

# 漫行中西區

學生版 | 進階



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境 中國語文教學計劃

VR Project for Chinese Language Education

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## 目 錄

<b>導言：單元概述</b>	
<b>一、語文基礎知識</b>	
1. 新詩特色	頁 4
2. 觀察角度	頁 4
<b>二、中西區掌故</b>	
1. 山道天橋	頁 5
2. 防空洞	頁 5
3. 摩羅街	頁 5
4. 高街的舊建築	頁 6
5. 海味街	頁 6-7
6. 苦力	頁 7
<b>三、精讀篇章</b>	
1. 小思〈難得如此閒〉	頁 8-11
2. 黃秀蓮〈海味街〉（節錄）	頁 12-15
3. 胡燕青〈高街〉	頁 16-21
4. 梁秉鈞〈樓梯街〉	頁 22-25
<b>四、延伸篇章</b>	
1. 劉偉成〈山道〉（節錄）	頁 26-32
2. 戴望舒〈獄中題壁〉	頁 33-34
3. 鄭政恒〈樓梯街〉	頁 35-37
<b>五、寫作能力</b>	
1. 命題寫作	頁 38-42
<b>六、實用文</b>	
1. 建議書	頁 42-46
<b>七、說話能力</b>	
1. 個人短講題目	頁 47

## 導言：單元概述

中西區地貌特殊，南面是太平山，以維港景色和麻鷹羣聚知名，北面接維多利亞港，遠望九龍。中西區同時是香港開埠以來最早發展的地區，漫行中西區，不難發現過往歷史留下的印痕，傳統的社區與嶄新的社區在此交匯，呈現中西區的過去與現在。中西區與一些文化人有關，如留港十多年的戴望舒與曾葬於淺水灣的蕭紅。小思〈難得如此閒〉記述在鬧市中享受片刻閒適；黃秀蓮〈海味街〉（節錄）海味街上老而不老的情味；胡燕青〈高街〉折射香港種種日常生活面貌；梁秉鈞〈樓梯街〉寫昔日樓梯街風光；劉偉成〈山道〉（節錄）記述山道與自身的聯繫；鄭政恒〈樓梯街〉走一遍悠久的樓梯，認識一段歷史。

本單元將從三個角度閱讀中西區：

- （1）社區生活：中環屬金融和商業區，多時尚商場，建築新穎，具現代化和異國情調；上環和西環平民聚居，歷史悠久，多傳統社區和老店舖。保育、珍惜傳統與人情等價值觀自然在文中流露。
- （2）文化歷史：中西區是最早開發的地區，歷史遺跡處處，新舊交融，時空折疊，多見於街道書寫。
- （3）自然地理：中西區南北直向道路陡斜，東西橫向道路平緩，恍如等高線，如般含道與高街。

閱讀篇章		單元主題		
		社區生活	文化歷史	自然地理
精 讀 篇 章	小思〈難得如此閒〉	✓		
	黃秀蓮〈海味街〉（節錄）	✓		✓
	胡燕青〈高街〉	✓		
	梁秉鈞〈樓梯街〉		✓	
延 伸 篇 章	劉偉成〈山道〉（節錄）	✓	✓	✓
	戴望舒〈獄中題壁〉		✓	
	鄭政恒〈樓梯街〉		✓	✓

## 一、語文基礎知識

### 1. 新詩特點

#### ❖ 形式自由

新詩沒有固定的結構，亦沒有嚴謹的格律要求，不限字數與句數，不一定要押韻，可依據節奏與韻律分行分段。

例子：梁秉鈞〈樓梯街〉一詩分為三節，二十行；鄭政恒〈樓梯街〉則分為五節，二十八行，兩詩都沒有刻意押韻，只依據節奏與韻律分行分段。

#### ❖ 節奏獨特

新詩講究節奏，詩人運用語言本身的聲韻、句子的長短、分行與段落的安排，來設計優美而獨特的節奏。新詩一般以分行、空行、標點、分節與空格等形式，營造節奏。

例子：梁秉鈞〈樓梯街〉一詩中，「我說歲月是衣裳竹日子曬出芳香／（「衣——裳——竹！」）」，這兩句詩句運用分行，使兩句之間有一短暫的停頓，「衣——裳——竹！」一句，則運用破折號營造緩慢的節奏。

#### ❖ 運用意象

新詩一般並不直言感情與思想，而是運用具體的物象來寄託詩人的思想感情，以具體之物表達抽象之情思。

例子：梁秉鈞〈樓梯街〉一詩中多次提到「木屐」，以木屐作為意象。

### 2. 觀察角度

#### 多角度描寫

從不同角度描寫景物，包括仰視、平視、俯視、遠望與近觀。

描寫角度	例子
仰視	小思〈難得如此閒〉：「我抬起頭，正前面的國際金融中心，整排建築物後是難得多見的晴空。每幾分鐘就有飛機自西向東飛〔……〕」
平視	胡燕青〈高街〉：「參差唐樓苦撐着鐵皮信箱和新裝的對講機，與外漆剝落的闊身矮廈面面相覷。」
俯視	劉偉成〈山道〉：「從高處匆匆一瞥，會看見拿着餸菜的公公婆婆或羅鍋一樣揹着書包上學的小學生，依然是那樣樸實、清靜。」
遠望	劉偉成〈山道〉：「我伏在窗戶看大光燈把人影投映到山道天橋的柱上，掩掩映映的，媽媽常說橋柱像三炷香，會影響風水，現在再加上晃動的人影，氣氛更見詭譎。」
近觀	劉偉成〈山道〉：「近處石牆上是『有毒鼠餌』的鮮明警告〔……〕」



## 二、中西區掌故

### 1. 中西區

中西區位於香港島西北部，由中區和西區合併而成，為香港開埠後最早發展的地區。中西區可細分為中區、西區和半山區三個部分，中區包括金鐘、中環和上環等地，是香港最重要的商業金融中心區，西區則是早期發展的華人住宅區，包括西環（即西營盤、石塘咀與堅尼地城一帶）和摩星嶺，而半山區包括太平山和薄扶林北部與香港大學一帶。

第一次鴉片戰爭，滿清政府戰敗。英軍遂於 1841 年 1 月 26 日登陸上環水坑口。根據 1842 年簽署的《南京條約》，清廷割讓香港島予英國，英國遂於中環及上環一帶建立維多利亞城。1857 年，港英政府將維多利亞城範圍劃分為四環，即西環、上環、中環和下環（今灣仔及銅鑼灣一帶）。為了使四環地區有更細緻的劃分，令人更容易辨識有關區域所屬，華人坊眾進一步把四環分為九約。而四環九約中的其中三環及六約，均在今中西區範圍之內。

### 2. 山道天橋

山道天橋於 1981 年啟用，為一條接駁薄扶林道到干諾道西的單行下山車路，其兩旁均是高樓大廈。每年盂蘭節時，橋下會搭建臨時戲棚演出神功戲。<sup>1</sup>

### 3. 防空洞

二次世界大戰時，香港人為逃避日本軍隊轟炸，港府在西環建立了不少防空洞，它們常有多個入口，然而內部互通，通道足以擺放被鋪，內部通風和衛生設備齊全，居民可入住數天，故多會預早派人霸位，再隨身攜帶貴重財物、水和食物前往避難。<sup>2</sup>

### 4. 摩羅街

摩羅街這街名與印度人相關：「摩羅」為華人對印度人的俗稱，「Lascar」亦是指曾在歐洲船上工作的印度和馬來人。1840 至 50 年代，港英政府曾把該地段拍賣予印度人使用並興建印度廟。<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> 胡恩威：《香港風格》（香港：進念·二十面體 E+E，2012），頁 40。

<sup>2</sup> 梁炳華：《中西區地方掌故（增訂本）》（香港：中西區區議會，2005），頁 165-166。

<sup>3</sup> 饒玖才：《香港的地名與地方歷史（上·港島與九龍）》（香港：天地圖書有限公司，2011），頁 64-65。

後來又因譚三才招募印度僱傭兵到新會增援原居民對抗客家人，最終鎩羽而歸，引來家屬要求賠償安置，譚三才在摩羅街南邊加建摩羅上街，原街則改名摩羅下街。時移世易，印度人陸續搬離摩羅街，中國商人逐漸取代，販賣舊物古玩等，成為遊客必到景點。<sup>4</sup>

## 5. 高街的舊建築

高街前精神病院於 1892 年落成，是香港首間精神病治療所，現為西營盤社區綜合大樓，原建築正立面獲保留，於 2015 年列為香港法定古蹟。原病院樓高兩層，外牆以本地開採的花崗岩構築，兩層均是圓拱與石柱組成的寬闊陽台遊廊，予人剛健堅固的感覺；而外牆琢石線腳、檐口、隅石、腰線精巧，配合頂部的中式瓦片更見雅致，正正糅合中西建築風格。<sup>5</sup>時至 1971 年，該院終止門診服務而廢置，後又發生兩次火警致內部殘破不堪。廢置二十餘年後，以保留立面方式重建。<sup>6</sup>

同樣在高街的前華人精神病院，位於前高街精神病院旁。以紅磚砌成的前華人精神病院，樓高兩層，同樣具備遊廊和拱形裝飾，亦有金頂瓦面、棕櫚樹庭院。此病院目前用作美沙酮治療中心。<sup>7</sup>

紅磚牆是其中一種英國的建築風格，除了上述的前華人精神病院，中西區一帶的建築物，如現為西區社區中心的贊育醫院舊址、現為香港醫學博物館的前病理學院、英皇書院、香港中華基督教青年會必列者士街會所等，都見證香港的殖民地時期風貌。

## 6. 海味街

「海味街」指以德輔道西為主，及至永樂街、文咸西街<sup>8</sup>、梅芳街、桂香街等海旁一帶的海味乾貨舖。<sup>9</sup>昔日德輔道西的海旁一帶原為船家落貨或駁腳的港口，也逐漸成為魚穫市場。其時梅芳街一帶集合十多間商號批發鮮魚，亦有商舖把魚穫晾曬為鹹魚乾，逐漸使該區成為「鹹魚欄」。然而隨着曬鹹魚衍生的環境衛生問題，加上香港邁向工業化，漁船改至香港仔停泊，

---

<sup>4</sup> 同上，頁 65-66。

<sup>5</sup> 文物古蹟辦事處：〈舊精神病院立面〉。於 2019 年 12 月 20 日擷取自 [https://www.amo.gov.hk/b5/monuments\\_111.php](https://www.amo.gov.hk/b5/monuments_111.php)。

<sup>6</sup> 梁炳華編著：《香港古蹟之旅》（香港：中國歷史教育學會，2002），頁 39。

<sup>7</sup> 《香港中西區風物志》，頁 218。

<sup>8</sup> 香港旅遊發展局：〈德輔道西、永樂街、文咸西街（海味參茸燕窩街）〉，於 2019 年 12 月 20 日擷取自 <https://www.discoverhongkong.com/tc/shop/where-to-shop/street-markets-and-shopping-streets/dried-seafood-street-and-tonic-food-street.jsp>。

<sup>9</sup> 鄭裕棠：《香港海味》（香港：萬里機構·飲食天地出版社，2014），頁 12。

梅芳街的鹹魚業式微。<sup>10</sup>

商舖陸續轉型，開始引入世界各地海產，配合本地蝦乾花膠等製品，以及魚翅進出口加工貿易。適逢經濟起飛，華人好在年節喜慶時以海味送禮或自用，商舖主力售賣的高級海味正好滿足需求。鹹魚欄經歷衰落和復興後，又經香港旅遊發展局努力推廣，終成為今日的「海味街」。

11

## 7. 苦力

苦力的英文是「Coolie」，粵語音譯就成為「咕喱」。過去要從事苦力工作，需先加入「苦力館」（又名「咕喱館」）。英殖時期大量中國大陸的人到港謀生，只能出賣勞力賺取生計，並租住在苦力館內，其中以潮籍、東莞籍、新會人為主。他們多以鄉籍劃分，常為爭工作而大打出手，卻又自立規矩不會騷擾「街外人」。戰後中西區的十多個碼頭裏，有屬於潮汕幫的三角碼頭和東莞幫的平安碼頭。兩派勢不兩立，常為地盤打鬥。然而其他如寶德碼頭、同安碼頭的苦力，則甚少侵犯，也較少打鬥。<sup>12</sup>

引用資料：

1. 古物古蹟辦事處：〈舊精神病院立面〉。於 2019 年 12 月 20 日擷取自 [https://www.amo.gov.hk/b5/monuments\\_111.php](https://www.amo.gov.hk/b5/monuments_111.php)。
2. 胡恩威：《香港風格》。香港：進念·二十面體 E+E，2012 年。
3. 香港旅遊發展局：〈德輔道西、永樂街、文咸西街（海味參茸燕窩街）〉，於 2019 年 12 月 20 日擷取自 <https://www.discoverhongkong.com/tc/shop/where-to-shop/street-markets-and-shopping-streets/dried-seafood-street-and-tonic-food-street.jsp>。
4. 梁炳華：《中西區地方掌故（增訂本）》。香港：中西區區議會，2005 年。
5. 梁炳華編著：《香港古蹟之旅》。香港：中國歷史教育學會，2002 年。
6. 鄭裕棠：《香港海味》。香港：萬里機構·飲食天地出版社，2014 年。
7. 饒玖才：《香港的地名與地方歷史（上·港島與九龍）》。香港：天地圖書，2011 年。

---

<sup>10</sup> 鄭裕棠：《香港海味》，頁 12-13。

<sup>11</sup> 鄭裕棠：《香港海味》，頁 14-16。

<sup>12</sup> 梁炳華：《中西區地方掌故（增訂本）》，頁 77-78。

## 二、 精讀篇章

### 小思〈難得如此閒〉

#### 【作者簡介】

本名盧瑋鑾。1939年生於香港，1964年畢業於香港中文大學新亞書院中文系，1973年赴日本京都大學人文科學研究所研習，1981年獲香港大學中文系哲學碩士。曾任教中學，1979年起任教香港中文大學中文系，2002年退休。課餘從事香港文學資料搜集、整理和研究，2003年創立香港中文大學香港文學研究中心，現為顧問。曾獲傑出教育家獎、香港藝術發展局「傑出藝術貢獻獎」、「終身成就獎」等獎項。文章結集逾二十種，包括《豐子愷漫畫選釋》、《路上談》、《承教小記》、《彤雲箋》、《香港故事》、《香港文學散步》、《盧瑋鑾文編年選輯》等。

#### 【題解】

作者提前一小時抵達約會地點，於作者眼裏，彷彿偷來一段時光，讓她好整以暇地到處張看。正因作者心態悠閒，才看到有些人與自己一樣，享受片刻閒適（偷閒白領／男女坐着午餐）；才看到中環建築羣形成天際線、飛機掠過、雙鷹盤旋等畫面。浮雲甚至令作者聯想起作家蕭紅作品……可見這一小時難得的觀察時光，令作者大飽眼福。

#### 【課文】

1 金風送爽。經歷幾個月翳熱沉鬱，香港天氣，忽然涼下來，當真才確認了金風送爽這四字的點題之妙。

2 交易廣場中庭外邊，有半畝空間，擺着桌椅，平日上班時間，沒幾個人。吸煙區，幾個偷閒白領在那兒抽一口煙、喝一杯咖啡，畢竟「偷」來的時間，匆匆完事，見不得閒。

3 我閒，與前輩約會，竟早到一個小時，真得閒！跟我一樣得閒的一位女子，坐在日照不到的一角，似乎在看書。我選了個面海位置——算是面海吧，廈與廈間狹窄如巷，僅可以容下天星航道畫出水線的視野。我甚麼都不做，只看着日影移動和……四周巨廈，切割天空成了塊狀。我抬起頭，正前面的國際金融中心，整排建築物後是難得多見的晴空。每幾分鐘就有飛機自西向東飛，我第一回見到飛機快接近 IFC，太像九一一<sup>1</sup>驚魂一剎那，差點叫出來。等到它橫過了，自大廈另一頭出現，方知視線騙了我。天空白雲，自東向西飄移，想起蕭紅的〈火燒雲〉。香港人大概不作興看雲，也沒耐性讀描寫文，口頭用得最多「一嚙雲」，幾乎言盡了。風大，雲飛得快，全集在島上，對岸竟沒一片。蒼鷹盤旋，香港上空一景。兩隻以滑翔姿態，與巨廈玻璃幕牆上的自己照影痴纏。我好奇，此時某塊玻璃後邊，有沒有一個站在窗前的人，跟飛近的

---

<sup>1</sup> 九一一襲擊事件是指 2001 年 9 月 11 日在美國發生的自殺式恐怖襲擊，恐怖分子劫持四架民航客機，其中兩架飛機分別衝撞紐約世界貿易中心雙塔，兩座建築均在兩小時內倒塌，多人傷亡。



鷹打個招呼？日照當中，十二點鐘，井底也該見陽光了，有點曬，我挪移一下坐姿，發現背後遠處，坐了一對男女，正把膠袋打開，拿出三個塑膠盒子，在開午餐。

4 離開這人地兩間的半畝地，玻璃門一轉，進入正宗的繁華地。

5 一個鐘頭，難得如此閒！

2009 年 11 月 22 日

——馮珍今、鮑國鴻編：《指空敲石看飛雲——小思散文集》  
香港：匯智出版有限公司，2019 年，頁 112—113。

【課文問答】

1. 作者描寫了交易廣場中庭外所見的建築與人物，試根據第 2 至 3 段內容完成以下題目。  
試寫出以下人物的活動。(3 分)

描寫對象	白領 (1 分)	女子 (1 分)	一對男女 (1 分)
人物活動	①	②	③

2. 以下哪一項不是第 3 段提及的中環建築特點？(1 分)

- A. 樓宇高聳矗立  
B. 大廈之間相近  
C. 位置接天連海  
D. 設有玻璃幕牆



3. 第 3 段，作者怎樣描寫中環樓宇的特色？試指出兩項特點，並完成下表。(7 分)

樓宇特色 (2 分)	描寫手法	舉例說明 (5 分)
①	直接描寫	②
	間接描寫	作者寫大廈間「③_____」，描寫 ④_____。 _____。
⑤	直接描寫	作者幾次形容大廈為「巨廈」。
	間接描寫	⑥_____。 _____。

4. 第 3 段末「日照當中，十二點鐘，井底也該見陽光了，有點曬」一句運用了甚麼修辭手法？  
(1 分) 試略加說明。(2 分)

修辭手法：\_\_\_\_\_

說明：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 本文文題為〈難得如此閒〉，試綜合全文，舉例說明這種「閒」為何「難得」。（5分）

---

---

---

---

---

## 黃秀蓮〈海味街〉（節錄）

### 【作者簡介】

畢業於香港中文大學崇基學院，主修中文，副修藝術。專欄作者、香港中文大學圖書館「九十風華帝女花——任白珍藏展」策展人。曾獲中文文學創作獎。散文集《灑淚暗牽袍》獲得第六屆香港中文文學雙年獎散文組推薦獎。著有散文集《歲月如煙》、《此生或不虛度》等。數篇散文獲選為中學教科書教材。

### 【題解】

全文包括「老城生意」、「殘樓餘景」、「赤膊蹇行」三部分。本文僅節錄「老城生意」。德輔道西因海味店成行成市，俗稱「海味街」。「老而不老的情味」，「老」體現於建築即使翻新，店舖仍多是老字號；營商手法一直保持「待客之道各有不同」的舊社會人情世故。

### 【課文】

#### 老城生意

- 1 那天往西環，在俗稱「海味街」的德輔道西走了一趟，再次領略到這區老而不老的情味。
- 2 低矮殘損的舊樓確是拆了一些，新廈亦已聳峙其間，然而搬進去的依然是老字號；裝修格局依然故我，生意營運仍沿用老一輩那套。
- 3 老行業，生意生生不息，早晚都客似雲來，一片朝氣。聽說日本三一一海嘯後，吉品鮑魚的產地已湮滅於驚濤怒湧，所以今日供在玻璃瓶高擱架上的吉品鮑更顯珍貴，數萬元一斤也屬等閒；還有像黑毛蟲的遼參<sup>1</sup>，身長肉厚的雄花膠，扁扁的魚翅……鮑參翅肚，飲食八珍，都在眼前，是糧倉更似金庫，架勢得不得了。中價貨有比目魚、鯮魚、鱸魚肉、元貝、竹筍……廉價貨有海參絲、小蝦乾、銀魚乾、紫菜和柿餅，奇特者是海馬和海星，形態猶栩栩如生。品種繁富得超乎想像，「民以食為天」，在飲食上中國真是泱泱大國<sup>2</sup>。
- 4 據我粗略觀察，似乎店舖愈近上環，貨品愈名貴，愈遠就愈平民化。商戶蜷集，做生意的手法，待客的態度，自是各有不同。勢利者，見客人在門外張看，叨煙穿夏威夷恤的夥計，會直問要買甚麼；一入店門，便如影隨形，熱情得近於壓迫，客人休想從容格價；倘客人只是眼神逡巡，神色冷靜，坐在舖尾寫字桌前的老闆，其臉色至言語，竟有逐客之意。機靈者，是老闆也好，夥計也好，都很有默契地，讓老主顧在電子磅上看清楚重量，然後多抓半兩幾錢往磅上放，並說：「熟客嘛，何只十六兩，十七兩有餘了。」面子給盡。待算了總數後，零頭也往

<sup>1</sup> 遼參：傳統美食「海八珍」之首。

<sup>2</sup> 泱泱大國：指國力強盛，氣度恢宏的國家。

往略去不算，老主顧拎着大袋海味，臉上有光，心滿意足，不只下次再來幫襯，還會把親朋戚友都帶來。既有其錙銖必較<sup>3</sup>之精明，也不失舊社會之人情，這派商人是吃得開的。

5 然而老城裏還有更敦厚的商人，得朋友介紹，我登上二樓，那兒專營批發，三個單位打通了，有座地磅，有急凍櫃，有不薰硫磺<sup>4</sup>的良心食材，有相宜的價錢，還有入行五十七年的衛先生；五十七年的磨練，絕對有資格去口述海味專書了。生意雖忙，卻不怕費時，不厭其煩，把真假非洲海底椰放在我面前，點出判別真偽在於兩邊切口，而兩種貨色價錢之別是三十倍。再買天白花菇，他先問清楚是自用還是送禮，便把壓在頂的三大袋先移開，才挪出那袋，花菇個子小小，剪開袋口，香氣四溢，說：「買一斤就夠了，香味會揮發的。」誠懇如相交有年，諄諄解說又似良師。

6 君不見市面上多少奸商，君不見股票市場多少欺詐，所以買賣風格，亦如海味，有香而陳，有腥而臭，有真贗之別，亦有上中下品之分。學問、智慧與人品，俱在買賣中。

7 老城尚在，古風猶存，淡淡芬芳，如稀有甘草。

二〇一一年十一月

——《此生或不虛度》，香港：麥穗出版有限公司，  
2013年，頁160—166。

---

<sup>3</sup> 錙銖必較：「錙」與「銖」是古代極小的重量單位，多形容人非常小氣，微少的金錢或微不足道的事情也要計較。錙銖，粵音支朱（zi1 zyul）。

<sup>4</sup> 有些海味店為求防腐，會以硫磺薰製，烹調前須用清水浸泡。



【課文問答】

1. 第3段中，作者描述了海味舖的貨品特點，試根據內容完成下表。（4分）

級別（2分）	貨品（1分）	反映海味街的特點（1分）
①	吉品鮑、遼參、雄花膠、魚翅	④
②	比目魚、鱒魚、鱷魚肉、元貝、竹笙	
廉價貨	③ _____、 紫菜、柿餅、海馬和海星	

2. 試判斷以下句子運用了甚麼人物描寫手法（可選多於一項）。（3分）

- ① 叨煙穿夏威夷恤的夥計（第4段）  
 ② 把壓在頂的三大袋先移開，才挪出那袋（第5段）  
 ③ 剪開袋口，香氣四溢，說：「買一斤就夠了，香味會揮發的。」（第5段）

	肖像描寫	語言描寫	心理描寫	行動描寫
①	○	○	○	○
②	○	○	○	○
③	○	○	○	○

3. 試根據第4段的內容回答以下題目。

（1）作者提出海味店面對不同的客人有不同的待客態度。試在下表寫出「勢利者」與「機靈者」的分別。（6分）

商戶	面對不同的客人時的生意手法（5分）	待客態度（1分）
勢利者	面對在門外張看，想從容格價的客人，勢利的夥計會 ① _____。	市儈而缺乏人情味
	面對② _____的客人，老闆臉色 至言語則有③ _____。	

機靈者	面對④_____，店主與夥計⑤_____。 _____。	⑥
-----	---------------------------------	---

(2) 作者提及機靈者「這派商人是吃得開的」有甚麼意思？試加以解釋。(4分)

---



---



---



---

4. 作者在第6段將商戶的買賣風格比作海味，試推測當中「有香而陳，有腥而臭」分別指文中哪類商人。(2分)

「有香而陳」的商人：\_\_\_\_\_

「有腥而臭」的商人：\_\_\_\_\_

5. 第1段提及中西區有「老而不老的情味」。試綜合全文，說明「老而不老的情味」。(4分)

---



---



---



---

## 胡燕青〈高街〉

### 【作者簡介】

香港浸會大學語文中心榮譽作家。畢業於香港大學文學院。曾獲湯清基督教文藝獎、中文文學創作獎、香港中文文學雙年獎、香港藝術發展獎等獎項。著有詩集《我把禱告留在窗台上》、《摺頁》等；散文集《小板凳》、《更暖的地方》等；小說《好心人》；少兒文學《一米四八》、《頭號人物》等；翻譯《靈性的陶造》等。

### 【題解】

全文收錄於《更暖的地方》一書，本文略有刪節。

作者筆下高街折射了香港種種日常生活面貌，如茶餐廳、舊唐樓與西式建築並存；菲傭團體印證不同種族在和諧環境中並存。街道有行人、店舖、房屋、路牌，日常生活在這些場景發生。人們彼此未必互相認識，但共享了高街四周場景，共享一份熟悉或親切。作者一邊反思高街夾雜半山豪宅區亮麗氣息、民眾迷信得擺滿祭品在老樹下等現象，一邊捕捉城市空間不經意改變裏，仍有一些永恆不變的存在，如「高街就只餘下數幢五六層的舊樓了。……那裏面的主人好像老在睡午覺。」「舊樓在消逝」代表城市變異；「主人睡午覺」代表了永恆。這種敏感於時間消逝的觸覺，帶出「消逝」與「永恆」並存的客觀現實。

### 【課文】

別向我兜售半山的身分，我們都是從海邊的泥地走上來的。

1 剛好夾在般含道<sup>1</sup>的假中產與第三街的真基層中間，高街像一張既鈍且厚的劣刀，無論切甚麼都無法一刀兩斷，左拖泥、右帶水，刀的兩面鏽色掩映，含混着半山殘餘的零星貴氣和海旁冒起的點滴腥風。驟眼看，高街破破爛爛、灰褐土黃，參差唐樓苦撐着鐵皮信箱和新裝的對講機，與外漆剝落的闊身矮廈面面相覷<sup>2</sup>。過多的汽車修理店佔去了幾乎全部的路邊車位，也催生了許多面貌相若的茶餐廳。大小招牌搖搖欲墜，品味相衝，裝修公司的材料店不時放出一兩個捧着防火膠板走過的壯漢，汗污的T恤在某個肩頭上承托着許多鮮美的人造色彩。高街是單程路，行車的路面很窄，被雜物堆得滿滿的人行路也容不下一兩個人。年輕爸爸推着嬰兒車踩着路邊的積水徐行，略胖的母親還拉着一個背心平頭的幼兒園生遠遠隨後。一家四口，肯定就住在高街上。若非街坊，沒有誰能在這種危險的處境中步步踏出罕有的安全感。

2 與高街平行的大街小路很多。多山的島上，每一條等高線都懂得自行遷就山的形勢，在某一種高度上連接起相若的社會階層。海旁的干諾道人少車多，運作效率極高。飛馳的車輛中，人的面貌受到速度與光線的重重保護，難得一見。聽說這兒唯一的茶樓生意也不好。往上走進

---

<sup>1</sup> 官方寫法為「般咸道」。

<sup>2</sup> 面面相覷：互相對視而不知所措。覷，粵音翠（ceoi3）。

德輔道，感官馬上給撬開了。先有鹹魚海味的香氣從四面擠抱，繼有電車的叮嚀前搖後晃，大路的古老風情落在簷柱的陳舊紅漆上、店鋪的昏黃光管上，又自中年近老的那夥計毛孔粗疏的紅臉上折射返回。再往上走，大道西的中醫西醫和牙醫機靈地散入各種小巧的店鋪食肆中，尋常怕死的平民百姓從西行的亡命小巴進進出出。再往上走就是濕濕的一街、二街和三街。雖然菜市場已經被安置到市政大樓裏，但菜販如幻似真地依然流連在買菜的主婦中間。偶然冒起的一兩個小攤子，也不見得怎麼害怕車輪和管理隊，攤主一面高聲招徠顧客，一面為隨時走鬼做好準備。偶爾經過的車子也會慢駛讓路，人車相安，大搖大擺地攪動着落後於此城至少二十年的空氣。

3 再上面就是高街了。街市的痕跡此間消退，代之而起的是古老的英式建築，它們零散地插入民居，如同洋人用廣州話在街市高聲講價。從最西的李陞政府小學到最東的八號差館，高街都官氣十足，先有英皇<sup>3</sup>百年不變地擁抱着書院舊稱的固執，繼有灰石紫窗的救恩教堂鳴鐘不輟的堅定，再有以「佐治五世」英皇命名的公園<sup>4</sup>用開朗朝陽一路殺進古老鬼屋<sup>5</sup>的強悍。在街上住久了，很少抬頭仰望這些早已經列入古蹟的牢固樓房，反會俯首對付地上分佈均勻但難以躲閃的狗糞。其實這些建築物各有故事，雖已不被紀念，視覺上依舊動人。

4 這樣的一條街，看來沒有甚麼叫人羨慕的地方。住在般含道的人會認為高街的居民在社經地位上矮一大截。至少地產公司支持這種想法。般含道的樓價高得多了。高街人對此卻置之一笑。般含道上的樓房單位面積小、不實用，比起高街稍舊的大廈，真是「貴夾唔飽」。我自己則相信高街人富有得多。至少高街的時間比般含道上的更透明悠長。天色如靜水，余園<sup>6</sup>拆後高樓輪起，般含道的閒逸漸少，高街的舊情卻愈來愈多。

5 先說那全城最有氣質的灰石教堂<sup>7</sup>吧。這樣的教堂在歐洲很常見，在香港卻只有一座。那是崇真會的百年客家教會，建成已經六十七載，坐在教堂內，可以看見四周都是淡紫色的半透光玻璃窗頁組成的圖案。那種玻璃的顏色，如同清晨帶露的背光牽牛花；聽說當年直接從瑞士運來，香港任何地方都看不到，美得教人心悸。後來打破了幾片，牧師找了許多年都無法找到同色的，結果得全部換掉。幾年後我們再看見的，是一種較深的紫玻璃，雖然也不錯，但給人過分豔麗陰鬱的感覺，叫我難以釋懷。如今來聚會的信眾，全是講本地話的新一代了。記得牧

---

<sup>3</sup> 英皇：指英皇書院，為戰後香港首家全日制中學。

<sup>4</sup> 此處指香港佐治五世紀念公園。

<sup>5</sup> 此處指西營盤社區綜合大樓，前身是精神病院，故被稱為舊精神病院。當地街坊則稱之為「高街鬼屋」。

<sup>6</sup> 余園：余東璇於 1931 年在般含道興建的仿哥德式古堡。現已改建為高層住宅，名稱改為「豫苑」。

<sup>7</sup> 指基督教香港崇真會救恩堂，前身是早年在鄰近上環街市創立的首家香港客語教會「客家聖會」。

師說過這樣一個古老故事。許多年前，教堂剛剛落成，信徒星期天都徒步走來聚會。某個下雨天，一位老人家手上挽着鞋子來了。牧師問她是否就這樣一直赤腳走過來。老人家說是。牧師問為何不穿上鞋子？鞋子不是用來穿的嗎？老人家說她捨不得穿。那為何要帶着來呢？牧師很不解。老人家恭敬地答道：因為不能不穿鞋子就來朝見上帝，一會洗過腳就會穿上了。我們聽着這樣的往事，心頭生起一陣深刻而清涼的敬慕之情。教堂高高的拱頂吊下數丈高的米白色電風扇，扇頁就在星期日的早上這樣慢慢地轉動着，唱詩的聲音此時也必慢慢地注滿了高街。

6 從教會往東走，過了東邊街直角的交匯點，就是佐治五世公園了。公園依山而建，位於三街以南，高街以北，上對「鬼屋」的方柱花崗石圓拱門廊，下臨專門迎接嬰兒的贊育醫院。生死之間，不過三五球場和幾個滑梯鞦韆，不多時就都走完了。小孩子和母親在擁抱朗笑，老奶奶和阿公在晨運，菲傭和菲傭買菜歸來都先在這兒碰碰頭。樹影下的光陰顯得格外短淺。教會的歌聲愈飄愈遠，那種絲帶一樣的無私的祝福也愈見細薄。公園西門外的一棵大樹，竟無可奈何地給人拿來當上帝看待，被迫接受焦慮的坊眾種種奇怪的膜拜。樹下擺放着許多香燭祭物和土地神明的靈位，街坊來了，一頭就扎進拜物祈福的高熱中。《羅馬書》那段常新的經文，精確地描述了二千年後遠東大城的這一個小角落：「他們用切朽壞的人、飛禽、走獸和昆蟲的形象，取代了永不朽壞的上帝的榮耀。」樹根深深探入地下水桌，樹身張臂瞻仰高空的自由，創造的情懷見之於生命的開展。但百年榕樹今天不幸纏上世人自我中心的愚頑蒙昧，卻不能逃跑，於是整條街上最美麗的樹，也同時成為此處最大的心囚。

7 過了公園和平平安安的八號差館，高街就只餘下數幢五六層的舊樓了。這些房子，看起來像羅便臣道未曾改建的樓房，給人的感覺很好。那裏面的主人好像老在睡午覺。陽台上，白衣媽姐也許會搖搖手上的新會葵<sup>8</sup>，吟吟沉沉說起家鄉話來。屋子裏走出來的那個眼神堅定的秀麗少婦，會不會就是從巴丙頓道遷來的白流蘇<sup>9</sup>？陽光正好。緩緩攀升的高街人煙漸少，充滿故事的年代也逐漸模糊了。但車輪的吼叫卻在視線以外逐步清晰。畢竟，高街極短，只夠得上一次認真的散步。但是，此間人情斑駁，史趣鏗鏘，散步的人都知道沿途不寂寞。忽然，街的終點到了，一欄之外，般含道不覺已經滑入堅道長期堵塞的腸道中。高街尾段，一輛私家車慢慢停下，預備進入半山上的都市之咒。司機拉了手掣，扶着方向盤靜靜地等待着，收音機低低鳴響。車廂中仍殘留着一路接來的上一個世紀的午晝狗吠聲。

——胡燕青《更暖的地方》，香港：牛津大學出版社，2006年，頁59—65。

<sup>8</sup> 新會葵：指新會葵扇，是廣東新會著名的特產，古稱「梭扇」，約始於晉代。

<sup>9</sup> 白流蘇：張愛玲〈傾城之戀〉裏的女主角，〈傾〉是一篇以香港為背景的短篇小說。



【課文問答】

1. 本文描寫高街的不同特色。試指出以下引文所呈現的高街特點。(5分)

引文	呈現的高街特點
高街破破爛爛、灰褐土黃，參差唐樓苦撐着鐵皮信箱和新裝的對講機，與外漆剝落的闊身矮廈面面相覷。 (第1段)	①  (2分)
②  (第1段)(1分)	空間狹小擠逼
從最西的李陞政府小學到最東的八號差館，高街都官氣十足，先有英皇百年不變地擁抱着書院舊稱的固執，繼有灰石紫窗的救恩教堂鳴鐘不輟的堅定，再有以「佐治五世」英皇命名的公園用開朗朝陽一路殺進古老鬼屋的強悍。(第3段)	②  (2分)

2. 除了視覺描寫外，第2段還運用了哪兩種感官描寫？試各援引一例。(4分)

感官描寫一：\_\_\_\_\_

例子一：\_\_\_\_\_

感官描寫二：\_\_\_\_\_

例子二：\_\_\_\_\_

3. 作者於第4段提及般含道，突出了高街甚麼特點？(5分)

---

---

---

4. 第4段，與住在般含道的人相比，作者「相信高街人富有得多」，當中的「富有」有何含意？(3分)

---

---

---

5. 文中分別提及「灰石教堂」和「佐治五世公園」，此兩地的描寫觸發了作者何種情感與思考？試完成下表。（5分）

地點	描述（2分）	所觸發的情感與思考（3分）
灰石教堂 （第5段）	半透光玻璃窗頁是淡紫色，後來轉成較深的紫色。	① 給人_____的感覺，令作者②_____。
佐治五世公園（第6段）	④ 位置在鬼屋和贊育醫院中間。	使作者感覺③_____。 使作者感覺日常生活有其生命力。

6. 第7段結末，作者說「高街尾段，一輛私家車慢慢停下，預備進入半山上的都市之咒」。「都市之咒」是指甚麼？作者對高街流露了怎樣的情感？試綜合全文加以說明。（5分）

---



---



---



---



---

7. VR 對讀問題：

試細閱以下文字，並回答相關問題。

西營盤高街以鬼屋出名，這裏有一座建於 1892 年的精神病院，二次大戰時曾淪為日軍的刑場；醫院附近亦曾是一個亂葬崗，故常有靈異傳聞。近年有許多新商戶及不少特色西餐廳進駐西營盤 高街一帶，使這裏有「新蘇豪」之稱。

——摘錄自港鐵西營盤站網站<sup>10</sup>

<sup>10</sup> 港鐵：高街。於 2020 年 3 月 7 日擷取自 <http://www.mtr.com.hk/ch/customer/tourist/myitinerary5.php?attId=327>。

(1) 就你在 VR 軟件中所見，你覺得高街這「新蘇豪」<sup>11</sup>有何特色？（2 分）

---

---

(2) 你認為「新蘇豪」是否算是一種「都市之咒」呢？（3 分）

---

---

---

---

---

<sup>11</sup> 「新蘇豪」是相對於傳統中環蘇豪（SoHo），是傳統蘇豪的延伸。蘇豪區的街道兩旁滿佈雅緻、小巧的餐廳及酒吧，名字來自「SoHo 荷南美食區」。

## 梁秉鈞〈樓梯街〉

### 【作者簡介】

1970 年代初在港、台文壇介紹法國新小說、美國地下文學及拉丁美洲小說，同時開始小說創作。小說集《布拉格的明信片》獲第一屆香港中文文學雙年獎。著有小說《養龍人師門》、《剪紙》等；散文《灰鴿早晨的話》、《也斯的香港》等；評論《香港文化》、《香港文化空間與文學》等；合編《再讀張愛玲》、《香港文學電影編目》等。部分單篇小說有英、法、德、日譯文。曾任駐柏林及南法沙可慈修院作家。2013 年逝世，享年 63 歲。

### 【題解】

本詩數處化用李白詩句，以「朦朧」、「凌亂」寫昔日樓梯街風光已不復存在的虛無。正因過去不存在，只有飄渺記憶（市聲如「衣——裳——竹」／穿着木屐穿街過巷）陪伴當下自己。環境開始改變，詩人融情入景，對變幻環境產生悵惘。末段與失去聲音相約，流露出哀愁：昔日的聲音不可能再回來。

### 【課文】

- 1 穿着木屐穿過樓梯街  
我和影子穿着木屐穿過歲月  
我的足踝跟我的足踝說話  
我說歲月是衣裳竹日子曬出芳香
- 5 （「衣——裳——竹！」）  
我說記憶是把剪刀（磨較剪鏟刀！）  
把一切剪出一個朦朧的輪廓  
說話的時候月亮在我身邊徘徊  
跳飛機的時候影子為我凌亂<sup>1</sup>
- 10 穿上一雙木屐一切便都穿上了

---

<sup>1</sup> 此句化用李白〈月下獨酌〉詩句：「我歌月徘徊，我舞影凌亂。」

穿過樓梯街我穿的木屐掉了  
失去一雙木屐一切便都失去了  
穿過樓梯街（不覺眾鳥高飛盡）<sup>2</sup>  
高樓建起來（秋雲暗了幾重）<sup>3</sup>

- 15 我蹲下來在石級上摸索我的影子  
汽車隆隆聲中好像聽見了你的聲音  
好像說：那時……花開……一十一  
說話斷續破碎我逐漸聽不明白  
不知可不可以跟失去的聲音相約：  
20 明朝有意穿着木屐再回來？<sup>4</sup>

——《半途——梁秉鈞詩選》，  
香港：香港作家出版社，1995年，頁287—288。

---

<sup>2</sup> 此句化用李白〈敬亭獨坐〉詩句：「眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。」

<sup>3</sup> 此句化用李白〈聽蜀僧濬彈琴〉詩句：「不覺碧山暮，秋雲暗幾重。」

<sup>4</sup> 此句化用李白〈山中與幽人對酌〉詩句：「我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴來。」詩句意思是「我喝醉了，希望休息，你可以自行離開，如果還有餘興，明早可抱琴前來。」



【課文問答】

1. 詩中出現了許多「失去的聲音」。根據詩歌內容，摘錄不同行為呈現出來的聲音，試完成下表。（3分）

行為（1分）	呈現的聲音（2分）
小販售賣晾衣竹的叫賣聲	①
②	（磨較剪鏟刀！）
兒童跳繩時的數白欖童謠	③

2. 試就下列所引詩句，寫出「我」在詩中流露的情感。試完成下表。（6分）

詩句	「我」表達的情感
穿着木屐穿過樓梯街 我和影子穿着木屐穿過歲月〔……〕 穿上一雙木屐一切便都穿上了	「我」穿上「木屐」穿過歲月，呈現了「我」因穿上「木屐」而感到①_____，因而抒發「我」穿上「木屐」時的②_____。
穿過樓梯街我穿的木屐掉了 失去一雙木屐一切便都失去了	抒發「我」對於失去「木屐」感到③_____。
穿過樓梯街（不覺眾鳥高飛盡） 高樓建起來（秋雲暗了幾重） 我蹲下來在石級上摸索我的影子 汽車隆隆聲中好像聽見了你的聲音 好像說：那時……花開……一十一 說話斷續破碎我逐漸聽不明白	「我」目睹④_____，「我」在城市愈變繁華之際，聽不明白「你」斷續破碎的聲音，「我」因此感到⑤_____。
不知可不可以跟失去的聲音相約： 明朝有意穿着木屐再回來？	「我」抒發了對於這些「失去的聲音」的⑥_____之情。

3. 詩中多次提到「木屐」，你認為「木屐」對「我」而言有何象徵意義？試綜合全詩，加以說明。（5分）

---

---

---

---

---

## 四、延伸篇章

### 劉偉成〈山道〉（節錄）

#### 【作者簡介】

作家、編輯。畢業於香港浸會大學人文學科，現為香港浸會大學兼任導師教授寫作、編輯與出版。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、香港中文文學雙年獎等獎項。著有詩集《一天》、《感覺自燃》等；散文集《持花的小孩》、《翅膀的鈍角》。2017年獲邀參加美國愛荷華大學國際寫作計劃。

#### 【題解】

全文收錄於散文集《持花的小孩》。本文略有刪節。

山道座落石塘咀，南北貫串位處山腰的薄扶林道與平地的德輔道西，甚至延伸至西區公眾貨物裝卸區（西環碼頭），合成了作者童年整個世界版圖。即使作者童年生活一直在山道打轉，隨着年紀增長，他關注／着迷的地方各有不同，見證了他不同階段對四周的純真、好奇：兒時以為龍虎山是火山，總有一天爆發；關心動植物等生命；記下保德街小食攤檔人情風景；從電影《胭脂扣》在山道取景，一邊想到石塘咀從前的歷史，一邊連繫戲棚等民間習俗……以上種種累積而成的記憶彷彿泉源，使作者多年以後再踏足，為這裏依然樸實、清靜而驚訝。山道孕育了作者，作者不單對山道有情，而且對山道孕育的一切也有情。

#### 【課文】

1 山道在西環，大概是香港最早開闢的山路，才會取這樣樸實的名字，否則靠如斯簡單的地形描述，怎可能把它從香港眾多的山路中區別開來？我小時候甚至以為「山道」是路的類別，但凡依山而建的路，都稱為「山道」。後來知道「山道」只有一條，心中不禁泛起了一點點自豪，皆因這樣一條「山路之王」，竟與我的成長息息相關。山道之名，令我自豪，其名之沿用，則令我欽佩。香港的山路，無論是熙攘的康莊大道，還是位於矜貴地段的清幽山徑，都會給冠上殖民統治階層的洋名，在我走過的山路中，只有山道，既是交通的樞紐，又不失清幽，最難得的是它堅持以最質樸的語言來說明自己的身世以及一貫的平民作風，不矯飾，不浮誇，乾脆俐落地告訴你：「我就是我！」**山道是一條潛龍。**

2 一條蟄伏<sup>5</sup>在我童年的潛龍，一直默默地守護着我卑微的成長。山道位於龍虎山的一道山脈之上，從山腰延伸至海旁，我家的窗戶正朝着這一座名字威武但外形圓鈍的山，加上山不高，鮮有晨霧繚繞，多數時候是清清爽爽的，頗惹人親近。只是小時候媽媽曾對我說：「如果你不努力讀書，那座火山便會爆發！」幼小的心靈，哪受得起這樣的驚嚇，時常想像熔岩沿着山道流下，像一羣火蝴蝶閃着紅通通的斑眼，夷平山道上的房屋和樹木，直至山腳的碼頭，衝開苦

---

<sup>5</sup> 蟄伏：原指動物藏伏在土中不食不動，在文本有潛伏、隱蔽之意。蟄，粵音疾（zat6）。

力撇下的貨件，然後傾瀉入海。大團蒸氣隨吱吱巨響升起，直上天際，與火山口的灰塵雲相互呼應，像一對引號括引着一段山中傳奇。有好一段時間，我真的對這座外表愚鈍的山敬若神明，生怕自己一人的言行會殃及無辜，它成為審定我言行的權威和標準。每天清早我都會憑窗仰望，觀察它是否有爆發的跡象，它漸漸成為了我孩提生活的中心，是我目光最終的落點。由於我就讀的幼稚園和小學都在山道的盡頭，所以那時每天上學我都特別安靜，不在路上哭鬧，因為怕這樣會吵醒熟睡的火山，造成無可挽救的後果。我曾問過媽媽，為甚麼學校要建在如斯危險的地方，但媽媽似乎不太記得自己對我的恫嚇，只是一臉茫然。到了初小，我知悉個人的言行不會引致火山爆發，但我還是相信那是座火山。到了小三時，我因「火山之說」而遭同學嘲笑，我還不忿地到公立圖書館查證香港是否真的沒有火山。現在回想起來，當然覺得可笑，會怨自己笨，但心中卻慶幸有過這樣輕率相信別人的天真，即使那是戲言，甚至戲謔，相信的背後其實是對一段關係的冀盼。自此，每天回校，走在山道上，書包因少了朝聖一樣的肅穆而輕鬆了許多，當然那亦是由於我長大了不少，書包不再佔去我背部的絕大部分面積的緣故。沒有了火山的威儀，我更願意去親炙山道，它是連繫我生活中心和外緣的半徑，像水撥一樣，隨時準備給我的生活展開澄淨的扇圓。

3 在山道兩旁相連着幾條橫街，大多是窮巷，正所謂「窮巷隔深轍，頗回故人車」<sup>6</sup>，由於車子無法駛進，所以得以保持幽靜。橫街上沒有甚麼可逛的商舖滋生人的虛榮，空氣裏彷彿有時間結晶的芬芳，兩邊的樓房均勻地在吐納：良久才呼出一個人，良久才吸入一個人。橫街盡頭的石牆，沒有多少粉刷，雖未致於透出斷磚牆的滄桑，但那一點點斑駁，總令人墮入熱鬧過後的悵憾。山道從港島的山脈延伸下來，是南北走向，而橫街便是東西走向，規格算是工整，不無北京胡同的況味。汪曾祺在《胡同文化》中說胡同把北京分割成方方正正的豆腐磚，當地人的思想和生活都因而變得規矩，不敢越軌，於是造就了「忍」的文化，即使多麼不合理的事情，還是甘心當順民。山道的橫街雖和胡同一樣規整，卻沒有連接其他街道，沒有分割整個區域的意圖，更談不上約束人的思想。如果山道是連接我生活中心和邊陲的半徑，那麼，這些橫街便是一層層凝住不動的漣漪，靜靜的恪守<sup>7</sup>着自己的調子，不會教人啞忍，只會引發人「大隱隱於市」的痴想。橫街盡處的石牆就像是閣樓的門板，人進去後，放回門板，便彷彿遺世獨立開來，思緒的力量隨屋的斜頂聚焦到一個終極的命題上，不強求啟悟，只要明白自己關懷的是甚麼，不就好了嗎？橫街上當然沒有斜頂，但目光也可沿石牆上溯，往往會發現牆頭原來接上了更美的風光，其中港大陸佑堂的樓頭，常教我怔忡。古羅馬式的圓頂，搭配着紅棕和淺杏的色調，

---

<sup>6</sup> 語出陶淵明〈讀山海經〉，描寫讀書處所的環境。詩人居住在幽深僻遠的村巷，與外界不相往來，即使是前來探訪的老朋友，也只好駕車倒頭而去。

<sup>7</sup> 恪守：恪，謹慎而恭敬。嚴格遵守。恪，粵音確（kok3）。

華麗又典雅。旗杆上的拂揚，時而凜冽，時而輕緩，彷彿剛豐的羽翮<sup>8</sup>戰戰兢兢地準備着首航。記得港督尤德爵士猝逝，遠方的旗杆下着半旗，近處石牆上是「有毒鼠餌」的鮮明警告，牆腳處則是摺<sup>9</sup>起來的籐籬。凝視的焦點在遠近的景物之間徘徊，靜默中包含了變幻，令人感覺更豐富更實在，這些小風景比孩提時的火山更教我着迷。

4 山道的橫街多數時候是寧靜的，勉強要湊熱鬧，只好算保德街的份兒了。以往有兩個零食攤子，就像左右門神一樣守在保德街的入口。攤檔的陳設像現在街頭的報攤。兩個攤檔賣的貨品大致相同，甚麼乖乖<sup>10</sup>、脆脆、吹波軟糖，後來更有醃蘿蔔、乾檸檬，甚至鹵水雞腿、鴨腎等，貨品雖大同小異，但陳置的方式卻大相逕庭。上方一檔的老伯總把貨品排得整整齊齊，下方的大孀卻堆起一座座的小山，有時還會把蝦片薯片等用衣夾晾起來作招徠。無論怎樣的陳設，其實對象都是我們這羣上學途中的小學生。大家拿辛苦省下來的零用錢選購喜愛的零食，小聚片刻，交換功課上的心得，談談電視劇情，說三道四地瞎扯，不失為健康的社交生活。我沒有多少零用，不好意思在攤檔上拿拿捏捏，只看不買，所以也不常參與其中。後來，校方怕食物不潔，又怕學生會和他校的學生起爭執，或出現賒借零用的情況，所以索性禁止學生在保德街麇集<sup>11</sup>，還不時派出風紀緝捕違規者，更絕的招數是委派平時常流連保德街的高年級同學專責緝捕。我小學畢業後不久，兩個零食攤檔都相繼結業，我也再沒有碰見過伯伯和大孀了，保德街又回復了寧靜。

5 中五會考那年，我往往在自修室熬至深夜才回家。入夜後的山道，就像一棵樹幹，橫街是分叉的枝桠，地台上透出暖光的窗戶，就是一朵朵盛放的曇花，趁天未亮，悄悄給在上的眼睛訴說一千零一個故事。山道的鬼故事則從校園走上了銀幕。一天，在我回家途中，赫然發現幾盞大光燈在山道上大發詭語，使四周開着的曇花都黯然失色。梅豔芳<sup>12</sup>穿着褚紅色繡花旗袍，指着一所橙紅外牆的幼稚園說：「這以前是妓寨……」（西環以往除了有軍營以外，確實還是煙花之地，但應該不在山道，而是更西面堅尼地城學士台一帶。至於那所幼稚園則因西環人口老化出生率下降而倒閉了。）原來梅豔芳飾演一隻名叫如花的女鬼，本來打算和愛人十二少<sup>13</sup>一起殉情，怎料，愛人給救活了，她則在黃泉路上苦候了五十年不果，於是重返人間尋找十二少。八十年代的香港人怕回歸怕得要借女鬼來緬懷昨日的繁華夢，即使是煙花之地，追思曩昔

---

<sup>8</sup> 羽翮：指鳥類羽毛的中軸沒於皮膚的部分，內含空氣。翮，粵音轄（hat6）。

<sup>9</sup> 摺：整齊地堆積或堆起。摺，粵音羅（lo4）。

<sup>10</sup> 乖乖：指乖乖股份有限公司，台灣出產餅乾類粟米點心的公司，為點心零食內附贈送玩具的創始者。

<sup>11</sup> 麇集：指羣居、聚集。麇，粵音羣（kwan2）。

<sup>12</sup> 指電影《胭脂扣》，由關錦鵬執導，梅豔芳及張國榮主演。電影改編自李碧華的同名小說。

<sup>13</sup> 如花與十二少：李碧華《胭脂扣》主角。



<sup>14</sup>，竟然成了撼動人心的華貴。回到家中，我伏在窗戶看大光燈把人影投映到山道天橋的柱上，掩掩映映的，媽媽常說橋柱像三炷香，會影響風水，現在再加上晃動的人影，氣氛更見詭譎<sup>15</sup>。

6 自從家門前的市政大廈落成以後，不能再憑窗望山了。媽媽又轉而說在天橋上行走的車原是朝我們這邊駛來的，有利財運，現在都給擋住了。我也遷出了舊居，踏足山道的機會比以往少了許多，偶然因工作出勤，車子駛上山道那條足有十多層樓高的天橋，從高處匆匆一瞥，會看見拿着餸菜的公公婆婆或羅鍋一樣揹着書包上學的小學生，依然是那樣樸實、清靜。趕路的就乖乖留在天橋上，像玩滑梯一樣，一下子便從山腰滑到山腳，直出海旁，衝出西環到達上環，再拐一個彎，便是工作的地方。生活的漪漣似乎還很年輕。

——劉偉成《持花的小孩》，香港：匯智出版有限公司，2007年，頁1—11。

---

<sup>14</sup> 追思曩昔：追思，追想懷念；曩昔，往日、從前之意。曩，粵音（nong5）。

<sup>15</sup> 詭譎：奇異，令人捉摸不透，變化多端。詭譎，粵音鬼決（gwai2 kyut3）。

【課文問答】

1. 山道與作者的成長息息相關，並讓作者留下許多回憶。試根據文意，填寫下表。(12分)

人生階段	作者的回憶	描述(6分)	「我」對其印象／感受(6分)
幼稚園	火山傳說(第2段)	因母親①_____作者，若不努力讀書，火山便會爆發，摧毀山道上的房屋和樹木。	作者對母親的說法②_____，對火山③_____，做事不敢④_____。
小學	火山爆發真相(第2段)	初小，作者還是相信那是座火山。小三，同學⑤_____他誤信「火山之說」，但作者仍⑥_____，到公立圖書館查證。	作者即使知道是戲言，相信背後其實是對一段關係的⑦_____。作者心情放鬆了些，更願意⑧_____山道。

小學	保德街 (第 4 段)	在保德街擺設的⑨_____，除了檔主用形形色色的陳設方式吸引作者外，更是作者與同學時常⑩_____之地。	為橫街添上熱鬧。
高中	山道鬼故事 (第 5 段)	高中時，夜深時在回家途中經過山道，讓作者想起電影中梅艷芳所飾演的女鬼「如花」和「十二少」哀怨纏綿的故事；在家中窗戶往外看山道的天橋更像⑪_____，為山道添上詭譎的氣氛。	想起八十年代的香港人正面對回歸問題，《胭脂扣》成為一部市民⑫_____昔日的繁華生活的電影。

2. 試根據第 3 段的內容，說明橫街的三項特色。(3 分)

橫街的特色 (3 分)	說明
①	大多數是窮巷，車子無法駛進，人流亦不多。
②	橫街盡頭的石牆，沒有粉刷，有一點點斑駁〔……〕
③	橫街的格局與北京胡同相似，但不像胡同般約束人的思想。

3. (1) 第 1 段中，「山道是一條潛龍」運用了哪一種修辭手法？(1 分)

--	--

(2) 承上題，為甚麼作者會說「山道是一條潛龍」？(6 分) (作答提示：可試從「龍的意義」、「潛龍的形態」與「句子喻意」三方面分別說明。)

---



---



---



---



---



---

4. 試指出以下引文運用的兩種修辭手法，並加以解釋。(4分)

一天，在我回家途中，赫然發現幾盞大光燈在山道上大發詭語，使四周開着的曇花都黯然失色。(第5段)

修辭手法一：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

修辭手法二：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 你認為作者與山道的感情如何？試綜合全文加以說明(5分)。(作答提示：選取一個形容詞形容作者與山道的關係。山道在作者的成長過程中有一個怎樣的地位？山道對作者來說代表了甚麼？)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 戴望舒〈獄中題壁〉

### 【作者簡介】

詩人、翻譯家。1920、30年代曾參與創辦《瓔珞》、《文學工場》、《新詩》等期刊。1938年赴香港，主編《星島日報》副刊。香港淪陷後，1942年初被日軍逮捕入獄。戰後曾主編香港《新生日報》副刊「新語」。1948年再來香港，曾主編《星島日報》副刊「讀書與出版」。著有詩集《我底記憶》、《望舒草》、《望舒詩稿》等；翻譯《意大利短篇小說集》、《西班牙短篇小說集》、《惡之華掇英》等。1950年病逝，享年45歲。

### 【題解】

香港總督楊慕琦於1941年12月25日向日本宣布投降，香港進入「淪陷時期」，受日本佔領。戴望舒於1942年初被日軍逮捕，於域多利監獄（如今成為「大館」展廳一部分）服刑。此詩於獄中寫成。身陷牢獄，詩人不知何時重獲自由，又恐怕遭遇不測，故而想像：他日不幸離世，友人不必痛心——只要牢記箇中仇恨，他朝勝利過後，掘出自己殘骸安放和暖通風地方，以償自己心願。寫詩時，詩人失去自由；藉着文字，詩人卻在想像裏得到勝利，寄託將來。

### 【課文】

1 如果我死在這裏，  
朋友啊，不要悲傷，  
我會永遠地生存  
在你們的心上。

5 你們之中的一個死了，  
在日本佔領地的牢裏，  
他懷着的深深仇恨，  
你們應該永遠地記憶。

當你們回來，從泥土  
10 掘起他傷損的肢體，  
用你們勝利的歡呼  
把他的靈魂高高揚起，

然後把他的白骨放在山峰，  
曝着太陽，沐着飄風：  
15 在那暗黑潮濕的土牢，  
這曾是他唯一的美夢。

一九四二年四月二十七日

——《戴望舒選集》，香港：香港文學研究社，1981年，頁73—74。

【課文問答】

1. 請判斷以下陳述，塗黑相應的圓圈；每題限選答案一個，多選者 0 分。（每題 2 分，共 6 分）

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 詩人在獄中壁上書寫給朋友的詩，可見詩人身陷囚獄，仍不忘勸慰朋友不必痛心。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 詩人想像自己的白骨在山峰「曝着太陽，沐着飄風」，揭示他渴望獲得自由。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3) 全詩的情緒由激憤流向傷感，最後流向悲壯。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. 根據詩歌內容，回答以下問題：

(1) 詩人在詩中想像自己正與「你們」說話。這是運用了甚麼修辭手法？（2 分）

- A. 比擬
- B. 呼告
- C. 設問
- D. 借代



(2) 承上題。在詩中運用以上修辭手法對表達情感有甚麼好處？試略加說明。（4 分）

---

---

---

---

3. 詩人因日本侵略祖國而被困牢獄，面臨死亡的威脅。詩末「他唯一的美夢」指甚麼？當中流露了甚麼情感？試綜合全詩說明。（6 分）

---

---

---

---

## 鄭政恒〈樓梯街〉

### 【作者簡介】

作家、影評人、書評人。著有散文集《記憶散步》；詩集《記憶前書》、《記憶後書》及《記憶之中》；合著《走著瞧——香港新銳作者六人合集》；主編《金庸：從香港到世界》、《五〇年代香港詩選》等；合編《香港當代作家作品合集選·小說卷》、《香港當代詩選》等。獲得 2012 香港藝術發展獎年度最佳藝術家獎（藝術評論）。2015 年獲邀參加美國愛荷華大學國際寫作計劃。

### 【題解】

詩人以「沉厚」形容樓梯街，源於街道充滿歷史感：接通不同具歷史感的物件如屹立多年的青年會建築、歷代累積而成的真假古玩。緩慢地走一遍古老的街道，悠久的樓梯，好比慢慢認識一段歷史。「行人零落如昔」代表主動認識街道歷史的人不多，「你」與「我」是少數。「你」與「我」對青年會各有着眼點，寓意「你」着眼於眼前景象（外牆、樓梯）；「我」則關心建築蘊藏歷史，魯迅曾在此演講，抒發對中國去向的看法；「無聲」暗示了演講題目〈無聲的中國〉。

### 【課文】

- 1 筆直的街道就是一條悠久的樓梯  
濃密樹蔭遮蓋了路的遠處盡頭  
炎熱的十二月寧靜的初冬清晨  
樹上的鳥聲比市聲更響亮
- 5 街角的小古玩店黑暗如洞  
陳列着瓷器、象牙、名畫與雕刻  
仿製的贗貨與來歷不明的真品混雜地放置  
拼湊出歷史朝代的錯綜圖像  
  
我們配合着老嫗的腳步
- 10 扶着灼灼微燙的扶手鐵杆  
緩慢地將這條古老的街道  
走完一遍（樓梯街上的行人零落如昔）

你喜歡青年會赭紅的外牆、漆黑的鐵梯  
凹凸不平的壁上長出了點點青苔

15 你伸手撫摸時間的牆壁  
帶不走的記憶在指縫間隱現

我還是喜歡青年會靜靜的屹立  
那裏曾經有激奮煽動的演說  
於無聲處有太多脆弱的期望

20 而我聽見喧嘩如潮的沉默

我們將樓梯街遺留在背後  
走進石垣下面的一條陰暗小巷  
巷子盡處的醫學博物館  
曾經給童年時的你許多奇詭幻想

25 我們轉身隨着相同的街道往下走  
回到正午的上環街道  
車輛與行人在燈號前默然等待  
付出了額外的忍耐卻不如樓梯街的沉厚

(二〇〇七・一一二)

——鄭政恒《記憶前書》，  
香港：三聯書店（香港）有限公司，2007 年，頁 80。



【課文問答】

1. 試根據〈樓梯街〉內容，完成下表。（8分）

地點（2分）	描述（6分）
街角的小古玩店	黑暗如洞，陳列着瓷器、象牙、①_____與②_____，仿製的③_____與來歷不明的真品混雜地放置。
④	赭紅的外牆，漆黑的鐵梯，凹凸不平的壁上長出了⑤_____。
醫學博物館	在一條陰暗小巷的盡處，給童年時的「我」許多⑥_____。
⑦	⑧_____與行人在燈號前默然等待。

2. 詩中**沒有**運用以下哪項描寫手法？（1分）

- A. 視覺描寫                      B. 聽覺描寫  
C. 嗅覺描寫                      D. 觸覺描寫

☐

3. 鄭政恒在詩末點出「樓梯街的沉厚」。根據詩中內容，你認為詩人為何以「沉厚」來形容樓梯街？試摘引詩句說明。（4分）

---



---



---



---

3. 承上題，試寫出梁秉鈞與鄭政恒在〈樓梯街〉兩詩中，就描述樓梯街的印象這一方面，有何共通之處。（5分）

---



---



---



---



---

## 五、寫作能力

寫作題目：試以「穿越時光隧道——漫步中西區」為題，描寫你在社區中所觀察到的生活情態和城市面貌，輔以你對中西區以往歷史的體會，抒發個人感受。

文體元素及手法	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 景物描寫（定點描寫、步移法、多感官描寫、細節描寫、動態描寫、靜態描寫等）</li><li>➤ 人物描寫（肖像描寫、動作描寫、言語描寫、心理描寫、間接描寫等）</li><li>➤ 記敘（如順敘、倒敘、插敘、散敘等）</li><li>➤ 抒情（直接抒情、間接抒情）</li><li>➤ 修辭手法（比喻、象徵、聯想）</li></ul>
品德情意	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 對香港社區的關懷顧念</li><li>➤ 了解香港過往的歷史與發展</li><li>➤ 對社會的承擔</li></ul>

### ❖ 審題

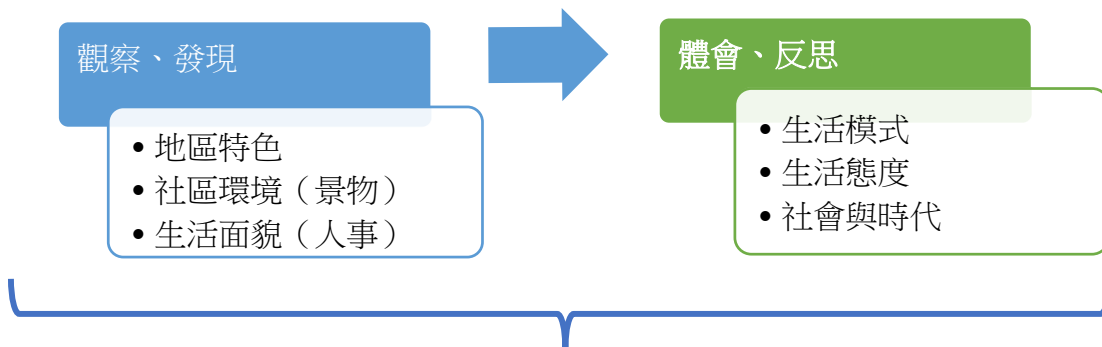
1. 「中西區」：文中所寫地點限於中西區。
2. 「時光隧道」：中西區由過往到現今的轉變。（從中西區的地景與篇章中可見香港的歷史與發展有何轉變。）
3. 「生活情態和城市面貌」：包括環境風貌、人們生活特色及人文活動。

### ❖ 篇章啟發

1. 文章描寫中西區甚麼景物和人事？如何呈現中西區的特色與轉變？
2. 作者對中西區的環境或生活有甚麼看法？
3. 文章的景物和情感如何扣連？
4. 參考本單元講讀篇章和延伸篇章。

## ❖ 寫作結構參考

寫作時，你可以參考……



*隨寫隨感、情感遞進：*

*邊寫景／人，邊抒情，逐步強化個人感受／體會／看法*

## ❖ 寫作構思

同學在寫作時多隨文思想像，豪邁下筆，惟正因未有在下筆前仔細想清楚行文立意，往往使通篇文章側重背景敘述，而忽略全文情感鋪墊，結尾文章昇華。故請同學務必於寫作前花約 5 分鐘，理清文章**題幹立意**，並決定**取材**，審視自己是否做到**段段扣題、隨寫隨感、情感遞進**，同時兼顧文辭達意，方能成就好文章。

❖ 請先構思全文立意取材：

立意	確立本文的立意	情／理：
取材	選取能配合情／理的描寫素材	景物：  人事：  過往歷史：

內 容	描寫＋敘事		內 容	抒情／體會		段落
對 中 西 區 的 景 觀 勾 勒		+	中 西 區 的 特 色 ／ 吸 引 你 漫 步 之 處		→	第  ( ) 至  ( ) 段
<div> <div>⋮ ↓</div> <div>⋮ ↓</div> </div>						
看 見 的 景 ／ 人 ／ 事		+	情 感 、 體 會 (1)		→	第  ( ) 至  ( ) 段

／ 相 關 轉 變 (1)						
↓	↓					
看 見 的 景 ／ 人 ／ 事 ／ 相 關 轉 變 (2)		+	情 感 、 體 會 (2)		→	第  ( ) 至  ( ) 段
↓	↓					

人 文 價 值 的 昇 華	對中西區或香港歷史變化的反思／因中西區轉變而生的情感、體會或思考：	→	第  ( ) 至 ( ) 段
---------------------------------	-----------------------------------	---	-------------------------------

❖ 試想想……

1. 在這些場景中，哪些是較典型、日常（例如在出現平日）？哪些是較少見到？
2. 你留意到哪些地標？又有留意到哪些較突出的細節（例如是景色、人物活動等）？
3. 這些細節反映出中西區哪些特色？
4. 這些細節與你在文本所讀到的有甚麼異同？
5. 中西區的建築與發展印證了香港歷史哪些改變？你對當中哪些轉變最為深刻？

## 六、實用文：建議書

建議書是用來提出建議的文書，通常包括具體的建議措施。如學生可以向學生會與學校就課業問題或學校生活各方面提出建議；公司僱員可就業務操作情況或公司的人事管理、僱員福利、工作環境等各方面提出建議。以下是建議書的基本格式，試在橫線上和方格內填上適當的答案。

### ❖ 格式

<u>稱謂</u> ：	寫信人對收信人的稱呼，須單獨成行，頂格書寫，後加冒號「：」。
<u>標題</u>	標題置中。標題一般包含「建議書」一詞，宜具體明確，點出建議之事，如「2019-2020年度圖書館選書建議書」。
<u>正文</u>	正文：先提出現存問題或說明書寫建議書的原因。宜言之有據，持之有理，建議措施宜具體可行，能針對問題或建議主題作出建議。總結宜表達希望對方接納建議的意願。
<u>身份／職銜</u>	下款：下款是發信人的名字及稱謂。名字後須加上啟告語，如「敬上」與「謹啟」。
<u>署名</u>	
<u>啟告語</u>	
<u>日期</u>	

親愛的陳校長：

**2019-2020 年校內圖書館改善建議書**

自我校去年翻新圖書館後，學生會不時收到同學意見，就校內圖書館現行狀況提出建議。本着為學生服務的宗旨，本會特意來信，就圖書館選書方向及購置設備一事，提出建議。

目前圖書館只有五部電腦，但五部電腦都不能連上網絡，只供學生編輯文書與查閱校內閱讀資料，對於校內需要即時上網查找資料的學生來說，非常不便。另外，每個學生的借閱期只有五天，最多續借一次，對於課業忙碌的高中學生來說，常常未讀畢書籍便要歸還，此舉未能鼓勵學生閱讀。館內雖然設有考試試題專櫃與語文專櫃，但其他種類書籍的數量則稍嫌不足。為了能更有效在校內推廣閱讀風氣，開拓學生視野，希望校方重視上述問題。學生會於上月會議中特別就同學所反映的意見展開討論，議決後，就商討結果向學校提出以下建議：

- （一）希望我校能增設五部能夠上網的電腦，使同學能於小息、午飯與下課後搜尋所需資料。
- （二）希望能延長學生的借閱期為七天，每人最多續借兩次。
- （三）希望我校能增加書籍種類，除考試試題專櫃與語文專櫃以外，提供哲學、物理、天文、心理學、運動、烹飪與創科方面的書籍，供同學選擇。

以上建議，希望校方能考慮施行，使同學能夠從中得益，在鼓勵同學閱讀之餘，亦能開拓學生視野，發掘潛能。

學生會主席

張一心敬上

二零二零年一月二十七日



### ❖ 實用文練習：

為了讓中二同學了解中西區街道歷史與變化，位於中西區的至善中學希望在來年「中二級活動學習日」帶領同學遊覽中西區其中一條特色街道。試以至善中學歷史學會主席鄧允行的身份，就「中二級學習活動日」撰寫一份建議書，向校方建議一條值得遊覽的中西區特色街道，說明該街道的歷史意義，以及兩個適合中二級學生遊覽的原因。

#### 閱讀資料一：至善中學陳老師的電郵

各位同學：

為了讓中二同學更了解中西區街道歷史與變化，本校決定在來年「中二級活動學習日」選擇一條中西區特色街道，讓中二同學到此地遊覽考察。請有意提出建議的同學，在七月二十一日前撰寫一份建議書，建議一條中西區街道，並說明該街道的歷史意義，以及適合中二級學生遊歷的原因，然後電郵給我。我期待收到大家的建議，謝謝。

祝  
學業進步

陳老師

二零二零年四月二十三日

#### 閱讀資料二：社交平台上中二級學生的對話內容

發言人	發言內容
二乙班 李思行	大家有到過摩羅街嗎？聽說在那裏能找到七十年代的電影海報，對我這個香港電影迷來說，真的很吸引！那裏的地攤，好像也售賣不少二手貨品，真想去看看。大家知道摩羅街為何會叫摩羅街嗎？
二甲班 張念慈	我不知道呢……聞說學校在來年的「中二級活動學習日」會選一條街道讓我們遊覽，希望能選一條有趣一點的街道吧！
二丙班 伍嘉寶	哈哈，爸爸剛剛送了新相機給我，當作是我的生日禮物。現在天天都留在家中，真的非常沉悶。希望在來年，能多點外出，我看到不少人都在樓梯街拍到好看的照片，大家想一起去嗎？
二甲班 陳幼羚	嘉寶你別向大家炫耀了……我反而對海味街頗有興趣，有一年陪媽媽到海味街辦年貨，看到了商家在地上曬乾貨的情境，非常獨特，我也想拍一張照片，傳給我住在美國的朋友，讓她看看香港特色街道。
二乙班 林修端	樓梯街聽來也不錯，站在樓梯上拍照一定很美！大家又可以上載到社交平台上，雖然我不知道自己能不能走完三百多級樓梯……

閱讀資料三：至善中學歷史學會網頁上的「中西區街道小資訊」

**摩羅街**

- 位於上環，摩羅街可分為摩羅上街和摩羅下街
- 售賣古董的街道
- 售賣字畫、古董等雜貨，亦以絲織品、刺繡、玉石及木製品聞名

**海味街**

- 香港有名的海味乾貨店集中地
- 華人好在年節喜慶時以海味送禮或自用
- 昔日德輔道西的海旁一帶原為船家落貨的港口，逐漸成為魚獲市場

**樓梯街**

- 以樓梯為主的街道，全段共有 316 級，全長 350 米
- 在香港開埠初期（1841 至 1850 年間）興建，被古物古蹟辦事處列為一級歷史建築
- 樓梯街與荷李活道交界的文武廟，和在必列者士街的基督教青年會會所，皆為歷史建築

## 七、說話能力

### 個人短講

注意事項：

1. 細心閱讀題目，然後完成短講。
2. 你有 5 分鐘時間準備，你可以在題目紙上空白地方書寫你的說話內容要點。
3. 短講時限為 2 分鐘。

1. 一條載滿歷史的香港街道
2. 假如你有機會為一條香港街道命名，你會選擇取哪一個人名來呈現香港歷史？
3. 如果今天你可以選擇一樣東西放進時光錦囊，在一百年後打開，你會放甚麼？試說明原因。  
(可從篇章中出現過的事物中考慮)
4. 「新不如舊」還是「去舊迎新」？

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們