

# 漫步葵青

學生版 | 中階



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境 中國語文教學計劃

VR Project for Chinese Language Education

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

## 目 錄

導言：單元概述	
一、語文基礎知識	
1. 定點描寫法、步移法	頁 4
2. 多角度描寫	頁 5
二、閱讀篇章	
1. 鍾玲〈雲中居〉	頁 6-12
2. 呂永佳〈颱風〉	頁 13-17
3. 斯濃〈夜了，貨櫃碼頭〉	頁 18-23
4. 麥樹堅〈垃圾灣與醉酒灣〉（節錄）	頁 24-33
5. 黃茂林〈大白田街的斜坡〉	頁 34-37
三、寫作能力	
➤ 命題寫作（另以「虛擬實境觀察工作紙」輔助）	頁 38
四、說話能力	
➤ 個人短講	頁 39

## 導言：單元概述

葵青區是新界人口密度最高的一區，區內近六成人口居於公共房屋，但也不乏大型私人屋苑，如華景山莊。兩種生活面貌均是作家的書寫題材。作為香港貨運業的核心地帶，葵青貨櫃碼頭白天繁忙地運作著，夜晚則帶給作家另一種截然不同的感覺，引發作家對生活的思考。葵青區有不少土地因填海而來，雖然土地供應面積得以增加，但也讓海岸線失去本來自然彎曲的形態，亦有部分土地因環境問題而被閒置，作家對於社區變化自有一番感慨。

鍾玲〈雲中居〉記述作者選擇在華景山莊居住的原因及生活感受，展現私人住宅的生活面貌；黃茂林〈大白田街的斜坡〉則呈現了公共屋邨居民的日常生活及感受，另有一番情味。雖然兩文所寫的是不同的生活面貌，但無論貧富，都流露了欣賞生活的積極態度。斯濃〈夜了，貨櫃碼頭〉描寫夜晚的貨櫃碼頭，刻劃貨櫃碼頭的璀璨與寧靜，同時反省營營役役的生活。至於呂永佳〈颱風〉描寫颱風下的青衣，並提及青衣的歷史文化，對比今昔，同時流露了人文關懷的精神。麥樹堅〈垃圾灣與醉酒灣〉則以醉酒灣為中心，講述了該處的今昔變遷，從中引發慨歎。

本單元將從三個角度閱讀葵青區：

- (1) 社區面貌：葵青區有大量公共屋邨，同時亦有私人屋苑，作家筆下呈現出社區內不同的生活面貌。
- (2) 生活思考：面對各式各樣的生活，有人選擇接受和欣賞，也有人選擇反思。
- (3) 歷史文化：葵青區透過填海增加土地供應，地貌與昔日大為不同。醉酒灣和青衣都是葵青區重要的一部分，其歷史文化值得認識。

閱讀篇章	單元主題		
	社區面貌	生活思考	歷史文化
鍾玲〈雲中居〉	✓	✓	
呂永佳〈颱風〉			✓
斯濃〈夜了，貨櫃碼頭〉		✓	
麥樹堅〈垃圾灣與醉酒灣〉			✓
黃茂林〈大白田街的斜坡〉	✓	✓	

## 一、語文基礎知識

### 1. 步移法、定點描寫

#### (1) 定點描寫法

在固定立足點，將所看景物按一定順序（遠近、高低、左右、深淺）描寫出來。作者的立足點不能改變，必須固定在一個基準點上。

示例	<p>「窗外夜景算是千金難買，我趁機盡情品味：燈光與三種調子合奏，是靜穆的奏鳴曲〔……〕貨櫃碼頭亮的是橙燈，照得堆疊的貨櫃像金磚。與之相應而稍有動感的，是海上的貨船，還有加班趕工的吊臂。列車是一串高速白光，出沒時比較平穩，轉瞬即逝；疏落有致的是車流，分成紅白兩方逆走，整夜不會停歇。」——麥樹堅〈垃圾灣與醉酒灣〉</p> <p>解說：選段運用定點描寫法，選取在一個固定的位置（窗旁），觀賞窗外的夜景。作者細緻地描寫貨櫃碼頭、海上貨船以及車輛所散發的燈光，在顏色和動感上的不同。</p>
----	--

#### (2) 步移法

即是觀察點轉移，邊走邊看，把不同的景物依次描寫。運用步移法時，必須交代清楚變換的立足點，捉緊景物特徵，加以描寫。

示例	<p>「〔……〕之後一路下山，走沒多久，一回頭又見到華景山莊立在山頂，像是在送別我。我們環繞那兩個水塘而行，走下一條泥路山徑，進入了金山郊野公園的九龍水塘徑。在壩上望下去，洩洪道下的河道旁有群猴在嬉戲，過了壩走向出路的大埔道，抬頭看遙遠處，小小的華景山莊不棄不離地站在山頭。」——鍾玲〈再見雲中居〉</p> <p>解說：選段善用步移法，寫作者下山沿途觀賞四周優美的景色（水塘、河道旁的群猴），剛開始「一回頭」就能看見立在山頂的華景山莊，期間視覺隨著下山路徑移動，到後來只能遙望「小小的華景山莊」，描寫十分細膩。</p>
----	---

## 2. 觀察角度

### 多角度描寫

從不同角度描寫景物，包括仰視、平視、俯視、遠望與近觀。

描寫角度	例子
仰視	鍾玲〈雲中居〉：「每天黃昏或晚上開車回家，駛上山的時候，抬頭望山巔上的華景山莊十七座幢幢相連的大樓，中間高兩邊低排下來，真像一個巨大的銀白色皇冠〔……〕」
平視	斯濃〈夜了，貨櫃碼頭〉：「車子在行走的時候，粒粒點點的燈光就像走馬燈似的旋動，現出豐富的層次：彷彿那是一座燈光的森林。燈光之後，還是燈光。」
俯視	鍾玲〈雲中居〉：「西邊的大窗俯瞰葵涌碼頭、荃灣、藍巴勒海峽、青衣島，更遠眺大嶼山與海上群島。這種壯闊的風景天下少有！」
遠望	鍾玲〈雲中居〉：「朝東的大窗，望得見金山綿延向北，獅子山頭遙遙相對，起伏的綠意不盡，又望得見遠遠的香港島以及油塘和筲箕灣鉗住的鯉魚門海峽。」
近觀	呂永佳〈颱風〉：「〔……〕那是開滿果實的樹，地上佈滿了一束束比橙小一點的青色果實。我不知道果實的名字，只看到有些被人踏破了，一地又灰又綠的汁液在地上流淌。」

## 二、閱讀篇章

### 鍾玲〈雲中居〉

#### 【學習重點】

- 1 學習劃分層次和概括段意。
- 2 欣賞表達感情的各種方法。
- 3 賞析文章的結構：開頭與結尾、過渡、承上啟下、前後照應、首尾呼應。
- 4 賞析修辭運用：引用。
- 5 認識華景山莊。
- 6 培養欣賞生活的態度。

#### 【作者簡介】

鍾玲 (1945 -)，廣州人。畢業於台灣東海大學外文系，美國威斯康辛大學麥迪生校園比較文學博士。曾任教於美國紐約州立大學艾伯尼校園、香港大學、臺灣中山大學，2003 至 2012 年間任職香港浸會大學文學院院長、協理副校長，推動文學風氣不遺餘力，創辦「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」及「國際作家工作坊」。著有詩集《霧在登山》，散文集《大地春雨》、《發光的人》、《我的青芽歲月》，小說集《大輪迴》、《生死冤家》、《鍾玲極短篇》、《鍾玲妙小說》、《餘響入霜鐘：禪宗祖師傳奇》等。

#### 【題解導引】

文章題目的「雲中居」就是大型私人屋苑華景山莊。華景山莊位於葵涌大窩山，1984 至 1989 年陸續落成，是區內地勢最高的住宅群，視野開闊。作者於 2003 年應聘到港，出任香港浸會大學文學院院長及講座教授，直至 2012 年榮休，期間都在華景山莊居住。

〈雲中居〉寫於 2005 年，是作者早期居住在華景山莊的作品，原發表於《香港文學》244 期，後來收錄於陶然主編的《尚未發生——〈香港文學〉散文選 (2003 年 7 月 - 2005 年 9 月)》。現時的文本經作者修訂。2012 年作者榮休離港前，再於《香港文學》330 期發表〈告別雲中居〉，表達對華景山莊的不捨。兩文比照閱讀，當起互為補充的效果。〈告別雲中居〉一文，後來收錄於散文集《發光的人》。

#### 【課文】

- 1 有的朋友說：「你住華景山莊啊！那可是王者之居呢！一列大樓排在山巔，像是個皇冠！」



2 也有朋友說：「華景山莊到了春天，雲霧騰騰，濕氣重得不得了，怎麼能住那種地方呢？」

3 人與他居住的地方也是講緣份的。2003 年 6 月由台灣來香港擔任博士口試的委員，順便找房子，因為 8 月起就要到香港來工作了。胡燕青、王良和、吳美筠<sup>①</sup>帶我到處看房子。去看過可以遠眺馬場馳馬的駿景園、看過方便熱鬧的美孚新邨、看過距離學校辦公室只須步行五分鐘的九龍塘單位，但是一到葵涌的華景山莊就着了迷。那單位在二十一樓，高山之巔再加上二十一層樓，視野真是風光無限。兩邊對流的大窗，風景鬥妍。朝東的大窗，望得見金山綿延向北，獅子山頭遙遙相對，起伏的綠意不盡，又望得見遠遠的香港島以及油塘和筲箕灣鉗住的鯉魚門海峽。西邊的大窗俯瞰葵涌碼頭<sup>②</sup>、荃灣、藍巴勒海峽<sup>③</sup>、青衣島，更遠眺大嶼山與海上群島。這種壯闊的風景天下少有！

4 為甚麼我決定選擇了華景山莊呢？只是因為窗外有美景可觀賞嗎？我想以前讀的古詩可能影響到我的選擇。多少詩人把他們隱居山中的生活寫得如詩如畫呢！像王維<sup>④</sup>為他的輞川<sup>⑤</sup>山居寫的「寒山轉蒼翠」<sup>⑥</sup>、「夜靜春山空」<sup>⑦</sup>；孟浩然<sup>⑧</sup>的「北山白雲裏，隱者自怡悅」<sup>⑨</sup>等等。讀多了難免會美化現實，對住在山上產生了浪漫情懷。好像是在潮濕的季節，華景山莊裏在雲霧裏，我會說，這算得了甚麼，王維筆下的香積寺，還「數里入雲峰」<sup>⑩</sup>呢！又例如說，山上的濕氣重到連掛在衣櫥裏的衣服也會潮潮的，我的詩意會美化現實，作如此想：王維的輞川山居也是這樣啊，「山路元無雨，空翠濕人衣」<sup>⑪</sup>，把我衣服弄濕的，也是翠綠欲滴山上的大氣呢！

5 還有，華景山莊雄踞山巔的形象也與我的選擇有關。倒不是因為它形狀如皇冠，我想去一沾帝王的貴氣。主要是因為它有點像歐洲古代的城堡。小時候讀睡美人的故事，城堡中住着公主的傳說就深入腦海，這是西方文化伴隨殖民主義強勢影響之下的小小事例。1980 年代，我去探訪過英國蘇格蘭愛丁堡的古堡，古蘇格蘭王國的皇宮<sup>⑫</sup>，十六世紀時它住過一位著名的女主人，美麗的瑪麗女王<sup>⑬</sup>。這個古堡皇宮也令我着迷，它雄踞在平地而起的巨大岩石山上，城堡本身就是由大石塊砌成。大石塊砌成的房子給人安全的感覺。中國古代的房子，包括北京城裏的故宮也都是木建築。木建築容易燒毀，也易受時間的侵蝕，不如石建築那麼堅固持久，而且石材有冬暖夏涼的效果。還有甚麼比建在山頂上的城堡更安全呢？居高臨下，甚麼敵人都打不上來，連天火都燒不毀它。每天黃昏或晚上開車回家，駛上山的時候，抬頭望山巔上的華景山莊十七座幢幢相連的大樓，中間高兩邊低排下來，真像一個巨大的銀白色皇冠，望着望着我心中就起了一種安如磐石的感覺，回家的感覺。想想看，這麼喜歡住攻打不下來的城堡，是否與女性內心深處缺乏安全感有關係呢？

6 現在是2月，位處中國南端的香港，時寒時暖，寒的時候像真正的冬天，冷風刺骨；轉暖的時候，大地的濕氣都聚集到珠江三角洲外，香港遂整個籠罩在霧氣之中。由山下望，整座華景山莊都藏在雲霧之中。而身在山莊中，望出去一片濛濛，別說望不見遠近的風景了，連旁邊那一幢樓也是若隱若現。我只有不斷地督促我的抽濕機工作，皮膚上覺得濕答答，連呼吸也像把流水吸入肺中。但是，能夠住在這霧封的雲中居，我還是感到幸福而安然。

### 【注釋】

- ① 胡燕青、王良和、吳美筠：胡燕青、王良和和吳美筠都是詩人，鍾玲稱他們為「小詩友」。鍾玲在〈香港的小詩友〉一文中說，在香港大學任教的最後兩年，即1987至1989年，「每個月總有一個夜晚，會有一群青年聚在我客廳中，他們的共通點是：一往情深地愛詩寫詩。他們帶來自己的新作，羞澀地輕聲讀……」（見《日月同行》）。這群青年就包括本文提及的三人。胡燕青，著有詩集《夕航》、《胡燕青詩選》等；王良和，著有詩集《尚未誕生——王良和詩選(1986-1998)》、《時間問題》等；吳美筠，著有詩集《時間的靜止》等。
- ② 葵涌碼頭：即葵涌貨櫃碼頭。
- ③ 藍巴勒海峽：藍巴勒海峽 (Rambler Channel) 是位於青衣島和荃灣、葵涌之間的一道海峽。
- ④ 王維：王維 (692-761)，字摩詰，唐代詩人。長於五言律詩和絕詩，題材以描寫山水田園著稱。作品輯錄為《王右丞集》。
- ⑤ 輞川：輞川 (位於今陝西藍田) 是王維晚年隱居的地方。
- ⑥ 「寒山轉蒼翠」：語出王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉詩句「寒山轉蒼翠，秋水日潺湲」。
- ⑦ 「夜靜春山空」：語出王維〈鳥鳴澗〉詩句「人閒桂花落，夜靜春山空」。
- ⑧ 孟浩然：孟浩然 (689-740)，唐代詩人。與王維同為山水田園詩的代表人物，並稱「王孟」。作品輯錄為《孟浩然集》。
- ⑨ 「北山白雲裏，隱者自怡悅」：語出孟浩然詩歌〈秋登萬山寄張五〉。
- ⑩ 「數里入雲峰」：語出王維〈過香積寺〉詩句「不知香積寺，數里入雲峰」。
- ⑪ 「山路元無雨，空翠濕人衣」：語出王維詩歌〈山中〉。
- ⑫ 皇宮：這裏的皇宮是指愛丁堡城堡 (Edinburgh Castle)。
- ⑬ 瑪麗女王：瑪麗一世 (Mary I) (1542-1587) 於1542至1567年統治蘇格蘭。1566年在愛丁堡城堡誕下後來的詹姆斯六世 (James VI)。

### 【理解與賞析】

1. 本文共有六個段落，按結構可分為三個部分。下列哪項的區分方法較為合理？

	第一部分	第二部分	第三部分
○ A	第1段	第2段	第3-6段
○ B	第1段	第2-3段	第4-6段



○ C	第 1-2 段	第 3 - 4 段	第 5 - 6 段
○ D	第 1-2 段	第 3 - 5 段	第 6 段

2. 試概述第 3 至 5 段的內容大意。

段落	內容大意
第 3 段	敘述_____，描寫 _____ _____，抒發_____。
第 4 段	敘述 _____，選擇以華景山莊 為居所，抒發在這裏居住的_____情懷。
第 5 段	描述_____，選擇以華景山莊 為居所，抒發 _____。

3. 閱讀第 3 段，回答問題。

(1) 作者說雲中居「風光無限」。根據本段的描述，她所見的風光有甚麼優勝之處？

- (1) 視野遼遠廣闊。 (2) 兼山和海之勝。  
(3) 體現香港繁華。 (4) 環境旺中帶靜。

○ A (1)(2)      ○ B (1)(2)(3)      ○ C (1)(3)(4)      ○ D (2)(3)(4)

(2) 作者以「這種壯闊的風景天下少有！」作為本段的收結。下列各項分析，哪些是正確的？

- (1) 為眼前風光作一小結。 (2) 直接抒發驚歎的感受。  
(3) 以這句過渡到下一段。 (4) 以這句呼應文章首段。

○ A (1)(2)      ○ B (1)(3)(4)      ○ C (2)(3)(4)      ○ D (1)(2)(3)(4)

4. 閱讀第 4 段，回答問題。

(1) 作者在本段開首說：「為甚麼我決定選擇了華景山莊呢？只是因為窗外有美景可觀賞嗎？我想以前讀的古詩可能影響到我的選擇。」下列各項分析，哪些是正確的？

- (1) 運用設問自然引出下文。 (2) 運用反問加強決定語氣。  
(3) 在結構上做到承上啟下。 (4) 引用古詩說明選擇正確。

○ A (1)(3)      ○ B (2)(4)      ○ C (1)(3)(4)      ○ D (2)(3)(4)

(2) 作者說詩人「把他們隱居山中的生活寫得如詩如畫」，「讀多了難免會美化現實」。作者所說華景山莊的「現實」是甚麼？她怎樣美化「現實」？試摘錄一個兩字詞以概括她美化「現實」的感受。

華景山莊的「現實」	美化「現實」的方法	感受
-----------	-----------	----

	與華景山莊比較，王維筆下的香積寺更在雲霧籠罩的山峰深處。	
濕氣很重，連掛在衣櫥的衣服也會潮潮的。		

(3) 作者大量引用詩句，在表達文意方面有甚麼作用？

- (1) 藉着詩句營造富有詩意的山居氣氛。
- (2) 藉着古典詩歌以「發思古之幽情」。
- (3) 藉着詩句抒發喜歡山中生活的感受。
- (4) 藉着詩句說明選擇華景山莊的原因。

○ A (1)(2)      ○ B (1)(3)(4)      ○ C (2)(3)(4)      ○ D (1)(2)(3)(4)

5. 閱讀第 5 段，回答問題。

- (1) 作者在首段引述朋友說「你住華景山莊啊！那可是王者之居呢！一列大樓排在山巔，像是個皇冠！」。試在第 5 段摘錄兩組與此照應的句子。

第一組照應句子：\_\_\_\_\_

第二組照應句子：\_\_\_\_\_

- (2) 作者說她選擇華景山莊，「主要是因為它有點像歐洲古代的城堡」。試說明華景山莊和歐洲古代城堡（以愛丁堡城堡為例）的共通點，並指出作者由此而生的感受。

共通點	歐洲古堡 (以愛丁堡城堡為例)	華景山莊	由此而生的 感受
			遠望就有一種 _____
建築堅固			_____感覺。

6. 第 6 段詳寫春天時華景山莊潮濕的情況，卻簡單地以「但是，能夠住在這霧封的雲中居，我還是感到幸福而安然」作結。試回答問題：

- (1) 末段在文章結構方面起甚麼作用？（提示：與文章開首的關係）

---



---



---



---

(2) 末段詳寫春天時華景山莊潮濕的情況，對表達主題起甚麼作用？

---

---

---

---

【延伸閱讀】

鍾玲〈告別雲中居〉

住在葵涌的華景山莊已經是第九個年頭，再過一個月我就搬遷回台灣了。我一輩子沒有住過如此類似中世紀城堡的地方，也沒有住過這般像古代隱士山居的地方。它像中世紀城堡一樣，相連的白色大樓，孤獨聳立在一座高山的山頂上，四望是陡峭直下的山坡，遠眺是平地、城市和海洋。住在城堡裏，你會感到孤絕而安全。山莊又像中國古代的隱士山居，一年有三分之一的時間，周圍飄着雲霧。有時腳下四周深綠色的山坡上，停着大束大束的白雲，你感覺不是在離海面幾百呎的山頭，而是身在幾千呎的高山上。有時候每一扇窗外都是迷霧，你以為自己是天台山深山絕頂上的隱士，「庭際何所有，白雲抱幽石。」陶醉在唐代詩隱寒山的詩句中。

2003 年 7 月我住進華景山莊一個租來的，巨大的單位。那個晚上燕青、良和跟美筠把我由機場接來，我們開門進了單位，按了燈的開關，燈卻沒亮，但是沒有人去找電門的總掣，因為我們不是目瞪口呆，就是大叫哎呀，因為客廳面對面的那兩扇大玻璃窗，映入無限的夜景，右邊是龐然的山影和遠處紅磡和北角繁花般的燈火，左邊是青衣島無數高樓萬戶人家點的夜燈，還有青馬大橋和汀九橋鋼纜上鑽石頸鍊一樣的燈串。我們有如進入了魔幻的國度。

到了 2004 年初，我買了華景山莊一個較小的單位，但一樣也有客廳面對面兩邊無限美景的大窗。我問自己，為甚麼一回到這個家就感到安穩呢？我想，安穩的感覺是因為相對而產生的，由於香港的個人空間是狹窄的，我任教的香港浸會大學，校園中沒有大片的草地，沒有傘蓋的大樹，相對而言，以前在台灣和美國讀書和教書的幾個校園空間都很寬闊。浸大的辦公室相對也狹小，進入市區又處處都是人擠人。所以不自覺地我在香港患了一點空間狹窄恐懼症。華景山莊的單位雖然不大，但窗外的空間卻無限大。因為有一點東曬和西曬，所以我常把窗簾放下，但卻沒有在鳥籠中的感覺，我明確地感覺到貼着玻璃窗，外面就是無限的空間，還有老鷹在窗外盤旋，視線向東南可以遠達香港島的山峰和島外的青天；向西北視線可以觸及綿延神州的大帽山和太平洋。在香港能有這種空間，怎麼會不感到舒暢和安穩？

我還向華景山莊地面的空間探索。華景山莊旁竟然有一座供住戶散步用的小山。因為是山莊的私人產業，所植的松樹、木麻黃、油桐樹、相思樹，三十年來長得鬱鬱蔥蔥。比起周圍山坡上的樹林，顯得生氣盈盈。因此我常在清晨和黃昏去散步，可以上下來回走出二十五分鐘的山路來。

還有，華景山莊居然有秘道通金山郊野公園。過去七年，我加入了一個由城市大學和浸會大學老師組成的行山隊，每年由十一月的秋天走到次年的四月，領隊是鄭培凱教授，他帶我們走遍了新界、九龍、港島的山徑。到了2011年4月鄭領隊離港參加多個學術會議，不能帶隊，於是我們隊員就輪流當領導。我打起華景山莊的主意，既然在一個山頂上，周圍一定有山路可走。於是我在一個黃昏自己一個人四出探路。下山的馬路旁有個水泥梯往下走，是一個村子，在山溝裏有幾十戶人家，大白天也陰陰暗暗的。忽然一村子的狗都朝我吠，此路不可行也。

我看到下華景大樓和上華景大樓之間，有一條通道，被一道柵欄擋住，告示牌說「外人車輛不得通行」。既然我不是車輛，自然可以通行，往裏走是林蔭道，不久出現了一個水塔。再順着環繞水塔的鐵絲網走，走了片刻前面出現一道向下的石階，旁也有個告示牌：「麥理浩山徑」，找到了。

於是在2011年4月29日我們一行十人，走下了這條山徑，我說不上是領隊，因為上次探路只走下一小段山徑，前路就不認得了，結果是集體領隊，集體找路。這次行山還驚喜連連。在一個小瞭望台上，看見壯闊的山景，層層山脈綿延，遠處雄踞獅子山，綠色的山樹圍繞住兩面鏡子一樣的小湖，是九龍接收水塘和九龍副水塘。而朝右望，山頭上上白色城堡華景山莊出現眼角。記得在我山居窗前向東南望，看得見山中遠遠有飲潮州茶的茶杯一樣的小水塘，應該就是這個九龍副水塘。之後一路下山，走沒多久，一回頭又見到華景山莊立在山頂，像是在送別我。我們環繞那兩個水塘而行，走下一條泥路山徑，進入了金山郊野公園的九龍水塘徑。在壩上望下去，洩洪道下的河道旁有群猴在嬉戲，過了壩走向出路的大埔道，抬頭看遙遠處，小小的華景山莊不棄不離地站在山頭。

原來華景山莊直接通向整個港九新界綿綿延延的青山山徑呢。等我回到台灣，會懷念華景山莊的城堡生活，隱士山居生活，還有懷念與她血脈相連的香港大地。

2012年5月3日

鍾玲：《發光的人》，高雄市：佛光文化事業有限公司，2021年，頁139-143。

## 呂永佳〈颱風〉

### 【學習重點】

- 1 學習觀察、選材與聯想。
- 2 欣賞含蓄內斂的感情表達。
- 3 賞析文章的結構：過渡段、首尾呼應、與題目呼應。
- 4 賞析寫作手法：對比、間接描寫、人物描寫。
- 5 認識青衣。
- 6 培養人文關懷的精神。

### 【作者簡介】

呂永佳 (1982 - )，香港出生。香港浸會大學中國語言文學系哲學博士。現職教師。曾與麥樹堅等創辦文學雜誌《月台》。屢獲文學獎項。著有詩集《無風帶》、《而我們行走》，散文集《午後公園》、《於是送你透明雨衣》等。

### 【題解導引及掌故】

香港十八區中葵青區的「青」，就是本文提及的青衣島，簡稱青衣。青衣與荃灣、葵涌之間，隔着一道藍巴勒海峽。青衣東南面，建有九號貨櫃碼頭，也有多個儲油庫；東北面則是由上世紀七十年代逐漸發展成的新市鎮。新市鎮的所在，本來是海灣，門仔塘和青衣塘兩個避風塘，聚居大量漁民，八十年代海灣填平了，島旁的牙鷹洲也變為青衣的一部分；海岸線也拉直了，成為今天的海濱長廊。漁民祭拜的天后古廟，卻留存至今。

青衣的陸路對外交通，始於 1974 年建成與葵涌相連的青衣南橋，1987 年連接荃灣的青荃橋（俗稱青衣北橋）通車，陸路交通才得以改善。此後，隨着發展新機場和東涌新市鎮的需要，青衣成為連接大嶼山、荃灣、葵涌和九龍的運輸樞紐，機場鐵路和地下鐵路穿越青衣，青馬大橋、昂船洲大橋、汀九橋等基礎建設均以青衣為中心，連接各區。

本文的作者與青衣的關係密切，直言青衣是他的故鄉。他在一篇專訪中談到：「我在青衣成長、念書，直至大學畢業。我見證着青衣的變遷，記得我第一次乘車到青衣，在北橋上看到青衣是一座荒蕪的小島，而且有一個天然的沙灘。後來在海旁有兩個大大的煤氣鼓。當搬家的貨車駛進青衣的時候，我的記憶特別深。……青衣現在是一個人口密集的市鎮，東南西北各有特色，對我而言，青衣的關鍵意義在於家人和記憶。當我回想起我的童年和少年經歷，很自然會想起青衣。我的散文，如〈三樓時光〉、〈當公園也明白憂傷〉、〈公園〉也是以青衣為主要場景。我寫了一首詩〈春花落〉，也是寫青衣和父親，也記得父親帶我到大廈的天台去。青衣本名春花落，現在地圖上也可以找到這個名字。我和青衣的記憶還在建立之中，它是我的故鄉。」（李浩榮訪

問，呂永佳筆答：〈沉鬱與風景不期而遇——專訪呂永佳〉，見《明報》，2017年3月13日)

〈颱風〉收錄於作者的第一本散文集《午後公園》。根據該書的附錄——〈《午後公園》文章創作日期(按創作時序)〉，寫於2006年8月。作者在文章的附註明確指出，題目所指的颱風是派比安。派比安於2006年8月3日吹襲香港，香港天文臺曾經發出三號強風信號。

### 【課文】

1 枝桠在灰暗的天空搖擺，愈烈，愈顯得它們的堅韌。

2 三號風球倒像八號風球一樣劇烈。回辦公室的時候，沿路的樹還沒有倒下，雨也不大，怎料回家的時候，地上已鋪滿了亂葉和大大小小的斷下的樹的枝幹。我看見垃圾桶裏插滿了破傘，鐵枝又起來成了新種的樹——凌亂而堅強，只是都被遺棄了。後來我想起它像香爐。我小心地撐着雨傘，順應並且預測着風向，最後黑色的長傘還是被吹反了，兩條鋼枝就像脫白的手，變形地擋着傘外的風雨。

3 短短的一天裏，天氣異常，風景急轉，更何況多年前的人和事？

4 我走在青衣的海濱長廊上。記得大約十七年前了，我們一家搬到青衣居住。那時接通青衣島和荃灣的青衣北橋，還撐着棚架和藍白雙間的帆布。它成了橋的臨時的蓋頂，使我看不到那天的天空——但我依稀記得有光。我好奇地從左右兩邊看出去，清楚記得現在青衣機鐵站的位置有一個小小的沙灘，有一兩艘漁船停泊在不遠的海面上。青衣的得名，據說是因為青衣一帶有許多青衣（魚）出沒，又有說青衣島的外形像青衣，於是便以此為名。或許，青衣養活了那時的漁民，一代又一代。很多年後，孤陋寡聞，又少踏足市場，我連青衣魚是甚麼模樣都不知道。至近來，我才知道在明代的時候，青衣有一個好聽的名字，叫春花落<sup>①</sup>。

5 春花落了多少遍才被完全遺忘呢？我一邊走，一邊想那時的漁民是如何面對颱風呢？如今海旁長廊有足夠的礁石，大概可以阻擋大浪的撞擊。現在青衣的海岸線都變得筆直了，早已消失了島的形態。當時究竟有沒有一個內彎的地帶，讓漁船避風呢？我又想更古的人，不知道颱風為何物，面對突變的天氣，一定會反省自己，且總能在生活裏找到罪，於是便對天神之說深信不疑。母親說，於是人們便去拜天后，香港臨海，天后廟特別多。我身處現代化的城市裏，想起那些漁民的種種話語，或許我只能在新聞報道裏、歷史專著裏，讓想像馳騁，但找不到着地處。

6 快要回到家的時候，看到一棵樹被吹倒了，那是開滿果實的樹，地上佈滿了一束束比橙小一點的青色果實。我不知道果實的名字，只看到有些被人踏破了，一地又灰



又綠的汁液在地上流淌。那是一條僅闊三尺的小路，迎頭剛巧碰上一位佝僂的老婦人，她穿着飛動的雨衣，露出黑瘦的雙臂推着手推車，車上全都是在街上拾得的破傘，匆匆一看大約有二三十把破傘吧。我看着那疊傘的骨架，鐵色格外顯眼。我無法越過車子向前走，就只好站住。那婦人看到我，親切地向我微笑，帶點不好意思，然後又努力把車子靠向一邊。就這樣，我和她便分別了。她的生活和習慣，我又應如何理解？一個陌生的老婦人，就算我要和她談話，大概也無從說起。也許這就是城市相遇的形態。我想起她彎起的背，想起地上一地被人踐踏的果子，驚覺自己手上拿着的，是不會帶回家去的破傘。

註：颱風派比安（泰文意為雨神），吹襲香港，天文台發出了三號強風信號，但風力比八號颱風更為厲害。

### 【注釋】

- ① 春花落：根據葵青區議會出版的《葵青——舊貌新顏·傳承與突破》(增訂版)所述，明朝郭棐所著《粵大記》一書中的〈廣東沿海圖〉明確記載了「葵涌」的地名，同圖又有一個名叫「春花落」的島嶼，從地理位置看來，可能就是今天的青衣。現時青衣島東南方仍有一個小山峰名為「春花落」。

### 【理解與賞析】

1. 閱讀第2段，回答問題。

(1) **摘錄**本段的中心句。

(2) 作者說「回辦公室的時候，沿路的樹還沒有倒下，雨也不大，怎料回家的時候，地上已鋪滿了亂葉和大大小小的斷下的樹的枝幹」，這裏運用甚麼寫作手法突出風勢轉變的強度？(限用兩個字回答)

(3) 作者藉着描寫破傘凸顯風勢的劇烈，這是甚麼描寫手法？試舉一例說明作者如何運用這種手法。

描寫手法：\_\_\_\_\_

說明：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 第3段是文章的過渡段，在文章的結構上產生甚麼作用？
- A 由前文描寫同一天裏三號風球下景物的劇烈變化，過渡到下文敘述多年來青衣難免出現的人和事的變化。
- B 由前文描寫同一天裏三號風球急速改為八號風球的變化，過渡到下文敘述多年來青衣的人和事快速的變化。
- C 由前文抒發面對三號風球下景物劇烈變化的感受，過渡到下文抒發多年來青衣的人和事的變化的感受。
- D 由前文抒發面對三號風球下景物劇烈變化的感受，過渡到下文議論多年來青衣的人和事的變化。

3. 在第4至5段，作者從哪些方面寫青衣的變化？（可選多於一個答案）

段落	交通建設	休憩設施	地理形貌	地方名字	島民生活
第4段	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
第5段	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. 第4至5段有甚麼寫作特色？

- (1) 因海濱長廊所見，引發聯想。
- (2) 運用直接抒情，加強感染力。
- (3) 現實與回憶交織，虛實交錯。
- (4) 運用了疑問句式，引發思考。

- A (1)(2)      ○ B (1)(3)(4)      ○ C (2)(3)(4)      ○ D (1)(2)(3)(4)

5. 在第6段，作者記述快回到家的時候，在路上遇到一個拾破傘的老婦人。試回答下列問題。

- (1) 作者刻畫老婦人的形象，運用哪些直接的人物描寫手法？（可選多於一個答案）

引文	外貌描寫	行動描寫	心理描寫
① 她穿着飛動的雨衣，露出黑瘦的雙臂推着手推車。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 那婦人看到我，親切地向我微笑，帶點不好意思，然後又努力把車子靠向一邊。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- (2) 從作者的刻畫可見老婦人的生活如何？試加以說明。又，作者為甚麼要描寫這個老婦人？

---



---



---

(3) 如果把老婦人拾取破傘，改為拾取紙皮，你認為理想嗎？試談談你的看法。

---

---

---

---

---

---

---

6. 綜合全文，作者抒發情感較為含蓄。對於颱風下樹木的情況，只作客觀描寫，或把感情隱藏在字裏行間。閱讀下列描寫樹木的引文，推想作者的感受。

颱風下樹木的情況	感受
(1) 枝桠在灰暗的天空搖擺，愈烈，愈顯得它們的堅韌。（第1段）	對樹木頑強的生命力表示_____。
(2) 回辦公室的時候，沿路的樹還沒有倒下，雨也不大，怎料回家的時候，地上已鋪滿了亂葉和大大小小的斷下的樹的枝幹。（第2段）	對樹木枝葉受到摧殘表示_____。
(3) 快要回到家的時候，看到一棵樹被吹倒了，那是開滿果實的樹，地上佈滿了一束束比橙小一點的青色果實。我不知道果實的名字，只看到有些被人踏破了，一地又灰又綠的汁液在地上流淌。（第6段）	對樹木生命的消逝表示_____。

#### 【延伸閱讀】

1. 呂永佳：〈公園〉，見《午後公園》，香港：匯智出版有限公司，2009年。
2. 呂永佳：〈三樓時光〉，見《天橋上看風景》，香港：文化工房，2015年。
3. 趙曉彤：〈青衣〉，見《步》，香港：石磐文化有限公司，2018年。
4. 斯濃：〈方舟購物城〉，見《草圖》，香港：麥穗出版有限公司，2003年。
5. 也斯：〈在風中〉，見《神話午餐》，臺北：洪範書店有限公司，1978年。

## 斯濃〈夜了，貨櫃碼頭〉

### 【學習重點】

- 1 欣賞多方的想像，培養創意思考。
- 2 欣賞委婉表達感情的手法。
- 3 賞析文章的結構：開首與結尾。
- 4 賞析寫作手法：象徵、對比、襯托、多樣化的修辭。
- 5 認識葵青貨櫃碼頭。
- 6 培養反省生活的態度。

### 【作者簡介】

斯濃 (1973 - )，原名李婉薇。香港中文大學文學士、哲學碩士，北京大學中國現代文學博士。現任香港教育大學文學及文化學系副教授。著有小說及散文集《草圖》、文學理論書籍《少即是多——短篇小說的十個關鍵詞》等。

### 【題解導引及掌故】

葵青貨櫃碼頭，前稱葵涌貨櫃港或葵涌貨櫃碼頭，位於藍巴勒海峽兩岸，即葵涌和青衣島，曾經是全世界吞吐量最大的貨櫃港口。葵青貨櫃碼頭共有九個碼頭，提供二十多個貨櫃船停泊位置。一至八號貨櫃碼頭位於葵涌醉酒灣填海得來的用地，在上世紀七十至九十年代逐漸落成，九號貨櫃碼頭則選址青衣島東南岸，與一至八號碼頭隔着藍巴勒海峽相望，2003 年才啟用。

〈夜了，貨櫃碼頭〉寫於 1998 年，青衣東南岸的九號貨櫃碼頭當時尚未落成，文中的貨櫃碼頭當是指葵涌醉酒灣一帶的一至八號碼頭。而文中提及的行車天橋是青衣南橋。1974 年建成的青衣南橋橫跨藍巴勒海峽，毗鄰貨櫃碼頭，是往返葵涌和青衣東南岸的要道。當時作者在報館任職，每每工作至夜深才返回青衣的居所，乘車經過橋上，正好得以俯瞰夜裏貨櫃碼頭的全貌。作者對每天營營役役的生活感到倦怠，嚮往心中的生活形態，想尋求其他可能的出路。她以日間的貨櫃碼頭作為商業化社會重視經濟和物質生活的象徵，而以夜裏的貨櫃碼頭象徵心中的世外桃源，既實寫所見，又虛寫聯想，抒發心中的感受。

本文原刊於《星島日報》，後來收錄於《草圖》。現時的文本經作者修訂。

## 【課文】

1 日間的貨櫃碼頭和夜裏的貨櫃碼頭絕不是同一個地方。不止是時間上的，一個只屬於白天，一個只屬於晚上；更是空間上的——兩個貨櫃碼頭就是兩個貨櫃碼頭，絕不是同一個地方。這是我深信的事實。

2 關於人們時常看見的貨櫃碼頭，我知道的不多。僅聽說過是世界最繁忙的貨櫃碼頭，是我們的城市躍升為國際金融中心的表徵，我對它卻沒有甚麼興趣，偶然經過的時候，也不會瞧上一眼。如果碰巧看見了，總是木無表情。我知道的。我的心不起一抹波瀾，像見到一個普通不過的陌生人一般，無話可說，也全沒感受。

3 但是，夜裏的貨櫃碼頭，卻叫我魂牽夢縈。每夜經過時，我總是全神貫注地凝視，心裏憐惜又疼愛。貨櫃碼頭給巨蟒般的天橋圍了半腰，天橋上的車子裏常常坐着我。車子駛出天橋，就到了貨櫃碼頭的對岸。斜坡上的馬路。有一段沒有植樹。貨櫃碼頭沿海的面貌就全看得見了。

4 無數細細碎碎，或大或小的燈光，閃爍不定地堆在岸邊，有些圓瞪着金眼睛、銀眼睛，有些睜了，緩緩地眨動，有些半夢半醒，半睜半閉的。靠近地面處最密集，愈往上愈稀疏。有時天上掛着兩顆星，半邊月躺在雲裏，絕不會誰掩蓋了誰的光芒，反覺互相輝映。這麼一幅夢幻、蒼涼的畫圖，不屬於「東方之珠」的光芒。

5 車子在行走的時候，粒粒點點的燈光就像走馬燈似的旋動，現出豐富的層次：彷彿那是一座燈光的森林。燈光之後，還是燈光。倘若窗邊的位子坐滿了，我就挑最後排的座位。回過頭來看時，只見一列列暗紅的吊架，三三兩兩一組。從這一邊排至遙遠的那一邊。吊架綴着幾顆紅燈，姿態像伸長脖子的恐龍，怔怔地眺望天空的邊緣，似乎隱隱地嘶叫，探問着甚麼。

6 貨櫃碼頭的璀璨和寧靜給凝固在時間的某一點上。一個貨櫃給吊在半空中；一艘貨船載着半艘貨櫃；煙囪上浮着一團淡灰的煙，煙卻不動。也許是起卸貨物途中，時間突然停頓了，只有海水悄悄地起伏，泄露風的航線。這時，我總疑心有兩個人，正在貨櫃碼頭腳下，一隻小艇上，一個站着，握着櫓；一個坐着，扶着船邊。看着燈火闌珊的遠處，準備離開我們的城市。他們可能是年少的朋友，也可能是年輕的情侶……

7 對他們來說，貨櫃碼頭是出發點；對我來說，卻是終站：來到這裏，旅程便完結，不需要再到其他地方去。每當我在極多人極嘈吵的街道上，頭昏腦脹的時候，只要深呼吸一下，除了貨櫃碼頭之外，甚麼都不想，心中的煩躁和不安就消散了。

8 如果有一夜，我夢見自己獨個兒在貨櫃碼頭，像個小矮人似的，穿梭於那些巨大的貨櫃和吊架之間，跟光影捉迷藏，或是從一幢較高的，跳到那一幢較矮的貨櫃去，

或是躺在一個紅色或藍色的貨櫃上，做一個紅色的或藍色的夢……我一點也不奇怪，那是我本來的生活、本來的我。

9 夜裏的貨櫃碼頭完全屬於我，並沒其他人要它。我是極肯定的。有一夜，我和幾個朋友經過貨櫃碼頭。我告訴他們，多美呀。他們齊聲讚歎，卻是因為對岸一幢工業大廈上，一群奔馬的燈飾。他們喜歡駿業宏開的景象，不是華麗而寂寞的貨櫃碼頭。

10 我的貨櫃碼頭，一定是從海裏冉冉上升的，帶着閃爍的燈，沾在燈上的水，折射出奇異的光輝。真的，我的貨櫃碼頭，夜裏浮現白晝下沉，就像日出日落一樣順應自然。

《星島日報》「星林版」1998年10月26日

【理解與賞析】

1. 閱讀第2至第5段，回答問題。

(1) 作者運用對比的手法，分別寫出對日間的貨櫃碼頭和夜裏的貨櫃碼頭截然不同的表現和感受。試摘錄文句，填寫下表。

	日間的貨櫃碼頭	夜裏的貨櫃碼頭
作者的表現	我對它卻沒有甚麼興趣。	
	偶然經過的時候，也不會瞧上一眼。如果碰巧看見了，總是木無表情。	
作者的感受	我的心不起一抹波瀾，像見到一個普通不過的陌生人一般，無話可說，也全沒感受。	

(2) 作者從哪些方面描寫夜裏貨櫃碼頭的燈光？

- |                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> 燈光的作用 | <input type="radio"/> 燈光的數量 | <input type="radio"/> 燈光的強弱 |
| <input type="radio"/> 燈光的狀態 | <input type="radio"/> 燈光的類型 | <input type="radio"/> 燈光的顏色 |
| <input type="radio"/> 燈光的分佈 | <input type="radio"/> 燈光的熱力 |                             |



- (3) 作者善用多樣化的修辭手法描寫夜裏貨櫃碼頭的燈光。試指出下列引文所運用的修辭。(可選多於一個答案)

引文	排比	比喻	擬人	三者皆非
① 貨櫃碼頭給巨蟒般的天橋圍了半腰。 (第3段)	○	○	○	○
② 有些圓瞪着金眼睛、銀眼睛，有些睜了，緩緩地眨動，有些半夢半醒，半睜半閉的。(第4段)	○	○	○	○
③ 這麼一幅夢幻、蒼涼的畫圖，不屬於「東方之珠」的光芒。(第4段)	○	○	○	○
④ 車子在行走的時候，粒粒點點的燈光就像走馬燈似的旋動，現出豐富的層次：彷彿那是一座燈光的森林。(第5段)	○	○	○	○
⑤ 吊架綴着幾顆紅燈，姿態像伸長脖子的恐龍，怔怔地眺望天空的邊緣，似乎隱隱地嘶叫，探問着甚麼。(第5段)	○	○	○	○

- (4) 第5段寫自己夜裏乘車回家，說「倘若窗邊的位子坐滿了，我就挑最後排的座位」，目的是要表達甚麼感受？這是甚麼抒情手法？試加以說明。

---



---



---



---

## 2. 閱讀第6至第7段，回答問題。

- (1) 夜裏貨櫃碼頭的景象，在作者心中凝定了。作者認為夜裏的貨櫃碼頭有甚麼特點？試在第5段摘錄兩個二字詞語。

①

②

- (2) 作者說貨櫃碼頭對她來說是終站，「來到這裏，旅程便完結，不需要再到其他地方去」，由此可見，貨櫃碼頭給予作者甚麼感受？試加以說明。

---



---



---

- (3) 作者說「每當我在極多人極嘈吵的街道上，頭昏腦脹的時候，只要深呼吸一下，除了貨櫃碼頭之外，甚麼都不想，心中的煩躁和不安就消散了」，這與題(1)貨櫃碼頭的特點有甚麼關係？

---



---



---



---

3. 作者在第 8 段想像夢見自己在貨櫃碼頭嬉戲，說「那是我本來的生活、本來的我」，暗示現在活出的不是本來的「我」。本來的「我」是怎樣的？試列舉兩項，並據本段的内容說明。

---



---



---



---



---



---

4. 在第 9 段，作者藉着朋友的審美表現反襯自己的審美看法，以凸顯自己的價值觀與人不一樣。試完成下表。

	欣賞的對象	欣賞對象的意義	從審美反映的價值觀
幾個朋友	工業大廈外牆上的奔馬裝飾	駿業宏開 (試選取適當的同義詞)： ○ A 其門如市 ○ B 欣欣向榮 ○ C 大展鴻圖 ○ D 財源廣進	追求 _____。 _____。
自己	夜裏的貨櫃碼頭	試 <u>摘錄</u> 詞組： _____	追求 _____。 _____。

5. 作者精心構思文章的開首和結尾。試回答問題。

- (1) 日間和夜裏的貨櫃碼頭本來是相同的，為甚麼作者在文章開首那麼強調兩者並不一樣？

---



---

- (2) 結尾運用想像，把貨櫃碼頭寫得十分夢幻。作者為甚麼反復說這是「我的貨櫃碼頭」？試提出兩個看法。

---

---

---

---

---

**【延伸閱讀】**

1. 陳志堅：〈明滅幾時〉，見《時間擱淺》，香港：明窗出版社，2019 年。
2. 斯濃：〈方舟購物城〉，見《草圖》，香港：麥穗出版有限公司，2003 年。

## 麥樹堅〈垃圾灣與醉酒灣〉（節錄）

### 【學習重點】

- 1 學習常見的文言字詞。
- 2 欣賞文章融入歷史與傳說，多方想像，培養創意思考。
- 3 欣賞作品中寄託的感情及表達手法。
- 4 學習觀察，抓住描寫景物的特徵，刻畫景物的形象。
- 5 賞析修辭運用：比喻、比擬。
- 6 認識醉酒灣的今昔。
- 7 培養關心社區歷史文化的態度。

### 【作者簡介】

麥樹堅 (1979 - )，廣東寶安人。香港出生。畢業於香港浸會大學中國語言文學系，獲得哲學碩士學位。現職該校語文中心一級講師。曾任文學雜誌《月台》主編。屢獲文學獎項，包括第一屆新紀元全球華文青年文學獎散文組冠軍、香港藝術發展局藝術新進獎（文學創作）等。著有詩集《石沉舊海》，散文集《對話無多》、《目白》、《絢光細瀧》，小說集《未了》、《嚙長夜多》等多種，其中《絢光細瀧》榮獲第 14 屆香港中文文學雙年獎。

### 【題解導引及掌故】

關於垃圾灣與醉酒灣，黃佩佳於上世紀三十年代所著的《新界風土名勝大觀》中有所記載。書中「南部寫真」中一篇名為〈葵涌〉的文章說，葵涌的村落「面積甚廣，幾達二英里，其西南臨海，斜對青衣，有孖角、磨石、攞撻、拖罟排等小灣，合拍成一大灣，統名曰葵涌灣，英文地圖註名 Gin Drinkers Bay 者是也。灣內有青洲及網洲。網洲居攞撻灣側，……青洲 (Pillar Island) 峙立中流，居孖角灣之南……」。Gin Drinkers Bay 中譯為醉酒灣，是由多個小海灣合成大海灣的統稱，醉酒灣內其中一個小灣「攞撻灣」，即是比較為人熟知的垃圾灣。不過到了今天，誠如作者在《絢光細瀧·後記》所言，垃圾灣與醉酒灣「幾乎名存實亡」，這與幾十年來的填海工程息息相關。

五十年代中期，港英政府闢出青洲附近醉酒灣的一角為垃圾堆填區，至 1979 年始關閉。堆填區上曾經建有葵涌焚化爐，位於今天青衣南橋往青衣方向的橋頭右側海邊，高高的煙囪遠遠就能看見，本文提及的「大煙囪」就是焚化爐的一部分。焚化是堆填以外處理垃圾的另一途徑，葵涌焚化爐於 1978 至 1997 年運作，2008 年始拆卸。垃圾堆填區關閉後，闢為本文提及的葵涌公園，唯因堆填的垃圾釋出沼氣，1992 年落成迄今，從未啟用。

六十年代至七十年代，港英政府全面發展葵涌為新市鎮，分階段在醉酒灣的兩岸和灣內進行開山填海工程，製造大量土地，以應付經濟發展和人口大量增加的住屋需

要。梁操雅和羅天佑編的《葵青——舊貌新顏·傳承與突破》(增訂版)描述說，「到了七十年代初期，工廠大廈在大連排道兩旁紛紛落成，葵盛、葵芳、葵興、及山上的荔景與麗瑤等屋邨也在七十年代相繼入伙。在急速的發展中，大連排道山坡菜田處處、城門河支流在葵興邨流入醉酒灣的舊景觀，均已成為歷史陳跡」。至此醉酒灣全部填平，靠近藍巴勒海峽彎曲的海岸線變得平直，建設多個貨櫃碼頭。八十年代填海工程持續在葵涌、青衣和荔枝角一帶展開，以發展貨櫃碼頭和陸路交通建設，本是一個島的昂船洲 (Stonecutters Island) 經填海後與葵涌、荔枝角的陸地相連，藍巴勒海峽 (Rambler Channel) 也自然變得比昔日狹窄。

〈垃圾灣與醉酒灣〉收錄於散文集《絢光細瀧》，寫於 2014 年。文章從六十年代荃灣線鐵路規劃中的垃圾灣車站說起，由垃圾灣寫到醉酒灣今昔。現時的文本節錄自原文第 6 至 13 段。

### 【課文】

1 醉酒灣是這條防線①的一部分，實際上它沒有經歷多少槍林彈雨。記憶再好一點的老人，能說出戰後它有拆船事業，工人在岸邊將船艇解體。不難想像，海面飄浮着因拆船而來的碎木、爛鐵、破布等垃圾，縱目望去絕不美觀。醉酒灣不遠便是昂船洲——昂船就是反轉的船，而醉酒灣內，正好有大批翻船等候發落。

2 當時的醉酒灣，山腳與海旁距離極短，如果有人騎腳踏車從山腳的斜坡往下衝，單憑衝力應該已能抵達泊滿船的碼頭。後來，政府大力發展荃灣，醉酒灣的新使命是填海造地，讓葵興邨、葵盛邨、葵芳邨有落腳點，而市民便叫醉酒灣堆填區為垃圾灣②。填平醉酒灣切合情理，不然何來土地建屋，讓節節攀升的人口有棲身之所？住，同樣是人生基本需要，活着需要空間。1979 年，醉酒灣的垃圾灣不再吞嚥垃圾，幾年後更建成葵涌公園以圖洗換妝容，可惜這個公園甚少人去。這情況和它後面的墳場關係不大，而是公園地底沼氣滲漏，必須長期關閉以保安全。

3 曾有好幾次，每逢大節，我探訪居於大窩山山巔、華景山莊的前輩③。前輩住中層單位，客廳的窗正對着犧牲了醉酒灣而得的葵涌土地。若與青衣對分人口，它是二十萬人安居樂業之處，已有好幾代人在那裏生死興亡。其上，有一度教香港自誇的世界級物流業、上世紀風雲一時的輕工業和近來重新發展的商業。多條主要幹道、鐵路在那裏猶如人體的大動脈和大靜脈，令城市保持呼吸。前輩為人豪爽好客，不停供應紅酒、清酒、水果酒。我酒量淺，只敢接過冒着精細氣泡的琥珀色香檳，摹仿富人優雅地舉杯君臨天下。窗外夜景算是千金難買，我趁機盡情品味：燈光與三種調子合奏，是靜穆的奏鳴曲。靜止的，是商業性的俗艷霓虹，冷色、暖色各自拼湊。大光燈讓人輕易辨識哪些是球場、運動場、游泳池，路燈則表明車路的走勢。明暗區別工廠區和仍有活力的寫字樓、方興未艾的住宅區。大型屋邨的光點，整齊中見零碎、散亂，每時每刻都在變。貨櫃碼頭亮的是橙燈，照得堆疊的貨櫃像金磚。與之相應而稍有動感

的，是海上的貨船，還有加班趕工的吊臂。列車是一串高速白光，出沒時比較平穩，轉瞬即逝；疏落有致的是車流，分成紅白兩方逆走，整夜不會停歇。

4 要是大窩山上有神木，遠遠看着現稱醉酒灣的地方，由荒蕪的戰略據點，轉為殺氣騰騰的船舶屠場，最終被「填」得氣若游絲，不僅失去發展成為車站的機遇，還只剩一角守着陰冷——那裏有東亞運動會<sup>④</sup>期間只熱鬧過一陣子的國際小輪車場；有片拆毀焚化爐後待用的草地；有個不宜開放的陰森公園；有先人長眠的淨土；有庇護船隻的避風塘。雖然高踞山頭遠離堆填的遭遇，神木依然感到醉酒灣的幽怨，遂憶及開埠初年，在陽光和煦的日子，洋人結伴出海遊玩，將船泊進峭壁巉崖圍着的無名海灣便開懷暢飲，一時興起叫它做 Gin Drinkers Bay。說實在，眼界還敢放遠嗎？昂船洲不再四面環海，藍巴勒海峽似乎日益狹窄。

5 我不是山上有百年樹齡的神木，感慨甚麼呢？

6 首先，我想起舅父一家曾住在葵芳警察宿舍<sup>⑤</sup>的頂樓。那裡的廚廁連着陽台，我抓住鐵枝往上看，就見武將列陣似的華景山莊，高高在上。當時我對住屋沒有任何概念，是個學業成績平平的小學生，終日只嚷着買「變形金剛」和「聖鬥士星矢」玩具。最近路經葵芳，方知道警察宿舍清拆了，這才相信城市步幅之大，不是行走，也不是彈跳的，竟然是短跑。

7 其次，金融海嘯<sup>⑥</sup>後，我家打算搬往青衣。地產代理領我參觀過多個放盤單位，其中一個朝東，對着醉酒灣的避風塘。其時，象徵焚化爐的「大煙囪」還未拆卸，更聽聞荒廢期間很熱鬧，即使立着「不准進入、違者必究」的警示，依然有人剪破圍網闖進去。攝影愛好者呢，帶着美女模特兒來拍照；有人組團來玩戰爭遊戲，交戰雙方扮成各國軍人展開攻防；也有年過半百的單人匹馬，貪圖那裏接近市區又僻靜，繞到葵裕里那邊打盹垂釣。代理背誦既定台詞，慫恿我買下單位，他以為我笑就是滿意，卻不知道我到底笑甚麼。

8 時近黃昏，天色漸轉慵懶，飛鳥從青衣轉往葵涌。對面一派恬靜祥和，避風塘內的船似等待退休。我特別盯住某幾艘小艇，綠色的、藍色的、赭色的船身，隨水聚攏，卻有幾分韻致。即使約定俗成，我認為猶可這樣創造醉酒灣的來歷：「明末淺灣<sup>⑦</sup>東南，有海灣崖壁陡峻，奇石連排而出。岸上野葵處處，谷間有清溪入海，曰葵涌。盛傳林間有狐，徹夜哀號，白日無蹤，村民指狐乃山巔神木所化。海灣水深，四季皆產魚蝦，然舟人不敢久留，蓋地形特異，海浪晃盪昏然醉人，輒有漁人爛醉不返，一夜酣睡後始能歸航，故取名醉酒灣。」

9 經紀不知我在心中虛構故事，涎着臉、殷切地拿出筆和表格，問我如何下訂金上車做業主。



【注釋】

- ① 防線：指醉酒灣防線。作者在本文前半部分省略的段落有這樣的描述：「它橫貫東西，由荃灣海濱的醉酒灣，借助大帽山、金山及九龍群山形成一道天然攔阻，於飛鵝山以東的西貢牛尾海為終點，全長約十八公里。醉酒灣防線乃香港抗日戰事中不可不提的部署——雖然它不堪一擊。」
- ② 垃圾灣：這是市民對醉酒灣堆填區的俗稱，與舊日地圖上垃圾灣所在的位置不一樣。
- ③ 前輩：居於大窩山山巔華景山莊的前輩是前浸會大學協理副校長鍾玲教授。鍾玲在〈雲中居〉和〈告別雲中居〉兩篇文章中，都有描寫從家中俯瞰山下所見的景致。
- ④ 東亞運動會：香港於 2009 年舉辦第 5 屆東亞運動會。
- ⑤ 葵芳警察宿舍：即前葵涌已婚警察宿舍，毗鄰葵涌警署，1978 年落成，2006 年拆卸。原址改為建造公共房屋，即現在的葵翠邨所在。
- ⑥ 金融海嘯：指發生於 2008 年的一次環球金融危機。
- ⑦ 淺灣：即今天的荃灣。

【理解與賞析】

1. 綜合全文，順序重組與醉酒灣有關的事件。

- A 醉酒灣成為戰爭防線。
- B 葵涌公園落成。
- C 洋人開船到此灣遊玩，稱之為醉酒灣。
- D 政府填平醉酒灣，為經濟發展和建屋提供用地。
- E 醉酒灣是拆船業所在地。

→  →  →  →

2. 作者對醉酒灣填海造地持肯定的態度。試回答問題。

- (1) 第 2 段說「填平醉酒灣切合情理，不然何來土地建屋，讓節節攀升的人口有棲身之所？住，同樣是人生基本需要，活着需要空間」，作者運用甚麼句式以加強情感表達？又，試把該句式改寫為陳述句。

句式：\_\_\_\_\_

改寫為陳述句：填平醉酒灣切合情理，\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。住，同樣是人生基本需要，活着需要空間。

(2) 作者認為醉酒灣填海除了有助解決建屋需要之外，還為後來葵涌哪些方面的發展提供了土地資源？試綜合第 2 至 4 段回答。（可選多於一個答案）

- ☐ 康樂體育      ☐ 金融財務      ☐ 交通運輸  
☐ 工業商業      ☐ 文化旅遊      ☐ 貨櫃物流

3. 作者在前輩的單位俯瞰葵涌夜景，說「燈光與三種調子合奏，是靜穆的奏鳴曲」。試回答問題。

(1) 作者說「燈光與三種調子合奏」，三種調子是指哪三種燈光的狀態？試摘錄關鍵詞作答。

- ① \_\_\_\_\_  
② \_\_\_\_\_  
③ \_\_\_\_\_

(2) 除了燈光的狀態外，作者從哪些方面描寫燈光？

- ☐ 燈光的作用      ☐ 燈光的數量      ☐ 燈光的強弱  
☐ 燈光的類型      ☐ 燈光的顏色      ☐ 燈光的分佈  
☐ 燈光的熱力

4. 第 4 段想像大窩山上的有神木雖然只是遠遠看見醉酒灣的遭遇，「依然感到醉酒灣的幽怨」。在作者的想像中，醉酒灣為甚麼感到「幽怨」？試舉出其中一個原因。又，作者藉此抒發甚麼感情？

---

---

---

---

5. 在第 8 段，作者結合現實與傳說，以文言「創造醉酒灣的來歷」。試回答問題。

(1) 試在括號內填上畫有橫線的文言虛詞的解釋。

明末淺灣東南，有海灣崖壁陡峻，奇石連排而出。岸上野葵處處，谷間有清溪入海，曰葵涌。盛傳林間有狐，徹夜哀號，白日無蹤，村民指狐乃（ ）山巔神木所化。海灣水深，四季皆（ ）產魚蝦，然（ ）舟人不敢久留，蓋（ ）地形特異，海浪晃盪昏然醉人，輒（ ）有漁人爛醉不返，一夜酣睡後始（ ）能歸航，故（ ）取名醉酒灣。

(2) 試用自己的文字完成下表。

關於葵涌	用自己的文字說明
葵涌的位置	在淺灣 / 荃灣的東南。
葵涌的地貌	
葵涌的命名	
葵涌取名醉酒灣的原因	

6. 在第 5 至 9 段，作者藉自身的經歷，以「我」的身份抒發甚麼感慨？試用自己的文字說明。

自身的經歷	抒發感慨及說明
小學時候去葵芳警察宿舍探望舅父，最近知道該宿舍已經拆卸。	
一次參觀放售的青衣樓宇單位，看見對岸醉酒灣一角恬靜祥和，不禁發思古之幽情，但地產經紀只關心買賣成交。	

7. 作者善用比喻和比擬刻畫景物形象。試回答問題。

(1) 試指出下列引文所運用的修辭。(可選多於一個答案)

引文	比喻	比擬	兩者皆非
① 醉酒灣不遠便是昂船洲——昂船就是反轉的船。 (第 1 段)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 醉酒灣的垃圾灣不再吞嚥垃圾，幾年後更建成葵涌公園以圖洗換妝容，可惜這個公園甚少人去。(第 2 段)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 多條主要幹道、鐵路在那裏猶如人體的大動脈和大靜脈，令城市保持呼吸。(第 3 段)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 雖然高踞山頭遠離堆填的遭遇，神木依然感到醉酒灣的幽怨。(第 4 段)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑤ 我抓住鐵枝往上看，就見武將列陣似的華景山莊，高高在上。(第 6 段)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

⑥ 這才相信城市步幅之大，不是行走，也不是彈跳的，竟然是短跑。（第6段）	○	○	○
⑦ 對面一派恬靜祥和，避風塘內的船似等待退休。（第8段）	○	○	○

- (2) 在第3段，作者運用比喻，描寫貨櫃碼頭的橙燈，「照得堆疊的貨櫃像金磚」。如果把比喻改為「照得堆疊的貨櫃像磚頭」，你認為會更貼切嗎？試談談你的看法。

---



---



---



---

### 【教師參考資料】

#### 麥樹堅〈垃圾灣與醉酒灣〉全文

1 1967年9月，英國的費爾文·霍士（Freeman Fox）顧問工程公司發表了《香港集體運輸系統研究》，報告內第二張手繪圖為快速公共交通系統（rapid transit system）的路線草圖。圖中沙田線的起點為下禾輦（另一張流傳的圖，起點為禾寮坑），經沙田市中心、山下圍、紅梅谷穿過獅子山走出新界，在九龍慈雲山現身，之後的車站，跟興建中的沙中線東西走廊幾乎一樣。

2 圖左的荃灣線上有兩個特別陌生的車站，使我略過官塘線和港島線，並產生查究的興趣：Lap Sap Wan 和 For Kong，對譯為垃圾灣和貨港。後者憑地理位置，還可猜透它就是貨櫃碼頭的前身；但垃圾灣不是堆填區？近似，香港曾有好幾個地方都叫垃圾灣。若荃灣的這個垃圾灣要興建車站，地名必須大力美化，舉例如「老虎岩」太兇猛，遂更名「樂富」；大嶼山的陰澳車站取名「欣澳」，再創造出英文名 Sunny Bay，寓意一路陽光歡欣的通往迪士尼樂園。

3 顧問報告提議，荃灣線西起順序為：荃灣、大窩口、葵涌、垃圾灣、貨港……但1982年地鐵通車，確切路線與之相比稍微走樣——大窩口之後是葵興、葵芳和荔景，它們都是荃灣線僅有的架空車站。這些出入，部分源自1970年《集體運輸計劃總報告書》上的新建議：荃灣線的起點改在荃景圍，名為荃灣西；貨港改名麗景；垃圾灣填海所得的土地，用作興建葵涌車廠。兩份報告相隔三年，建議書對垃圾灣可謂眷顧有加，不只繼續留在荃灣線的版圖上，甚至成為列車的基地。不過往後十年，基於城市發展模式、地質問題、技術疑難、地區阻力等原因，荃灣線要改變走勢，車站名稱和方位亦隨之改換。在荃景圍的荃灣西站要取消（許多年後，西鐵線為這個站「還魂」），

葵涌更名葵興，第四個站由葵芳頂替，貨港、麗景進化為荔景，車廠還是設在荃灣較為合理。

4 垃圾灣失落建車站、車廠的機會，卻也不必改名，可以特立獨行，繼續其逐臭之傲。可是，二十世紀末出版的地圖書，檢索目錄裏沒有這個地方。它退出了現代人的認知，只存在於老一輩的記憶。老人竭力探挖，細數垃圾灣本來是個水深的良港，崖壁險要而層出，有所謂「大連排」的奇觀，狐狸峽（和宜合）有山水匯集成河出海……他們會想起一個依然含臭氣的地名。無分爛醉、酒酣抑或微醺，總之由多個面紅耳赤、睡眼惺忪、胡言亂語的洋人打嗝為形象的——醉酒灣（Gin Drinkers Bay）。如今多少人知道醉酒灣在哪兒？通行的反而是別名：「龍友」口中的「大煙囪」、計程車司機隱諱的「燒烤場」。醉酒灣最著名的，是防線。它橫貫東西，由荃灣海濱的醉酒灣，借助大帽山、金山及九龍群山形成一道天然攔阻，於飛鵝山以東的西貢牛尾海為終點，全長約十八公里。醉酒灣防線乃香港抗日戰事中不可不提的部署——雖然它不堪一擊。

5 早於1934年，英國政府便開始經營這道醉酒灣防線：兩年後，駐港陸軍司令巴度苗少將提交《1936年香港防衛計劃》，認為戰略重心在港島，醉酒灣防線便是境內最後一道防線，必須駐兵死守。巴度苗對日軍軍力和戰略的假設大體正確，強調香港軍力嚴重不足，急需派軍增援。1937年，參謀長委員會戰爭計劃小組討論在新界建立空軍基地時，惹起三軍對守衛香港的分歧：海軍、陸軍和空軍，分別表示願意堅守、棄守新界及完全放棄香港三種立場。當時的港督羅富國主張香港為不設防城市，認為抵抗侵略會招致更多傷亡，間接無視防衛的需要。1938年，巴度苗的防務計劃被否決，醉酒灣的防禦工程中止，大炮、槍械、物資都搬去港島。結果，1941年12月，兩個日軍聯隊在急不及待、魯莽行事的大佐帶領下，兩日內攻取城門和金山，換言之，通往九龍的缺口已打開，槍口瞄準香港島了。

6 醉酒灣是這條防線的一部分，實際上它沒有經歷多少槍林彈雨。記憶再好一點的老人，能說出戰後它有拆船事業，工人在岸邊將船艇解體。不難想像，海面飄浮着因拆船而來的碎木、爛鐵、破布等垃圾，縱目望去絕不美觀。醉酒灣不遠便是昂船洲——昂船就是反轉的船，而醉酒灣內，正好有大批翻船等候發落。

7 當時的醉酒灣，山腳與海旁距離極短，如果有人騎腳踏車從山腳的斜坡往下衝，單憑衝力應該已能抵達泊滿船的碼頭。後來，政府大力發展荃灣，醉酒灣的新使命是填海造地，讓葵興邨、葵盛邨、葵芳邨有落腳點，而市民便叫醉酒灣堆填區為垃圾灣。填平醉酒灣切合情理，不然何來土地建屋，讓節節攀升的人口有棲身之所？住，同樣是人生基本需要，活着需要空間。1979年，醉酒灣的垃圾灣不再吞嚥垃圾，幾年後更建成葵涌公園以圖洗換妝容，可惜這個公園甚少人去。這情況和它後面的墳場關係不大，而是公園地底沼氣滲漏，必須長期關閉以保安全。

8 曾有好幾次，每逢大節，我探訪居於大窩山山巔、華景山莊的前輩。前輩住中層單位，客廳的窗正對着犧牲了醉酒灣而得的葵涌土地。若與青衣對分人口，它是二十萬人安居樂業之處，已有好幾代人在那裏生死興亡。其上，有一度教香港自誇的世界級物流業、上世紀風雲一時的輕工業和近來重新發展的商業。多條主要幹道、鐵路在那裏猶如人體的大動脈和大靜脈，令城市保持呼吸。前輩為人豪爽好客，不停供應紅酒、清酒、水果酒。我酒量淺，只敢接過冒着精細氣泡的琥珀色香檳，摹仿富人優雅地舉杯君臨天下。窗外夜景算是千金難買，我趁機盡情品味：燈光與三種調子合奏，是靜穆的奏鳴曲。靜止的，是商業性的俗艷霓虹，冷色、暖色各自拼湊。大光燈讓人輕易辨識哪些是球場、運動場、游泳池，路燈則表明車路的走勢。明暗區別工廠區和仍有活力的寫字樓、方興未艾的住宅區。大型屋邨的光點，整齊中見零碎、散亂，每時每刻都在變。貨櫃碼頭亮的是橙燈，照得堆疊的貨櫃像金磚。與之相應而稍有動感的，是海上的貨船，還有加班趕工的吊臂。列車是一串高速白光，出沒時比較平穩，轉瞬即逝；疏落有致的是車流，分成紅白兩方逆走，整夜不會停歇。

9 要是大窩山上有神木，遠遠看着現稱醉酒灣的地方，由荒蕪的戰略據點，轉為殺氣騰騰的船舶屠場，最終被「填」得氣若游絲，不僅失去發展成為車站的機遇，還只剩一角守着陰冷——那裏有東亞運動會期間只熱鬧過一陣子的國際小輪車場；有片拆毀焚化爐後待用的草地；有個不宜開放的陰森公園；有先人長眠的淨土；有庇護船隻的避風塘。雖然高踞山頭遠離堆填的遭遇，神木依然感到醉酒灣的幽怨，遂憶及開埠初年，在陽光和煦的日子，洋人結伴出海遊玩，將船泊進峭壁巉崖圍着的無名海灣便開懷暢飲，一時興起叫它做 Gin Drinkers Bay。說實在，眼界還敢放遠嗎？昂船洲不再四面環海，藍巴勒海峽似乎日益狹窄。

10 我不是山上有百年樹齡的神木，感慨甚麼呢？

11 首先，我想起舅父一家曾住在葵芳警察宿舍的頂樓。那裡的廚廁連着陽台，我抓住鐵枝往上看，就見武將列陣似的華景山莊，高高在上。當時我對住屋沒有任何概念，是個學業成績平平的小學生，終日只嚷着買「變形金剛」和「聖鬥士星矢」玩具。最近路經葵芳，方知道警察宿舍清拆了，這才相信城市步幅之大，不是行走，也不是彈跳的，竟然是短跑。

12 其次，金融海嘯後，我家打算搬往青衣。地產代理領我參觀過多個放盤單位，其中一個朝東，對着醉酒灣的避風塘。其時，象徵焚化爐的「大煙囪」還未拆卸，更聽聞荒廢期間很熱鬧，即使立着「不准進入、違者必究」的警示，依然有人剪破圍網闖進去。攝影愛好者呢，帶着美女模特兒來拍照；有人組團來玩戰爭遊戲，交戰雙方扮成各國軍人展開攻防；也有年過半百的單人匹馬，貪圖那裏接近市區又僻靜，繞到葵裕里那邊打盹垂釣。代理背誦既定台詞，慫恿我買下單位，他以為我笑就是滿意，卻不知道我到底笑甚麼。



13 時近黃昏，天色漸轉慵懶，飛鳥從青衣轉往葵涌。對面一派恬靜祥和，避風塘內的船似等待退休。我特別盯住某幾艘小艇，綠色的、藍色的、赭色的船身，隨水聚攏，卻有幾分韻致。即使約定俗成，我認為猶可這樣創造醉酒灣的來歷：「明末淺灣東南，有海灣崖壁陡峻，奇石連排而出。岸上野葵處處，谷間有清溪入海，曰葵涌。盛傳林間有狐，徹夜哀號，白日無蹤，村民指狐乃山巔神木所化。海灣水深，四季皆產魚蝦，然舟人不敢久留，蓋地形特異，海浪晃盪昏然醉人，輒有漁人爛醉不返，一夜酣睡後始能歸航，故取名醉酒灣。」

14 經紀不知我在心中虛構故事，涎着臉、殷切地拿出筆和表格，問我如何下訂金上車做業主。

麥樹堅：《絢光細瀧》，香港：匯智出版有限公司，2016年，頁60-68。

## 黃茂林〈大白田街的斜坡〉

### 【學習重點】

- 1 認識新詩。
- 2 賞析結構：先抑後揚、前後照應。
- 3 賞析詩歌委婉含蓄的表達手法。
- 4 賞析表達手法：象徵。
- 5 認識上葵涌。
- 6 培養欣賞生活的態度。

### 【作者簡介】

黃茂林 (1975 -)，福建莆田人。廣州暨南大學新聞系畢業。先後在報館、出版社和書店任職。屢獲文學獎項。著有詩集《魚化石》、散文集《假如，我在浴缸中沉沉睡下……》等。其中《魚化石》曾獲中文文學雙年獎推薦獎。

### 【題解導引】

這是一首新詩，寫於 2002 至 2003 年，選自《魚化石》。現時的文本經作者修訂。

作者本來與家人租住環境較為惡劣的居所，後來獲分配石籬二邨的公共房屋單位。屋邨地理位置雖說不上優越，但家居環境得到改善。分配公屋的時候，作者正在大學唸書，對於未來躊躇滿志。本詩正是在這個背景下寫成的。

石籬二邨位於上葵涌，又稱石梨、石梨貝。石籬的命名與經已拆遷的石梨貝村（位於今天的石梨貝水塘）有關，取「梨」字的諧音而成。屋邨的前身是上世紀六十年代落成的石籬徙置區，歷經擴建，是葵青區內規模較大的公共屋邨。八十年代開始陸續拆卸重建，為方便管理，分為石籬一邨和石籬二邨。

作者居住於石籬二邨的石祥樓，下臨大白田街。大白田街因上葵涌的大白田村命名。上葵涌區位於斜坡之上，大白田街正是這樣一條自上傾斜而下的街道，上接梨木道，下接大隴街，穿越石蔭邨和石籬二邨。而比石籬邨地勢更高的還有靠近金山的安蔭邨。

### 【課文】

- 1 六月份才搬進石籬二邨  
    靠山①的那頭  
    就是青巒接連的安蔭邨  
    這位置已瞧不見

- 2 山與水，在合同中也沒有備註  
房屋署主任說  
你符合了居住條件，請簽名  
年底我們花了一大筆錢裝修  
夏季把所有人口與雜物一日內送來  
日子叫人安心又無奈
- 3 兩房一廳，再次塞滿了人  
還好離街市近了一大步  
窗戶朝南，多了一個工地  
距離山的感覺似乎又遠了
- 4 夏天，陽光溜過發亮的鋁窗外殼  
你接觸到的斜坡  
停滿了卸貨的車輛  
正播放一位已故歌手的音樂  
一群孩童從幼稚園散去  
小小的生命  
悄悄沿着斜坡  
融入山上傳來的清涼空氣

寫於 2002 年至 2003 年

【注釋】

- ① 山：指金山。

【理解與賞析】

1. 作者在第 2 段說「日子叫人安心又無奈」。試綜合詩歌的內容回答問題。
- (1) 為甚麼搬遷到石籬二邨讓作者感到「安心」？試分從家居環境和日常生活兩方面說明。
- ① 家居環境：\_\_\_\_\_
- ② 日常生活：\_\_\_\_\_
- (2) 為甚麼搬遷到石籬二邨又讓作者感到「無奈」？試分從下列各方面說明。
- ① 家庭經濟：\_\_\_\_\_
- ② 家居面積：\_\_\_\_\_

③ 家居環境：\_\_\_\_\_

④ 家居景觀：\_\_\_\_\_

2. 遷進新居，雖有令作者感到「無奈」的事情，但從末段描寫的景象可以推想，作者沒有因此而情緒低沉，反而含蓄地流露正面的思緒。試據末段回答問題。

- (1) 「夏天，陽光溜過發亮的鋁窗外殼」一句中的「夏天」，與首段哪句相呼應？  
「陽光溜過發亮的鋁窗外殼」又與第3段哪句相呼應？試摘錄有關句子。

「夏天」：\_\_\_\_\_

「陽光溜過發亮的鋁窗外殼」：\_\_\_\_\_

- (2) 承上題，作者描寫夏天的陽光，有甚麼用意？

- (1) 以夏日明亮的陽光象徵生活的熱情。  
(2) 以夏日明亮的陽光象徵光明的前景。  
(3) 以夏日明亮的陽光象徵美好的自然。  
(4) 以夏日明亮的陽光象徵光輝的歲月。

○ A (1)(2)      ○ B (1)(3)      ○ C (2)(4)      ○ D (3)(4)

- (3) 完成下列一段賞析文字：

末段以「小小的生命 / 悄悄沿着斜坡 / 融入山上傳來的清涼空氣」作結，藉幼稚園孩童的表現寄託自己面對人生的感受，表達主題。全詩每段都出現「山」，大白田街斜坡向上連接的山頭既代表大自然，也象徵 \_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。大白田街是一道斜坡，斜坡象徵 \_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。對一般人來說，斜坡不易走，更何況是幼稚園孩童，孩童「悄悄沿着斜坡」向上走，正是 \_\_\_\_\_。  
的象徵。在走的過程中，孩童與「山上傳來的清涼空氣」相融，寄寓在人生旅程上， \_\_\_\_\_。

3. 下列各項，哪些是本詩的寫作特色？

- (1) 運用押韻的手法營造詩歌節奏。  
(2) 運用白描描寫居所和街道所見。  
(3) 末段抒發感受，表達委婉含蓄。  
(4) 在結構上採用先抑後揚的寫法。

○ A (1)(2)      ○ B (1)(3)(4)      ○ C (2)(3)(4)      ○ D (1)(2) (3)(4)

**【延伸閱讀】**

1. 葉英傑：〈和宜合道〉，見《尋找最舒適的坐姿》，香港：石磐文化有限公司，2014 年。
2. 陳永康：〈傾斜〉(內含黃茂林〈大白田街的斜坡〉和葉英傑〈和宜合道〉兩詩的賞析)，見《香港詩賞——讀新詩串起的香港故事》，香港：匯智出版有限公司，2019 年。

### 三、寫作能力

寫作題目：試以「\_\_\_\_\_的葵青」為題，描寫你在社區中所觀察到的生活情態和城市面貌，並就你的體會，抒發個人感受。

文體元素及手法	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 景物描寫（定點描寫、步移法、多感官描寫、細節描寫、動態描寫、靜態描寫等）</li><li>➤ 人物描寫（肖像描寫、動作描寫、言語描寫、心理描寫、間接描寫等）</li><li>➤ 記敘（如順敘、倒敘、插敘、散敘等）</li><li>➤ 抒情（直接抒情、間接抒情）</li></ul>
品德情意	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 對社區的關懷顧念</li><li>➤ 對社會的承擔</li></ul>

#### ❖ 試想想，你在這個社區中……

1. 觀察到甚麼「社區特色」？（例如：人物、店舖、街道、建築物……）
2. 留意到人們的「生活情態」如何？（例如：有哪些人？他們的生活有何特色？）
3. 看見怎樣的「生活面貌」？（例如：哪些人事？哪些景物？）
4. 發現了怎樣的「社區風景」？

#### ❖ 你讀過的地景文學，作家以怎樣的角度觀察葵青區？

1. 留意到哪些人事、景物？
2. 如何理解葵青區的歷史文化？
3. 因着各種觀察而生出怎樣的感受？

#### ❖ 試想想……

1. 你留意到哪些地標？又有留意到哪些較突出的細節？（例如是景色、人物活動等）
2. 這些細節反映出葵青區哪些特色？
3. 這些細節與你在文本所讀到的有甚麼異同？



#### ❖ 另見「虛擬實境觀察工作紙」

## 四、說話能力

### 個人短講

注意事項：

1. 細心閱讀題目，然後完成短講。
2. 你有 5 分鐘時間準備，你可以在題目紙上空白地方書寫你的說話內容要點。
3. 短講時限為 2 分鐘。

1. 填海可以增加土地供應，但同時也會對生態環境造成影響，你認為填海是利多於弊，還是弊多於利？
2. 假如你是葵青區的居民，試介紹區內兩個值得遊覽的地方並說明它們的特色。
3. 假如你要用一種顏色來形容葵青區，你會選擇哪種顏色？為什麼？
4. 試分享你心中的理想社區。（提示：可以從社區環境、鄰里關係、公共設施等方面思考）

評分準則參考				
分數	內容	條理	表情達意	語速和語氣
9-10	能根據題目作完整短講，內容豐富，有明確的主題或重心		用語準確生動而富變化，能充分表達情意	
7-8	能根據題目作完整短講，內容較充實		用語準確而生動，能表達情意	
5-6	大致能根據題目作完整短講，內容一般	條理清晰，層次分明	用語準確，表意大致清楚明白	能因應需要，變化語速和語氣
3-4	未能根據題目作完整短講，內容薄弱	條理大致清晰	用語大致準確，間有用詞不當	說話速度快慢適中，語氣恰當
0-2	離題	條理欠清晰	詞不達意，用語粗俗	說話速度過快／過慢，語氣不恰當

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們