫四種。透過直接描寫，能展現人物形象、性格特點和思想感情。

#### 肖像描寫

- ❖ 把人物較有特色的外貌特徵描寫出來，如面貌、身材、服飾打扮、姿態及神情等。
- ❖ 透過勾勒人物外貌，反映人物形象。
- ❖ 好處：能塑造人物形象，突出人物性格，加深讀者對人物的印象。細膩的肖像描寫，能令人物栩栩如生，如在眼前。

示例一	<p>「筆夾在耳背，小拍紙簿放在褲後袋，穿短袖文化衫、寬胯束踝黑長褲，足登黑布平底快靴的，是大牌檔夥計。」</p> <p>——黃秀蓮〈最憶大牌檔〉</p> <p>分析：透過描寫大牌檔夥計的外型，「穿短袖文化衫」、「寬胯束踝黑長褲」、「足登黑布平底快靴」等，凸顯夥計穿著隨意的典型大牌檔夥計形象。</p>
示例二	<p>「朗的髮型還是老樣子乾淨貼服，變得黝黑的皮膚透現一股陽光氣色，肩膀和上身較以往寬大結實，清晰的輪廓和眉宇之間多了一份沉穩自信……」</p> <p>——鄒文律〈重逢〉</p> <p>分析：透過描寫朗的外貌，反映他豐神俊朗的形象。</p>

#### 言語描寫

- ❖ 描寫人物的言語對話、口頭禪，以及說話時的語氣、語調與態度。
- ❖ 表現人物的思想感情和性格特點。
- ❖ 好處：展示鮮明的人物性格和形象，生動而具體表現人物的思想感情，使讀者「如聞其聲，如見其人」。

示例一	<p>「刻薄欺人的包租婆更住在隔鄰，動不動就說：衰仔，趕晒你哋走丫喲！」</p> <p>——潘步釗〈惆悵此情難寄——公屋的故事〉</p> <p>分析：透過描寫包租婆的口頭禪，生動呈現了包租婆刻薄的性格。</p>
-----	---

<p>示例二</p>	<p>席上大家舉杯恭賀，高呼：「下次再贏！勝完可以再勝！」 ——黃秀蓮〈最憶大牌檔〉</p> <p>分析：透過寫出賭徒在席間的歡聲笑語，帶出大牌檔顧客大多無拘無束、自在舒坦。</p>
------------	---

### 行動描寫

- ❖ 描寫人物的行為和動作。透過描寫人物的小動作，表現人物的形象、性格特徵以及心理活動。
- ❖ 好處：特寫人物的動作，反映其心理活動，令描寫更為生動真實，並能具體地把人物的性格特徵呈現出來。

<p>示例</p>	<p>「顧客匆匆離去，有時竟也不見他付錢。他走了，『老細』依然繼續同鄰攤的人瞎聊，聊得高興了，索性各自放下攤子任由它晾在驕猛的太陽下，一拐彎就躲進那街角的茶餐廳『涼冷氣』去了。」 ——胡燕青〈春江水暖鴨先知〉</p> <p>分析：透過描寫攤主在沒有付錢的客人走了後「繼續同鄰攤的人瞎聊」、「放下攤子任由它晾在驕猛的太陽下，一拐彎就躲進那街角的茶餐廳『涼冷氣』去」等動作，展示攤主隨遇而安的態度。</p>
<p>示例二</p>	<p>「最難忘的景象，是苦力打扮的老頭，獨個兒，自攜小瓶雙蒸，有櫈不坐，卻曲起雙腿，跼在櫈面上，叫一味香口佐酒小菜，自斟自飲，呷一啖酒，挾一箸菜，嗒嗒聲，悠悠然，一副辛苦掙錢自在食的神態。」 ——黃秀蓮〈最憶大牌檔〉</p> <p>分析：透過描寫苦力打扮的老頭「曲起雙腿，跼在櫈面」、「叫一味香口佐酒小菜，自斟自飲，呷一啖酒，挾一箸菜」的動作，表現老頭悠然自得的形象。</p>

### 心理描寫

- ❖ 描寫人物在特定環境中的願望和思想感情等心理活動，以揭示人物的內心感受。
- ❖ 最常用的是描寫人物的內心獨白，讓人物毫無遮掩地吐露自己的心聲。
- ❖ 好處：能讓讀者穿透人物外表，了解人物的心理活動，令人物形象更具體生動。

<p>示例</p>	<p>「你為甚麼突然回來了？甚麼時候要回美國？你會留下來嗎？我們還會像往日那樣一起遊逛深水埗嗎？美荷樓已經翻新了，那兒的 cafe 挺有特色。你去過石硤尾的賽馬會創意藝術中心嗎？Iris 知道，今夜這些她都不能說，連提都不可以。說了，淚腺大概會決堤。」</p> <p style="text-align: right;">——鄒文律〈重逢〉</p> <p>分析：通過描寫 Iris 的想法，揭示 Iris 十分重視和在意朗的情感。</p>
-----------	---

## 2. 着色詞

- ❖ 着色詞，又名「摹色」，是表示事物顏色的詞語。
- ❖ 好處：能豐富文章的色彩；傳神地表達出環境和氣氛；令描寫的對象更清晰、更具體。

<p>示例一</p>	<p>「的確，粉紅色的火腿、夾雜鏽色和米色的烘麪包、泥黃色的奶茶、翠綠色的榨菜……喚起途人的食慾是最有效的招徠。」</p> <p style="text-align: right;">——麥樹堅〈藍天下的早晨〉（節錄）</p> <p>分析：運用着色詞描寫火腿、麪包等食物，令文章色彩更豐富，亦令食物更清晰、更形象地呈現在讀者眼前。</p>
<p>示例二</p>	<p>「燒焊、裁鐵的店子總是黑黝黝的，門外總有工人蹲在一件件的鏽鐵旁，用燒焊器或鋸鐵器進行接合或切割的工作。那一閃即逝的火花，有微黃色，有銀白色，都隨着『吱吱』的刮削摩擦聲，有力而剛勁地向四面飆竄〔……〕」</p> <p style="text-align: right;">——朱少璋〈老區風景〉</p> <p>分析：運用着色詞描寫店子和火花，能更傳神地表現單調的店子內如煙花匯演般的工序。</p>



## 二、深水埗區掌故

### 1. 深水埗簡史

深水埗，又作「深水步」或「深水埔」。「埔」或「步」也是標音字，沿於嶺南原住民的壯侗語，原指水邊可泊船之地、碼頭，後泛指平坦的地方或近水的地方。早期深水埗近大角咀有一水位夠深的石岸，並築有碼頭。後來華人師爺在翻譯時據語音把「埔」寫成「埗」，深水埗因而得名。

在租借予英國之前，深水埗的村落人口約二千人，主要以務農、畜牧、捕魚和航運為生。到 1842 年清廷割讓香港島後，深水埗曾設有深水莆汛以為清政府邊防。<sup>1</sup>直到 1860 年英國接管九龍半島，深水埗則設有如同今日羅湖口岸的關口。及至 20 世紀初，連接九龍和新界的大埔公路和青山公路先後落成，深水埗正好是兩條公路的相交地，而在 1924 年啟用並到 1992 年關閉的深水埗碼頭亦提供來往中環的渡輪服務。<sup>2</sup>

在過去一百年間，深水埗經歷多次填海，初期由各個土地業主小規模進行，後來則由政府主導。填海得來的土地連接原有的街道，就開闢成今日的石硤尾街、南昌街、桂林街、東京街、九江街、元州街、長沙灣道、福榮街、福華街。填海造地可滿足香港早年多項發展需求，包括興建公私營住宅、工商用地、油庫等。

### 2. 特色街名

#### 鴨寮街<sup>3</sup>

十八世紀晚期，深水埗的村民在草寮裏大量飼養鴨子以作批發售賣，賣得成行成市，於是以此為「鴨寮街」命名。1930 年代起，鴨寮街是個販售二手貨物的街道，到 1980 年代起便開始改為販售電子零件、電訊和數碼產品為主，亦有其他二手貨品諸如電器、圖書和唱片。<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 22。

<sup>2</sup> 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 52。

<sup>3</sup> 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 84。

<sup>4</sup> 鄭敏華、周穎欣、林綺雯：《深水埗故事》（香港：深水埗區議會，2010 年），頁 138。

## 元州街<sup>5</sup>

「圓州」本為深水埗對開海上的一個島嶼，後來經填海發展而消失，便借其諧音命名「元州街」。

## 北河街、汝州街、基隆街、南昌街、東京街

深水埗有不少街道以中國歷史上的地方命名，像位於湖北的「北河」、位於河南的「汝州」、位於台灣的「基隆」、位於江西的「南昌」。而「東京」實指曾為漢室與唐室佔領，今日位處越南的河內。<sup>6</sup>

## 醫局街

以深水埗公立醫局得名。<sup>7</sup>

## 界限街

由昂船州北端一直伸至九龍城的界限街，是為 1860 年清政府與英國簽訂的《北京條約》中，所劃定把九龍半島割讓的界線。起初並非正式道路，後來為配合發展而建成道路。<sup>8</sup>

### 3. 街道店舖分明的原因

二次世界大戰後，香港成為製衣業中心，製衣為青年及婦女提供大量就業機會，加上交通發展未臻成熟，大量工廠就開設於深水埗，同時亦吸引工人在此聚居。其時的山寨廠集中於醫局街一帶，與製衣相關的衣車行、鈕扣廠、疋頭行、針織業與紡織業等大行其道，亦令汝州街、南昌街、大南街、基隆街、長沙灣道開滿疋頭批發商。

這種同類店舖集中的經營模式，有助商人交流貨品種類與款式的資訊，加上競爭激烈貨品售價自然較低，帶動消費者人流之外，也減省他們尋找貨品的時間。久而久之，深水埗便分別有集中售賣紡織及製衣和電子零件的街道了。

### 4. 深水埗警署

深水埗警署於 1925 年啟用，現為二級歷史建築。在 1978 年長沙灣警署啟用前，曾是這一帶以至荃灣的總部，日治期間又曾成為日軍指揮部。現址的五座建築物中，以樓高三層的 C 座

---

<sup>5</sup> 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 84。

<sup>6</sup> 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 86。

<sup>7</sup> 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 89。

<sup>8</sup> 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化·港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 90。



最為古舊，乃由巴馬及丹拿建築師樓設計，其新古典主義風格融入中式特色，像是中式的金字瓦頂、上海批盪外牆以下，又有圓拱形柱走廊在地下，與及仿樸質石作的拱楔石和拱頂石襯托。深水埗警署至今仍為分區警署。<sup>9</sup>

## 5. 南昌押

南昌押由高可寧家族持有，原名「同安大押」，至 1950 年代初易名至今。南昌押曾於 1999 年獲評為二級歷史建築，後於 2010 年降為三級。而高可寧是 20 世紀初在澳門以博彩業發跡的商人，亦因賭業與押業兩者相互依存，高氏覬準商機同時開設當舖，據指他在 1920 至 30 年代擁有超過 300 家當舖，遍及省港澳乃至東南亞，堪稱當業大王。<sup>10</sup>

南昌街 117、119、121、123、125 號騎樓均是在三十年代集體建成的，其中南昌押位於 117 號地下，五樓臨街外牆又刻有原名「同安大押」。此五層高的騎樓算是戰前同類樓宇中較高的一座，充滿現代主義特色，亦有圓形舷窗。<sup>11</sup>

## 6. 牌檔歷史

二次世界大戰後，深水埗成為小販聚集點，情況日益混亂。當時市政局決定發出固定小販牌，讓他們在街道兩旁擺賣，並留下一條通道予行人走過。然而此例未能有效處理路面的混亂問題，無牌小販仍在路中繼續擺賣，於是在 1956 年間，小販被全數撤到北河街與獅子石道，而長沙灣道、南昌街、汝州街的小販則逐漸絕跡。<sup>12</sup>

1970 年代中期，市政局開始在全港各處設立「小販認可區」，供持牌的小販在認可區內販賣貨物。深水埗的順寧道、元州街、福華街、桂林街、鴨寮街等亦列於其中，並保留至今。<sup>13</sup>

## 7. 大牌檔

朝行晚拆的大牌檔在 1930 年代開始出現，在 1971 年政府停發牌照後，全港的大牌檔所餘

---

<sup>9</sup> 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」——深水埗「創藝傳城」》（香港：文化葫蘆，2011），頁 78—79。

<sup>10</sup> 徐振邦等：《我哋當舖好有情》（香港：突破出版社，2015），頁 110—111。

<sup>11</sup> 梁炳華：《深水埗風物誌》（香港：深水埗區區議會，2011），頁 95。

<sup>12</sup> 梁炳華：《深水埗風物誌》（香港：深水埗區區議會，2011），頁 254。

<sup>13</sup> 參見香港法例第 132AG 章《小販（認可區）宣布》第 3 條、附表 2。

無幾。它們的廚房多以鐵皮搭建，附以簷蓬擋雨，餐桌餐椅皆用摺枱摺櫈，打烊後可以簡單快捷地變回四方鐵皮屋。<sup>14</sup>

## 8. 黃金商場

黃金商場是位於深水埗的電腦商場，在 1970 年代，它以售賣時裝、內衣、文具等商品為主，至 1980 年代，有商人從日本、台灣購入集成電路到黃金商場出售，慢慢使整個商場過百家店舖均售賣各類電子產品。<sup>15</sup>時至今日，分上下兩層的黃金電腦商場，下層店舖多售賣電腦主機、配件及電子零件為主；上層則多售賣遊戲機及周邊配件。

## 9. 西九龍中心

西九龍中心於 1994 年落成，它是當時深水埗區內少有的區域性商場，其目標顧客羣不限於區內居民。樓高九層的商場，建成之初以香港唯一室內過山車設施而聞名，可惜它已停用多年。近年它着力發展「車仔檔」、「蘋果商場」，以細小但便宜的店舖吸引小本投資者創業，正正契合深水埗區以零星小商戶的經營方式。<sup>16</sup>

引用書目：

1. 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」——深水埗「創藝傳城」》。香港：文化葫蘆，2011 年。
2. 封港旭（導演）（2020）。《機在何砌》〔YouTube 影片〕，於 2021 年 3 月 1 日擷取自 <https://www.youtube.com/watch?v=sdE3LuFGE54>。
3. 徐振邦等：《我哋當舖好有情》。香港：突破出版社，2015 年。
4. 梁炳華：《深水埗風物誌》。香港：深水埗區區議會，2011 年。
5. 鄭敏華、周穎欣、林綺雯：《深水埗故事》。香港：深水埗區議會，2010 年。
6. 《香港法例》。

---

<sup>14</sup> 鄭敏華、周穎欣、林綺雯：《深水埗故事》，頁 139。

<sup>15</sup> 封港旭（導演）（2020）。《機在何砌》〔YouTube 影片〕，於 2021 年 3 月 1 日擷取自 <https://www.youtube.com/watch?v=sdE3LuFGE54>。

<sup>16</sup> 鄭敏華、周穎欣、林綺雯：《深水埗故事》，頁 137。

### 三、精讀篇章

#### 梁秉鈞〈鴨寮街〉

##### 【作者簡介】

1970 年代初在港、台文壇介紹法國新小說、美國地下文學及拉丁美洲小說，同時開始小說創作。小說集《布拉格的明信片》獲第一屆香港中文文學雙年獎。著有小說《養龍人師門》、《剪紙》等；散文《灰鴿早晨的話》、《也斯的香港》等；評論《香港文化》、《香港文化空間與文學》等；合編《再讀張愛玲》、《香港文學電影編目》、《現代漢詩論集》等。部分單篇小說有英、法、德、日譯文。曾任駐柏林及南法沙可慈修院作家。2013 年逝世，享年 63 歲。

##### 【題解】

這詩原與〈花布街〉以「香港兩題」名義刊登於《詩雙月刊》第 17 期。詩歌描寫了鴨寮街滿布地攤、貨物的畫面，呈現擠擁的城市空間，以及沒完沒了的消費。不少小商販在街上擺檔，將舊物以廉價售賣。除了等待被人家買走，「重獲新生」的舊物，鴨寮街同時收納城市的剩餘物，如「城市過剩的影象如垃圾棄置」與「無用的插蘇／生鏽的氣鍋凹凸的平底鑊」。無盡買賣交易同時，詩歌慨歎城市發展，如「你說這兒昔日可能原是鴨子的家／現在卻是人的商場零件的天堂」。

##### 【課文】

一

- 1 我們要拍攝心中的一幅圖畫  
左轉右折結果卻來到這裏  
你在這裏可以買到任何配件  
隨意組合東方之珠的影象
- 5 你說甚麼我透過鏡頭金屬的眼睛  
看見你的承軸兩端扭鬆了  
你礦牀的嘴巴裏有許多廢棄的齒輪  
你耳朵內側有鬧鐘鳴響嗎我的腸胃  
是錄音的磁帶我們被人在這裏拋售
- 10 已有許久了會有人來扭開我們  
調整天線重新令我們的畫面清晰？

二

- 城市過剩的影象如垃圾棄置  
重重疊疊發出酸餿的氣味  
要那麼多東西嗎其實我並不需要  
15 你買來名牌時裝挽救動搖的信心  
紙袋盛着跳動肺葉膠布蓋着肌膚  
神龕<sup>1</sup>和輪胎棄置在旋轉木馬旁邊  
攝影師左顧右盼攝影機飽餐風景  
都說島上處處是買賣的生意  
20 我付出感情每次得回無用的插蘇  
生鏽的氣鍋凹凸的平底鑊  
大減價吸引你又纏上一捲蒙塵的電線  
我沿街尋找卻總無法找到公平的交易

三

- 沿街拍攝不免墮入羊毛和呢絨的塵網  
25 這裏昔日原是布料總匯商店繽紛披展  
綾羅綢緞當你穿上不同戲服你就可以  
扮演不同角色盡訴心中衷情  
為甚麼要敲響奇怪的鑼鼓呢香港  
為甚麼要問奇怪的話關於我們  
30 如何走一條崎嶇曲折的路到來  
今天我們繼續前行看見塌盡門牙  
舊宮廷我們停下喝豆漿等看一齣新戲  
你說這兒昔日可能原是鴨子的家  
現在卻是人的商場零件的天堂  
35 你想挑一張椅子充當歐洲庭園的道具  
店主說一買得買全套連起所有無用的行當

1992

——《形象香港——梁秉鈞詩選》，  
香港：香港大學出版社，2012 年，頁 92。

---

<sup>1</sup> 神龕：供奉佛像、神像的小閣子。龕，粵音堪（ham1）。

【課文問答】

1. 詩中呈現了怎樣的「鴨寮街風光」？試根據相應詩行內容，加以說明。（6分）

詩行	鴨寮街風光（2分）	說明（4分）
第3至11行	①	很多檔鋪都在售賣陳舊失修的二手零件或組件，它們或被「扭鬆」，或被「廢棄」，或畫面欠清晰。
第12至17行	街道雜亂，到處充斥被廢棄的物資	②
第1至3行、第18至22行	電子零件的集中地	③

2. 第23行，作者寫「我沿街尋找卻總無法找到公平的交易」。作者期望的「公平的交易」是什麼意思？（2分）實際的交易情況又是怎樣？試以買家和商品兩個不同的角度切入析述。（4分）

角度	「公平的交易」的意思	實際的交易情況
買家	合理恰當的買賣	詩人付出①_____，換回的只有「無用的插蘇」、「生鏽的氣鍋」、「凹凸的平底鑊」，交易並不②_____。
商品	③	「二手買賣」中貨品賣出去的價錢總比其原來的價值④_____，交易並不⑤_____。

3. 本詩與胡燕青〈春江水暖鴨先知〉都描寫了鴨寮街的攤檔特色，試就文本內容，回答以下問題。

（1）兩篇作品所呈現的鴨寮街有何相同？試加以說明。（3分）

答案：

（2）兩篇作品所描寫的重點對象有何不同？試分別說明。（4分）

答案：

## 胡燕青〈春江水暖鴨先知〉

### 【作者簡介】

浸會大學語文中心榮譽作家。畢業於香港大學文學院，致力文學創作及翻譯。曾獲湯清基督教文藝獎、中文文學創作獎、香港中文文學雙年獎、香港藝術發展獎等獎項。著有詩集《我把禱告留在窗台上》、《摺頁》等；散文集《小板凳》、《更暖的地方》等；小說《好心人》；少兒文學《一米四八》、《頭號人物》等；翻譯《靈性的陶造》等。

### 【題解】

「春江水暖鴨先知」典出蘇軾〈惠崇春江晚景〉一詩，詩題「鴨戲圖」，意思是身處某一環境，會預先感受到環境改變的徵兆。作者於〈唔該奶醬多——《更暖的地方》編後二、三事〉一文提及命名理由：「水」、「鴨」配合了「深水埗」、「鴨寮街」兩個描寫對象。草根階層聚居深水埗，作者認為居民往往率先感覺到經濟環境變化，好比民生探熱針。一次初中時代不快經歷使作者很想逃離鴨寮街。多年以後，作者憑信仰，領悟了自己渴望逃離鴨寮街，實則深愛這裏；熟悉周邊環境，因此有了感情。

### 【課文】

1 深水埗汝州街上有一個小廟苑，裏面胡亂擺放着些水桶和晾衣工具。內有兩個小廟，一奉北帝，一拜哪吒。這忽然冒起的紅磚綠瓦，在新廈舊舖之間特別地惹眼，像年畫上的大紫明綠；但是，廟門內捧奉着的卻是大團黑暗，裏面物件家具模糊不清，三數黃燈，搖搖晃晃吊在寶殿上。我往裏看，總不見人，只看到廟堂深處有一團圓形的白光。原來是個小窗呢。窗的那邊，就是整個深水埗的焦點所在——鴨寮街了。廟門上掛着一雙對聯：「驅除癘疫<sup>1</sup>何神也？功德生民則祀之。」人道主義得很。深水埗的世界觀，給這兩句話說盡說透了。但是，比起這小廟供奉的神，鴨寮街好像更有「生民之得」。數十年來，這條街養活了許多人，但從未要求那些寄生於自己身上的人回頭膜拜它。

2 有時「走進」了鴨寮街，才省起自己一直就是沿着鴨寮街走來的。真的，鴨寮街長得難以置信。但只有給南昌街和桂林街垂直切割出來的這一小截，才是「真正的鴨寮街」。二十多年前的鴨寮街像甚麼呢？像一塊褐色刺繡的底部，刺着密集的針步，整個圖案凌亂得教人暈眩。最感人的，是那上面的線頭全都好像有生命似的，尾巴給扎死在泥裏，蟲一樣掙扎蠕動，不停往上拉扯自己的身體。那時父親在鴨寮街上有一個小攤子，賣無線電收音機。我放學去找他，每次都要跨過大大小小許多攤檔。它們擺賣的東西很奇怪地聚攏在一起：收音機零件，男裝原

---

<sup>1</sup> 癘疫：瘟疫。癘，粵音例（lai6）。

子襪，專門給懷孕女人看的嬰孩相片……，組成一種夢一樣的雜亂無理的召喚。大熱天，聖誕彩燈在驕陽下一閃一閃喘着粗氣，雜誌封面的裸女卻因為年代太久遠、面孔過份端莊而顯得滑稽。

3 不知何故，來看攤子的人好像都沒有購物的意圖。真正來買東西的，總是匆匆趕來、一聲「老細」之後說出要找的貨物。攤主自然也乾淨利落地呼應一聲，從自己口袋深處或攤子的底架找出他要的東西來。顧客匆匆離去，有時竟也不見他付錢。他走了，「老細」依然繼續同鄰攤的人瞎聊，聊得高興了，索性各自放下攤子任由它晾在驕猛的太陽下，一拐彎就躲進那街角的茶餐廳「涼冷氣」去了。

4 我常常校服未換，就隨着父親去喝奶茶。茶餐廳有點髒亂，紅棕色的基調，防火板的質料，人不多，全是熟客，桌上鋪着磨得花亂的淡藍色厚玻璃，上面的水漬茶印、煙蒂糖粒；給夥計濕濕的大布一掃，就變成一畦小小的空間，使休息的感覺油然湧動。夥計與茶客邊聊邊罵，聲調激昂，最後一方拋出一句粗話，大笑着分開，喜怒情仇就此了結，絕不拖泥帶水。坐久了，會有地拖掃過你的鞋面，鏽造的痰盂心慌意亂地跳。我挨在父親身旁吃奶醬多，把多士揭開，一分為四，小口小口地咬。吃着吃着，就感到淒涼。那時總覺得午茶的時間太短，而少年的日子呢，卻太悠長。

5 回到小攤，父親坐在一張木凳上，拿着抹布不停擦拭那些五顏六色的塑料機殼。客人來了，站在前面，一站就站好久，也不議價，只怔怔看他工作，好像這樣就能從生命過多的空白中得到拯救。父親有時會看看眼前這微禿的中年人，胡亂說一兩句話，例如「這天口，真熱，易病」，或「性能比新機還好，拿去看看」。不過更多時他只會看對方一眼，看那男人把手從袋裏抽出來，換一個姿勢，又繼續他站的工夫。

6 湧動的人潮滲入了攤子之間尺來寬的「通道」，眾人很諒解地互相推擠，又互相忘記。過客如此，在這街上過日子的人也一樣。一次在街頭碰見父親一個朋友。我平日叫他叔叔。他向來可親，黃棕色的寬臉上是開闊光亮的前額，下頷鬍子隱約地生長着，一看就知道是個能吃苦的人。我見他迎面走來，就跟他打招呼。他燦爛一笑，忽然用力擁抱着我，渾身酒香灌入我的鼻孔。我已經讀初中了，意識到發生了甚麼事。下午兩點多，陽光狠狠煎炸着街道。我一聲不響，極力掙扎。掙脫了，與他面對面站着。他變回平日的叔叔，晃晃蕩蕩地切入花亂的人流，消失了。我平靜地走回家，卸下書包，做功課，然後開始燒飯。許多年後，我把這事告訴父親。他聽了只沉思一會，說那位叔叔原是個好人。我點點頭，心中一個小小的死結給扯散了，綁繩



上面只剩下微彎的痕跡。但在綿長的歲月裏，我漸漸感到自己的肩頭出現了一種奇異的痕癢，好像那地方要快長出翅膀來。我是一定會離開深水埗的。

7 深水嗎，是不能測透的液態寒涼？是虛柔的水的狡猾？而鴨寮呢，總有鴨的毛屑在空中亂舞，糊了視線，混了空氣；鴨糞無孔不入地描述着呼吸的味道。我多年堅持着離開的念頭，但許久之後，我發覺自己是不可能離開的。熟悉和擁有原是同一種感情，而愛和叛逆，也不過一種觸動的兩面，人長大，就漸漸曉得了。住在深水埗的人，一生洄混<sup>2</sup>於此，老是想逃，但總有那麼一天，我們發現自己原來更不習慣水清無魚的寡淡。深水埗是我的故鄉，而故鄉是天父的恩賜，從來就不是意志的選擇。在深水埗住久了，會從飄零寄居的不安之中體味出落腳的安全和慵懶，而這感覺，又令其他一切地區成為新的飄零與不安。所以搬來搬去，我還只不過從鴨寮街搬到了美孚。自歲月的這一頭回望，一切變了，卻也未變，我不過一直走在鴨寮街上。這一截走來比較安靜，但也單調多了。

——《更暖的地方》，香港：牛津大學出版社，2006年，頁14—18。

---

<sup>2</sup> 洄混：游泳，浮游於水上。洄，粵音籌（cau4）。

【課文問答】

1. 作者指鴨寮街有「生民之得」，具體是指甚麼？（2分）

- ① 供奉神像北帝哪吒，鴨寮街上全無瘟疫
- ② 容讓不同攤檔存在，攤檔東主得以維生
- ③ 提供廉價生活平台，基層市民能夠購物

A. ①、②

B. ②、③

C. ①、③

D. ①、②、③



2. 以下引文中，作者運用比喻呈現鴨寮街的特色。試結合第2段的文本內容，完成以下表格。（6分）

二十多年前的鴨寮街像甚麼呢？像一塊褐色刺繡的底部，刺着密集的針步，整個圖案凌亂得教人暈眩。最感人的，是那上面的線頭全都好像有生命似的，尾巴給扎死在泥裏，蟲一樣掙扎蠕動，不停往上拉扯自己的身體。（第2段）

描寫對象	本體（1分）	喻體（1分）	呈現的特點（4分）
鴨寮街	街上的攤檔	①	②
	③	刺繡像蟲一樣的線頭	④

3. 試就以下引文，回答相關問題。

不知何故，來看攤子的人好像都沒有購物的意圖。真正來買東西的，總是匆匆趕來、一聲「老細」之後說出要找的貨物。攤主自然也乾淨利落地呼應一聲，從自己口袋深處或攤子的底架找出他要的東西來。顧客匆匆離去，有時竟也不見他付錢。他走了，「老細」依然繼續同鄰攤的人瞎聊〔……〕（第3段）

（1）以上引文運用了甚麼人物描寫手法？（2分）

A. 肖像

- B. 行動
- C. 心理
- D. 以上皆是



(2) 作者運用以上人物描寫手法，呈現了鴨寮街中人與人之間的關係有何種特色？  
試就文本略加說明。(2分)

答案：

3. 在第7段，作者寫自己對鴨寮街有「愛和叛逆」的感情，其中的「愛」和「叛逆」分別指甚麼？試從文中援引例子說明。(4分)

愛(2分)：

叛逆(2分)：

## 四、寫作能力

### 片段寫作一——日夜生活

從「遊走深水埗：鴨寮街的日夜（網上教學版）」VR 這教件中，仔細觀察白天與黑夜時分的鴨寮街，試加以描述四周的環境。文章不須成篇，字數不得少於 300 字。

- 請運用細緻的場景描寫，以呈現所寫地方不同時間的環境。
- 可考慮配合「時間推移」，以呈現當中的變化。
- 必須運用感官描寫、靜態描寫、動態描寫、多角度描寫、間接描寫其中兩種。

提示：就你所見，鴨寮街的白天和黑夜分別有何特色？兩種不同的環境分別帶給你怎樣的感覺？人流和車流如何？攤檔有何特色？鴨寮街周圍的建築物有何分別？

### 片段寫作二——人物活動

從「遊走深水埗：日常瑣碎（網上教學版）」VR 教件中，仔細觀察深水埗的人物活動，試描寫不同人的行為，以及人與人之間的互動。文章不須成篇，字數不得少於 300 字。

- 請具體描寫人物的互動。
- 可運用直接描寫（包括行動和對話等）及間接描寫，並盡量具體仔細。

提示：就你所見，街上的人包括甚麼年齡層？他們有何特點或值得留意的地方？他們分別在進行甚麼活動？（可留意顧客與檔主的互動、行人的活動、人與人之間的交流……）

試想想，你在這個社區中……

- （1）觀察到甚麼「社區特色」？（店舖、街道、建築……）
- （2）留意到人們的「生活情態」如何？（有哪些人？人們的外貌怎樣？他們在做甚麼、說甚麼？）  
可配合人物描寫手法
- （3）看見了甚麼「生活面貌」？（他們的生活有何特色？）
- （4）發現了甚麼「社區風景」？（可綜合上述對（1）、（2）與（3）的描寫以作說明）

提示……

- （1）留意到哪些人事、景物？
- （2）如何理解深水埗區的特色？
- （3）因各種觀察生出甚麼感受？

主辦機構 Organised by



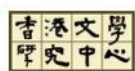
香港中文大學 學習科學與科技中心  
Centre for Learning Sciences and Technologies  
The Chinese University of Hong Kong

捐助機構 Funded by



香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust  
同心 同步 同進 RIDING HIGH TOGETHER

協作單位 Collaborated by



香港文學研究中心  
Hong Kong Literature Research Centre



聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學  
S.K.H. St. Mary's Church  
Mok Hong Yiu College



香港教育研究院  
Hong Kong Institute of Educational Research

支持單位 Support Unit



香港中文大學圖書館  
CUHK Library



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

Follow US