

# 沙田腳蹤

學生版 | 初階



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境中國語文教學計劃

VR Project for Chinese Language Education

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

# 目 錄

<b>導言：單元概述</b>	
<b>一、語文基礎知識</b>	
1. 描寫順序	頁 4
2. 描寫手法、感官描寫與多角度描寫	頁 4-5
<b>二、沙田掌故</b>	
1. 香港中文大學	頁 6
2. 道風山建築特色及宗教背景	頁 6
3. 新市鎮發展	頁 6-7
4. 望夫石傳說	頁 7
5. 烏溪沙	頁 7
6. 沙田的填海發展	頁 7
<b>三、精讀篇章</b>	
1. 陳志堅〈浮華至今〉（節錄）	頁 9-15
<b>四、延伸篇章</b>	
1. 小思〈深秋未圓湖〉	頁 16-19
2. 黃坤堯〈沙田清夢〉（節錄）	頁 20-24
<b>五、寫作能力</b>	
➤ 命題寫作	頁 25-27
<b>六、實用文</b>	
➤ 私人書信	頁 28-31
<b>七、說話能力</b>	
➤ 個人短講	頁 32

## 導言：單元概述

沙田區有不少值得走訪的地方，與人們的生活息息相關，如：為人們提供生活所需的大小商場、予人放鬆身心的道風山、富有神話色彩的望夫石與具濃厚學術氛圍的中大學府等。不少作家書寫沙田，記錄今昔光景，抒發情感，觸及文化歷史。在此單元，我們不但可以學習作家細膩的筆觸，掌握不同的描寫手法，更可藉此閱讀沙田的不同面貌。陳志堅〈浮華至今〉（節錄）反思新城市廣場呈現的「浮華」，回味童年屋邨生活；黃坤堯〈沙田清夢〉（節錄）見證沙田二十年來變化，仿如清夢；小思〈深秋未圓湖〉反思養德池命名深意。

本單元將從三個角度閱讀沙田：

- （1）社區生活：沙田大小商場林立，人們的生活模式因其生變，也見證新舊社區的不同。
- （2）文化歷史：沙田有文化背景豐厚的中大學府，道風山上亦屹立着歷史建築。
- （3）自然地理：沙田不少讓人放鬆心神的自然風貌，讓人放眼自然，珍視當下。

閱讀篇章		單元主題		
		社區生活	文化歷史	自然地理
精讀 篇章	陳志堅〈浮華至今〉（節錄）			
延伸 篇章	小思〈深秋未圓湖〉		✓	✓
	黃坤堯〈沙田清夢〉（節錄）		✓	✓

## 一、語文基礎知識

### 1. 描寫順序






不同的描寫順序能讓畫面更有層次，繁而不亂，多而不雜。

描寫順序	解說及例子
空間順序	從上至下、左至右、遠至近、外至內描寫景物。 例子：余光中〈沙田山居〉：「書齋外面是陽台，陽台外面是海，是山，海是碧湛湛的一灣，山是青鬱鬱的連環。山外有山，最遠的翠微淡成一裊青煙，忽焉似有，再顧若無，那便是，大陸的莽莽蒼蒼了。」作者由家裏的陽台朝外望，先描寫距離較近的海，繼而再寫距離較遠的山及最遠的翠微。可見作者運用了空間順序，由近至遠地描寫陽台外的景物，讓描寫的畫面更有層次。
時間順序	從先至後、早至晚、春至冬描寫景物。

### 2. 描寫手法

#### A. 感官描寫

感官是人和動物接收外來刺激的感覺器官。人的感覺器官包括眼睛、耳朵、舌頭、鼻子和皮膚，可感受外界不同的刺激。如能刻劃不同感官對所描寫景物的感覺，就能把景物寫得更具體、更傳神。

視覺	聽覺	味覺	嗅覺	觸覺
				

❖ 小練習：試判斷下列句子運用了哪種感官描寫。（註：〔 〕內文字標點為編輯所擬。）

感官描寫	例子
①	小思〈深秋未圓湖〉：「再上哲道，樹蔭下迎面而來一雙青年男女，依偎低語，款款而行。」
②	王良和〈道風山上〉：「此時，一個西人拿着木槌，用力敲打銅鐘，噹噹噹的洪音波波盪來〔……〕」
③	蔡珠兒〈豬油拌飯〉：「挖鬆鉢裏的絲苗白飯，在飯心緩緩下豬油和醬油，〔……〕」

	吃進嘴裏膏腴脂潤，卻又顆粒分明暗含咬勁，舌上滾滿珠珞，滴溜圓轉。」
④	陳志堅〈浮華至今〉：「那天孩子樂得一身淋漓的汗，整個人攤在我肩上睡着，抬着孩子往家，路途上嗅着孩子的香汗，感覺是難以忘記的一身清甜。」
⑤	王良和〈道風山上〉：「上一次的經驗來不及成形，又給從車窗外撲面而來挾着沙塵鼓着打樁機聲的一股強風，撕成碎片紛紛〔……〕」

### **B. 靜態描寫和動態描寫**

描寫靜止狀態的景物，便是靜態描寫，例如描寫山、月等，突出事物的特徵；描寫在活動狀態或變化中的景物，便是動態描寫，例如描寫變化中的雲彩、洶湧的大海等，凸顯其變化，生動傳神。

描寫手法	例子
靜態描寫	「小時候乘火車經過沙田，遠望獅子山下的一座小山，有石頭矗立如人狀，聽大人指指點點，果然便見那石頭長立風中遙望候夫的形態了。」——俞風〈望夫石記〉
動態描寫	「最是晴豔的下午，八仙嶺下，一艘白色渡輪，迎着酣美的斜陽悠悠向大埔駛去，整個吐露港平鋪着千頃的碧藍，就為了反襯那一影耀眼的潔白。」——余光中〈沙田山居〉

### **C. 多角度描寫**

從不同角度，包括：仰視、平視、俯視、遠望、近觀作描寫，使畫面更豐富。

描寫角度	例子
仰視	「是的，那一個巨大的十字架，許多個夜晚我們都在河邊抬頭看見它，平靜、安詳，深沉的子夜裏仍守護酣睡的沙田，等待天曙。」——王良和〈道風山上〉
平視	「四樓平台花園隱蔽清幽，竟是自成一國的小天地，白晝藍天朗日，夜裏花前月下，菲傭陪着中風的老伯蹣跚緩行，穿校服的少年男女躲在一角擁抱親吻〔……〕」——黃坤堯〈沙田清夢〉
俯視	「正如此刻我們站在望夫石同樣的高度，審視大地，看到了從來沒有留意過的城市的規模，以至更遠的山山水水。」——俞風〈望夫石記〉
遠望	「從我的樓上望出去，馬鞍山奇拔而峭峻，屏於東方，使朝曦姍姍其來遲。」——余光中〈沙田山居〉
近觀	「春雨落在城門河面，／一隻小艇／划入吐露港的煙水。」——黃國彬〈沙田速寫〉



## 二、沙田掌故

### 1. 香港中文大學——未圓湖

香港中文大學崇基學院的湖泊，於 1996 年開展「改善荷花池計劃」時，取名未圓湖，取其未達至圓滿，要更進一步之意，也與崇基校訓「止於至善」脛合。校方為尊重未圓湖過去約定俗成的名字「荷花池」，在湖的曲橋旁種植荷花。崇基學院負責籌劃計劃的委員召集人容拱興博士當時表示，美化工程希望能為學生提供環境優美的地方，以討論學術、社會、國家大事，亦可閒話家常，延長學生留校時間，促進師生交流，拓闊視野。<sup>1</sup>

而在未圓湖中的養德池，初為養鴨池，後以粵語「德」與英語「duck」諧音取名，也取「臨池見 duck 而思養德」之意，喚起莘莘學子能在物化的社會與潮流中修養德行的現實意義。<sup>2</sup>

### 2. 道風山建築特色及宗教背景

道風山上以中國古典式樣設計的建築羣，是 1930 年代挪威籍傳教士艾香德建立的基督教叢林，他希望借中式建築向華人宣揚基督教。整個建築羣由丹麥人艾術華設計，以「聖殿」命名的教堂頗似北京天壇的祈年殿，屋頂之上的垂脊豎立四個僧侶像。聖殿底部又開鑿了一圓拱形靜室，名為「蓮花洞」。道風山又在山上朝沙田圍方向豎立十二米高的十字架，遠至瀝源橋、城門河對岸的沙角邨亦可看到。<sup>3</sup>

### 3. 新市鎮發展

#### （1）瀝源邨與禾輦邨

「瀝源」是沙田的古名，意為清水之源。港英政府在沙田興建首個公共屋邨時，便以此為其命名。瀝源邨於 1975 年落成入伙。鄰近瀝源邨的禾輦邨於 1977 年入伙，為沙田第二個落成的公共屋邨，禾輦邨邨內以天橋連接各樓宇平台，亦有天橋直通瀝源邨。

#### （2）新城市廣場

新城市廣場原址為沙田舊墟，伴隨六十年代政府的新市鎮計劃得以發展興建。1984 年商場開幕之初，先引入大型日資百貨公司「八佰伴」，配合九廣鐵路電氣化火車工程完成，帶動商場人流，自此成為區內外市民購物娛樂好去處。早年新城市廣場室內中庭更引入大型音樂噴

<sup>1</sup> 陳偉珠（1999）：〈明年換新貌／荷花池取名未圓湖〉，載《中大通訊》第 99 期，頁 3。

<sup>2</sup> 崇基學院：〈校湖〉。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.ccc.cuhk.edu.hk/zh-tw/publications-souvenirs/college-ethos/380-college-lake-tc>。

<sup>3</sup> 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」X 沙田&西貢——山水・相逢》（香港：文化葫蘆，2017），頁 188—189。

泉，成為沙田居民的集體回憶。隨着商場的發展，「八佰伴」於 1997 年結業，音樂噴泉亦配合翻新工程搬遷，繼而拆除，時至 2015 年在商場內開業逾 30 年的麥當勞難敵高昂租金撤出商場，引來不少市民前來惜別。<sup>4</sup>

#### 4. 望夫石傳說

望夫石的傳說並不是香港獨有的傳說故事，傳說早見於三國時曹丕所撰的《列異傳》：「武昌陽新縣北山上有望夫石，狀若人立者。傳云：昔有貞婦，其夫從役，遠赴國難。婦攜幼子餞送此山，立望而形化為石。」<sup>5</sup>後來流傳版本變化眾多，婦人或是在山頂期盼丈夫歸來而變為巨石；而其夫遠走，一去不返，亦有說成是出洋謀生而非關戰事。無論任何版本，都反映人民生活困苦的社會狀況，以及提倡婦人持節守貞的傳統思想。

#### 5. 烏溪沙

烏溪沙位於馬鞍山西北，面向吐露港，北部曾有 T 字型小半島直插出海，過往曾名為「烏龜沙咀」、「烏雞沙」、「烏龜沙」等。有指此地得名於馬鞍山礦場未停產以前，沿岸地帶堆積大量含礦物的黑砂，因而名為「烏溪沙」。烏溪沙為客家村落，早期居民多以務農與捕魚為生。<sup>6</sup>

#### 6. 沙田的填海發展

配合沙田的新市鎮發展，沙田的填海工程主要在 70 年代中期開展，今日城門河的西岸，約由瀝源邨起至馬場，以及東岸的整個沙田第一城及石門工業區等，均為當時填海所得。<sup>7</sup>

引用書目：

1. 文化葫蘆：《香港賽馬會「港文化・港創意」X 沙田&西貢——山水・相逢》。香港：文化葫蘆，2017 年。
2. 崇基學院：〈校湖〉。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.ccc.cuhk.edu.hk/zh-tw/publications-souvenirs/college-ethos/380-college-lake-tc>。
3. 【魏】曹丕等撰、鄭學弢校注：《列異傳等五種》。北京：文化藝術出版社，1988 年。
4. 陳偉珠（1999）：〈明年換新貌／荷花池取名未圓湖〉，載《中大通訊》第 99 期。

---

<sup>4</sup> 同上，頁 176—177。

<sup>5</sup> 【魏】曹丕等撰、鄭學弢校注：《列異傳等五種》（北京：文化藝術出版社，1988），頁 27。

<sup>6</sup> 司馬龍：《新界滄桑話鄉情》（香港：三聯書店，1990），頁 107—108。

<sup>7</sup> 發展局：〈1974 年製成的沙田範圍地圖〉。於 2021 年 2 月 1 日擷取自 [https://www.devb.gov.hk/filemanager/tc/content\\_1044/20200405\\_06.html](https://www.devb.gov.hk/filemanager/tc/content_1044/20200405_06.html)。

5. 發展局：〈1974 年製成的沙田範圍地圖〉。於 2021 年 2 月 1 日擷取自  
[https://www.devb.gov.hk/filemanager/tc/content\\_1044/20200405\\_06.html](https://www.devb.gov.hk/filemanager/tc/content_1044/20200405_06.html)。
6. 鄭睦奇博士、呂德恒、莊詩玲等：《河去何從——城門河》。香港：綠色力量，2011 年。



### 三、精讀篇章

#### 陳志堅〈浮華至今〉（節錄）

##### 【作者簡介】

畢業於香港中文大學中國語言及文學系，後於中大獲教育文憑、文學碩士、教育碩士。現職中學副校長，香港考試及評核局中國文學科目委員會主席。曾任教育局課程發展委員會中國語文教育委員會委員、香港大學教育學院兼任講師、文學創作比賽評審、校際朗誦節評審，文學有聲書網站「書聲 SyuSing」創辦人。創作以小說、散文為主，著有散文集《時間擱淺》；小說集《離羣者》、《無法預知的遠方》與《紅豆糕的歲月》；主編《情味·香港》，獲「香港教育城第16屆十大好讀」。作品散見於《香港文學》、《大頭菜》、《明報·語文同樂》等。

##### 【題解】

作者在沙田居住了二十年，見證沙田新市鎮一直以來發展，特別是新城市廣場人潮、貨品種類、顧客層變化趨勢，背後蘊含的意義：文中透過細寫一次體驗購物人潮的經驗，表達商場從「向區內居民提供生活用品」逐漸演變成「以遊客為銷售對象」；商場不斷引入知名品牌，為了營業額，助長顧客無止境地消費；大商場與屋邨商場功能分野日漸明顯……上述新城市廣場營造出來的「浮華」，作者沒有趨之若鶩，反而抗拒箇中刻板、重複、無個性等城市形象；相反，名校生不受附近商場品流複雜的影響，小店默默經營，童年屋邨生活令人回味，城門河兩岸繁花似錦，在堤上看書度過下午，陪伴家人到彭福公園遊玩……上述種種居住於沙田多年所見片段，令作者觀察與感受到純樸感情，舒適氣氛與自然氣息，更令人念念不忘，百看不厭。

##### 【課文】

- 1 怎樣的地方可以輕易地形成誘惑，卻又無聲無息地淡出記憶？不知從何時起，香港到處建設大小各類的商場，若論到商場的裝潢與佈局，雖有差異，然而其中多數也不辨多姿。可是，香港商場之所以吸引遊客，必然在於多元化。遷進沙田定居將近二十年，《聖經》說人的一生有七十，若是健壯可活到八十，如是說的話，四分之一的韶華已落戶沙田，也可以說，北角是童年與從前，沙田就是朝發與夕宿了。
- 2 我曾經懷疑新城市廣場的出現是為了生活必需，還是為了旅客購物，至少可以說怎樣的人將形成怎樣的生活軌跡。八十年代初，人逐漸遷入沙田，新市鎮的獨特生活形態陸續開始。為了打造成衛星城市，沙田的道路網四通八達，獅子山隧道、大老山隧道皆指向沙田，

現在的尖山隧道是後起的，卻同樣圍繞沙田進出。新城市廣場固然是地標，就像甚麼時候都必須經過這裏。為了吸納新式店舖，三十多年前，原本屬當時日本次等的八佰伴公司正式在沙田開展業務，誰可料到往後成為香港膾炙人口的日式百貨。時代更迭，現在新城市廣場的一田百貨受到全香港注目，皆因每年兩次的大特賣已成為盛事，日式的管理模式甚而成為管理業務的翹楚。有年我趁着日子悠閒，工餘時特意竄入一田百貨大特賣的場地，名為購買行李箱，實為打算經歷人擠人的特殊狀態，理解早已風聞的瘋癲搶購。為了把握切入，那天放工後立即開車到沙田。在停車場泊車後，本以為搶佔前排已成功了一半，怎料到達升降機門口，門甫張開，外頭到處是人，人老早擠至升降機口，此時在我身旁的硬漢嘗試將腳攝入人羣的腳堆之中，手按着開門掣，奮力將身軀從人堆中推前，剎那間就像一個氣泡融入另一個氣泡之中，而成為同一個氣泡般在空間裏彼此聯合，一下子多少隻無法分辨的左右腳交疊，形成難以理解的怪異狀況。最終，我竟站在原來的升降機回到停車場，來回了兩三趟後，我亦設法幻化成泡沫，還得道歉連連，才終於成了其中一份子。這，根本是一場沒有把握的仗。就在我還未挺進購買行李箱的區域，我漸漸感受到空氣正在變異，空氣裏似乎瀰漫着一股汗餿氣，根據過往經驗，擠迫的氣味多半是男人散發的，結果沒錯，回頭一看，幾位在後頭的中年男子似乎失了方寸，不但嘴裏滿佈髒語，還不住以橫置的手臂向前擁擠。我終於發現，似乎是有人抽菸太凶又久久未有張口，一下子從嘴巴吐出話來，氣味隨着空氣四溢，幾位「師奶」不避情由，肆無忌憚地揚手撥弄，我倒沒有，反而怕師奶與中年男子一旦彼此受不了，肢體衝突起來時傷及無辜；幸而我竟在人堆中鑽了出來，挺至就近購買行李箱的位置，果然，後面也傳來了咒罵人聲，聲音此起彼落，就是師奶與大叔，誰也不讓誰。這種陌生人之間的對罵，在現時的香港社會裏已非例外，亦非新鮮所聞，倒是許多人習以為常地趕忙取出手提電話，拍攝、上傳、分享，從而形成話題，或索性在網路上拼湊出鮮活的故事來。

3 我們都是這樣生活的。新城市廣場已不折不扣地成為旅客購物的集中地，至於各樣的生活需用，現在已全部遷往新城市廣場毗鄰的商場。正當我們想像各個區分的街道是怎樣存在的，沙田新城市廣場有系統地將旁邊的商場統統串連在一起，遊客也好，街坊也罷，若前往瀝源或禾輦等地方，就得經過好運中心及一道一道的天橋，梁文道說這是「升了空的街道」，人遊走其中，眼目都是買賣，耳聞都是節拍音樂，清一色的商戶在兜售。才發現同樣的城市規劃模式原來已經悄悄然成功複製，不是嗎？屯門市廣場與周邊，將軍澳廣場與周邊，奧海城與周邊，葵芳新都會廣場與周邊……所有街道都已升空，人流轉其中就如沒有經歷時空轉移，一模一樣的生活軌跡，縱然我們設法書寫其中特色，似乎亦無法輕易擠出記憶來。

4 故此，我們可否仍然假設沙田的街道擁有獨特的個性？還是，我們錯覺以為街道的美化就

是時尚的憑證？住進沙田，許多時候在新城市廣場踴躍，逐漸發現重複的事物容易使心情變餒，後來竟發展出抗拒進入的思緒；記得是乾烈的秋夜，空氣沒有特別鮮活，扇頁吹出悶熱的風，風夾雜烤肉香，我與家人一連幾夜也在瀝源「扒王之王」<sup>1</sup>吃晚飯，這本來屬香港知名的連鎖餐店，如今只剩下沙田娛樂城一間。八十年代起娛樂城是開宗明義的工餘場所，桌球室、遊戲機舖、桑拿，這些玩意都是那一輩人的生活常態。然而，最使人驚喜的是這裏居然是賭神發哥出沒之處，曾以為這裏一旦成了電影拍攝地，環境會變得沒這般閒雜。然而，地面一直是電子遊戲機店舖，九十年代風靡一時，學生穿着校服偷進電子世界，闖蕩幾回；後來，家電興起，好些店舖相繼結業，至近年新興電競行業盛行，電子遊戲機店舖似乎亦有復興的態勢。

5 瀝源是如此這樣的簡約，以前十幾間熟食店舖，現在僅餘盛記繼續存留，是持守，還是贖餘<sup>2</sup>，也不知道，反正沒有新城市的五光十色。我們在瀝源邨一方面繼續光顧小店，一方面覬覦城市的纏綿<sup>3</sup>與浮華，然而這不代表我們已被馴化，屋邨的記憶一直念茲在茲<sup>4</sup>，甚至想起劇集《小時候》裏的小女孩，三三兩兩奔走在瀝源，「小小的宇宙，歡欣的宇宙」<sup>5</sup>，不在於地方的大小與新舊，「踢波、跑步、打韃鞦，不知天高地厚。」童騷<sup>6</sup>的日子好使人回味，好像人聽過鉦響的聲音後無法忘記，我想，這是我們與自己的一段幽幽長長的感情。

6 還不止於此，從瀝源一直伸延至禾輦，應該說是從香粉寮起至沙田濾水廠，城門河時刻撼動我們那不安分的意緒，好多個晚上在城門河旁的步道緩緩地跑，沒料到河岸種滿了不同的花品，藿香薊的紫色花蕊帶刺，遠處看像細菌。白色的狗牙花安靜地開着，風吹拂過，真有些浪漫的風情。有時聽人家問起，城門河有傳出臭氣嗎？這大概是二十年來沒有曾到城門河一趟的人的說法，從晨暮裏蔚藍的天至日落樓頭金燦耀目幻化成的彤雲，城門河在碧天下是何等的溫柔；有年夏季，獨自坐在河岸的堤上，陽光雖然猛烈地照耀着，然而像永不止息的清風送爽，手捧着夏目漱石《我是貓》，河上體育學院學生撐着的兩隻木艇，後頭偶爾幾輛單車駛過，老人與狗就在我旁一道看河，我除了擔憂狗會突然噬去放在我身旁的巴馬火腿三文治，我認為自己已成為時空裏一幅自然生活雅緻圖的一部分，而倘若樓上的人在看我們時，未知心裏有否默念着卞之琳〈斷章〉<sup>7</sup>而不曉得自己也同屬美好風光的構成部分。我沒法忘記那天與家人意外

---

<sup>1</sup> 香港一間專營牛扒的連鎖餐廳，全盛時期在各區開設了三十多間分店，現時僅餘沙田娛樂城的分店。

<sup>2</sup> 贖餘：多餘、存留

<sup>3</sup> 纏綿：情意纏綿，不忍分離的樣子。

<sup>4</sup> 念茲在茲：牢記在心，念念不忘。

<sup>5</sup> 七、八十年代經典兒歌〈小時候〉歌詞，由顧嘉輝作曲，鄭國江作詞。

<sup>6</sup> 童騷：年幼無知。

<sup>7</sup> 中國詩人卞之琳的名詩〈斷章〉：「你站在橋上看風景，／看風景人在樓上看你；／明月裝飾了你的窗子，／你裝飾了別人的夢。」

地跑到這美好風光的主體，就是藏在馬場裏頭的彭福公園，孩子在遊樂場的支架上攀爬，又在植物迷宮裏左右穿梭，在人工湖噴泉旁邊的庭園大道上奔走，大片殷綠的草地上狗和人擁成一團，我想，已沒有更多自由的土地，讓沙田人陶醉在沒有缺憾的夢裏，那天孩子樂得一身淋漓的汗，整個人攤在我肩上睡着，抬着孩子往家，路途上嗅着孩子的香汗，感覺是難以忘記的一身清甜。

7 從新城市廣場的煩囂到四圍與周邊，而我不知道下一個二十年的沙田將演化成怎樣，但我卻仍舊每夜瞥着吐露港的海峽，看那定時定候駛出的船，思念這片華麗璀璨的燈火。

——《時間擱淺》，香港：明窗出版社，2019年，頁202—215。

【課文問答】

1. 文章共有七個段落，可分成四部分。試概述四個部分的内容大意，並完成下表。（10分）

部分	段落	内容大意
一	第 1 段	作者透過問題引出對①_____（1分）的討論，並交代②_____（1分）對他的意義。
二	第 2 至 3 段	作者透過記述新城市廣場的變遷及在一田搶購的經歷，藉此表現香港商場已成為③_____（1分），抒發對這種④_____（1分）的發展模式的⑤_____（1分）。
三	第 4 至 6 段	作者透過記述於瀝源「扒王之王」、瀝源邨、城門河和彭福公園的回憶，表現以前沙田⑥_____（1分）的面貌，抒發對此的⑦_____（1分）。
四	第 7 段	作者透過表白自己無法預料日後沙田的轉變，藉此表達⑧_____（1分）。
主旨：作者透過記述沙田的現況及昔日回憶，藉此反思⑨_____（1分），思念⑩_____（1分）。		

2. 第 2 段，作者記述自己進入一田購物的經歷，文中描寫了甚麼人？作者又運用了甚麼直接描寫手法來呈現這些人的形象？試完成下表。（4分）

描寫對象	直接描寫手法	引文	人物形象
硬漢	①  （1分）	「[……] 嘗試將腳攝入人羣的腳堆之中，手按着開門掣，奮力將身軀從人堆中推前[……]」	橫蠻
②  （1分）	③  （1分）	「[……] 似乎失了方寸，不但嘴裏滿佈髒語，還不住以橫置的手臂向前擁擠。」	④  （1分）

3. 第2段，作者記述了一場「陌生人之間的對罵」，當中有何用意？（4分）

---

---

---

---

4. 第3段，作者提及梁文道所說「升了空的街道」，為何作者會這樣形容新城市廣場一帶的街道？（2分）

---

---

---

5. 第5段，作者提及與家人一連幾晚在瀝源「扒王之王」吃晚飯，主要希望藉此表達：  
（請選擇合適答案）（2分）

- A. 作者享受與家人共聚晚餐。  
B. 扒王之王是知名的連鎖店舖。  
C. 愈來愈多昔日的店舖正在消失。  
D. 八十年代的人喜歡到扒王之王。

☐

6. 第5至6段，作者在沙田各處均有不少難忘回憶，試指出記述片段所指地點及其心情，  
試完成下表。（6分）

地點（2分）	記述片段	感情（4分）
①	屋邨的記憶一直念茲在茲，甚至想起劇集《小時候》裏的小女孩，〔……〕「小小的宇宙，歡欣的宇宙」，不在於地方的大小與新舊，「踢波、跑步、打韃鞬，不知天高地厚。」（第5段）	作者抒發對②_____的③_____。
④_	有年夏季，獨自坐在河岸的堤上，陽光雖然猛烈地耀着，然而像永不止息的清風送爽，手捧着夏目漱石《我是貓》，河上體育學院學生撐着的兩隻木艇，後頭偶爾幾輛單車駛過，老人與狗就在我旁一道看河，〔……〕我認為自己已成為時空裏一幅自然生活雅緻圖的一部分〔……〕（第6段）	作者在此地讀書，觀察周遭風景，心情⑤_____。



彭福公園	孩子在遊樂場的支架上攀爬，又在植物迷宮裏左右穿梭，在人工湖噴泉旁邊的庭園大道上奔走，大片殷綠的草地上狗和人擁成一團〔……〕那天孩子樂得一身淋漓的汗，整個人攤在我肩上睡着，抬着孩子往家，路途上嗅着孩子的香汗，感覺是難以忘記的一身清甜。(第6段)	作者在此地陪伴孩子玩耍，回家時孩子在肩上睡着，作者因而感到⑥_____。
------	---	--------------------------------------

7. 你認為作者為甚麼在尾段說「我不知道下一個二十年的沙田將演化成怎樣」？試說明之。  
(5分)

作者說不知道未來沙田的將演化成怎樣，是因為作者明白①\_\_\_\_\_ (1分)，一個地方的發展往往根據社會和時代的發展而改變，所以作者表白自己②\_\_\_\_\_ (1分)。作者希望藉此表達，即使深知未來沙田必定改變，但仍希望珍惜③\_\_\_\_\_ (1分)，珍惜④\_\_\_\_\_ (1分)，如凝望吐露港中定時定候駛出的船，⑤\_\_\_\_\_ (1分)這一片在未來或將變改的沙田風景。

## 四、延伸篇章

### 小思〈深秋未圓湖〉

#### 【作者簡介】

本名盧瑋鑾。1939年生於香港，1964年畢業於香港中文大學新亞書院中文系，1973年赴日本京都大學人文科學研究所研習，198年獲香港大學中文系哲學碩士。曾任教中學，1979年起任教香港中文大學中文系，2002年退休。課餘從事香港文學資料搜集、整理和研究，2003年創立香港中文大學香港文學研究中心，現為顧問。曾獲傑出教育家獎、香港藝術發展局「傑出藝術貢獻獎」、「終身成就獎」等獎項。文章結集逾二十種，包括《豐子愷漫畫選釋》、《路上談》、《承教小記》、《彤雲箋》、《香港故事》、《香港文學散步》、《盧瑋鑾文編年選輯》等。

#### 【題解】

作者一天遊覽崇基學院的未圓湖，享受「自然」帶來的一切——未圓湖人跡罕至，與球場隔開，作者得以細看鳥魚同處一湖而不見弱肉強食畫面，一派和氣；青年男女於樹蔭下享受獨處時光而不是互撥電話，是人性使然……以上種種令作者思考為鴨池取名「養德」的故事及意義，背後反映的人文精神。

#### 【課文】

- 1 香港沒有深秋。滿山還綠，如何落葉紛紛？吹來一陣涼風，提醒人應加件薄風衣，那就算深秋了。
- 2 中大山腳校巴士站，學生匆匆步履。我不依他們常規，獨自走進哲道。哲道？依稀帶着京都哲學之道<sup>1</sup>影子。這條屬於中大的哲道，我卻從未行過。
- 3 不必理會左邊的球場動態，只顧右邊是樹木水池。那已經是黃昏了。鳥雀似未有歸巢之意。偶聽幾聲啁啾，我分不出甚麼鳥，反正清脆可添清聽。白欄杆的曲橋，只有二曲。九曲是奇數之盡，二曲是偶數之始，但願中大人曲折不多。快到一曲盡處，既是深秋，連殘荷都沒了，只見荷葉，未有擎珠<sup>2</sup>。在一株臨水樹杈上，站着一隻黑頭背灰白身的鳥，瞪着圓眼低頭看水。原

---

<sup>1</sup> 哲學之道：位於京都東山區，是一條全長將近2公里的步道。沿途會經過銀閣寺、法然院、安樂寺、永觀堂等知名景點，春天是櫻花隧道，秋天則是紅葉小徑。

<sup>2</sup> 擎珠：水珠。

來正有一尾紅魚幾乎在定靜水裏。我以為牠在俟機<sup>3</sup>捕食，等了一陣，弱肉強食鏡頭沒出現，牠卻閉目養神，而紅魚也逍遙曳尾遠去。我趕快去看繫在某棵樹上的「雀鳥說明」，那叫夜鷺，中大留鳥，習性捕吃魚類。怎麼未圓湖的鳥魚如此相融？好一派和平景象。

4 再上哲道，樹蔭下迎面而來一雙青年男女，依偎低語，款款而行。好美麗的情態。多看了青年情侶在餐桌前竟默然互撥手機，卻無眼神接觸，常感浪漫消滅。今回重見悠然情意，這該是個戀愛好地方。

5 轉到養德池，乃是舊時相識。我對養德池一名，總感謝那為它命名的人的巧思<sup>4</sup>，由英語的鴨子，轉化成同音德字，讓一池春秋之水，涵養修德，印證崇基<sup>5</sup>「天地立心」、「陶鑄人羣」<sup>6</sup>的信念。

6 未圓湖，一片好風景。

二〇一二年十月二十日

——小思《思香·世代》，香港：啟思出版社，2014年，頁64—66。

---

<sup>3</sup> 俟機：等待時機。

<sup>4</sup> 當時由中文系康寶文博士提議，起名為「養德池」。

<sup>5</sup> 崇基：香港中文大學的其中一所書院。

<sup>6</sup> 「天地立心」、「陶鑄人羣」：取自崇基學院校聯：「崇高為博愛，本天地立心，無間東西，溝通學術。基礎在育才，當海山勝景，有懷胞與，陶鑄人羣。」聯語緊扣校園優越的地理環境，「本天地立心」意即秉承天地之精神，胸懷天地海山，則可進而孕育出「無間東西，溝通學術」的世界文化視野，開示辦學精神：以崇高博愛的思想和包容開放的精神教育人才，發揚世界文化，包含「有懷胞與，陶鑄人羣」的崇高博愛思想。

【課文問答】

1. 試概述第3、4、5段的內容大意，並把答案填寫在下表內。（9分）

段落	內容大意
第3段	透過描寫作者①_____，以及②_____ _____，藉此表達對③_____。
第4段	記述作者④_____，對比現今情侶⑤_____ _____的神態，藉此凸顯未圓湖的⑥_____ _____。
第5段	記述作者經過養德池，從「德」字聯想到⑦_____ 學院「⑧_____」與「⑨_____」兩項人文精神的 肯定。

2. 作者在第3段提及「怎麼未圓湖的鳥魚如此相融？好一派和平景象」，這景象如何呈現未圓湖的特點？試加以說明。（4分）

---



---



---



---

3. 作者於結尾說「未圓湖，一片好風景」，「風景」到底「好」在哪裏呢？試根據第3、4、5段，加以說明。（5分）

---



---



---



---



---

4. VR 對讀問題：

作者獨遊未圓湖，觀察未圓湖的環境和人事，從而反思崇基學院的辦學理念。在觀察 VR 教件後，你能夠發現未圓湖中的「一片好風景」嗎？試選擇其中一個風景，並說明之。（不少於 80 字）（4 分）

														75

## 黃坤堯〈沙田清夢〉（節錄）

### 【作者簡介】

香港中文大學哲學博士。曾任香港中文大學中國語言及文學系教授。主要研究聲韻訓詁、古典文學；從事詩詞、散文寫作。著有散文集《舟人旅歌》、《清懷集》等；詩詞集《清懷詩詞稿》、《沙田集》等；學術著作《溫庭筠》、《詩歌之審美與結構》等；編纂《劉伯端滄海樓集》、《番禺劉氏三世詩鈔》等。

### 【題解】

全文刊載於《香港文學》第104期（1993年8月），本文略作刪節。

全文以二十年為分界線，描寫了1970年代、1990年代的沙田：一個是除了自然山水，只有村舍寺廟的幽靜漁港；一個則是四通八達、滿佈高樓大廈，人潮於商場店舖往返的新市鎮。作者眼中，沙田不管二十年前後，不論幽靜還是嘈雜，不乏詩意畫面。文中大量夾雜中國古典文學元素（《詩經》、《楚辭》、《牡丹亭》），凸顯作者眼中的沙田，不論新舊景物，同樣帶着古意、幽雅。若說「十年一覺揚州夢」，作者醒覺自己見證沙田二十年來變化，同樣彷彿一場夢。

### 【課文】

1 從九龍過獅子山隧道回沙田，在出口處排隊付費時，舉頭東望，碩大威武的獅子蹲在山頂上，俯瞰着整個九龍半島和南中國海。前面則是長年背着小孩的女子，沙田的守護神，永遠朝着西北凝望。東南是迷離的瀛海重洋，西北啊，自然就是深邃的神州大陸了。重洋與大陸，往往都是變幻莫測的；雲在流動，風在咆哮，大地偏安一隅，匯入江湖諸般的傳說當中。獅子與女子，背靠着背，相安無事，在古老而寂寞的原野裏，一起見證了沙田的滄桑，與歷史同夢。

2 公路蜿蜒，很快經過了沙田海鮮酒家。過去酒家原在海濱，也就是新城市廣場一帶，現在隱入隔田的山中，靠山吃山，看來應該以山珍換為海錯，海在若即若離之間。麻姑戲說蓬萊水淺，東海三為陵陸

<sup>1</sup>；其實這也是沙田的預言，陸化替代了綠化。二十年前的一個早上，我第一次經過獅子山隧道來沙田，沿着潮濕蒼翠的泥徑，來到沙田古渡頭，我趕上了最後的一艘渡艇，划過了平靜的沙

---

<sup>1</sup> 此處典出葛洪《神仙傳》，相傳麻姑親眼看見「東海三為桑田」長生不老的仙人：「麻姑自說：『接待以來，已見東海三為桑田，向到蓬萊，水又淺於往昔，會時略半也，豈將復還為陵陸乎？』」（語譯：自上次和你見面之後，我親眼見到東海已三次變成桑田；剛才到蓬萊，那地方的水，比昔日召開羣仙大會時略少了一半，難道又要變作山陵陸地嗎？）



田海。溯迴從之，蒹葭蒼蒼，溯游從之，宛在水中央。<sup>2</sup>勁風振衣，伊人何在？火車站原是一列沒有盡頭的老榕樹，小販纏着遊人叫喊。現在火車站再沒有墨綠的榕影，親切的喊聲，換上單調的廣播，一幅幅的玻璃幕牆，升起了太空站中的琉璃夢界，我站在九十年代繁華的頂端，抖落了一身塵土。在漠漠的水光中<sup>3</sup>，漠漠水田飛白鷺<sup>4</sup>，新詩句舊詩句交織成一號幹線上來往奔馳的汽車，現代人的懷古原是無奈的反諷。沙田海遁入吐露港中，哆嗦於沙田之外；城門河由海水倒灌，雨中濁浪滔滔，雨過了水中搖曳的自然又是兩岸排闥<sup>5</sup>的房舍，河不河，海不海，城門河是一條詭譎的蛇。年邁的沙田畫舫流放到西江的上游去了，年輕的敦煌石舫向東漂移，雕欄玉砌，金光閃爍，晚上盛裝的城門河搖身變成金色的蛇，輕輕的在獅子的腳下一竄而過。

3 二十年的歲月也是一竄而過，我是舊沙田的過客，新沙田的住客。沙田融入香港的歷史檔案裏，新社區也就是自足的樣板；生老病死衣食住行育樂，一應俱全。寶福山的新塔在萬佛寺的庇蔭下，可以安骨埋灰；道風山的十字架神光眷耀，印證了一個永恆的生命。新城市廣場是新沙田的心臟，火車是輸血的大動脈，遠方的朋友很喜歡在迷宮裏面踟躕捉迷藏，一整天的吃喝玩樂，不見天日，林立的商店窗櫺，五光十色。這裏幾十幢大廈連成一氣，三樓是行人的微絲血管，暢通無阻，從蔚景園到禾輦商場，也就囊括了整個香港的光怪陸離，商場崛起取代了魚龍沉寂，只有屋宇的名字偶然還會散發出原始的村落氣息。四樓平台花園隱蔽清幽，竟是自成一國的小天地，白晝藍天朗日，夜裏花前月下，菲傭陪着中風的老伯蹣跚緩行，穿校服的少年男女躲在一角擁抱親吻，幼稚園的小孩不要人拖直奔回校，黃髮垂髫<sup>6</sup>與青春少艾，人來人去，迸出火花，一日共時的故事往往演完了很多小市民歷時的一生。

4 中央公園空水澄鮮，宛在水中央。公園填海而來，沒有歷史的包袱，沒有神話的傳說，它是八十年代的新寵兒，未經傳統包裝的新一代，一切都從頭開始，從無到有。中央公園時常都有很多展覽，展示美的色彩，活的眾生，尤其是新娘都趕來拍照時，更是整個公園大特寫的生命了。中央公園有時還會給人一個驚喜，往往一夜之間，繁花似錦，蜂蝶翩翩，春天凌空而降，花展給大地鋪上了濃裝豔抹，連武陵的漁父<sup>7</sup>也難免會迷失在繽紛的花海裏。人天翱翔，時光流轉，杜麗娘<sup>8</sup>栩栩如生，在暮春三月的牡丹亭裏，似煙似夢。鐵路線以北，綿互蜿蜒的山嶺層層疊疊，山下還保存很多古老的村舍，踩過了小橋流水，山中蘊藏着豐盛的自然日月。雞鳴狗

---

<sup>2</sup> 語出《詩經·蒹葭》：「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方，溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。」「蒹」為荻，「葭」即蘆葦，兩者均是生長於河沿等濕地的禾本科植物。全詩指詩人上下尋索「伊人」，然而總是隔着一江秋水，渺茫難及。

<sup>3</sup> 黃國彬〈沙田之春〉一詩：「消失在／一片／漠／漠／水／光／中」。

<sup>4</sup> 語出王維〈積雨輞川莊作〉一詩：「漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。」

<sup>5</sup> 排闥：推門

<sup>6</sup> 黃髮垂髫：黃髮指老年人，人老後頭髮由白而黃，是高壽的象徵。垂髫指兒童，古時童子不束髮，頭髮下垂。

<sup>7</sup> 典出陶淵明〈桃花源記〉，文中記述武陵漁父因迷路而誤入桃花源。

<sup>8</sup> 杜麗娘是明代劇作家湯顯祖《牡丹亭》筆下的人物。

吠，鳥語清幽，養蜂人家緊挨着果園，古樹參天，似未經受文明的蹂躪。佛堂禪院，梵貝<sup>9</sup>清音，晨光熹微，隔絕了大千塵界。從萬佛寺往下眺，整個新市鎮恍似一堆積水，花花世界盡是塗抹了的不着邊際的虛幻彩色。從山上走下來，一切很快又回復了實在，回望山中，雲煙縹緲，比前身還要疑惑。觀點與角度不同，構圖迥異，生命原是時空坐標中凌亂的線條，除了眼前刻骨銘心的感覺，其他不成片段。

——《香港文學》第104期（1993年8月1日），頁90—91。

---

<sup>9</sup> 梵貝：唸佛經的聲音。

【課文問答】

1. 作者在文中描述了哪些景物？試根據篇章內容，完成下表。（9分）

所見景物（4分）	描述（5分）
①	② _____ 蹲在山頂上，俯瞰着整個九龍半島和南中國海。
③	在雨中濁浪滔滔，河不河，海不海，是一條④ _____ ；在晚上則搖身變成金色的蛇。
⑤	是沙田的⑥ _____ ，商店林立，五光十色。
⑦	空水澄淨，有很多展覽在此舉行，舉辦⑧ _____ 時，春天似凌空而降。
山下與山中	保存很多古老村舍，有⑨ _____ 與果園，古樹參天，似未經受文明的蹂躪。

2. 試判斷以下句子運用了甚麼修辭手法，完成下表。（可選多於一項）（3分）

- ① 獅子與女子，背靠着背，相安無事，在古老而寂寞的原野裏，一起見證了沙田的滄桑，與歷史同夢。（第1段）
- ② 在漠漠的水光中，漠漠水田飛白鷺，新詩句舊詩句交織成一號幹線上來往奔馳的汽車〔……〕（第2段）
- ③ 三樓是行人的微絲血管，暢通無阻（第3段）

	明喻	暗喻	借喻	擬人	對比	引用
①	○	○	○	○	○	○
②	○	○	○	○	○	○
③	○	○	○	○	○	○

3. 第2段記述了沙田哪兩個地方的今昔轉變？作者從中抒發了甚麼感情？試根據內容，完成下表。（6分）

地方（1分）	以往（2分）	現今（1分）	感情（2分）
① _	原在海濱與新城市廣場一帶。	②	③

火車站	④	只有單調的廣播與一幅幅玻璃幕牆。	⑤
-----	---	------------------	---

4. 第 3 段，作者認為新沙田有何特點？（1 分）試舉三例並說明這個特點。（3 分）

---



---



---

5. 第 4 段，作者認為「從山上看山下」與「從山下看山上」的觀感有何不同？（3 分）作者因此有何感悟？（2 分）

---



---



---



---



---

## 五、寫作能力

**命題寫作：**試以「沙田的一角」為題，描寫你在社區中所觀察到的生活情態和城市面貌，並就你的體會，抒發個人感受。

文體元素及手法	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 描寫（如直接描寫、間接描寫、多感官、動靜態、細描、白描、定點描寫法和步移法……）</li><li>➤ 記敘（如順敘、倒敘與插敘等）</li><li>➤ 抒情手法（直接抒情、間接抒情）</li></ul>
品德情意	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 對社區的關懷顧念</li><li>➤ 對社會的承擔</li></ul>

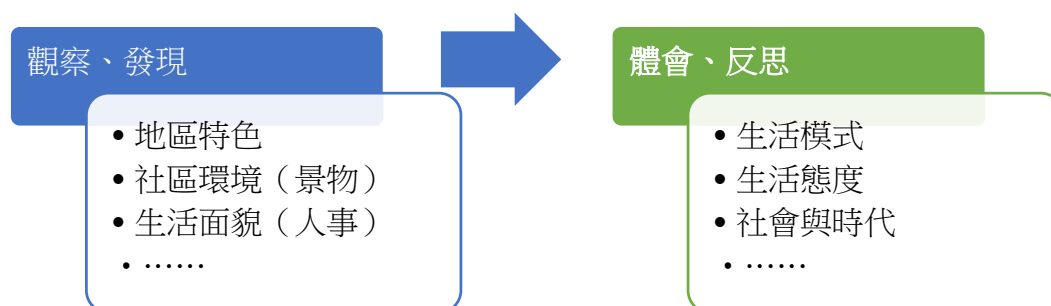
### ❖ 試想想，你在這個社區中……

- （1）觀察到甚麼「社區特色」？（店舖、街道、建築物……）
- （2）留意到人們的「生活情態」如何？（有哪些人？人們的外貌怎樣？他們在做甚麼、說甚麼？可配合人物描寫手法）
- （3）看見了甚麼「生活面貌」？（他們的生活有何特色？）
- （4）發現了甚麼「社區風景」？（可綜合上述對（1）、（2）與（3）的描寫以作說明）

### ❖ 在書寫沙田的作品中，作家和詩人……

- （1）留意到哪些人事、景物？
- （2）如何理解沙田區的特色？
- （3）因各種觀察生出甚麼感受？

### ❖ 寫作時，你可以參考……





## 題解

- 沙田的一角：  
挑選一個在沙田區的角落，「一個角落」可以是新城市廣場裏的一角，也可以是一角街景，或是一個在沙田區所見的深刻場景。
- 生活情態：  
沙田區的市民或遊人的生活是怎樣的？你會如何形容他們的神態與外貌？他們在做甚麼與說甚麼？（可配合人物描寫手法描寫）
- 社區面貌：  
沙田區的「社區特色」是甚麼？你會怎樣形容沙田？試選取能突顯社區特色的部分聚焦描寫。
- 觀察所得：  
試在 VR 教件中觀察，摘錄你感興趣的場景與人物，選取寫作素材，並思考如何借不同的描寫手法呈現。
- 反思／抒情：  
你對你選取的「沙田的一角」有何感受？在這一角發生的事情與場景讓你想到甚麼，又會有甚麼反思？（如：對城市發展的反思、對新舊交替的反思、對舊區的懷念等等）



## 示例

主題：反思城市發展

選材：海邊的植被、小徑風景（鹵地菊、芒草、姑婆芋、香樟樹、藤蘿…）

情感：對原始風光的渴望、對城市過度發展的憂慮

鄭培凱〈烏溪沙海濱〉（節錄）

烏溪沙海濱有一條荒僻的小徑，近來政府前來整治，鋪了平坦的水泥徑道。也許我年紀漸長，看過太多險惡的世道，不免以小人之心度君子之腹，總覺得此舉不太平常，或許隱藏了甚麼開發地產的陰謀，走起來令人惴惴不安，不像往日走在荒敗小徑上那麼安逸。〔主題：反思城市發展〕 好在小徑整治之後，暫時不見甚麼動靜，海邊的植被依然陶醉在陽光雨露之中，享受海風的吹拂，欣欣向榮。〔視覺、觸覺〕 有一段小徑的風景，最是賞心悅目，鄰近海灘的一側，長滿了開着黃花的鹵地菊，墨綠色的菊葉襯着豔黃色的小菊花，像滿天星斗鋪滿了絲絨的夜空。〔視覺〕 小徑的另一側，則在芒草與姑婆芋

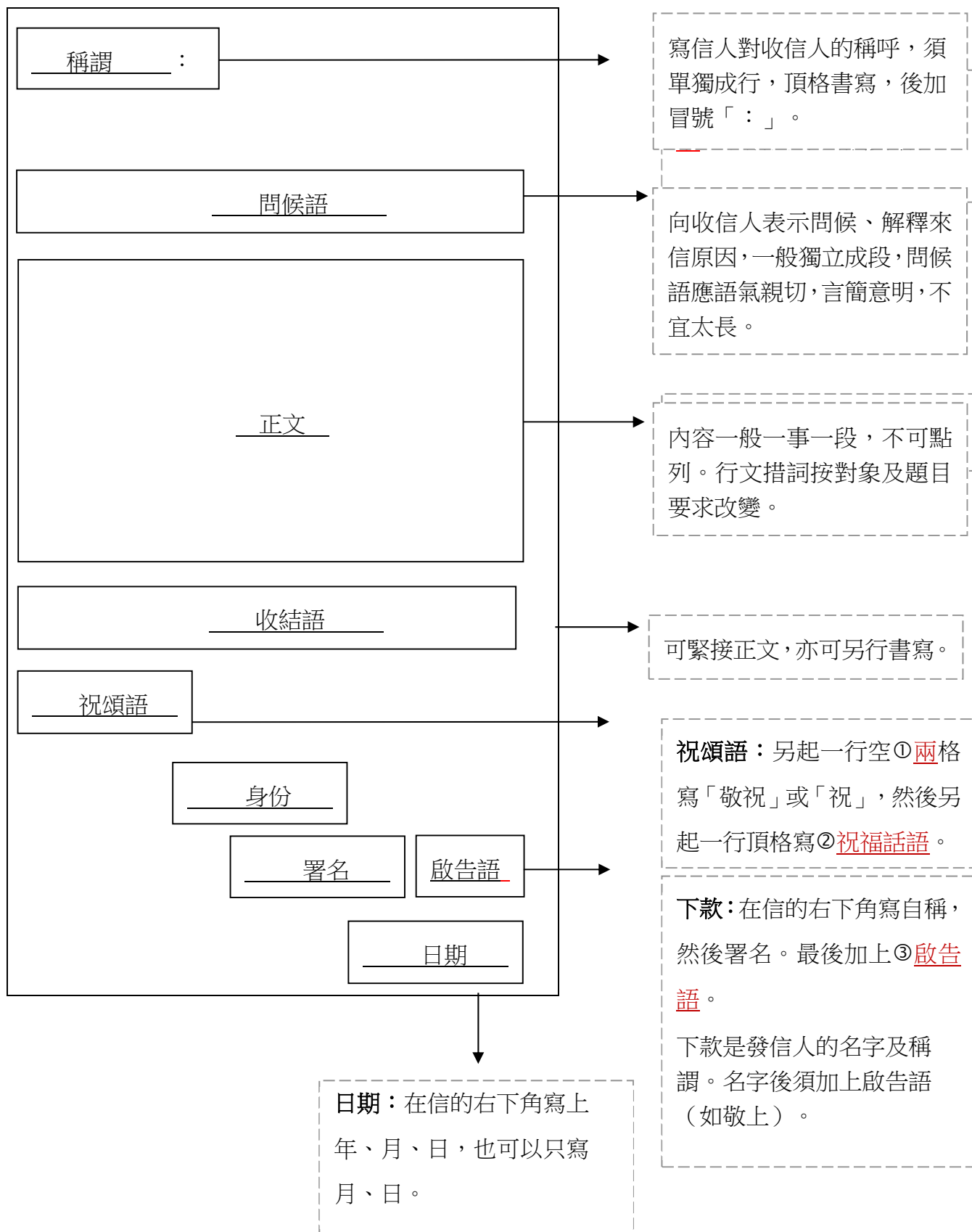


---

的叢莽之中，矗立幾株參天的香樟樹，枝桠盤虬，還間雜着蒼翠的藤蘿。〔視覺〕如此接近原生態的風景，或許是許多遠離文明的探險家夢寐以求，航行到南太平洋熱帶島嶼上，與人世隔絕，才能找到的原始風光吧？〔感情：對原始風光的渴望〕

## 六、實用文：私人書信

以下是私人書信的格式，試在橫線上和方格內填上適當的答案。



表姐：

你最近好嗎？聽聞近來加拿大的天氣十分寒冷，你有多添衣嗎？

得知你將於聖誕假期來港探訪一眾親友，我們都非常期待與你敘舊見面呢！闊別十多年，不只人變，沙田也變了不少。這個新市鎮規劃完善，房屋發展和交通網絡成熟，對社區居民來說，可算是相當便利。當然，除了熱鬧繁華的一面，沙田也有其寧靜美麗的一面呢！知道你們行程緊湊，屆時我定會安排豐富的「沙田一天之旅」，帶你們親身遊覽一些特色景點！

自從你們一家移民到加拿大後，已經近十多年沒有回來香港了，實在非常掛念你們。很期待與你們相見，亦希望你們會享受沙田之旅！請代為向姑丈、姑母問好。

祝  
身體健康

表妹  
小美上  
十一月三十日

❖ 實用文練習

題目：移居加拿大的允行表哥一家下個月即將來港，試寫一封信給他，為他推介兩個沙田區景點，說明推介原因；並表達你樂意陪伴他們一家遊覽，擔當小導遊一天。就上述題目寫作書信一篇，不得少於 250 字（標點符號計算在內）。

如文中需用姓名而試題目又未提供者，必須選用以下方格內的名字，如有需要，姓氏可自由配搭；如欲為試題提供的名字搭配姓氏者，亦按此例處理。

英秀	一心	幼羚	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

閱讀材料一：允行表哥給一心的信

一心表妹：

很久沒有見面了！姑丈和姑母還好嗎？早前從爸爸媽媽口中得知，你將於明年應考公開考試，希望你能入讀心儀學系呢！我也很惦念你們家中的小狗貝貝啊！

我們一家將於聖誕假期來港遊覽，順道探訪一眾親友。自從移民加拿大後，轉眼已有十年時間。想不到時間過得如此快，相信香港也經歷不少變化呢！是次行程較緊湊，我們已計劃遊覽海洋公園、山頂廣場、昂坪 360 和濕地公園等景點。除此，我們亦已安排了一天，希望到訪具有地方色彩的景點。你可以為我們推介兩個沙田區景點嗎？

很期待是次旅程，希望盡快見到大家！

祝  
一切順利

表哥  
允行上  
二零一九年十一月五日

## 閱讀材料二：城門河簡介

### 貫穿沙田的城門河<sup>30</sup>

位於沙田區的城門河兩岸，風光秀麗、景色宜人。置身其中，你或許會聯想到畫家張擇端創作的《清明上河圖》。沿着河畔行走，在地居民的日常生活，就是一道風景——騎車、慢跑、釣魚、玩音樂、打太極，平靜的河面上還有人在搖槳划船。河上還有一座名叫「瀝源橋」的白色拱橋，夫妻們手牽手在橋上漫步，鄰居們互相問好，眼前盡是一片和諧、悠閒的景象。

這條全長七公里的河始於大圍，一直延伸至馬鞍山，最終流入蔚藍的吐露港，是沙田區的主水道。城門河沿途經過多個百貨公司、飯店、餐廳，以及九個港鐵站，但走在河邊，卻幾乎感覺不到附近的喧囂。

## 閱讀材料三：永和蜜蜂場簡介

### 永和蜜蜂場<sup>31</sup>

來自廣東鄉村的葉其學自幼就是一個小蜂農，如今他在萬佛山下經營一間名為「永和」的小型蜂場。蜂場的蜜蜂在周圍羣山中自由飛翔，從荔枝花、龍眼花和其他本地鮮花中採集花蜜。永和生產的生蜂蜜未經消毒，味道複雜甜美，且因季節而異。此外，蜂場還出售蜂王漿、花粉及蜂蠟。

---

<sup>30</sup> 香港旅遊發展局：貫穿沙田的城門河，於 2020 年 9 月 23 日擷取自

<https://www.discoverhongkong.com/tc/explore/neighbourhoods/sha-tin/a-river-runs-through-shatin.html>。

<sup>31</sup> 香港旅遊發展局：永和蜜蜂場，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 <https://www.discoverhongkong.com/tc/interactive-map/wing-wo-bee-farm.html>。

## 七、說話能力

### 個人短講

注意事項：

1. 細心閱讀題目，然後完成短講。
2. 你有 5 分鐘時間準備，你可以在題目紙上空白地方書寫你的說話內容要點。
3. 短講時限為 2 分鐘。

1. 假如新城市廣場消失了……
2. 如果有機會，你希望帶領哪一位古人遊歷沙田？為甚麼？
3. 一位住在港島區的朋友對沙田區的歷史文化很感興趣，請你為他介紹一個本地居民絕不能錯過的景點，並說明兩個原因。



主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們